

# **Verzeichniss**

der

## **im Jahre 1896**

# **erschienenen Musikalien,**

**auch musikalischen Schriften und Abbildungen**

**mit Anzeige der Verleger und Preise.**

---

**In alphabetischer Ordnung**  
**nebst systematisch geordneter Uebersicht.**

---

**Fünfundvierzigster Jahrgang**  
**oder**  
**Siebenter Reihe fünfter Jahrgang.**

---

**Herausgegeben und verlegt**  
**von**  
**Friedrich Hofmeister,**  
**Leipzig.**

**Preis** } **auf Druckpapier 22 Mark \*n.**  
          } **auf Schreibpapier 25 Mark \*n.**

## Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma sind unberücksichtigt geblieben.

**Biehl, E., & Co.** in Hamburg erloschen. Der Verlag ging durch Kauf an Anton J. Benjamin daselbst über.

**Bölling, M.**, in Darmstadt. Der Musik-Verlag ging aus dem Besitze v. W. Bock in Dresden an P. J. Tonger in Köln über.

**Chmel, Julius**, in Wien. Der Verlag ging 1. März 1897 ohne Aktiven u. Passiven durch Kauf an Josef Blaha daselbst über.

**Dietrich, Wilhelm**, in Leipzig. Der Musikalien-Verlag wird vom 1. Januar 1897 von dem Instrumenten-Geschäft vollständig getrennt. Der Musikalien-Verlag wird unter der Firma Otto Dietrich weitergeführt.

**Fischer & Mohr** (G. zu Putlitz) Nachf. in Braunschweig. Die Musikalienhandlung übernahm Hellmuth Wollermann u. vereinigte dieselbe mit seiner Firma: Grüneberg's Buch-, Kunst- u. Musikalienhdlg. (H. Wollermann.)

**Freyer, Arthur**, in Würzburg. Der Musikalienverlag ging durch Kauf an W. Petering in Bremen über.

**Hasdenteufel, A.** in Mannheim erloschen. Der Musikalien-Verlag ging käuflich am 15. Juli 1896 an Fr. Luckhardt's Musikalien-Verlag in Leipzig über.

**Hirmer, Max**, in Straubing. Der Kirchenmusikalien-Verlag ging 2. Januar 1897 an L. Schwann in Düsseldorf über.

**Kiener, R., & Co.** in Karlsruhe. Das Musikalien-Sortiment ging käuflich 1. Okt. 1896 an Hans Schmidt über. Der Verlag wird von dem seitherigen Besitzer unter der Firma R. Kiener in München weitergeführt.

**Kittlitz-Schott** in Mainz. Der Verlag ging an Friedrich Emmermann daselbst über.

**Lichtenberg's** Verlag in Stuttgart. Der gesamte Musikalienverlag, ausschliesslich des an Carl Simon Musikverlag in Berlin verkauften Harmonium-Verlags, ging käuflich 14. Sept. 1896 an Carl Rühle in Leipzig-Reudnitz über, wonach erstere Firma erloschen.

**Loebel's** Verlag, J., in Zittau u. Zürich siedelte nach Leipzig-Reudnitz über.

**Messner, Oskar**, in Leipzig. Verlag ging durch Kauf an C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung daselbst über.

Musikalien-Verlag „Lyra“ in Dresden erloschen.

**Neudecker, A.**, in Bunzlau erloschen 1896. Der gesamte Musikalien-Verlag ging 20. Sept. 1896 an Karl Fritzsche in Leipzig über.

**Stern & Ollendorff** in Berlin. Der Musikalien-Verlag ging 1. April 1896 an A. Deneke daselbst über.

**Stürmer, Theodor**, in Stuttgart. Der gesamte Musikalien-Verlag, ausschliesslich des an Carl Simon Musikverlag in Berlin verkauften Harmonium-Verlags, ging käuflich 14. Sept. 1896 an Carl Rühle in Leipzig-Reudnitz über.

**Teich, Otto**, Musikalien-Verlag in Dresden siedelte 1. April 1896 nach Leipzig über.

Verlag der Musikalischen Tagesfragen (Cyrill Kistler) in Bad Kissingen veränderte sich in Cyrill Kistler.

**Vormeyer, Max**, in Dresden siedelte 1896 nach Leipzig über.



# Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

## Instrumentalmusik.

	pag.
<b>I. Für Orchester.</b>	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	I
2. Ouvertüren	V
3. Tänze u. Balletmusik	V
4. Märsche	IX
<b>II. Für Salon-Orchester.</b>	
	XI
<b>III. Für Streichorchester</b>	
	XIII
<b>IV. Für Harmonie- (Militär-)Musik</b>	
	XIV
<b>V. Für Blechmusik</b>	
	XVIII
<b>VI. Concertanten mit Orchester (oder mit Harmoniemusik, Streichquintett od. -Quartett)</b>	
	XX
<b>VII. Für Streichinstrumente.</b>	
1. Decette	XXI
2. Sextette	XXI
3. Quintette	XXI
4. Quartette:	
a. für 4 Violinen	XXI
b. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	XXI
5. Trios:	
a. für 3 Violinen	XXII
b. „ 2 Violinen u. Viola	XXII
c. „ 2 Violinen u. Violoncello	XXII
d. „ Violine, Viola u. Violoncello	XXII
6. Duos:	
a. für 2 Violinen	XXII
b. „ Violine u. Viola	XXIII
c. „ 2 Violas	XXIII
d. „ 2 Violoncelli	XXIII
7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Violine mit Orchester	XXIII

	pag.
b. für Violine m. Streichquartett u. Pianoforte	XXIII
c. „ Violine mit Streichquintett, -Quartett od. Terzett	XXIV
d. „ 3 Violinen m. Pianoforte	XXIV
e. „ 2 Violinen m. Pianoforte	XXIV
f. „ Violine mit Pianoforte	XXIV
g. „ Viola mit Orchester	XXVII
h. „ Viola mit Streichquartett u. Pianoforte	XXVII
i. „ Viola m. Streichquintett od. Quartett	XXVII
k. „ Viola (alta) mit Violine, Viola u. Violoncello	XXVIII
l. „ Viola (alta) mit Pianoforte	XXVIII
m. „ Violoncello mit Orchester	XXVIII
n. „ Violoncello mit Streichquartett u. Pianoforte	XXVIII
o. „ Violoncello mit Streichquintett od. -Quartett	XXVIII
p. „ Violoncello mit Violine, Viola u. Violoncello	XXVIII
q. „ Violoncello mit Pianoforte	XXIX
r. „ Contrabass mit Orchester	XXX
s. „ Contrabass mit Streichquintett od. -Quartett	XXX
t. „ Contrabass mit Pianoforte	XXX
<b>8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:</b>	
a. für Violine	XXX
b. „ Viola	XXXI
c. „ Violoncello	XXXII
d. „ Contrabass	XXXII
<b>9. Lehrbücher</b>	
	XXXII
<b>VIII. Für Blasinstrumente.</b>	
1. Quintette	XXXII
2. Quartette	XXXII
3. Trios	XXXII

	pag.
4. Duos:	
a. für 2 Flöten . . .	XXXII
b. „ 2 Clarinetten . . .	XXXII
c. „ 2 Fagotten . . .	XXXII
d. „ 2 Hörner . . .	XXXII
e. „ 2 Waldhörner . . .	XXXII
f. „ 2 Tenorhörner . . .	XXXII
g. „ 2 Trompeten . . .	XXXII
h. „ 2 Cornets & Pistons . . .	XXXII
i. „ 2 Posaunen . . .	XXXIII

5. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Piccolo mit Orchester . . .	XXXIII
b. „ 2 Piccolos mit Pianoforte . . .	XXXIII
c. „ Piccolo mit Pianoforte . . .	XXXIII
d. „ Flöte mit Orchester . . .	XXXIII
e. „ Flöte mit Streichquintett od. -Quartett . . .	XXXIII
f. „ Flöte mit Streichquartett u. Pianoforte . . .	XXXIII
g. „ 2 Flöten mit Pianoforte . . .	XXXIII
h. „ Flöte u. Horn mit Pianoforte . . .	XXXIII
i. „ Flöte mit Pianoforte . . .	XXXIII
k. „ Oboe mit Orchester . . .	XXXIV
l. „ Oboe mit Streichquintett od. Quartett . . .	XXXIV
m. „ Oboe mit Streichquartett u. Pianoforte . . .	XXXIV
n. „ Oboe mit Pianoforte . . .	XXXIV
o. „ Englisch Horn mit Streichquartett . . .	XXXV
p. „ Englisch Horn mit Pianoforte . . .	XXXV
q. „ Clarinette mit Orchester . . .	XXXV
r. „ Clarinette mit Streichquartett u. Pianoforte . . .	XXXV
s. „ Clarinette mit Streichquartett . . .	XXXV
t. „ Clarinette mit Pianoforte . . .	XXXV
u. „ Fagott mit Orchester . . .	XXXV
v. „ Fagott mit Streichquintett . . .	XXXV
w. „ 2 Fagotten mit Pianoforte . . .	XXXV
x. „ Fagott mit Pianoforte . . .	XXXVI
y. „ Horn mit Orchester . . .	XXXVI
z. „ Horn mit Streichquintett od. -Quartett . . .	XXXVI
aa. „ Horn mit Pianoforte . . .	XXXVI
bb. „ Flügelhorn mit Orchester, Militär- od. Blech-Musik . . .	XXXVI
cc. „ Flügelhorn mit Streichquintett . . .	XXXVI

	pag.
dd. für Flügelhorn mit Pianoforte . . .	XXXVII
ee. „ Waldhorn mit Orchester . . .	XXXVII
ff. „ Waldhorn mit Pianoforte . . .	XXXVII
gg. „ Tenorhorn mit Orchester . . .	XXXVII
hh. „ Tenorhorn mit Streichquartett . . .	XXXVII
ii. „ Tenorhorn mit Pianoforte . . .	XXXVII
kk. „ Trompete mit Orchester, Militär- od. Blech-Musik . . .	XXXVII
ll. „ 2 Trompeten mit Pianoforte . . .	XXXVII
mm. „ Trompete mit Pianoforte . . .	XXXVII
nn. „ Cornet & Pistons mit Orchester, Militär- od. Blech-Musik . . .	XXXVII
oo. „ Cornet & Pistons m. Streichquintett . . .	XXXVIII
pp. „ 2 Cornets & Pistons mit Pianoforte . . .	XXXVIII
qq. „ Cornet & Pistons mit Pianoforte . . .	XXXVIII
rr. „ Baryton mit Orchester . . .	XXXVIII
ss. „ Baryton mit Streichquintett . . .	XXXIX
tt. „ Baryton mit Pianoforte . . .	XXXIX
uu. „ Posaune mit Orchester od. Militär-Musik . . .	XXXIX
vv. „ Posaune mit Streichquintett . . .	XXXIX
ww. „ Posaune mit Pianoforte . . .	XXXIX
xx. „ Tuba mit Orchester . . .	XXXIX
yy. „ Tuba mit Pianoforte . . .	XXXIX
zz. „ Euphonium mit Orchester . . .	XXXIX
aaa. „ Okarina mit Pianoforte . . .	XXXIX

6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für Flöte . . .	XL
b. „ Oboe . . .	XL
c. „ Clarinette . . .	XL
d. „ Fagott . . .	XL
e. „ Horn . . .	XL
f. „ Waldhorn . . .	XL
g. „ Tenorhorn . . .	XL
h. „ Trompete . . .	XL
i. „ Cornet & Pistons . . .	XL
k. „ Saxophon . . .	XL
l. „ Posaune . . .	XL

7. Lehrbücher.	
a. für Flöte . . .	XL
b. „ Sängersflöte . . .	XL
c. „ Oboe . . .	XL

	pag.
d. für Jagdhorn . . . . .	XL
e. „ Flügelhorn . . . . .	XLI
f. „ Trompete . . . . .	XLI
g. „ Cornet à Pistons . . .	XLI
h. „ Tuba . . . . .	XLI

## IX. Für Schlaginstrumente.

a. für Cymbal . . . . .	XLI
b. „ Xylophon . . . . .	XLI
c. „ Trommel . . . . .	XLI
d. „ Becken, Triangel, Tam-Tam, Tam- bourin . . . . .	XLI

## X. Für Mandoline.

1. Quintette . . . . .	XLI
2. Quartette:	
a. für 3 Mandolinen u. Gui- tarre . . . . .	XLI
b. „ 2 Mandolinen, Man- dola u. Gitarre . . .	XLI
c. „ 2 Mandolinen, Man- dola u. Pianoforte .	XLII
d. „ 2 Mandolinen, Flöte u. Gitarre . . . . .	XLII
e. „ 2 Mandolinen, Flöte u. Pianoforte . . .	XLII
3. Trios:	
a. für 2 Mandolinen u. Mandola . . . . .	XLII
b. „ 2 Mandolinen u. Gitarre . . . . .	XLII
c. „ 2 Mandolinen u. Pianoforte . . . . .	XLIII
d. „ Mandoline, Mandola u. Gitarre . . . . .	XLIII
e. „ Mandoline, Mandola u. Pianoforte . . .	XLIII
f. „ Mandoline, Flöte u. Mandola . . . . .	XLIII
g. „ Mandoline, Flöte u. Gitarre . . . . .	XLIII
h. „ Mandoline, Flöte u. Pianoforte . . . . .	XLIII
i. „ Mandoline, Gitarre u. Pianoforte . . .	XLIII
4. Duos:	
a. für 2 Mandolinen . .	XLIII
b. „ Mandoline u. Flöte .	XLIV
c. „ Mandoline u. Gui- tarre . . . . .	XLIV
d. „ Mandoline u. Pia- noforte . . . . .	XLIV
5. Solos . . . . .	XLV
6. Lehrbücher . . . . .	XLV

## XI. Für Gitarre . . . . . XLV

## XII. Für Harfe . . . . . XLVI

## XIII. Für Davidsharfe . . XLVI

## XIV. Für Autoharp . . . XLVI

## XV. Für Banjo . . . . . XLVI

## XVI. Für Zither.

### 1. Mit Begleitung . . . XLVII

2. Ohne Begleitung . . .	L
3. Lehrbücher . . . . .	LVII

## XVII. Für Kinderinstru- mente . . . . . LVII

## XVIII. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concert- stückemit Orchester . . .	LVII
2. Septette . . . . .	LVII
3. Quintette:	
a. für Pianoforte, 2 Vio- linen, Viola u. Vio- loncello . . . . .	LVII
b. „ Pianoforte, Violine Viola, Violoncello u. Contrabass . . .	LVIII
c. „ Pianoforte, Violine, Violoncello, Clari- nette u. Horn . . .	LVIII
4. Quartette:	
a. für Pianoforte, 2 Vio- linen u. Viola . . .	LVIII
b. „ Pianoforte, 2 Vio- linen u. Violoncello .	LVIII
c. „ Pianoforte, 2 Vio- linen u. Flöte . . .	LVIII
d. „ Pianoforte, 2 Vio- linen u. Cornet à Pistons . . . . .	LVIII
e. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello .	LVIII
f. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte .	LVIII
g. „ Pianoforte, Violine, Flöte u. Trompete .	LIX
h. „ Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet à Pistons . . . . .	LIX
i. „ Pianoforte, Violon- cello, Flöte u. Cornet à Pistons . . . . .	LIX
5. Trios:	
a. für Pianoforte u. 2 Vio- linen . . . . .	LIX
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola . . . . .	LIX
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello . . .	LIX
d. „ Pianoforte, Violine u. Flöte . . . . .	LX
e. „ Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons .	LX
f. „ Pianoforte, Viola u. Flöte . . . . .	LX
g. „ Pianoforte, Viola u. Cornet à Pistons . .	LXI
h. „ Pianoforte, Violon- cello u. Flöte . . .	LXI
i. „ Pianoforte, Violon- cello u. Oboe . . . .	LXI
k. „ Pianoforte, Violon- cello u. Clarinette .	LXI
l. „ Pianoforte, Violon- cello u. Cornet à Pistons . . . . .	LXI
m. „ Pianoforte u. 2 Flöten	LXI

	pag.
n. für Pianoforte, Flöte u. Oboe	LXI
o. „ Pianoforte, Flöte u. Clarinette	LXI
p. „ Pianoforte, Flöte u. Fagott	LXI
q. „ Pianoforte, Flöte u. Horn	LXI
r. „ Pianoforte, Flöte u. Cornet à Pistons	LXI
s. „ Pianoforte, Oboe u. Horn	LXI
t. „ Pianoforte, Clarinette u. Horn	LXI
6. Duos:	
a. für Pianoforte u. Violine	LXI
b. „ Pianoforte u. Viola (Viola alta)	LXV
c. „ Pianoforte u. Violoncello	LXV
d. „ Pianoforte u. Contrabass	LXVI
e. „ Pianoforte u. Flöte	LXVI
f. „ Pianoforte u. Oboe	LXVI
g. „ Pianoforte u. Englisch Horn	LXVI
h. „ Pianoforte u. Clarinette	LXVII
i. „ Pianoforte u. Fagott	LXVII
k. „ Pianoforte u. Horn	LXVII
l. „ Pianoforte u. Tenorhorn	LXVII
m. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons	LXVII
7. Für 2 Pianoforte mit Begleitung	LXVII
8. Für 2 Pianoforte:	
a. zu 8 Händen	LXVII
b. zu 4 Händen	LXVII
9. Für Pianoforte zu 6 Händen	LXVIII
10. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	LXVIII
11. Für Pianoforte zu 4 Händen	LXVIII
12. Ouvertüren zu 4 Händen	LXXII
13. Für Pianoforte zu 2 Händen	LXXII
14. Ouvertüren zu 2 Händen	XC
15. Tänze u. Balletmusik zu 2 Händen	XCI

	pag.
16. Märsche zu 2 Händen	XCVIII
17. Lehrbücher	CIV
18. Für eine Hand	CIV

### XIX. Für Orgel.

1. Concertstücke	CIV
2. Trios	CIV
3. Duos:	
a. für Orgel u. Violine	CIV
b. „ Orgel u. Viola alta	CIV
c. „ Orgel u. Violoncello	CIV
d. „ Orgel u. Fagott	CIV
e. „ Orgel u. Cornet	CIV
f. „ Orgel u. Posaune	CV
g. „ Orgel u. Pianoforte	CV
h. zu 4 Händen	CV
4. Solos	CV
5. Lehrbücher	CVII

### XX. Für Harmonium.

1. Concertstücke	CVII
2. Octette	CVII
3. Septette	CVII
4. Sextette	CVII
5. Quintette	CVII
6. Quartette	CVII
7. Trios	CVII
8. Duos:	
a. für Harmonium u. Violine	CVIII
b. „ Harmonium u. Viola (Viola alta)	CVIII
c. „ Harmonium u. Violoncello	CVIII
d. „ Harmonium u. Flöte	CVIII
e. „ Harmonium u. Clarinette	CVIII
f. „ Harmonium u. Cornet à Pistons	CVIII
g. „ Harmonium u. Pianoforte	CVIII
9. Solos	CIX
10. Lehrbücher	CX

XXI. Für Bandoneon, Harmonika	CX
-------------------------------	----

## Vokalmusik.

	pag.
1. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Stimmen mit oder ohne Begleitung.	
1. Mehrstimmig	CX
2. Einstimmig	CXVIII

	pag.
II. Für mehrere Chöre . . . . .	CXIX
III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.	
1. Für Männerchor . . . . .	CXX
2. „ gemischten Chor . . . . .	CXXI
3. „ Frauenchor . . . . .	CXXI
IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich-, Blas- oder Schlaginstrumentes . . . . .	CXXI
V. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.	
1. Für 1 Solostimme u. Chor . . . . .	CXXI
2. Männerchöre u. Männerquartette . . . . .	CXXIII
3. Gemischte Chöre . . . . .	CXXXVII
4. Drei- u. vierstimmige Frauenchöre . . . . .	CXXXIX
5. Zweistimmige Chöre . . . . .	CXL
6. Schul- u. Kinderchöre . . . . .	CXL
7. Terzette . . . . .	CXLI
8. Duette mit Pianoforte:	
a. für Frauenstimmen . . . . .	CXLII
b. „ Frauen- u. Männerstimme . . . . .	CXLIII
c. „ Männerstimmen . . . . .	CXLIV
VI. Einstimmige Chöre . . . . .	CXLV
VII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten . . . . .	CXLVI
VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente . . . . .	CXLVI
IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .	CXLVII
X. Gesänge mit Guitarre . . . . .	CLXXI
XI. Gesänge mit Zither . . . . .	CLXXI
XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium . . . . .	CLXXII
XIII. Theatralische Musik.	
1. Opern, Operetten, Possen, Singspiele . . . . .	CLXXII
2. Humoristische Ensemblescenen mit Piano- forte . . . . .	CLXXIV
XIV. Melodramatische Musik. (Chöre mit Begleitung und mit Deklamation. Melodramen) . . . . .	CLXXVI
XV. Sammlungen.	
1. Choral-sammlungen u. Liturgien . . . . .	CLXXVIII
2. Liedersammlungen für Schulen . . . . .	CLXXVIII
XVI. Lehrbücher u. Uebungen . . . . .	CLXXIX

## Anhang.

Bücher und Schriften über Musik . . . . .	493
Musikalische Zeitschriften . . . . .	505
Textbücher . . . . .	510
Abbildungen . . . . .	514

# Systematisch geordnetes Verzeichniss.

## Instrumentalmusik.

### I. Für Orchester.

#### 1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Ambrosio, A. de, Premières Tendresses. Valse-Intermède.  
Bayer, J., Potpourri nach Motiven der Operette „Mister Menelaus“.  
Becker, Reinh., Op. 75. Suite aus der Oper „Frauenlob“.  
Bendel, G., Op. 106. Neapolitanischer Dudelsackpfeifer f. Streichorch. (Quintett), Oboe (od. Fl.), 1 Clar. u. ad lib. Fag.  
— Op. 108. Traum u. Erwachen f. Streichorch. (Quintett) u. ad lib. Glockenspiel.  
Bendl, K., Op. 60. Südslavische Rhapsodie.  
Bimboni, O., Polka lenta pizzicato f. Streichquintett, Harfe u. Timpani.  
Blättermann, H., Jung-Deutschland in Waffen. b) Aus der Kadettenzeit f. Streichquintett u. 2 Tromp.  
Blon, Franz v., Ein Weihnachtsmärchen.  
Bonvin, L., Op. 27. Festzug.  
Borowski, F., Petite Suite.  
Brandts-Buys, Op. 4. Des Meeres Sang.  
— Op. 7. Suite p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor.  
Bruckner, A., Symphonie No. 5 (B).  
Büchner, M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. (s.: Thiele u. Büchner.)  
Bunning, H., Op. 45. Suite villageoise.  
Chadwick, G. W., Symphony No. 3 (F).  
Damaré, E., Op. 207. Gavotte Louis XIV.  
Dittersdorf, C. v., Symphonie (C).  
Eichborn, H., Op. 48. Die Glocken v. Gries. Thema m. Veränderungen.  
Eilenberg, R., Op. 170. Chinesentanz.  
— Op. 172. Herzblättchen. Salonstück f. kl. Orch.  
— Op. 173. Guten Morgen, Viel Liebchen. Serenade f. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 174. Blümlein, hab' mich lieb. Salonstück f. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 176. Nur dir allein. Serenade.  
— Op. 185. Auf dem Schaukelpferd. Charakteristische Skizze f. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 187. Rosenketten. Salon-Walzer.  
— Op. 189. Herzensdieb. Salonstück.  
— Op. 190. Mondschein-Serenade.  
— Op. 191. Quellengeister. Idylle.  
— Op. 192. Allein. Intermezzo.  
Enna, A., Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra“.  
Erichs, H., Op. 187. Je pense à toi.

Erichs. H., Op. 207. Préludes des Scènes poétiques.  
 Fibich, Z., Op. 39. Am Abend. Idylle.  
 Fischer, R., Intermezzo aus dem Weihnachtsfestspiel „Friede auf Erden“.  
 Fontbonne, L., Solitude. Réverie.  
 — Valse miniature.  
 Foote, A., Op. 36. Suite (Dm.).  
 Förster, A., Op. 143. Albumblatt.  
 Gernsheim, Fr., Op. 62. Symphonie No. 4 (B).  
 Gillet, E., Sérénade de Pierrot. Charakterstück f. kl. Orch.  
 Glazounov, A., Op. 51. 2<sup>me</sup> Valse (F).  
 — Op. 53. Fantaisie.  
 — Op. 55. Cinquième Symphonie (B).  
 Gleitz, K., Op. 13. Joss Fritz. Sinfonische Dichtung.  
 Gluck, Reigen seliger Geister u. Furientanz aus „Orpheus“.  
 Golde, J., Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott“.  
 Gounod, Ch., Soldatenchor aus der Oper „Faust“.  
 Greizinger, I., Op. 73. Der verliebte Knabe. Couplet.  
 — Op. 74. Liebeserklärung. Lied.  
 Grétry, A. E. M., Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“.  
 — Menuet à la Reine.  
 Gundlach sen., L., Op. 70. Tänzeleien. Salonstück.  
 Hackh, O., Op. 102. Souvenir d'Espagne. Trois Morceaux de Genre p. gr. ou pet. Orch.  
 Hanisch, C., Weihnachtsabend.  
 Hannusch, F., Op. 130<sup>a</sup>. Margarethen-Gavotte.  
 — Op. 130<sup>b</sup>. Jägerleben. Potpourri.  
 — Op. 147. Alt u. neu. Potpourri.  
 — Op. 149. Glöckchen-Gavotte.  
 — Op. 150. Mit Sang u. Klang. Potpourri.  
 — Op. 200. Adagio religioso.  
 — Op. 401. Geburtstags-Ständchen.  
 — Op. 500. Grosse Jagd. Potpourri.

Hannusch, F., Angeführt. Potpourri.  
 — Klimmbimm. Potpourri.  
 Hartmann, Emil, Suite u. Intermezzo aus der Oper „Runenzauber“.  
 Held, L., Loblied der Wienerin aus „Eine tolle Nacht“.  
 Hellmann, C., Das polnische Lied. Paraphrase.  
 Herbert, V., Potpourri aus der komischen Oper „Der Zauberer vom Nil“.  
 Hermann, Rob., Op. 7. Symphonie No. 1 (C).  
 Hoch, Th., Op. 26. In Old-Berlin.  
 Horny, Ed., Pražské povídky. Potpourri.  
 Humperdinck, E., Hexenritt (Vorspiel zum zweiten Bilde) aus „Hänsel u. Gretel“.  
 Jaffé, M., Menuett.  
 Jensen, G., Op. 35. Symphonie (B).  
 Ilynsky, A., Op. 13. Nour et Anitra. Suite.  
 Kaiser, E., Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze.  
 — Op. 213. Perlen vom Donaustrand. Potpourri.  
 — Op. 237. Der Ballkönigin Traum. Intermezzo f. Streichquintett, Harfe u. Schlagzeug.  
 — Wiener Sang u. Klang. Potpourri.  
 Kappeller, K., Ninetta (O Beppo! Beppo!). Lied aus dem Vaudeville „Im Pavillon“.  
 Karnauke, C., Op. 5. Danses phantastiques.  
 Kessel, F., Symphonische Variationen.  
 Kienzl, W., Volks-Szene aus der Oper „Der Evangelimann“.  
 Kistler, C., Op. 68. Valse-Sérénade p. Instruments à Cordes av. Fl., Oboi, Clar., Basson.. Cor et ad lib. Harpe (ou Piano).  
 Klein, B. O., Quintett aus der Oper „Kenilworth“.  
 Klein, J., Op. 25. Charivari. Potpourri.

Kling, H., Au Village suisse. Idylle.  
 — Fantasie-Potpourri aus „Hans Heiling“ v. Marschner.  
 Klose, Fr., Op. 9. No. 7. Andante religioso. Interludium (Wandlungsmusik) aus der Messe (Dm.) f. kl. Orch.  
 Klughardt, A., Op. 67. Auf der Wanderschaft. Suite.  
 Köhler, B., Scherzo.  
 Köhler, O., Op. 145. Der Klosterbrüder heimliche Burgunderprobe. Humoreske f. gr. od. kl. Orch.  
 Komzák, K., Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.  
 Konzert-Album.  
 — Hannoverisches, f. kl. Orch.  
 Kratzl, K., Der Dagobert. Couplet.  
 Kretschmer, Edm., Op. 54. Hochzeits-Musik.  
 Labadie, H., Op. 25. Meereswogen (Sur l'Onde). Concert-Walzer.  
 Lehár jun., F., Elfentanz. Concert-Walzer f. kl. Orch.  
 Leoncavallo, R., Valsecoquette f. gr. od. kl. Orch.  
 Lesimple, Ch., Op. 10. Capriccio.  
 Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Potpourri.  
 — Mückenspiele. Charakterstück.  
 Lorenz, C. Ad., Op. 50. Taubennlied u. Balletmusik aus der Oper „Harald u. Theano“.  
 Lüdecke, W., Im Reiche der Melodien. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.  
 Machts, C., Op. 84. Faschings-treiben. Humorist. Phantasie.  
 — Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.  
 — In Treue fest zum Zollern-hause. Festzug aus der Oper „Deutschlands Erhebung“.  
 Martucci, G., Op. 75. Symphonie (Dm.).  
 Mascagni, P., Mein erster Walzer.  
 Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“ f. kl. Orch.  
 Miguéz, L., Op. 15. Parisina. Poème symphonique.  
 — Op. 18. Avè, Libertas! Poème symphonique.  
 — Op. 21. Prométhée. 3<sup>me</sup> Poème symphonique.  
 Moór, E., Op. 45. Symphonie (Dm.).  
 Moszkowski, M., Op. 53. No. 3. Introduction u. Tanz der Rosenelfen aus dem Ballet „Laurin“.  
 — Op. 53. No. 5. Sarabande u. Double aus dem Ballet „Laurin“.  
 — Op. 56. Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust“.  
     No. 1. Entr'acte f. kl. Orch.  
     - 4. Intermezzo f. kl. Orch.  
     - 5. Phantasmagorie f. kl. Orch.  
     - 6. Minuetto f. kl. Orch.  
 Mozart, W. A., Op. 16. Symphonie No. 1 (Es).  
 — Op. 43. Symphonie No. 6 (F).  
 — Symphonie No. 18 (F).  
 Mugellini, B., Op. 2. Alle fonti del Clitumno. Poema sinfonico.  
 Müller jun., Ad., Eine Fee hat es gethan. Lied aus der Operette „General Gogo“.  
 Munkelt, T., Erinnerung an 1870 u. 71. Grosses Potpourri dargestellt in 6 Bildern m. dazu passender Zwischenmusik f. gr. od. kl. Orch.  
 — Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik f. kl. Orch.  
 Musiol, R., Ueber's Jahr mein Schatz. (s.: Kühn, E., Op. 13.)  
 Nedbal, O., Op. 5. Scherzo-Caprice.  
 Nehl, W., Op. 62. La Graziosa. Spanischer Tanz.  
 Neumann, W., Op. 8. Plauderei. Gavotte.  
 Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation. Studie f. kl. Orch.  
 — Vor der Schlacht. Nordisches Tonbild.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.



Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Concertstücke etc.  
 Orchesterbibliothek.  
 Orpheum. Sammlung beliebter Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. Orch.  
 Pöhl, G., Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosphorus. (s.: Erichs, H., Op. 187.)  
 Pressler, G., Op. 10. Fürst Georg-Gavotte, (s.: Hause, C. O., Jubiläums-Festmarsch.)  
 Rachmaninoff, S., Op. 12. Capriccio bohémien.  
 Reinecke, C., Op. 227. Dritte Symphonie (Gm.).  
 Renner, E., Die sibirische Post (Gedanken eines Verbannten).  
 Rolla, C., Op. 100. Souvenir. Gavotte.  
 — Fin de Siècle. Humorist. Potpourri.  
 Röntgen, J., Op. 36. Ballade über eine norwegische Volksmelodie.  
 Rudloff, G., Op. 38. Eine Konzert-Prober Klein-Grimmels-hausen'schen Stadtkapelle. Humoreske f. 2 V., Fl., Oboe, Clar., Fag., Pos., Cb. u. gr. Trommel.  
 Sabathil, F., Op. 79. Sylphen-Reigen. Pizzicatostück.  
 Sandré, G., Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra“ v. Enna.  
 Scheibe, G., Op. 4. Weihnachts-traum f. kl. Orch.  
 Schild, Th. F., Op. 650. Was der Steidler singt. Potpourri.  
 Schillings, M., Meergruss u. Seemorgen. Zwei symphonische Phantasien.  
 Scholz, B., Op. 80. Symphonie (Am.).  
 Schreiner, A., Fantasie aus „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer.  
 Schulze, M., Op. 21. Silberblümchen. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.  
 Schytte, L., Op. 80. No. 6. Karawanenzug.  
 Seidel, A., Christkindchen läutet die Weihnacht ein.  
 Seifert, H., Frühlings-Glocken-Gavotte.

Sitt, H., Op. 6. No. 1. Nocturne.  
 Smetana, F., Hakon Jarl. Symphonische Dichtung.  
 — Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen.  
 — Richard III. Symphonische Dichtung.  
 — Wallenstein's Lager. Symphonische Dichtung.  
 Sommer, E., Concert-Polka.  
 Spinelli, N., Grosse Fantasie aus dem Drama „A Basso Porto“ (Am untern Hafen).  
 Stierlin, A., Grosse Fantasie aus „Zamora“.  
 Sullivan, A., Der verklungene Ton.  
 Thiele, Rud., u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri.  
 Tóth u. Metz, Divertissement aus dem Ballet „Tag u. Nacht“.  
 Tschaiowsky, P., Op. 5. Romance p. petit Orch.  
 — Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Extr'actes f. kl. Orch.  
 Vanderstucken, F., Op. 25. Rigaudon.  
 Voigt, F., Sei wieder gut. Salonstück.  
 — Behüt' dich Gott auf Wiedersehn. Salonstück.  
 Voigt, M., Op. 5. Menuett f. gr. od. kl. Orch.  
 Volbach, F., Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht. (m. Org.)  
 Vollstedt, R., Op. 92. Japanische Wachtparade. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.  
 Wachs, P., Menuet Pompadour f. gr. od. kl. Orch.  
 — Pavane. Style renaissance p. grand ou petit Orch.  
 Wagner, J. F., Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm f. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel.  
 — Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder f. kl. Orch.  
 — Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener

- Liedern, Tänzen u. Märschen  
f. gr. od. kl. Orch.  
Wagner, Rich., Glocken- u.  
Gralscene (Gralsrittermarsch)  
aus „Parsifal“.  
— Schmiedelieder aus „Sieg-  
fried“.  
Waldteufel, E., Op. 246. Invi-  
tation à la Gavotte p. petit Orch.  
Weber, C. M. v., Op. 65. Auf-  
forderung zum Tanz gesetzt v.  
F. Weingartner.  
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-  
Berlin. Grosses historisches  
Potpourri.  
Zedtwitz, C. v., Op. 12. Die  
Jagd nach dem Glück. Sin-  
fonische Dichtung.  
Zöllner, H., Mitternacht bei  
Sedan. Phantasie (Interludium  
aus der Oper: Im Jahre 1870.  
Bei Sedan.)

## 2. Ouvertüren.

- Bellini, V., Norma.  
Glazounow, A., Op. 3. 1re Ouv.  
sur trois Thèmes grecs.  
Goldmark, C., Heimchen am  
Herd.  
Halévy, F., Der Blitz.  
Händel, Agrippina. (3 V., Vla,  
B. u. Oboe.)  
Hannusch, F., Op. 88. Fest-  
Ouv.  
— Op. 296b. Bundesfest-Ouv.  
— Elsa.  
— Triumph-Ouv.  
Hartmann, Emil, Runen-  
zauber.  
Haase, C. O., Siva. Concert-  
Ouv.  
— L'Espérance. (s.: Hannusch,  
Klimmbümm.)  
Hausmann, V. V., Op. 50. Erste  
Lustspiel-Einleitung.  
Heinecke, M., Op. 12. Aus-  
stellungs-Ouv.  
Herbert, R., Op. 4. Concert-Ouv.  
Humperdinck, E., Einleitung  
zum 2. u. 3. Akt „Königs-  
kinder“.  
Jaffé, M., Ekkehard (Duchessa  
di Svevia).  
Klein, B. O., Einleitung u. Vor-  
spiel zum 3. Akt der Oper  
„Kenilworth“.

- Kling, H., Kriegerfest-Ouv.  
Leo, L., Sinfonie zum Oratorium  
„Sant' Elena al Calvario“.  
Ludwig, A., Op. 41. Märzwind-  
Ouv.  
Odeon. Sammlung der beliebte-  
sten Ouv. f. kl. Orch.  
Orchester, das. Sammlung der  
beliebtesten Ouv.  
Reznicek, E. N. v., Eine Lust-  
spiel-Ouv.  
Sommer, E., Concert-Ouv.  
Spinelli, N., Vorspiel zum 3.  
Akt des Dramas „A Basso  
Porto“ (Am untern Hafen).  
Straesser, E., Op. 4. Eine Tra-  
gödien-Ouv.  
Strauss (Sohn), Joh., Wald-  
meister.  
Suppé, F. v., Die Afrikareise.  
Tschaiakowsky, P., Op. 67b.  
Hamlet v. Shakespeare.  
— Op. 76. L'Orage.  
Wallace, W. V., Maritana.  
Wihtol, J., Op. 21. Ouv. dra-  
matique.

## 3. Tänze und Balletmusik.

- Aletter, W., Mein herziges Hann-  
chen. Walzerlied.  
— Siehst du wohl, das kommt  
davon. Rheinländer.  
— So'n ganz kleine Frau. Polka.  
Apollo. Sammlung leichter  
Tänze f. gr. od. kl. Orch.  
Balltänze, Cottbuser.  
— deutsche, f. kl. Orch.  
Bayer, J., Dorothy-Walzer nach  
Motiven der Operette „Mister  
Menelaus“.  
Bernardelli, L., Jubiläums-  
Quadrille à la Cour f. gr. od.  
kl. Orch.  
Bonheur, Th., Op. 31. Marine-  
Polka.  
Bucalossi, E., The Masque.  
Valse.  
— The beautiful Rhine. Valse.  
— Polka des petits Singes.  
Bucalossi, P., Hänsel- u. Gretel-  
Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
Deutschland, das tanzende.  
Ehrke, R., Op. 50. Eine Ballon-  
fahrt. Walzer.  
Eilenberg, R., Op. 171. Mephi-

- stopheles-Polka f. gr. od. kl. Orch.
- Eilenberg, R., Op. 182. Die Hasenjagd. Galopp f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 194. Sei mein! Walzer.
- Einödshofer, J., Berliner Frauen-Walzer aus „Eine tolle Nacht“.
- Heimathsklänge. Walzer.
- Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzer.
- Erban, F., Op. 32. Weiberlaune. Polka française.
- Ertl, D., Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer.
- Fahrbach jun., Ph., Op. 329. Schau, wie schlaue. Polka.
- Op. 331. Flirt-Polka.
- Op. 335. Helläug'lein. Polka-Mazurka.
- Op. 338. Ski-Sport-Galopp.
- Op. 339. Sonntagsreiter. Schnell-Polka.
- Op. 347. Strandbilder. Walzer.
- Förster, Rud., Op. 221. Ich habe dich so lieb. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 223. Schlittschuh-Walzer f. kl. Orch.
- Op. 225. Liebesboten. Walzer.
- Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied.
- Bajazzo-Polka.
- Hast du mich lieb? Walzer.
- Kuss-Polka f. gr. od. kl. Orch.
- Mädchen-Walzer.
- Rauschende Welle. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Die Rose vom Rhein. Walzerlied.
- Freyd, M., Op. 8. Engelstimmen. Walzer.
- Gageur, K., Op. 12. Liebesleben. Walzer-Tongemälde f. gr. od. kl. Orch.
- Ganne, L., Blondinen-Walzer.
- Rundum (Tourniquet). Polka.
- Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.
- Gelbke, J., Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer.
- Gervasio, N., Diablotins. Polka.
- Mignarde. Polka.
- Gillet, E., Bonheur perdu. Walzer f. kl. Orch.
- Glazounow, A., Op. 52. Scènes de Ballet. Suite.
- Gluck, Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan“.
- Ballet-Suite.
- Gross, J., Ach Marie. Polka f. kl. Orch.
- Hannusch, F., Op. 144. Die erste Rose. Walzer.
- Op. 145. Am schönen blauen See. Walzer.
- Op. 336. Sophien-Walzer.
- Op. 400b. Mein Stern. Walzer.
- Balltänze.
- Eisenbahn-Galopp.
- Hartmann, Emil, Ballet aus der Oper „Runenzauber“.
- Hause, C., Quadrille „Prinz Carneval“.
- Hepworth, Schlittenfahrt-Galopp. (s.: Förster, Rud., Bajazzo-Polka.)
- Herbert, V., Walzer aus der komischen Oper „Der Zauberer vom Nil“.
- Herold, G., Frauen-Kalender. Schnell-Polka f. gr. od. kl. Orch.
- Hervé, Chilperich-Walzer nach Motiven der Operette „König Chilperich“.
- Heyer, O., Op. 88. Hilda-Polka.
- Op. 89. „Flirt“. Polka-Mazurka.
- Höfer, E., Tingelingeling. Rheinland.
- Holst, E., Circus-Weisen. Walzer.
- Humperdinck, E., Quadrille aus „Hänsel u. Gretel“ f. gr. od. kl. Orch.
- Jaffé, M., Duchessa-Walzer aus der Oper „Ekkehard“ (Duchessa di Suevia).
- Jaksch, A., Zawada-Mazurka. (s.: Bartsch, Jos., König Lenz.)
- Ivanovići, J., Op. 127. La Reine du Bal. Valse.
- Op. 128. Heures dorées. Valse.
- Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer.
- Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer.
- Op. 154. Ballfreuden. Mazurka.
- Op. 155. Lieb'um Liebe. Walzer.
- Kaiser, E., Op. 199. Im Augarten. Polka française.
- Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.

Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.  
 — Op. 24. Fächerspiele. Walzer.  
 — Op. 26. Complet. Lanciers.  
 — Op. 27. Nur die Eine. Walzer.  
 Komzák, K., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. kl. Orch.  
 — Op. 227. Anderschönengrünen Narenta. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 228. Mein Baden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 229. Jägerlatein (Farce de Chasseur). Polka française f. gr. od. kl. Orch.  
 — Adonis Liebestod od. Ein Duell in den Lüften. Polka française f. kl. Orch.  
 Král, J. N., Op. 132. Bachforellen. Walzer.  
 Krimmling, F., Kater-Walzer f. kl. Orch.  
 Kristinus, C. R., Op. 52. Alle Drei. Schnell-Polka f. kl. Orch.  
 — Op. 57. Liebes-Stationen. Quadrille.  
 Kühn, F., Op. 19. Zu Zweien. Walzerlied.  
 Langrock, C., Leineweber-Polka, (s.: Krimmling, F.)  
 Lanner, Jos., Aus guter, alter Zeit. Steirische Tänze.  
 Le Brunn, G., Londoner Orchester-Klänge. Walzer.  
 Lesimple, C., Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzer-Liedchen.  
 Lieblich, J., Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer. (s.: Kunoth, G.)  
 Lincke, P., Op. 125. Mein Liebling ist ein Kind vom Rhein. Walzerlied. (s.: Förster, Rud., Die Rose vom Rhein.)  
 — Die Ballhaus-Anna. Rheinländer.  
 — Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri.  
 — Kapitän-Walzer.  
 — Mäuseschwänzchen-Rheinländer.  
 — Süsse Stunden. Walzer.  
 — Tingelingeling-Polka.  
 Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.  
 Lorenz, C. Ad., Op. 50. Ballet-

musik aus der Oper „Harald u. Theano“.  
 Meyer, Pepi, Op. 3. An Dich! Rheinländer.  
 Modess, R., Op. 10. Herbstrosen. Walzer.  
 Morley, O., Mignon. Neuester Balltanz.  
 Mühlbauer, J. A., Mainklänge. Walzer.  
 Mühlenbein, L., Op. 25. Was uns der Südwind berichtet. Walzer.  
 Müller jun., Ad., Flirt-Walzer nach Motiven der Operette „General Gogo“.  
 — Gogo-Polka française nach Motiven der Operette „General Gogo“.  
 Müller, Arthur, Immortellen-Quadrille.  
 Müller-Norden, Prinzess-Polka française nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof“.  
 — Wasserspiele. Walzer nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof“.  
 — Schön Lieschen. Humoristischer Gesangswalzer f. kl. Orch.  
 — Die Gigerl-Königin. Pfeif-Rheinländer f. kl. Orch.  
 — Grosses Tanz-Quodlibet f. kl. Orch.  
 Munkelt, T., Kling-Klang. Tanzmusik f. kl. Orch.  
 — Scherbel-Berg-Walzer.  
 — Unruhige Zeiten. Quadrille f. gr. od. kl. Orch.  
 Musik am preussischen Hofe. No. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise v. Preussen.  
 Necke, H., O Lieb sei mein. Walzer nach dem Heiser'schen Liede.  
 Neumann, Alex., Olga-Walzer nach Motiven der Operette „Der Pumpmajor“.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze.  
 Ohlsen, E., Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
 Orchester, das.  
 Orpheum. Sammlung beliebter Tänze.  
 Oertel, A., Op. 66. Jubel-Walzer.  
 Pitschmann, J., Op. 30. Eine

lustige Tarokparthie. Schnell-  
Polka f. gr. od. kl. Orch.  
Priemer, H. Fest-Polonaise.  
Rentzsch, M., Op. 75. In schöner  
Maiennacht. Walzer.  
Richter, Ad., Amor-Walzer.  
Rolla, Ch., Op. 63. Zigeuner-  
leben. Polka-Mazurka.  
Roth, L., Opium-Walzer aus  
der Operette „Der gold'ne Ka-  
merad“ f. gr. od. kl. Orch.  
Sabathil, F., Op. 64. Gloire du  
Dijon. Valse.  
Schmeling, M., La Rose hon-  
groise. Walzer.  
Schrammel, J., Op. 177. Wie  
der Schnab'l g'wachsen is'.  
Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
Schülertänze f. 2 V., Vla, B.,  
Clar. (C) u. Tromp. (B od. A)  
gr. u. kl. Trommel ad lib.  
Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre.  
Polka-Mazurka f. kl. Orch.  
Signale f. die Tanzwelt.  
Sommer, E., Die schöne Martha.  
Polka-Mazurka.  
Sommer, F., Op. 96. Kahlen-  
berger Grüsse. Walzer.  
Spanjaard, K. J., Gretchen's  
Bootsfahrt. Walzerlied.  
Straus, O., Op. 28. Amoretten.  
Walzer.  
Strauss (Sohn), Joh., Tänze aus  
der Operette „Waldmeister“.  
Op. 463. Trau' — Schau' —  
Wem! Walzer f. gr.  
od. kl. Orch.  
- 464. Herrjeminch-Polka  
française.  
- 465. Liebeu. Ehe. Polka-  
Mazurka.  
- 466. Klipp-Klapp. Ga-  
lopp.  
- 468. Waldmeister-Qua-  
drille.  
Tanz-Album, Dresd'ner.  
— Hannoversches, 4- bis 14-  
stimm.  
Taund, E. v., Amorslaunen. Wal-  
zer nach Motiven der Operette  
„Der Wunderknabe“.  
Teich, O., Op. 199. Ach nur  
ein einziges Mal. Humorist.  
Gesangs-Walzer.  
— Op. 200. 100,000 Thaler u.  
ein Rittergut. Humorist. Rhein-  
länder.

Teich's Balltänze.  
Tellam, H., Délicieuse. Valse.  
— La Madriparivienne. Pastiche-  
Valse.  
— Polka du Gui (Mistletoe-  
Polka).  
Thiele, R., Lieder-Quadrille f.  
gr. od. kl. Orch.  
Ton-Perlen. Neues Tanz-Al-  
bum 5- bis 14stimm.  
Translateur, S., Op. 48. Ber-  
lin, mein Berlin. Walzer.  
— Op. 56. Lockenkopf-Walzer.  
Tschaikowsky, P., Op. 20. Le  
Lac des Cygnes. Grand Ballet.  
— Op. 71. Casse-Noisette. Bal-  
let-Féerie.  
— Op. 71. Danses caractéristi-  
ques du Ballet-Féerie „Casse-  
Noisette“.  
Tuch, G., Op. 80. Blumenfee-  
Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
— Heinrich-Walzer f. gr. od.  
kl. Orch.  
Varney, L., Schäfchen-Walzer  
aus der Operette „Die kleinen  
Schäfchen“.  
Vernay, Ch., Op. 20. Rad-  
fahreriade. Polka française f.  
kl. Orch.  
Vollstedt, R., Weaner Kunst-  
pfeifer. Walzer.  
Wagner, J. F., Op. 270. Alter  
Wiener Volkston. Walzer f.  
gr. od. kl. Orch.  
— Op. 279. Als der Grossvater  
die Grossmutter nahm. Walzer.  
Waldteufel, E., Op. 249. Lie-  
besgedicht (Un doux Poëme).  
Walzer f. kl. Orch.  
— Op. 251. Vogelstimmen. Wal-  
zer.  
— Op. 252. Ein Tag in Sevilla.  
Walzer f. kl. Orch.  
— Op. 253. Himmelsaugen (Sous  
la Voûte étoilée). Walzer f.  
kl. Orch.  
— Op. 254. Blumencorso (Long  
Champs fleuri). Walzer f. kl.  
Orch.  
— Op. 255. Souveraine. Mazurka  
f. kl. Orch.  
Weinberger, C., Am Klavier.  
Polka-Mazur aus dem Vaude-  
ville „Prima Ballerina“ f. gr.  
od. kl. Orch.  
— Ballerinen-Walzer aus dem

- Vaudeville „Prima Ballerina“  
f. gr. od. kl. Orch.  
Werner, C. Ort der Liebe.  
Walzer.  
Yvon, Ch., Op. 28. Backfisch-  
chens Träume. Walzer-Inter-  
mezzo.  
— Op. 29. La Serenata. Polka-  
Mazurka.  
Zellhofen, H., Op. 12. Der  
erste Kuss. Walzer.  
Ziehrer, C. M., Op. 417. Nacht-  
schwalbe. Polka française.  
— Op. 424. Boshaft. Polka fran-  
çaise.  
Zitt, Th., Quadrille suisse über  
Nationalmelodien.

#### 4. Märsche.

- Aletter, W., Kleine Frau.  
— Marsch der Pappenheimer  
Kürassiere.  
Amadei, A., Op. 26. Trauer-  
marsch.  
Armee-Marsch-Album.  
Bardoni, H., Op. 72. Hidi-gong-  
gong-gerong. Chinesischer Mi-  
litär-Marsch.  
Bartsch, J., König Lenz.  
Bloch, B., Op. 10. Au Village  
suisse. Souvenir de l'Exposi-  
tion nationale de Genève 1896.  
Burwig, G., Auf nach Treptow!  
Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.  
Coschell, S., Marchet triomphale  
japonnaise.  
Czibulka, Alph., Militär-Revue.  
Drahozal jun., W., Auf zur  
Agnes!  
Ehrke, R., Op. 44. Manöver-  
bilder.  
Eilenberg, R., Op. 166. Ohne  
Furcht u. Tadel f. gr. od. kl.  
Orch.  
— Op. 184. Venetianer-Marsch  
f. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 188. Die Fahnenwache.  
Einödshofer, J., Hurrah! Die  
Ehrenkompanie. Marsch aus  
„Eine tolle Nacht“.  
— Szögyény-Marsch.  
Ertl, D., Op. 41. Hoch- u.  
Deutschmeister-Marsch.  
Fall, M., Op. 217. Dreibund-  
Marsch.

- Fall, M., Op. 218. Voldampf  
voraus!  
— Op. 219. Tempelhofer-Marsch.  
— Op. 220. Leicht zu Fuss.  
Förster, Rud., Klapperstorch-  
Marsch.  
Frankl, A., Berliner Leben.  
Funk, Germania sei's Panier.  
Ganne, L., Lothringer Marsch.  
Gaylord, A. E., The Syracuse  
Post.  
Groth, H., Op. 12. Mariaberg-  
Marsch.  
Hannusch, F., Op. 110. Kaiser  
Wilhelm-Jubiläums-Marsch.  
— Op. 146. Fest-Marsch.  
— 4 Märsche.  
— 4 Märsche arr.  
— Radfahrer-Gruss.  
Hartmann, J. P. E., Trauer-  
marsch zu Thorwaldsen's  
Beisetzung.  
Hause, C. O., Jubiläums-Fest-  
Marsch.  
Henrion, R., 4 Fanfaren-  
Märsche.  
Hintze, L., Op. 50. Neuer  
Schützen-Marsch.  
Hirschberger, C., Es lebe der  
Kaiser! Deutscher Reichs-  
marsch.  
Humperdinck, E., Marsch  
aus „Hänsel u. Gretel“.  
Ivanoviči, Op. 129. Erzherzog  
Karl Ludwig-Marsch f. kl. Orch.  
Kaiser, E., Op. 207. Ninetta-  
Marsch.  
— Op. 212. Eulenburg-Marsch.  
Kalinka, E., Op. 19. Admiral-  
marsch f. gr. od. kl. Orch.  
Kees, K., Beim Siebzehner Re-  
giment. Marsch f. gr. od. kl.  
Orch.  
Kleiber, L., Regensburger „Tur-  
nerbund Jahn“-Marsch.  
Klein, B. O., Marsch aus der  
Oper „Kenilworth“.  
Komzák, K., Op. 219. Herzog  
Alfred-Marsch f. gr. od. kl.  
Orch.  
Kühn, E., Op. 13. Die drei  
Commis. Marsch-Couplet.  
Kühn, F., Op. 18. Pro gloria  
et patria.  
Kunoth, G., Singt alle mit!  
Lacombe, P., Op. 78. Sous les  
Etoiles. Marche-Nocturne.

- Lesimple, C., Op. 17. Reporter-Marsch.  
 Lincke, P., Jahrmarktarummel. — Meine Vaterstadt Berlin.  
 Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied.  
 — Der hat ein Loch im Hirn.  
 — Weana Hamur.  
 Ludwig, F., Corpsphilister-Marsch.  
 Ludwig, G., Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 — Heil unserm Kaiser. Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Machts, C., Maurer u. Schlosser. Jux-Marsch m. Benutzung v. Ambos u. Stein.  
 Marsch-Album f. gr. od. kl. Orch.  
 Märsche, 6 historische.  
 — neueste.  
 Meyder, K., Berlin bleibt immer doch Berlin.  
 — Germania-Marsch.  
 — Cavallerie Attaque-Marsch.  
 — „Johann Strauss“ Jubiläums-Marsch.  
 — Arthur-Marsch.  
 — Zur Parade.  
 — Kronprinzen-Marsch.  
 Meyerbeer, C., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch.  
 Modess, R., Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch.  
 Möllendorf, J., Parade-Marsch No. 1 (s.: Kaiser, E., Op. 212).  
 Moszkowski, M., Op. 53. No. 4. Marsch der Zwerge aus dem Ballet „Laurin“.  
 Müller, W., Op. 26. Schützen-Fest-Marsch.  
 Müller-Norden, A., Figaro-Marsch nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof“.  
 — Pumpmajor-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette.  
 Oberstoetter, H. E., Kaiser-Marsch (Voll Dampf voraus) f. gr. u. kl. Orch.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Märsche.  
 Orpheum. Sammlung beliebter Märsche f. kl. Orch.  
 Péhel, G., Op. 144. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia“ u. Funiculi Funicula“.  
 — Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella“, „Marinella“, „Friaulinauisches Volkslied“.  
 Peters, H., Grosser Festmarsch.  
 Pittrich, G., Krönungsmarsch aus „Die Jungfrau v. Orleans“.  
 Quentin, M., „All Heil“.  
 Reckling, A., Barbarossa's Erwachen.  
 — Jäger-(Soldaten- od. Krieger-) Marsch.  
 — Kriegsruf der Cherusker.  
 Reinwald, L., Mein Niedersachsen. (s.: Machts, Maurer u. Schlosser.)  
 Sartorio, A., Op. 242. All' Heil! Radfahrer-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus.  
 Schulz sen., H., Radbrucher-Marsch.  
 Schulz, P., Reitergeist.  
 Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrand.  
 Semler, P., Drauf wie Blücher!  
 Sousa, J. P., The Liberty Bell.  
 Spencer, E., Menotti-Marsch (Tambour-Major).  
 Sterzel, F., Op. 3. Hoch König Albert! Parademarsch.  
 — Op. 5. Deutsche Cavallerie.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 467. Es war so wunderschön, aus „Waldmeister“.  
 — Op. 470. Deutschmeister Jubiläums-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Taund, E. v., Regatta-Marsch aus der Operette „Der Wunderknabe“.  
 Teich, O., Op. 197. Der schöne Leopold. Humorist. Marsch.  
 — Op. 205. Tingelingeling-Marsch.

Teich's Marsch-Album.  
 Tschaiowsky, P., Op. 71. Marche.  
 Ufert, C., Rothe Nasen-Marsch.  
 Unrath, C. L., König Karl-Marsch.  
 Varney, L., Turner-Marsch aus der Operette „Die kleinen Schächchen“.  
 Vollstedt, R., Op. 96. Feurig Blut f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 98. Schneidig (Avec Aplomb) f. gr. od. kl. Orch.  
 — Das fidele St. Pauli.  
 Wagner, J. F., Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreichi-

schen Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit f. gr. od. kl. Orch.  
 Wagner, Rud., Op. 103. Dem Radler die Welt!  
 Wahlstedt, K., Op. 40. X-Strahlen-Marsch.  
 Weber, R., Stutzer-Marsch. (s.: Hintze, Op. 50.)  
 Weinberger, C., Hieb um Hieb. Marsch aus dem Vaudeville „Prima Ballerina“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Weinzierl, M. v., Op. 98. Hab' die Ehre f. kl. Orch.  
 Ziehler, C. M., Op. 470. Zrinyi-Marsch.

## II. Für Salon-Orchester.

[Pariser (amerikanische) Besetzung.]

Adam, Ch. A., Ouv. Die Königin f. einen Tag.  
 Balltänze, deutsche.  
 Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B).  
 — Op. 84. Ouv. Egmont.  
 Berlin, das tanzende.  
 Boieldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad.  
 Butenuth, L., Op. 296. Leben u. Wonne. Walzer-Rondo.  
 Carr, F. O., Vivat der Leichtsinn. Rheinländer.  
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturno.  
 Conradi, Aug., Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht.  
 Damen-Kapelle, Wiener. Sammlung beliebter Ouv., Potpourris, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder etc.  
 Donizetti, G., Finale aus „Lucia di Lammermoor“.  
 — Cavatine aus „Torquato Tasso“.  
 Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch.  
 — Op. 53. Unter Rosen lass uns kosen. Walzerlied.  
 — Op. 54. Bacchus-Marsch.  
 Einödshofer, J., Beim Stelldichein. Polka française.  
 — Heimathsklänge. Walzer.  
 — Süsse Stunden. Walzer.  
 — Szögyéni-Marsch.  
 Ellmann, F., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.

Engelhardt, R., Op. 23. Der Rattenfänger.  
 Erichs, H., Op. 187. Je pense à toi. (s.: Pöll, G.)  
 — Op. 207. Prélude des „Scènes poétiques“.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc.  
 Fetrás, O., Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.  
 — Op. 59. Erwischt! Schnell-Polka.  
 — Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.  
 Förster, Rud., Kuss-Polka.  
 — Rauschende Welle. Walzer.  
 Frehde, Chr., Op. 138. Glück auf den Weg. Lied ohne Worte.  
 — Op. 139. Abschied von der Heimath.  
 — Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.  
 Freyd, M., Hoch Hamburg! Marsch.  
 Gaspary, J., Gumbert singt in süßen Tönen.  
 Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch.  
 Gung'l, J., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.  
 Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte.  
 Hanisch, C., Weihnachts-Abend.



- Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouv.
- Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.
- Kannewurf, C., Die schöne Brandenburgerin. Polka.
- Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
- Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
- Kiefert, C., Alster-Promenaden. Tyrolienne.
- Kienzl, W., Volks-Szene aus der Oper „Der Evangelimann“.
- Klein, J., Op. 25. Charivari. Potpourri.
- Kling, H., Au Village suisse.
- Klose, O., Op. 34. Romanze.
- Op. 42. Frühlingstraum.
- Op. 43. Salve Regina.
- Köhler, Oscar, Op. 100. Süßes Deingedenken. Romanze.
- Komzák, K., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.
- Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri.
- Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française.
- Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.
- Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Potpourri.
- Jahrmarktsrummel. Marsch.
- Mausechwänzchen-Rheinländer.
- Meine Vaterstadt Berlin. Marsch.
- Mahrholdt, Fr., Op. 4. Meine Gratulation. Marsch.
- Mayseder, J., Andante u. Rondo.
- Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte).
- Metra, O., Die Rosen. Walzer.
- Meyerbeer, G., Pagenarie aus „Die Hugenotten“.
- Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Gnadenarie aus „Robert der Teufel“.
- Moskau, J., Le Chasseur. Quadrille.
- Mozart, Largetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
- Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
- Ouv. Idomeneus.
- Mozart, Ouv. Die Zauberflöte.
- Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
- Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang.
- Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
- Philipp, S., Op. 12. Preussens Adlerflug. Marsch.
- Neues Berliner Tanz-Album No. 3.
- Hochzeits-Jubel-Marsch.
- Pöll, G., Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosphorus. Charakterstück.
- Rasch, R., Die schöne Berlinerin. Polka.
- Reh, H., Op. 85. Von der Puszta. Marsch.
- Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred“.
- Rose, G., Op. 42. Sport-Marsch. Salon-Album.
- Schenk, Moskwa. Russ. Lied.
- Schiele, C., Sancta Lucia. Marsch.
- Schubert, Franz, Am Meer. (s: Rasch, R.)
- Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrande. Ungarischer Marsch.
- Semler, P., Drauf wie Blücher. Patriotischer Gesangs-Marsch.
- Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka.
- Sinigaglia, L., Am Altar. Adagio religioso.
- Sousa, J. P., The Liberty Bell. Marsch.
- Spanjaard, K. J., Gretchens Bootfahrt. Walzerlied.
- Spencer, E., Tambourmajor. Menotti-Marsch.
- Stiegmann, E., Das schneeweisse Haar. (s: Gaspary, J.)
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus „Waldmeister“.
- Stretti, R., Auf dem Ball. Walzer.
- Tanz-Album, Hannoversches.
- humoristisches.
- Thiele, Rud., u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri.
- Paraphrase über das Kornblumenlied.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke.

Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française.

Voigt, G. B., Serenade.

Vollstedt, R., Eine gemütliche Gesellschaft. Humoristische Polka.

— Hamburger Blut. Marsch.

Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch.

— Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder.

— Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer.

— Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri.

Wagner, J. F., Op. 290. Soldatenspiele. Marsch-Potpourri.

Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin“.

— Fantasie aus „Lohengrin“.

— Vorspiel u. Isolde's Liebestod aus „Tristan u. Isolde“.

Wallace, W. V., Ouv. Maritana.

— Finale aus „Maritana“.

Weber, C. M. v., Arie aus „Freischütz“ (s.: Rasch, R.)

— Ouv. Oberon.

Wilhelmy, B., Frauen-Augen. Walzerlied.

Wolf, A., Gerade aus! Marsch.

Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Histor. Potpourri.

Yradier, La Paloma.

### III. Für Streichorchester.

Ambrosio, A. de, En badinant. (Spass!) Scherzino.

Behr, Fr., Silence!

Bendel, G., Op. 108. Traum u. Erwachen. Konzertstück. (m. Glockenspiel ad lib.)

Biehl, Fr., La Serenata. Pizzicato-Stück.

Blättermann, H., Jung-Deutschland in Waffen.

Bloch, J., Op. 10. Zweite Suite (A).

Blumenthal, S., Gavotte.

Brown, J. C., Crondall-Gavotte.

Ehrke, R., Op. 52. Neckerei. Harfe ad lib.)

Eichhorn, M., Adagio.

Eilenberg, R., Op. 193. Menuett.

Ericks, H., Op. 184. Gnomentanz.

Gound, R., Op. 20. Suite (A).

Grieg, Ed., Op. 63. Zwei nordische Weisen.

Güthling, F., Gesang der Nonnen.

— Schlummerlied.

Hahn, P., Aennchens Puppentanz.

Baller, R., Sérénade andalouse. ad lib. Harfe u. Castagnetten.)

Hannusch, F., Op. 200. Adagio.

Hartmann, Emil, Mimische Scene aus der Oper „Runenzauber“.

Hause, C. O., Nachtgesang (s.: Güthling, F.)

Haydn, J., Zwei Violinstücke.

Jensen, G., Grablied.

Köhler, Oscar, Op. 143. Seliger Kindertraum.

— Balfadine. Pizzicatostück.

Komzák, K., Op. 232. Zwei Fantasiestücke.

Kretschmer, W. F., Op. 33. Intermezzo américain.

Miersch, P., Op. 13. Pleasant Memories (Gais Souvenirs). Pizzicato-Caprice.

Moszkowski, M., Op. 56. No. 2 u. 3 Sarabande u. Passepied.

Patzke, E., „Es war einmal“.

Prechtel, L., Op. 24. Ball-Scene.

— Op. 25. Tanzweisen.

Ravina, H., Op. 84. Andantino. — Op. 85. Scherzetto.

Reuland, H., Aubade.

— Pour un Sourire. Valse mignonne.

Scharwenka, Ph., Op. 71. Für die Jugend.

Schwarzlose, O., Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch.

— Op. 78. Mazurka-Caprice.

Schwer, H., Op. 10. Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka.

Sommerlatt, J. B., Engelsflüstern.

Stange, M., Op. 52. Zwei Romanzen.

Steck, P., Joyeuse Promenade.  
 Steinert, L., Op. 5. Hersblättchens Morgengruss. Pizzicato-Gavotte.  
 Stix, Carl, Op. 147. Flitterwochen. Walzer-Caprice.  
 Stix, O., Op. 48. Frühlingszauber. Walzer-Idylle. (Harfe ad lib.)

Strässer, E., Op. 7. Stimmungs-Bilder.  
 Strube, G., Op. 9. Zwei kleine Stücke.  
 Suk, J., Op. 6. Serenade.  
 Tautenhayn, K., Weindusel. Intermezzo. (ad lib. Harfe.)  
 Tesorone, A., Enfin seuls!  
 Thomé, F., Gavotte-Madrigal.  
 Wehrs, A. v., Op. 4. Romanze.

#### IV. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Adam, A. Ch., Introduction u. Entr'acte aus „Der Postillon v. Lonjumeau“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Ailboud, J., Hoch Deutschland! Marsch.  
 Aletter, W., Kleine Frau. Marsch.  
 — Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer.  
 — So 'ne ganz kleine Frau. Polka.  
 — Sabinchen. Walzer.  
 Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes. Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.  
 Armee-Marsch-Album.  
 Armee- u. Präsentärmärsche.  
 Bayer, J., Hoch Wien. Marsch.  
 — Dorothy. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Bernstein, J., Op. 43. Elena-Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Blaschke, J., Fahnenchwur-Marsch.  
 Blättermann, H., Ballet-Divertissement f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Bloch, B., Op. 10. Au Village suisse.  
 Blodek, W., Ouv. „Im Brunnen“.  
 Blon, F. v., Fröhliche Jagd f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Brandts, H., Mondnacht am Rhein. Phantasiestück m. Echoquartett f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Brunn, G. le, Londoner Orchesterklänge. Walzer.  
 Burwig, G., Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellung-Marsch.

Chopin, E., Op. 40. No. 1. Polonaise.  
 Concordia. Beliebteste Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc.  
 Czibulka, Alph., Militär-Revue. Marsch.  
 Dellinger, R., Bébé rose. Polka nach Motiven der Operette „Die Chansonnette“.  
 Donizetti, G., Sertett aus „Lucia v. Lammermoor“.  
 — Romanze aus „Die Regimentstochter“.  
 Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch.  
 — Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer.  
 Eilenberg, R., Op. 161. Mein Compliment. Salonstück.  
 — Op. 165. Türkischer Marsch.  
 — Op. 169. Josephinen-Gavotte.  
 — Op. 188. Die Fahnenwache. Marsch.  
 Einödshofer, J., Berliner Frauen. Walzer aus der Posse „Eine tolle Nacht“.  
 — Hurrah! die Ehrencompagnie! Marsch aus der Posse „Eine tolle Nacht“.  
 — Szögyény-Marsch.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie arr. f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Faulwetter, A., Hazai hangok. Ungarischer Liedermarsch.  
 Fischer, M., Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde (m. Vogelst.) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Förster, Rud., Op. 224. Wie der Blitz. Marsch.  
 — Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied.  
 — Hast du mich lieb? Walzer.  
 Frankl, A., Berliner Leben. Marsch.

- Franz, F., Op. 26. Vergessen. Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Friedemann, C., Op. 101. Trauermarsch über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden“.
- Op. 102. Erbgrossherzog Friedrich-Fanfaren m. obl. Heroldsttromp.
- Funk, Germania sei's Panier. Festlicher Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Galimberti, G., Op. 440. Marcia degli Alpini italiani.
- Ganne, L., La Tzigane. Zigeuner-Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Gärtner, L., Ouv. Edelweiss f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Amor, was hast du gemacht? Barrison-Walzer.
- Gatti, G. di, L'Amicizia. Marsch.
- Gelbke, J., Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer.
- Gillet, E., Verlorenes Glück. Salon-Walzer.
- Golde, J., Festreveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott“ arr. f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Goldmark, C., Vorspiel Heimchen am Herd.
- Hamm, J. V., Der Traum des Hugenotten. Phantasie f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Hannusch, F., Op. 110. Kaiser Wilhelm Jubiläums-Marsch.
- Berliner Gewerbe-Ausstellungsmarsch.
- Harmonia. Sammlung der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc.
- Haydn, J., Symphonie No. 11 (militär).
- Heinecke, M., Op. 12. Ausstellung-Ouv.
- Heiser, W., O Lieb sei mein! Walzerlied. (s.: Ehrke, R.)
- Herbert, V., Potpourri aus der Oper „Der Zauberer vom Nil“.
- Walzer aus der Oper „Der Zauberer vom Nil“.
- Herold, G., Op. 150. Frauenkalender. Schnell-Polka (Namenrufen ad lib.) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Kavallerie-Parade-Marsch.
- Hirschberger, C., Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Humperdinck, E., Marsch aus „Hänsel u. Gretel“.
- Potpourri aus „Hänsel u. Gretel“.
- Quadrille aus „Hänsel u. Gretel“.
- Röslein-Walzer. (s.: Franz, F., Op. 26.)
- Jitschin, G., Coeuilly-Fanfaren f. die Jubiläumsfeier der Schlacht-tage v. Coeuilly u. Villiers.
- Kaiser, E., Op. 207. Ninetta-Marsch.
- Wiener Sang u. Klang. Potpourri.
- Kappeller, K., Ninetta (O Beppo! Beppo!) Lied.
- Kees, K., Beim Siebzehner Regiment. Marsch.
- Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
- Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
- Kienzl, W., Volks-Szene aus der Oper „Der Evangelimann“.
- Kleiber, L., Oberst v. Feilitzsch. Militär-Marsch.
- Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch.
- Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
- Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka.
- Komzák, K., Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Konzert-Album f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Kratzl, K., Der Dagobert. Couplet.
- Kraus, J., Erinnerung an Sedan. Marsch.
- Kretschmer, Edm., Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“.
- Kunoth, G., Singt alle mit! Normalmarsch.
- Lehne's Album leichter Märsche f. kl. od. gr. Harmoniemusik.
- Tanz-Album f. kl. Harmoniemusik.
- Leoncavallo, R., Valse coquette.
- Lesimple, C., Op. 10. Capriccio.
- Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzer-Liedchen.

- Lesimple, C., Op. 17. Reporter-Marsch.
- Liebisch, H., Kaiser-Fanfaren m. obl. Heroldstomp.
- Lieblieh, J., Im frohen Kreise sitzen wir, (s.: Kunoth, G.)
- Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Grosses Potpourri.
- Jahrmarktsrummel. Marsch.
- Tingelingeling-Polka.
- Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer.
- Lindpainter, J. v., Ouv. zum Ballet „Joko“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied.
- Weana Hamur. Marsch.
- Ludwig, A., Fidele Junggesellen. Humor-Marsch.
- Ludwig, Fr., Op. 110. Bayrischer Landes-Ausstellungs-Marsch } f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Corpshilfster-Marsch }
- Ludwig, G., Mit Gott f. Kaiser u. Reich. } f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Heil unserm Kaiser. } Marsch
- Ludwig, W., Op. 103. Comtesse Guckerl. Polka française.
- Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
- Machts, C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- In Treue fest zum Zollernhaus. Festzug aus der Oper „Deutschlands Erhebung“.
- Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Marsch-Album.
- Märsche f. Blasmusik.
- f. Harmoniemusik.
- Mascagni, P., Mein erster Walzer.
- Matys, J., Op. 54. Versbach-Marsch, (s.: Ludwig, W., Op. 103).
- Merkel, C., Hie Welf, hie Waiblingen, (s.: Herold, G.).
- Metzdorff, R., Balletmusik aus der Oper „Rosamunde u. der Untergang des Gepidenreiches“.
- Meyerbeer, G., Fest-Ouv. im Marschstyl (Triumphmarsch) f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Zigeunertanz (Ballet) aus „Die Hugenotten“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Michaelis, G., Op. 96. Adolph-Marsch.
- Millöcker, C., In Reih u. Glied. Marsch.
- Lumpus u. Pampus. Marsch.
- Probekuss-Walzer.
- Mittmann, P., Op. 99. Kaiserparade. Marsch.
- Modess, R., Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch.
- Müller, W., Op. 26. Mainzer Schützen-Marsch.
- Müller-Norden, Wasserspiele. Walzer nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof“.
- Nazy, G., Marche des Ecrimeurs (Die schöne Fechterin) f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Nicolai, O., Op. 32. Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Péhel, G., Op. 144. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia“ u. „Funiculi Funicula“.
- Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella“, „Marinella“, „Friaulnauisches Volkslied“.
- Peters, H., Grosser Festmarsch.
- Philippi, E., Der Rixdorfer. Humoristische Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Pittrich, G., Krönungsmarsch aus der „Jungfrau v. Orleans“.
- Pöll, G., Oberst Stapp-Marsch (s.: Schröder, L.).
- Quentin, M., „All Heil“. Festmarsch.
- Rautmann, H., Das flotte Wien. Marsch.
- Reckling, A., Barbarossa's Erwachen. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Jäger-(Soldaten- od. Krieger-) Marsch.
- Im Zick-Zack. Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Kriegeruf der Cherusker. Fan-

faren-Marsch f. 4 Feldtromp.  
 m. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Reh, H., Op. 85. Von der Puszta.  
 Marsch.  
 Richter, Jos., Op. 53. Erzher-  
 zog Eugen-Marsch.  
 Roehl, A., Ein Stündchen bei  
 Paula Menotti. Potpourri f.  
 gr. od. kl. Militärmusik.  
 Rolla, Ch., Der mit der Bum  
 bum bum. Marsch. (s.: Phi-  
 lippi, E.)  
 Rosenkranz, Fr., Fantasie  
 aus „Die Stumme“ v. Auber  
 f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Rotter, J., Herzensfrage. Polka  
 française. (s.: Bernstein, J.,  
 Op. 43.)  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.  
 Melodie f. gr. od. kl. Militär-  
 musik.  
 Sabathil, F., Op. 60. Minne-  
 sänger-Walzer (m. Pfeiferei) f.  
 gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 76. Träume am Bosphorus.  
 Walzer f. gr. od. kl. Militär-  
 musik.  
 Schmeling, M., Ein Abend in  
 Toledo. Serenade u. Spanischer  
 Tanz.  
 — La Rose hongroise. Walzer.  
 Schneider, H. J., Op. 124.  
 Das Bienenhaus. Marsch.  
 Schröder, L., Im schönen Elb-  
 florenz. Mazurka-Caprice f. gr.  
 od. kl. Harmoniemusik.  
 — Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-  
 Marsch f. gr. od. kl. Militär-  
 musik.  
 Schwabe, G., Op. 12. Vom  
 Donaustrand. Ungarischer  
 Marsch.  
 Seidel, A., Im Thiergarten.  
 Gavotte f. gr. od. kl. Militär-  
 musik.  
 — Pas de deux. Gavotte f. gr.  
 od. kl. Militärmusik.  
 — Grosse Fantasie aus der Oper  
 „Der Geigenmacher v. Cre-  
 mona“ v. Hubay f. gr. od.  
 kl. Militärmusik.  
 Seidenglanz, H., Soldateska  
 1870–71. Marsch-Potpourri f.  
 gr. od. kl. Militärmusik.  
 Sperber, R., Kosacken-Marsch.  
 Spinelli, N., A Basso Porto.  
 (Am untern Hafen). Drama.

Vorspiel zum 3. Akt.  
 Grosse Fantasie.  
 Spörr, M., Tiroler Bundesfest-  
 Marsch.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 463.  
 Trau' — schau' — wem! Wal-  
 zer aus der Operette „Wald-  
 meister“.  
 Suppé, Franz v., Ouv. Das  
 Modell.  
 — Coletta-Walzer nach Motiven  
 der Operette „Das Modell“.  
 — Quadrille nach Motiven der  
 Operette „Das Modell“.  
 — Knöpferl-Polka nach Motiven  
 der Operette „Das Modell“.  
 Symphonia. Eine reiche Aus-  
 wahl v. Original-Kompositio-  
 nen beliebter Tanz-Kompo-  
 nisten.  
 Tanz-Album, neues.  
 Taund, E. v., Amorslaunen.  
 Walzer nach Motiven der  
 Operette „Der Wunderknabe“.  
 — Regatta-Marsch aus der Ope-  
 rette „Der Wunderknabe“.  
 Teich, O., Op. 199. Ach, nur  
 ein einziges Mal. Humoristi-  
 scher Gesangswalzer.  
 — Op. 200. 100 000 Thaler u.  
 ein Rittergut. Humoristischer  
 Rheinländer.  
 — Op. 205. Tingelingeling-  
 Marsch.  
 Teich's Balltänze.  
 — Concert-Pièces.  
 — Blas-Märsche.  
 Tellam, H., Polka du Gui  
 (Mistletoe-Polka).  
 Thiele, R. u. Büchner, Ber-  
 liner Gewerbe-Ausstellungs-  
 Melodien. Humoristisches Pot-  
 pourri.  
 Translateur, S., Op. 48. Ber-  
 lin, mein Berlin. Walzer.  
 Trauermärsche, 4, f. gr. od.  
 kl. Harmoniemusik.  
 Tschaiowsky, P., Op. 66.  
 No. 6. Walzer aus dem Ballet  
 „Dornröschen“.  
 Ufert, C., Rothe Nasen-Marsch.  
 Vieux temps, H., Op. 22. No. 3.  
 Rêverie arr. f. gr. od. kl. Mili-  
 tärmusik.  
 Vollstedt, R., Op. 39. Donau-  
 perlen. Walzer.

- Wagner, J. F., Op. 251. Wiener Residenz. Marsch.  
 — Op. 261. „Tauglich“. Marsch.  
 — Op. 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch.  
 — Op. 285. Heimkehr von der Übung. Marsch.  
 Wahlstedt, K., Op. 40. X-Strahlen-Marsch.  
 Walden, H., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.  
 Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebst (Très jolie). Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Op. 175. Jugendträume. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Wallace, W. V., Ouv. Maritana f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Duett aus „Maritana“ f. gr. od. kl. Militärmusik.

- Wartner, C., Margareth', nicht so spröde'. Polka-Marsch, (s.: Gärtner, L.)  
 Weinberger, C., Am Klavier. Polka-Mazur aus dem Vaudeville „Prima Ballerina“.  
 — Ballerinen-Walzer aus dem Vaudeville „Prima Ballerina“.  
 Wellmann, O., Op. 96. Hurrah! Die Musik! Marsch.  
 — Ein Abenteuer in Berlin. Humoristisches Potpourri.  
 Werner, C., Ort der Liebe. Walzer.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.  
 Yradier, La Paloma. Spanische Serenade f. gr. od. kl. Militärmusik.

### V. Für Blechmusik.

- Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägersmusik.  
 Armee-Marsch-Album.  
 Bernstein, J., Op. 43. Elena-Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik.  
 Blon, F. v., Fröhliche Jagd. Herbstlied aus „Die vier Jahreszeiten“.  
 Büchner, M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. (s.: Thiele, Rud. u. Büchner.)  
 Donizetti, G., Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“.  
 — Romanze aus „Die Regimentstochter“.  
 Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch f. Kavalleriemusik.  
 — Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer.  
 Einödshofer, J., Berliner Frauen. Walzer f. Kavalleriemusik aus der Posse „Eine tolle Nacht“.  
 — Hurrah! die Ehrencompagnie! Marsch aus der Posse „Eine tolle Nacht“.  
 — Szögyény-Marsch.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

- Fischer, M., Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde. Vogelst.  
 Franz, F., Op. 26. Vergessen. Lied.  
 Friedemann, C., Op. 102. Erb-grossherzog Friedrich-Fan-faren m. obl. Heroldstomp.  
 Fritz, B., Op. 121. Der Geiger! franzl. aus'm Böhmerwald. Marsch. (neunstimm.)  
 Funk, Germania sei's Panier. Festlicher Marsch.  
 Ganne, L., La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.  
 Gärtner, L., Amor, was hast du gemacht“. Barrison-Walzer f. Kavalleriemusik.  
 — Ouv. Edelweiss f. Kavalleriemusik.  
 Golde, J., Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott“.  
 Hamm, J. V., Der Traum des Hugenotten. Phantasie.  
 Hannusch, F., Op. 110. Kaiser Wilhelm Jubiläums-Marsch f. Kavallerie od. Jägersmusik.  
 — Op. 200. Adagio religioso. (achtstimm.)  
 Heiser, W., O Lieb sei mein. (s.: Ehrke, R.)  
 Herold, G., Op. 150. Frauenkalender. Schnell-Polka. (m. Namenrufen ad lib.)

- Herold, G., Kavallerie-Parademarsch.
- Hirschberger, C., Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch.
- Humperdinck, E., Fantasie aus „Hänsel u. Gretel“ f. Kavalleriemusik.
- Röslein-Walzer. (s.: Franz, F., Op. 26.)
- Kleiber, L., Oberst v. Feilitzsch. Militärmarsch. (9stimm.)
- Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch. (9stimm.)
- Konzert-Album f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Kraus, Jos., Erinnerung an Sedan. Marsch.
- Beliebte Stücke. (9stimm.)
- Kunoth, G., Singt alle mit! Normalmarsch.
- Lehne's Album leichter Märsche.
- Tanz-Album.
- Liebisch, A., Kaiser-Fanfaren. Marsch f. Heroldstrompeten.
- Lieblieh, J., Im frohen Kreise sitzen wir. (s.: Kunoth, G.)
- Ludwig, Fr., Op. 110. Bayerischer Landesausstellungs-Marsch.
- Corpaphilister-Marsch.
- Machts, C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
- Marsch-Album f. kl. Blas- od. Kavalleriemusik.
- Märsche.
- Merkel, C., Hie Welf, hie Wai- blingen. Fehderuf. (s.: Herold, G.)
- Meyerbeer, G., Ouv. im Marsch- styl (Marche triomphale).
- Moltke, C. v., Präseutier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments „Grosser Kurfürst“ (Schlesi- sches) No. 1 f. Jäger-, Pionier- od. Kavallerie-Musik.
- Mühlbauer, J. A., Ein Hoch den Sängern. Marsch. (9stimm.)
- Mainklänge. Walzer. (9stimm.)
- Souvenir de Landshut. Marsch. (9stimm.)
- Munkelt, T., Im Tanzsaale. Sammlung einfachgehaltener Märsche, Reigen u. Tänze.
- Nazy, G., Marche des Escri- meurs (Die schöne Fechterin).
- Nicolai, O., Op. 32. Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg' ist unser Gott“.
- Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
- Péhel, G., Op. 144. Neapolita- nischer Marsch f. Kavallerie- musik über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia“ u. „Funiculi Funicula“.
- Op. 145. Dal Vesuvio al Fri- uli. Marsch f. Kavalleriemusik über die italienischen Volks- lieder „Giogo bella“, „Mari- nella“, „Friaulinisches Volks- lied“.
- Philippi, E., Der Rixdorfer. Humoristische Polka.
- Pittrich, G., Krönungsmarsch aus der „Jungfrau v. Orleans“.
- Reckling, A., Barbarossa's Er- wachen. Marsch.
- Im Zick-Zack. Potpourri.
- Kriegeruf der Cherusker. Marsch (m. 4 Feldtromp.)
- Roehl, A., Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri.
- Rolla, Ch., Der mit der Bum bum bum. Marsch. (s.: Phi- lippi, E.)
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
- Sabathil, F., Op. 60. Minne- sänger-Walzer (m. Pfeifmotiv.)
- Op. 76. Träume am Bosphorus. Walzer.
- Schenk, H., Heisses Blut. Wal- zer f. Kavallerie- od. Jäger- musik.
- Schröder, L., Im schönen Elb- florenz. Mazurka-Caprice.
- Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren- Marsch.
- Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrand. Ungarischer Marsch f. Jäger-, Pionier- od. Kavalleriemusik.
- Seidel, A., Im Thiergarten. Gavotte.
- Pas de deux. Gavotte.
- Grosse Fantasie aus der Oper „Der Geigenmacher v. Cre- mona“ v. Hubay.
- Seidenglanz, H., Soldateska 1870—71. Marsch-Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch



- f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik aus der Operette „Waldmeister“.
- Stücke, beliebte, f. 9stimm. Blechmusik.
- Suppé, F. v., Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell“ f. Kavalleriemusik.
- Knöpferl-Polka nach Motiven der Operette „Das Modell“ f. Kavalleriemusik.
- Quadrille nach Motiven der Operette „Das Modell“ f. Kavalleriemusik.
- Thiele, Rud., u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-

- Melodien. Humorist. Potpourri f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Trauermärsche, 4.
- Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebst (Très jolies). Walzer.
- Op. 175. Jugendträume. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Wallace, W. V., Ouv. Mari-tana.
- Duett aus „Maritana“.
- Woikowsky-Biedau, Op. 9. Kurbrandenburger Reitermarsch f. Kavalleriemusik.
- Yradier, La Paloma. Spanische Serenade.
- Zimmer, L., Hoch Taxis! Militärmarsch. (9stimm.)

## VI. Concertanten mit Orchester (oder mit Harmonie-musik, Streichquintett oder -Quartett).

- Bach, J. S., Concert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B.
- Concert (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. Streichorch.
- Eilenberg, R., Op. 42. Verwandte Seelen. Divertissement f. 2 Tromp. (B) m. Orch.
- Hannusch, F., Op. 141. Treue Liebe. Duett f. Tromp. u. Pos. (Tenorhorn) m. Orch.
- Op. 143. Variationen über „Muss i denn“ f. 2 Clar. m. Streichquartett.
- Op. 156. Am Abend. Serenade f. Oboe (od. Cornet) u. Waldhorn m. Orch.
- Op. 160. Grüsse an den Niederwald. Echo-Quartett m. Orch.
- Auf der Alm. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett.
- Frühlingswehen f. 2 V. m. Streichquintett od. -Quartett.
- Waldesgrüsse. Echo-Duett f. Tromp. u. Tenorhorn m. Orch. od. Militärmusik.
- Hause, C. O., Mei Schatz'l ist a Tyrolerin. Duett f. 2 Tromp. (B) m. Orch.
- Karl, M., Op. 167. Liebchen! sag, liebste du mich? Intermezzo f. Vcello u. Horn (F) m. Streichquintett. Harfe u. Glockenspiel.

- Klose, O., Op. 34. Romanze. f. Fl. u. V.
- |                 |            |
|-----------------|------------|
| - Fl. u. Vcello | } m. Orch. |
| - Fl. u. Vla    |            |
| - Fl. u. Oboe   |            |
| - Fl. u. Clar.  |            |
| - Fl. u. Fag.   |            |
| - Fl. u. Horn   |            |
| - Fl. u. Cornet |            |
- Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländer f. Fl. u. V. (od. 2 Fl.) m. Streichquartett od. f. 2 V., Streichquartett u. Pfte.
- Reinhardt jun., C., Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. kl. Orch. (Echo-Quartett).
- Kriegers Heimkehr zu den Seinen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett.
- Rose, G., Concert-Polnaise f. 2 Waldhörner m. Orch.
- Sanft, F., Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f. 2 Piccolo. (s.: Hannusch, Fr., Op. 156.)
- Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter).
- |                 |            |
|-----------------|------------|
| f. Fl. u. V.    | } m. Orch. |
| - Fl. u. Vla    |            |
| - Fl. u. Vcello |            |
| - Fl. u. Oboe   |            |
| - Fl. u. Clar.  |            |
| - Fl. u. Fag.   |            |
| - Fl. u. Horn   |            |
| - Fl. u. Cornet |            |

Wiedemann, L., Op. 13. Jäger's  
Abschied. Serenade.  
f. V. u. Vla }  
- V. u. Vcello } m. Orch.  
- Fl. u. Vcello }

f. Fl. u. Horn }  
- Oboe u. Vcello }  
- Oboe u. Horn } m. Orch.  
- Clar. u. Vcello }  
- Clar. u. Horn }

## VII Für Streichinstrumente.

### 1. Debette.

Molbe, Op. 21. Decett f. 3 V.,  
Vla, Vcello, Cb., Clar., Eng-  
lisch Horn, Horn u. Fag.

### 2. Sextette.

Glass, L., Op. 15. Sextett f. 2  
V., 2 Vla u. 2 Vcelli

### 3. Quintette.

Boccherini, L., Menuett No. 3  
(Dm.).

Hannusch, F., 2 Quintette f.  
2 V., Vla, Vcello u. B.

Kling, H., Au Village suisse.  
Idylle f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

Molbe, H., Op. 44. Quintett f.  
2 V., Vla u. 2 Vcelli.

Mozart, W. A., Serenade. Eine  
kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla,  
Vcello u. Cb.

Omáčka, J., Op. 9. Walzer f.  
2 V., Vla, Vcello u. B.

Weissenborn, E., Op. 167. Am  
Springbrunnen. Scherzo f. 2 V.,  
Vla, Vcello u. Cb.

### 4. Quartette.

#### a) für 4 Violinen.

Hofmann, Rich., Op. 98. Quar-  
tett.

Hönig, H., Op. 53. Quartett.

#### b) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Armee-Marsch-Album.

Beethoven, Andante con Vari-  
azioni aus der Sonate Op. 26.

Bendl, K., Op. 119. Quartett (F).  
Berlin, das tanzende. 11 be-  
liebte Tänze.

Boccherini, L., Menuett No. 3  
(Dm.).

Bohne, R., Op. 61. No. 20. Pot-  
pourri aus der Oper „Die  
Hugenotten“ v. Meyerbeer.

Borodin, A., Quartett No. 1  
(A).

Caro, P., Op. 19. Quartett (Dm.).  
Carreño, T., Quartett (Hm.).

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Not-  
turno.

Coleridge-Taylor, Op. 5. Fan-  
tasiestücke.

Dvořák, A., Op. 105. Quartett  
(As).

— Op. 106. Quartett (G).

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Fontbonne, L., Solitude. Ré-  
verie.

— Valse miniature.

Haydn, J., Op. 76. No. 3. Kai-  
serquartett.

— Thema m. Variationen (Gott  
erhalte Franz den Kaiser) aus  
dem Kaiserquartett, Op. 76  
No. 3.

— Sämtliche Quartette.

— Finale aus einer Symphonie  
(D).

— Zwei Violinstücke (Sätze aus  
Streichquartetten).

Hermann, Fr., Aus den Wer-  
ken der Meister.

Herzogenberg, H. v., Op. 63.  
Quartett (Fm.).

Hofmann, Rich., Op. 97. Leichte  
Stücke.

Jongen, J., Quartett (Cm.).

Kling, H., Au Village suisse.  
Idylle.

Král, J. N., Kurze musikalische  
Notizen. Potpourri.

Kreuz, E., Op. 42. Quartett  
(Dm.).

— Op. 43. Capriccio.

Lachner, I., Quartett (B).

Lehmann, G., Op. 10. Rondo.  
— Melancholie.

Liebeskind, J., Op. 7. Zweites  
Quartett (C).

Lincke, P., Op. 206. Deutsch-  
lands Siegesklänge. Erinnerung  
an 1870—71. Potpourri.

- Loewe, C., Op. 24. Trois Quatuors.  
 Lux, F., Op. 95. Quartett No. 3 (Gm.).  
 Mendelssohn, Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
 — Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte.  
 — Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 Messner, O., Op. 213. Weihnachts-Jubel. Quadrille.  
 Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.  
 — Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 Omačka, J., Op. 9. Walzer.  
 Payne's kleine Partitur-Ausgabe.  
 Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodin u. Glazounow, Quartett No. 1 über den Namen „B-la-f“.  
 Schubert, F., Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
 — Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth.  
 Tanéïew, S., Op. 5. Deuxième Quatuor (C).  
 Tanz-Album, humoristisches.  
 Vigneau, H. v., Op. 1. Quartett (Dm.).  
 Weber, C. M. v., Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70.  
 Weiss, J., Op. 70. Ouvertüren aus beliebten Opern.  
 Weissenborn, E., Op. 167. Am Springbrunnen. Scherzo.  
 Wenzel, F., Op. 68. Serenade.  
 — Op. 154. Tyroler Ständchen.  
 — Op. 155. In der Puszta.

### 5. Trios.

#### a) für 3 Violinen.

Dancla, C., Op. 123. 4 Stücke.

#### b) für 2 Violinen u. Viola.

- Bruni, B., Op. 36<sup>a</sup>. Sechs Trios.  
 Pleyel, J., Op. 46. 6 leichte u. progress. Duette  
 Schroeder, C., Op. 80. Trio.

#### c) für 2 Violinen u. Violoncello.

- Bruni, B., Op. 36<sup>a</sup>. Sechs Trios.  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 Mozart, Larghetto aus Op. 108.  
 Schroeder, C., Op. 80. Trio.  
 Tartini, G., 6 Sonaten.

#### d) für Violine. Viola u. Violoncello.

Beethoven, Op. 8. Serenade.

### 6. Duos.

#### a) für 2 Violinen.

- Berlin, das tanzende. 11 beliebte Tänze.  
 Biehl, A., Op. 164. Etüden.  
 Bloch, J., Op. 11. 20 Etudes.  
 Blumenthal, J. v., Op. 42. Übungsstücke.  
 Bruni, B., Op. 35. Six Duos.  
 Campagnoli, B., Op. 14. Six Duos faciles et progressifs.  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.  
 Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie.  
 Dancla, Ch., Op. 123. 8 sehr leichte Vortragsstücke.  
 — Op. 187<sup>a</sup>. 12 leichte Duette.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Fuchs, Rob., Op. 55. 20 Duette.  
 Gebauer, M., Op. 10. Zwölf fortschreitende Duette.  
 Haydn, J., Ein Scherz.  
 Hofmann, Rich., Potpourris.  
 — Violin-Duette aus Werken älterer Meister.  
 Holzhei, Th., Album.  
 Jansa, L., Op. 50. Duos.  
 Kron, L., Op. 288. Die kleinen Opernduettisten.  
 Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 Lieder-Album.  
 Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Potpourri.  
 Lorenz, A., Juchhe, d' Madeln san da! Walzer.

Mazas, F., Op. 38. 18 kleine Duette.

— Op. 38. 12 kleine Duette.

— Op. 60. Sechs sehr leichte Duette.

Mendelssohn, Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Messerschmidt, W., Op. 23. Lustiges Berliner Völkchen. Tanz-Album.

Mozart, Larghetto aus Op. 108.

Necke, H., Edelsteine.

Niederhof, W., Op. 9. Drei melodische Stücke.

Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.

— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.

Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album.

Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.

— Op. 48. Sechs leichte Duette.

Rauscher, J., Duette.

Rosenkranz, F., Violin-Duette.

Schramm, J., Leichte Tänze.

Schröder, H., Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien.

Schubert, F., Op. 26. Ouv. Rosamunde.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus der Operette „Waldmeister“.

Wenzel, Fritz, Op. 178. Fünf Phantasiestücke.

Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.

#### b) für Violine u. Viola.

Händel, Passacaglia.

#### c) für 2 Violas.

Kreuz, E., Op. 40. Progressive Studies.

Mozart, Op. 70. Zwölf Duette.

#### d) für 2 Violoncelli.

Grützmaker, F., Op. 72. 12 Étüden.

Lee, S., Op. 126. 40 petits Duos faciles et progressifs.

## 7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

### a) für Violine mit Orchester.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Beethoven, Op. 40. Romanze (G).

— Op. 50. Romanze (F).

Brockway, H., Op. 13. Cavatina m. Streichorch., 2 Hörnern u. 1 Clar.

Franck, R., Op. 25. Serenade.

Henriques, F., Op. 12. Romanze m. Streichorch.

Hubay, J., Op. 13. Scènes de la Csárda No. 2.

Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.

— Op. 35. Réverie.

Munkelt, P., Romanze.

Sarasate, P. de, Op. 35. Peteneras.

— Op. 36. Jota de San Fermin.

— Op. 37. Danse espagnole „Adios Montañas mías“.

— Op. 38. Viva Sevilla!

Seitz, F., Op. 14. Pusztaklänge.

Tschaikowsky, P., Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher.

Venzoni, H., Op. 7. Norwegische Rhapsodie.

Wiedemann, L., Op. 11. Rondo brillant.

— Op. 12. Auf den Lagunen.

— Op. 14. Air hongrois.

### b) für Violine mit Streichquartett u. Pianoforte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Dahse, A., Herzblättchen.

Duport, J. P., Romanze.

Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol.

Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.

Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Alpenrausch.

Mozart, Larghetto aus dem Quintett Op. 108.

Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien.

— Op. 42. Auf der Wolga.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Séher, C., Op. 17. Glückwunsch.  
Spohr, L., Op. 34. Andante m.  
Variationen.

Stöckigt, L., Auf dem Berge.  
Thadewaldt, H., Op. 20. Abend-  
ständchen.

Weissenborn, E., Op. 226. Lied  
ohne Worte.

— Op. 227. Romanze.

c) für Violine mit Streich-  
quintett, -Quartett od. Terzett.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus  
der D-Suite m. Quartett.

Hannusch, F., Op. 155. Geigers  
Traum m. Quartett.

Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum  
m. Quintett od. Quartett.

d) für 3 Violinen m. Piano-  
forte.

Wolfermann, A., Op. 13. Leich-  
te Vortragsstücke.

e) für 2 Violinen mit Piano-  
forte.

Albert, E., Edelweiss. Oberlän-  
der.

Gilis, A., Op. 144. Duo des  
Pages.

Händel, G. F., Largo.

Hasselmann, E., Op. 83. Alpen-  
veilchen. Ländler.

Müller, B. Ed., Op. 57. Tiroler  
Lieder.

Músiol, R., Op. 61. Zwei kleine  
Weihnachts-Fantasien.

Schröder, H., Op. 22. Drei  
Duette über Volksmelodien.

— Fünfzigsehrleichte u. bekannte  
Volksmelodien.

Wenzel, Fr., Op. 118. Mein  
Stern in dunkler Nacht.

f) für Violine mit Pianoforte.

Accolay, J. B., Concerto No. 2  
(Dm.).

Acquaroli, A., Romanza.

Albert, E., Edelweiss. Ober-  
ländler.

Anzoletti, M., Sonate (Cm.).

Arensky, A., Op. 30. No. 2.  
Sérénade (G).

Artôt, J., Op. 4. Souvenir de  
Bellini.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus  
der D-Suite.

Bastl, J., Fantasie über böhmische  
Volkslieder.

Bayer, J., Miniatures.

Beck, A., Canzonetta.

— Punchinello.

Becker, Alb., Op. 80. Adagio  
No. 4 (C).

— Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).

— Op. 40. Romanze (G).

— Op. 50. Romanze (F).

Behrend, A. H., Canzone (D).

— Zweite Canzone (G).

Berghout, J., Op. 5. Deux Mor-  
ceaux.

Bériot, Ch. de, Airs variés.

Bianchini, P., Romanza.

Blättermann, H., Op. 17. Ma-  
zurka-Caprice.

Bloch, J., Op. 3. Romance.

— Op. 9. Deux Morceaux caracté-  
ristiques.

Boccherini, L., Menuett No. 3  
(Dm.).

Borowski, F., Mazur.

— 5 Morceaux.

— Schoumka.

Bradsky, G., Bolero.

Bussmeyer, H., Op. 6. Sonatine.

Carlo, A., Op. 21. Romanze.

Centola, E., Op. 8. Drei Salon-  
stücke.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Noc-  
turne.

Clarke, H., Op. 51. Liebeslied.

Corelli, A., Folies d'Espagne.

Cursch-Bühren, Op. 80. Deux  
Pièces.

Dancs, Ch., Op. 202. Après  
l'Etude.

Dessau, B., Op. 13. Sarabande  
u. Gavotte.

— Op. 14. Gigue.

— Op. 15. Sérénade.

Dombay, A. v., Op. 37. Largo.

Dont, J., Op. 41. Morceau de  
Concert.

— Op. 57. Vortragsstück.

Dorfelder, J., Op. 17. Ada-  
gietto.

Eberhardt, G., Op. 20. Lieder  
ohne Worte.

Eccarius-Sieber, Sonaten-Al-  
bum.

d'Egville, Op. 27. Strathspey.

— Op. 28. Elégie.

d'Egville. Op. 32. Dolce far niente.  
 Eibenschütz, J., Op. 13. Réverie.  
 Eichhorn, M., Vier Stücke.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elégie.  
 — Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini.  
 — Op. 18. Le Carnaval de Venise.  
 — Op. 22. Airs hongrois.  
 — Op. 23. Concerto.  
 Ewald, F., Op. 15. Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder.  
 Ferretti, E., Sogno!  
 Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol.  
 Fink, F., Op. 4. Mazurka.  
 Fitzenhagen, W., Op. 24. Perpetuum mobile.  
 Franck, R., Op. 25. Serenade.  
 Gabrielli, L., Deux Morceaux faciles.  
 — Trois Morceaux lyriques.  
 — Trois Sérénades.  
 Gaviniés, P., Pftebegltg zu dessen 24 Etüden.  
 Gelbke, H., Albumblatt.  
 Gluck, Ch. W. v., Andantino affettuoso.  
 — Air d'Iphigénie.  
 Godard, B., Op. 131. Adagio du 2<sup>me</sup> Concerto.  
 Gottlieb-Noren, Op. 8. Albumblatt.  
 Greizinger, I., Chanson sans Paroles.  
 Gurlitt, C., Op. 212. Feierstunden.  
 Haddock, G., Op. 22. Grande Polonaise brillante de l'Opéra „Faust“ de Spohr.  
 — Op. 23. Fantaisie brillante sur „Preciosa“ de Weber.  
 Hamburger, W., Op. 123. Idylle.  
 d'Hanizki, Th., Mazourka de Concert.  
 Hannusch, F., Op. 155. Geigers Traum.  
 Hansen, L., Abendruhe.  
 Have, W. ten., Op. 21. Lied. Intermezzo.  
 — Op. 24. Capriccio.  
 — Op. 26. Serenade.

Have, W. ten., Op. 27. Réverie.  
 — Op. 28. Feuillet d'Album.  
 — Op. 29. Canzona.  
 — Op. 30. Concerto.  
 Haydn, J., Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten).  
 Heermann, H., Caprice sur des Motifs des „Soirées de Vienne“ d'après Franz Schubert.  
 Hofmann, R., Op. 78. Vier leichtspielbare Stücke.  
 Hollaender, G., Op. 57. Episode.  
 — Op. 58. Resignation.  
 Hubay, J., Op. 10. 3 Stücke.  
 — Op. 54. Deux Mazurkas de Concert.  
 Jansa, L., Op. 54. Concertino (D).  
 Jensen, G., Vortragsstudien.  
 Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.  
 — Op. 35. Réverie.  
 Kadlec, A., Op. 46. Aus der Ferienzeit.  
 Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.  
 Kling, H., Op. 556. Fandango.  
 — Quatre petits Morceaux.  
 Knutzen, H., Op. 2. Polonaise brillante.  
 Kossel, K., Violinsolo zu dem Lustspiele „Herr und Diener“.  
 Kreuz, E., Op. 36. Six easy Pieces.  
 Kroeger, E. R., Op. 32. Sonate (Fism.).  
 Kron, L., Op. 238. Bureauvorsteher Schmude u. seine Leibesmerzen-Polka.  
 — Op. 285. Musikalische Kriegserinnerungen 1870—71 des Invaliden Fiedelstock.  
 — Op. 286. Mascani Paganino's Reise od. Ein verbummeltes Genie.  
 — Op. 307. Des jungen Geigers Christnachtstraum.  
 — Op. 309. Des jungen Geigers Glückwunsch zum Geburtstag.  
 — Op. 310. Des jungen Geigers Glückwunsch zur Hochzeitsfeier.  
 — Op. 314. Immortellen.  
 — Meister-Ouvertüren.  
 — Der Opernsaal.  
 Krutz, O., Op. 1. Romanze.  
 — Op. 2. Skizze hongroise et Menuet.

- Kuhne, F., Op. 17. Drei Violinstücke.  
 Lagye, B., Op. 88. Sur l'Onde.  
 — Op. 89. Chant du Soir.  
 — Op. 90. Simple Chanson.  
 — Op. 91. Doux Réveil.  
 — Op. 92. Chanson d'Automne.  
 — Op. 93. Prière d'Enfant.  
 La Tarche, Saltarelle.  
 Lauterbach, J., Op. 12. Romanze.  
 — Op. 13. Allegro scherzoso.  
 Lesimple, Ch., Op. 10. Capriccio.  
 — Op. 12. Mazurka-Caprice.  
 Liégeois, C., Op. 10. Feuille d'Album.  
 — Op. 12. Un Rêve.  
 — Op. 13. Deuxième Mazurka (A).  
 — Op. 14. Résignation.  
 Locatelli, P., Sonate (Fm.).  
 Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 Meyer, Cl., Menuett.  
 Mode-Album.  
 Moffat, A., 12 Vortragsstücke.  
 Mosengeil, A. v., Romanze.  
 Moszkowski, M., Mélodie.  
 Müller, H. E., Op. 13. Canzonetta.  
 Müller-Berghaus, Op. 53. Miniaturen.  
 Musiol, R., Op. 61. 2 kleine Weihnachtsfantasien.  
 Neibig, A., Spanische Serenade.  
 Nerger, M., Lied ohne Worte.  
 Nieuwenhoven, Op. 1. Zwei Stücke.  
 Nováček, O., Op. 5. Acht Concert-Capricen.  
 — Arie.  
 Ochs, A., Op. 53. Unter Liebchens Fenster.  
 Ondříček, F., Op. 13. A la Canzona.  
 — Op. 14. Klagendes Gedenken.  
 — Op. 15. Skočná. Böhmischer Tanz aus „Die verkaufte Braut“ v. Smetana.  
 Oertel, A., Op. 5. Wiegenlied.  
 Ortmans, R., Op. 15. Mazourka.  
 — Op. 27. 3<sup>me</sup> Concertino (G).  
 Oudshoorn, A., Lamento.  
 Paganini, N., Op. 6. Erstes Concert (D).  
 Paganini, N., Op. 7. Zweites Concert (Hm.).  
 — Op. 10. Der Carneval v. Venedig.  
 — Op. 11. Moto perpetuo.  
 Pantillon, G., Op. 27-30. Po-chades.  
 — Op. 33-35. Teintes slaves.  
 — Op. 37. 38. Pensées fugitives.  
 Pente, E., Op. 1. Romance.  
 — Op. 2. Chanson polonaise.  
 — Op. 3. Humoresque.  
 — Op. 4. Caprice hongrois.  
 Peters, H., Op. 1. Zwei kleine Vortragsstücke.  
 Popp, W., Op. 475. Spinn! Spinn!  
 — Op. 476. Altniederländisches Lied „Komm', o komm' holdes Kindchen“.  
 Popper, D., Op. 65. No. 2. Menuett.  
 Poselt, R., Romanze.  
 Poznanski, I. B., 3 Morceaux originaux.  
 Prume, F., Op. 1. La Mélancolie.  
 Radoux, J. T., Elégie.  
 Rasmus, O., Op. 2. Süsser Erinnerung.  
 Rehfeld, F., Op. 72. Mazurka caractéristique.  
 Ribas, N. M., Op. 41. Mazurka de Salon à la Portugaise.  
 Rieding, O., Op. 5. Concertino (D).  
 Ritter, H., Sammlung klassischer Stücke v. Bach u. Händel.  
 Rohde jun., E., Op. 29. Acht Lieder ohne Worte.  
 — Op. 38. Vier fröhliche Violinstücke.  
 Rösel, Arthur, Op. 11. Notturno.  
 Roth, L., Drei kleine Charakterstücke.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 — Op. 45. Barcarolle.  
 Sangster, E. J., Romanza.  
 Sarasate, P. de, Op. 38. Viva Sevilla!  
 Sauret, E., Op. 43. Six Morceaux de Salon.  
 — Op. 52. Capriccio.

Savenau, C. M. v., Op. 33. Zwei  
Tonstücke.  
Scharwenka, Ph., Op. 95. Con-  
cert (G).  
Schneider, F. L., Op. 49. Dans  
la Chapelle.  
— Op. 50. L'Heure du Couvre-  
Feu.  
— Op. 51. Chant du Soir.  
— Op. 53. Scènes hongroises.  
Schreuder, J., Zwei Salon-  
stücke.  
Schröder, H., 50 sehr leichte u.  
bekannte Volksmelodien.  
Schubert, Franz, Ständchen  
(Leise flehen).  
Schumann, R., Op. 15. No. 7.  
Träumerei.  
— Op. 19. Blumenstück.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
Schweizer, R., Op. 6. Zwei  
Stücke.  
Seitz, F., Op. 16. Ferienreise.  
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.  
Sitt, H., Op. 39. Albumblätter.  
— Op. 65. Concertino No. 3  
(Dm.).  
— u. Reinecke, Lyrica.  
Sivori, C., Op. 23. No. 1. Ro-  
manze.  
Slatter, J. W., Ave Maria de  
Cooper.  
Spahn, F., Kompositionen.  
Spohr, L., Op. 55. 9tes Concert  
(Dm.).  
— Vier Stücke.  
Statkowski, R., Op. 17. Trois  
Pièces.  
Steinbruch, H., Op. 5. Zwei  
Stücke.  
— Op. 11. Zwei Stücke.  
Steinert, L., Op. 7. Album-  
blatt.  
Stenzel, C., Op. 12. Aus allen  
Zonen.  
Strelezki, A., En valsant.  
— Mélodie religieuse.  
Szent-Gály, Wiegenlied.  
Tanz-Album, Hannoversches.  
Tartini, G., Sonate (Gm.).  
Tottmann, A., Pftebegltg zu  
Gaviniés, 24 Etüden.  
Trützschler, K. v., Zwei Stücke.  
Tschaiowsky, P., Canzonetta  
aus dem Concert Op. 35.  
— Sehnsucht.

Venzoni, H., Op. 7. Norwegi-  
sche Rhapsodie.  
Violin-Concerte neuerer  
Meister.  
Vivaldi, A., Sonate (Dm.).  
Voigt, H., Op. 127. Gebet in  
der Christnacht.  
Volborth, H. v., Wiegenlied.  
Volks-Bibliothek, musika-  
lische.  
Volkslied: Tief im Böhmer-  
wald.  
Wagner, J. F., Op. 278. Con-  
cert über altungarische Weisen  
u. Lieder aus den Jahren 1805-  
1837.  
Weis, K., Nový Čechův sen.  
Weissenborn, H., Op. 3. Thü-  
ringer Heimatklänge.  
Wenzel, F., Op. 118. Mein  
Stern in dunkler Nacht.  
— Op. 142. Frühlingsahnung.  
— Op. 143. Fern von Dir!  
— Op. 184. Bajaderen-Tanz.  
Wiedemann, L., Op. 11. Rondo  
brillant.  
— Op. 12. Auf den Lagunen.  
— Op. 14. Air hongrois.  
Wieniawski, H., Romance du  
2d Concerto Op. 22.  
Ysaye, E., Deux Mazurkas de  
Salon.  
Zöllner, B., 2 Stücke.  
  
g) für Viola mit Orchester.  
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus  
der D-Suite.  
Beethoven, Op. 40. Romanze  
(G).  
— Op. 50. Romanze (F).  
Klose, O., Op. 43. Salve Regina.  
Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.  
Wiedemann, L., Op. 12. Auf  
den Lagunen.  
  
h) für Viola mit Streich-  
quartett u. Pianoforte.  
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus  
der D-Suite.  
  
i) für Viola mit Streich-  
quintett oder -Quartett.  
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus  
der D-Suite m. Quintett.  
Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen.  
Hannusch, F., Der Hoffnungs-  
lose m. Quintett od. Quartett.



Holzhaus, H., Op. 2. Elegie  
m. Quartett.

Jüttner, O., Op. 8. Legende  
m. Quintett.

— Op. 21. Serenade m. Quintett.  
— Op. 26. No. 2. Mazurka m.  
Quintett.

Klose, O., Op. 43. Salve Regina  
m. Quintett.

**k) für Viola (alta) mit  
Violine, Viola u. Violoncello.**

Bach, C. E., Frühlings Er-  
wachen (Vla alta).

Beethoven, Adagio aus der  
Sonate pathétique Op. 13.

Meyer, Cl., Wiegenlied.

Schumann, R., Op. 15. No. 7.  
Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

**l) für Viola (alta) mit Piano-  
forte.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus  
der D-Suite.

Becker, Alb., Op. 80. Adagio  
No. 4 (C).

Beethoven, Adagio aus der  
Sonate pathétique Op. 13.

— Adagio aus der Sonate Op. 27  
No. 2 (Vla alta).

— Op. 40. Romanze (G).

— Op. 50. Romanze (F).

— Cavatine aus dem Quartett  
Op. 130 (Vla alta).

Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständ-  
chen (Vla alta).

— Op. 13. No. 1. Pensée mélan-  
colique. (Vla alta.)

Fesca, A., Adagio. (Vla alta.)

Haydn, J., Ein Traum.

— Serenade aus dem Streich-  
quartett Op. 74.

Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.

Jüttner, O., Op. 8. Legende.  
— Op. 21. Serenade.

— Op. 26. No. 2. Mazurka.  
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3.  
Wiegenlied. (Vla alta.)

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Ge-  
bet. (Vla alta.)

Klose, O., Op. 43. Salve Regina.

Mendelssohn, Op. 19. No. 6.  
Venetianisches Gondellied.  
(Vla alta.)

Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.  
— Menuett.

Ritter, H., Sammlung klass.  
Stücke v. Bach u. Händel.  
(Vla alta.)

Rode, P., Notturmo. (Vla alta.)

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.  
Melodie. (Vla alta.)

Svendsen, J. S., Andante fu-  
nèbre.

Wallner, L., Suite polonaise.  
(Vla alta.)

Wiedemann, L., Op. 12. Auf  
den Lagunen.

**m) für Violoncello mit Or-  
chester.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus  
der D-Suite.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Noc-  
turne m. kl. Orch.

Dvořák, A., Op. 104. Concert.

Franck, R., Op. 24. Serenade.  
Manstedt, Variationen m. kl.  
Orch.

Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.

Schumann, R., Andante aus  
dem Vcello-Concert Op. 129,  
m. kl. Orch.

Stange, M., Op. 47. Adagio m.  
kl. Orch.

Tischer, C., Op. 4. Jugend-  
Erinnerung.

Wiedemann, L., Op. 11. Rondo  
brillant.

— Op. 12. Auf den Lagunen.

— Notturmo m. kl. Orch.

**n) für Violoncello mit  
Streichquartett u. Pianoforte.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus  
der D-Suite.

**o) für Violoncello mit Streich-  
quintett od. -Quartett.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus  
der D-Suite m. Quartett.

Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen  
m. Quintett.

**p) für Violoncello mit Vio-  
line, Viola u. Violoncello.**

Bach, C. E., Frühlings Er-  
wachen.

Beethoven, Adagio aus der  
Sonate Op. 23.

Chopin, F., Op. 10. No. 3.  
Etüde.

Gluck, C. W. v., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“.  
— Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena“.

Händel, G. F., Berühmtes Largo.

Haydn, J., Largo.

— Berühmte Serenade.

— Ein Traum.

Meyer, Cl., Wiegenlied.

Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles.

— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.

#### q) für Violoncello mit Pianoforte.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

— Gavotte (Cm).

— Gavotte (Dm.).

Becker, Hugo, Op. 8. No. 1. Romance.

— Op. 9. Zweite Romanze (D).

— Op. 10. Concert (A).

Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 13.

Brahms, J., „Ihr habt nun Traurigkeit“. Sopran-Solo aus dem Deutschen Requiem Op. 45.

Bruch, W., Romance.

Bussmeyer, H., Op. 6. Sonatine.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.

— Op. 10. No. 3. Étüde.

Dvořák, A., Op. 104. Concert.

Eichberg, R. J., Op. 4. Albumblatt.

Ersfeld, C., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.

Exaudet, J., Gavotte.

Ferretti, E., Sogno!

Fitzenhagen, W., Op. 33. Concert-Mazurka No. 2 (Hm.).

Franck, R., Op. 24. Serenade.

Gasparino, Sonate (Dm).

— Sonate (B).

Glickh, R., Op. 20. Ein Traum.

Gluck, C. W. v., Air d'Iphigénie.

— Gavotte (A).

Gluck, C. W. v., Gavotte (G).  
— Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“.

— Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena“.

Goltermann, G., Op. 126. Moderne Suite.

— Nocturnes.

— Romanzen.

Grunewald, G., Op. 18. Heilige Nacht.

Grützmacher, Fr., Op. 7. Fantaisie hongroise.

Grützmacher, L., Op. 10. Gavotte.

— Op. 11. Tarantella.

Haeberlein, H., Op. 23. Andante cantabile.

Händel, G. F., Gavotte (A).

— Gavotte (G).

— Berühmtes Largo.

Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 74.

— Ein Traum.

— Largo.

— Berühmte Serenade.

Hollaender, G., Op. 57. Episode.

— Op. 58. Resignation.

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.

Klengel, J., u. Reinecke, Lyrica.

Leclair, J. M., Gavotte (Gm.).

Lesimple, Ch., Op. 10. Capriccio.

— Op. 12. Mazurka-Caprice.

Liégeois, C., Op. 10. Feuille d'Album.

— Op. 11. Mazurka (Gm.).

— Op. 12. Un Rêve.

— Op. 13. Deuxième Mazurka.

— Op. 14. Résignation.

— Op. 15. Caprice.

Liliencron, F. v., Op. 6. Air u. Menuett.

Locillet, J. B., Gavotte.

Marx-Markus, Op. 39. Capriccio.

— Op. 40. Quatre Pièces caractéristiques faciles.

Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.

— Menuett.

Nölck, A., Op. 6. No. 5. Spiccatostudie.

— Op. 6. No. 12. Der Schmetterling.

— Op. 7. Gavotte.

Oudshoorn, A., Lamento.

Perrin, P., Gavotte.

Peters, H., Op. 1. Zwei kleine Vortragsstücke.

Pfeiffer, Th., Zwei Stücke.

Pianelli, G., Sonate No. 1 (D).

— Sonate No. 2 (F).

Piatti, A., Op. 23. Tarantella.

Prume, F., Op. 1. La Mélancolie.

Radoux, J. T., Élegie.

Ritter, H., Sammlung klass.

Stücke v. Bach—Händel.

Scharwenka, Ph., Op. 98. Zwei Stücke.

Schroeder, C., Op. 68. Concertstück (Am.).

— Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts.

— Vortragsstudien.

Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 19. Blumenstück.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

— Andante aus dem Concert Op. 129.

Sitt, H., Andante aus dem Concert (Dm.) Op. 38.

Slatter, J. W., Ave Maria de Cooper.

— 12 Morceaux classiques transcr.

Steinert, L., Op. 7. Albumblatt.

Stern, L., Op. 25. Humoresque.

— Op. 26. Pastorale.

Strube, G., Op. 12. Sechs kleine Stücke.

Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus Op. 11.

Werner, J., Muse-Stunden.

Wiedemann, L., Op. 11. Rondo brillant.

— Op. 12. Auf den Lagunen.

r) für Contrabass mit Orchester.

Bichels, H., 2tes Concertino (C).

Lang, H., Ich denke dein m. kl. Orch.

s) für Contrabass mit Streichquintett od. -Quartett.

Hannusch, F., Op. 89. Fantasie m. Variationen m. Quartett.

Pingel, P., Grossväterchens Jugendträume m. Quintett.

Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte m. Quartett.

Weissenborn, E., Op. 227. Romanze m. Quartett.

t) für Contrabass m. Pianoforte.

Bichels, H., Concertino No. 2 (C).

Gregora, F., Etüden.

Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.

— Op. 227. Romanze.

Wolf, H., Op. 41. Frühlingstraum.

## 8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Alard, D., Op. 53. L'Art moderne. Armee-Märsche, 12.

Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.

Bach, J. S., Drei Sonaten (Gm., Hm., Am.).

— Drei Sonaten (Cm., C, E).

Balltänze, deutsche.

Bayer, J., Dorothy. Walzer.

Berlin, das tanzende, 11 beliebte Tänze.

Berr, F. M., Praktische Violinstudien.

Blon, F. v., Ein Weihnachtsmärchen.

Brahms, J., Cadenz zum Violin-Concert, (s.: Heermann, H.)

Casorti, A., Op. 61. Uebungen in Doppelgriffen.

Centola, E., Technik des Violinspiels.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.

Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie.

Dessau, Op. 13. Sarabande u. Gavotte.

Drescher, C. W., Op. 158. Grünfeld-Walzer.

— Italienischer Zapfenstreich aus Venedig.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

— Op. 26. Erbkönig.

— Concert-Fantasie über „Des Sommers letzte Rose“.

Ertl, D., Wiener Bilder. Walzer.

Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer.  
 Goldmark, C., Vorspiel zur 3. Abth. der Oper „Heimchen am Herd“.  
 Heermann, H., Cadenz zum Violin-Concert v. Brahms.  
 Henning, C., Op. 31. Instruk-tive Uebungsstücke.  
 Herrmann, Ed., Op. 20. Technik des Violinspiels.  
 Hofmann, R., Op. 93—95. Grosse ausführliche Technik.  
 — Op. 96. Melodische Doppel-griff-Etuden.  
 — Potpourris.  
 Holzhei, Th., Album.  
 Kaiser, E., Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Potpourri.  
 — Op. 213. Perlen vom Donau-strande. Potpourri.  
 Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etudes.  
 — Op. 62. Die Schule der Ton-leitern  
 Kersten, A., Wintergarten-Sterne. Walzer-Potpourri.  
 — Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 Kirchhof, F. F. G., Deutsche Tanzkarte.  
 Klein, John. Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.  
 Köhler, P., Op. 40. Doppelgriff-Studien.  
 Kossel, K., Violin-Solo zu dem Lustspiele „Herr und Diener“.  
 Kreutzer, C., Violin-Solo aus „Das Nachtlager in Granada“.  
 Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 Langer, G., Op. 20. Gross-mütterchen.  
 Lieder-Album.  
 Lincke, P., Op. 206. Deutsch-lands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Potpourri.  
 Lorenz, A., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer  
 Mendelssohn, Op. 21. Ouv. Ein Sommernachts-traum.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 Messerschmidt, W., Op. 23. Lustiges Berliner Völkchen. Tanz-Album.  
 Meyer, Cl., 15 Etuden.

Mozart, Larghetto aus Op. 108.  
 Necke, H., Edelsteine.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 — Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
 Ortman, R., Op. 24. Etudes spéciales dans les Positions.  
 Ribas, N. M., Op. 42. Caprice.  
 Rothmund, Chr., Op. 7. Con-cert-Etüde.  
 Rust, F. W., Sonata I (Dm.). Salon-Album.  
 Sauret, E., Op. 36. Gradus ad Parnassum.  
 Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.  
 Scholz, R., Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels.  
 Schoen's, M., Lagenschule.  
 Schramm, J., Leichte Tänze.  
 Schröder, H., Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volkslied-er.  
 Schubert, F., Op. 26. Ouv. Ro-samunde.  
 Schwendemann, W., Lagen-wechsel-Uebungen.  
 Singer, E., Cadenzen zu Beet-hoven's Violinconcert.  
 Steffani, R., 12 progressive Studies.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 463. Trau'—Schau'—Wem! Wal-zer aus der Operette „Wald-meister“.  
 Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.  
 Tänze, 101.  
 Ullrich, F., Aufforderung zum Tanz.  
 Wahls, H., Weihnachts-Klänge.  
 Weis, K., Nový Čechův sen.  
 Weiss, J., Op. 129. Violin-Tech-nik.  
 Wichtl, G., Potpourris.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.  
 Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer.  
 Ziehrer-Album, neues.

## b) für Viola.

Bach, J. S., Sechs Sonaten.  
 Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen.

Meyer, Cl., 15 Etüden.

Meyerbeer, G., Scene u. Romanze aus „Die Hugenotten“. Solo-Buch.

Weber, C. M. v., Romanze u. Arie aus „Der Freischütz“.

#### c) für Violoncello.

Ebner, C., Op. 43. 30 Finger- u. Bogenübungen.

Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen. Grützmacher, F., Op. 72. 12 Etüden.

Nölck, A., Op. 5. Fortschreitende Uebungen im Daumen-aufsatz.

— Op. 6. Zwölf Concert-Capricen.

Salter, N., Tonleiter-Studien.

Werner, J., Muse-Stunden.

#### d) für Contrabass.

Bach, J. S., Vier Suiten aus den sechs Vcello-Suiten.

Simandl, F., Gradus ad Parnassum.

Stix, O., Op. 50. Vier Suiten f. Cb. v. Bach. (s.: Bach, J. S.)

#### 9. Lehrbücher.

Henning, C., Op. 15. Violinschule.

Hohmann, C. H., Violinschule.

Malat, J. u. Rauscher, Violinschule.

Rosenkranz, F., Violin-Schule.

Schrader, H., Violin-Schule.

Zimmer, Fr., Op. 15. Elementar-Violinschule.

### VIII. Für Blasinstrumente.

#### 1. Quintette.

Habermas, P., Sechs Thüringer Märsche f. Posaunenchöre.

#### 2. Quartette.

Boccherini, L., Erstes Menuett (A) f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Kramer, F. G., Liederschatz f. 4 Waldhörner.

Lobkowitz, Sechs bekannte Jägerlieder f. 4 Waldhörner.

Peters, P., Abendläuten. Hornquartett.

Rieding, O., Rêverie f. 4 Waldhörner.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Clar., V., Vla u. Vcello.

#### 3. Trios.

Zimmermann, H., 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello.

#### 4. Duos.

##### a) für 2 Flöten.

Barge, W., Volkslieder-Album. Berbiguier, T., Op. 72. 36 kleine, leichte Duos.

Berlin, das tanzende.

Köhler, E., Die Zauberflöte.

Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge.

Ohlsen, E., Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.

Popp, W., Op. 480. Kleine melodische Duette.

Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.

##### b) für 2 Clarinetten.

Bender, H., Op. 15. Die jungen Clarinettisten.

Mozart, Op. 70. 6 Duette.

Müller, J., Op. 41. 6 leichte Duette.

##### c) für 2 Fagotten.

Blume, O., 12 Duette.

##### d) für 2 Hörner.

Duvernoy, F., Op. 3. 20 Duos.

##### e) für 2 Waldhörner.

Duvernoy, F., Op. 3. 20 Duos.

##### f) für 2 Tenorhörner.

Küffner, J., 30 leichte instrukt. Duette.

##### g) für 2 Trompeten.

Küffner, J., 30 leichte instrukt. Duette.

##### h) für 2 Cornets à Pistons.

Küffner, J., 30 leichte instrukt. Duette.

Willmann, J. J., Op. 44. 36 Duos.

i) für 2 Posaunen.

Blume, O., 12 Duette.

**5. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**

a) für Piccolo mit Orchester.

Godfrey, F., Variations on the Welsh Song „Jenny Jones“.

Opel, O., Nachtigalls Frühlingsjubil. Fantasie-Polka.

Rüdiger, G., Op. 18. Amselschlag. Phantasie-Polka.

b) für 2 Piccolos mit Pianoforte.

Popp, W., Op. 449. Lockvögel. Intermezzo.

c) für Piccolo mit Pianoforte.

Funck, E., Op. 86. Nachtigall im Fliederbusch.

Godfrey, F., Celebrated Variations on the Welsh Song „Jenny Jones“.

Opel, O., Nachtigall's Frühlingsjubil. Fantasie-Polka.

— Das Waldvöglein. Concert-Polka.

d) für Flöte mit Orchester.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Beethoven, Op. 40. Romanze (G).

— Op. 50. Romanze (F).

Klose, O., Op. 42. Frühlings-  
traum.

— Op. 43. Salve Regina.

Knauer, W. M., Concert-Variationen über das Czaarenlied aus „Czaar u. Zimmermann“.

Wagner, J. F., Op. 259. Concert.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

e) für Flöte mit Streich-  
quintett od. -Quartett.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite m. Quartett.

Klose, O., Op. 42. Frühlings-  
traum m. Quintett.

— Op. 43. Salve Regina m. Quintett.

Popp, W., Op. 188. Fantasie über „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer m. Quartett.

f) für Flöte mit Streich-  
quartett u. Pianoforte.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Klose, O., Op. 43. Salve Regina.

g) für 2 Flöten mit Pianoforte.

Kling, H., Die Schwalben — sie kommen an.

Köhler, E., Op. 68. 2tes Concert-Duett über eine Melodie v. Chopin.

Popp, W., Op. 449. Lockvögel. Intermezzo.

h) für Flöte u. Horn  
mit Pianoforte.

Kling, H., Hochzeits-Ständchen.

i) für Flöte mit Pianoforte.

Andersen, J., Op. 58. Introduction et Caprice sur des Airs hongroises.

— Op. 61. Deuxième Morceau de Concert (Gm.).

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Barge, W., Volkslieder-Album. Beethoven, Op. 40. Romanze (G).

— Op. 50. Romanze (F).

Boccherini, L., Erstes Menuett (A).

Büchner, F., Op. 38. Grosses Concert (Fm.).

— Op. 39. Concertwalzer.

Ciardi, C., Le Carnaval russe. Fürstenau, A. B., Op. 133. Fantasie aus „Norma“ v. Bellini.

Jadassohn, S., Op. 133. Notturno.

Klose, O., Op. 42. Frühlings-  
traum. Notturno.

— Op. 43. Salve Regina.

Köhler, E., Op. 70. Orientalische Serenade.

Popp, W., Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.

- Op. 461. Melodien-Zauber.
- Op. 462. Vortrags-Stücke.
- Op. 466. Drei Salonstücke.
- Op. 469. 6 melodiose Charakterstücke.
- Op. 470. Kleine Fantasie über „Verlassen bin ich“ v. Koschat.
- Op. 471. Stimmungsbilder.
- Op. 472. Sechs Kabinetstücke.
- Op. 473. Caprice concertant.
- Op. 475. Spinn! Spinn!
- Op. 476. Altniederländ. Lied „Komm', o komm', holdes Kindchen.“

Quantz, J. J., Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate.

Rösel, A., Op. 11. Notturmo.

Schindler, F., Op. 4. Zwei Concert-Etuden.

Schmidt, Oscar, Op. 41. Cavatine.

Spohr, L., Adagio.

Terschak, A., Op. 181. Die Flammen v. Surachani.

— Op. 190. Viertes Concert-Allegro (Dm.).

Tillmetz, R., Op. 23. Andante sostenuto e Rondo a la zingarese.

Tulou, J. L., Concert-Rondo. Volkslied: Tief im Böhmerwald.

Wagner, J. F., Op. 259. Concert.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

#### **k) für Oboe mit Orchester.**

Bach, C. E., Abendglöckchen m. gr. od. kl. Orch.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Klemcke, L., Fantasie über „Linda di Chamounix“ v. Donizetti.

— Fantasie über „Wilhelm Tell“ v. Rossini.

Rösel, A., Op. 11. Notturmo.

Schmitt, Al., Op. 29. Concertstück.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

#### **l) für Oboe mit Streichquintett od. -Quartett.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite m. Quartett.

Henriques, F., Op. 13. Suite m. Quintett.

Klemcke, L., Fantasie aus „Linda di Chamounix“ v. Donizetti m. Quintett od. Quartett.

— Fantasie aus „Tell“ v. Rossini m. Quintett.

Meyer, Cl., Wiegenlied m. V., Vla, Vcello u. Ob.

Mozart, Larghetto aus Op. 108 m. Quartett.

#### **m) für Oboe mit Streichquartett u. Pianoforte.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

#### **n) für Oboe mit Pianoforte.**

Bach, C. E., Das Abendglöcklein.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Braun, E., Op. 26. Fantasie.

Foot, A., Op. 31. Trois Pièces.

Frehde, C., Op. 203. Hoffnung!

Friedemann, C., Op. 58. Concert.

Heintze, H., Elegie.

Herzog, W., Bravour-Arie.

Klemcke, L., Fantasie über „Linda di Chamounix“ v. Donizetti.

Meyer, Cl., Wiegenlied.

Rietz, J., Op. 33. Concertstück.

Rösel, A., Op. 11. Notturmo.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Thadewaldt, H., Op. 30. Waldnixe.

Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarole.

Voigt, G. B., Kurze melodische Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten zum Gebrauche beim Unterricht.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

**o) für Englisch Horn mit Streichquartett.**

Mozart, Concertante nach dem Horn-Quintett.

**p) für Englisch Horn mit Pianoforte.**

Mozart, Concertante nach dem Horn-Quintett.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

**q) für Clarinette mit Orchester.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Kroepsch, Fritz, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Mozart, „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ aus „Die Zauberflöte“.

Wiedemann, L., Op. 2. Zweite Concert-Arie.

— Op. 11. Rondo brillant.

— Op. 12. Auf den Lagunen.

**r) für Clarinette mit Streichquartett u. Pianoforte.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

**s) für Clarinette mit Streichquartett.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

**t) für Clarinette mit Pianoforte.**

Bach, C. E., Concert-Arie.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Bärmann, F., Op. 1. Adagio-Cantabile.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Bergson, M., Im Norden, im Süden.

Berr, F., Air varié.

Busé, W., Op. 41. Chant sans Paroles.

Friedemann, C., Op. 58. Concertino.

Kiel, C., Scene u. Arie.

Kröpsch, F., Op. 7. Zwölf Fantasiestücke.

— Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Ochs, A., Op. 53. Unter Liebchens Fenster.

Radoux, J. T., Elégie.

Reissiger, C. G., Op. 180.

L'Attente et l'Arrivée.

Rösel, A., Op. 11. Notturmo.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Spohr, L., Op. 26. Adagio aus dem Concert No. 1.

— Op. 57. Adagio aus dem Concert No. 2.

— Adagio aus dem Concert No. 3.

— Adagio aus dem Concert No. 4.

Stark, R., Op. 1. Romanze.

— Walzer-Capriccio aus Op. 49.

Tschaikowsky, P., Op. 2.

No. 3. Chant sans Paroles.

— Op. 37. No. 6. Barcarole.

Wiedemann, L., Op. 2. 2te

Concert-Arie (B).

— Op. 11. Rondo brillant.

— Op. 12. Auf den Lagunen.

**u) für Fagott mit Orchester.**

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Manstedt, Variationen m. kl. Orch.

Orlamünder, J. G., Romanze.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

**v) für Fagott mit Streichquintett.**

Hause, C., Op. 1. Humoreske über „Der Carneval v. Venedig“.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

**w) für 2 Fagotten mit Pianoforte.**

Kleinecke, R., Gott Fa u. die Römerin.



**x) für Fagott mit Piano-forte.**

Frehde, C., Op. 368. Humoreske über: „Ach, du lieber Augustin“.

Hause, C., Op. 1. Humoreske über „Der Carneval v. Venedig“.

Jacobi, C., Polonaise.

Klughardt, A., Romanze.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Kühn, J., Adagio aus dem Militärkonzert.

Orlamünder, J. G., Romanze.

Radoux, J. T., Elégie.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

Wieschendorff, H., Op. 12. Thema u. Variationen.

**y) für Horn mit Orchester.**

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Frehde, C., Op. 132. Abends am Strande.

— Op. 156. Im Walde.

— Op. 168. 5. Serenade (F).

— Op. 203. Hoffnung.

Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.

Kling, H., Jagd-Rondo m. kl. Orch.

Kudelski, C. M., Concertino.

Meyerbeer, G., Scene u. Romanze aus „Dinorah“.

Reissiger, C. G., Abendständchen.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

— Notturmo.

**z) für Horn mit Streichquintett od. -Quartett.**

Kloss, H., Op. 17. Heimatsklänge m. Quartett.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei m. Quintett.

— Op. 85. No. 12. Abendlied m. Quintett.

**aa) für Horn mit Pianoforte.**

Frehde, C., Op. 132. Abends am Strande.

— Op. 156. Im Walde.

— Op. 168. 5. Serenade.

— Op. 203. Hoffnung!

Gock, E., Träume auf dem Meere.

Gottwald, H., L'Amitié.

Herfurth, W., Op. 85. Abschiedsständchen.

Kiel, A., Op. 23. Concert.

Kloss, H., Op. 17. Heimatsklänge.

Kudelski, C. M., Concertino.

Meyerbeer, G., Scene u. Romanze aus „Dinorah“.

Reissiger, C. G., Abendständchen.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 86. No. 12. Abendlied.

Weber, C. M. v., Episodischer Gedanke.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

**bb) für Flügelhorn mit Orchester, Militär- od. Blechmusik.**

Franz, F., Op. 26. Vergessen m. Orch.

Held, L., Loblied der Wienerin m. Harmoniemusik.

Henriquez, A. v., Wo der Weg zum Liebchen geht m. Orch. od. Militärmusik.

Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder m. Orch.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“ m. Orch.

Löti, J., Der Zinnhusar m. Orch. od. Blechmusik.

Precht, L., Op. 2. O lieber Schatz, ich denke dein. Walzerlied m. Orch.

Wagner, J. F., Op. 259. Concert m. Orch.

**cc) für Flügelhorn mit Streichquintett.**

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

**dd) für Flügelhorn mit  
Pianoforte.**

Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Wagner, J. F., Op. 259. Concert.

**ee) für Waldhorn mit  
Orchester.**

Braun, E., Fantasie.

**ff) für Waldhorn mit Piano-  
forte.**

Braun, E., Fantasie.

**gg) für Tenorhorn mit  
Orchester.**

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

**hh) für Tenorhorn mit  
Streichquartett.**

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

**ii) für Tenorhorn mit  
Pianoforte.**

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

**kk) für Trompete mit Or-  
chester, Militär- od. Blech-  
Musik.**

Eichborn, H., Op. 15. Walzer-Arie.

Franz, F., Op. 26. Vergessen.

Hannusch, F., Op. 142. O goldne Jugendzeit.

— Op. 180. Variationen über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“.

— Im schönen grünen Wald. Echo-Lied m. Orch. od. Militärmusik.

Hennig, C., Op. 74. Das Mutterherz.

Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder.

Riegg, C., Das weiss nur ich allein.

Schneeberger, F., Op. 109. Der Grinsel-Postillon m. Harmonie- od. Blechmusik.

Volkslied: Tief im Böhmerwald.

**ll) für 2 Trompeten mit  
Pianoforte.**

Mayr, S., Der Schwalben Abschied.

**mm) für Trompete mit  
Pianoforte.**

Blättermann, H., Romance espagnole.

Hasselmann, E., Op. 78. Kaiserlob.

Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.

**nn) für Cornet à Pistons mit  
Orchester, Militär- od. Blech-  
musik.**

Aletter, W., Ach, könnt' ich noch einmal so lieben m. Orch. od. Harmoniemusik.

Balfe, M. W., Arie aus der Oper „Fallstaff“ m. gr. od. kl. Militärmusik od. Kavalleriemusik.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Bergson, M., Op. 82. Im Norden, im Süden.

Blättermann, H., Romance espagnole.

Cahnbley, A., Concertino.

Eichborn, H., Op. 15. Walzer-Arie.

Eulenburg, Ph. zu, Die Tanne.

Füllekruss, E., Gedenke mein. Lied ohne Worte m. gr. od. kl. Militärmusik od. Kavalleriemusik.

Hannusch, F., Op. 180. Variationen über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“.

Hänseroth, J., Die kleine Gräulantin. Polka.

Hause, C. O., Liebst du mich?

Kegel, C., Op. 80. Serenade m. gr. od. kl. Militärmusik od. Blechmusik.

Kistler, C., Sie weiss es nicht, s.: Eulenburg, Ph. zu.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Mercadante, S., Salve Maria.

Müller jun., A., Eine Fee hat es gethan m. Harmoniemusik.

- Ohlsen, E., Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang.  
 Sabathil, F., Op. 67. Mein Oesterreich.  
 Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Bravour-Polka m. gr. od. kl. Harmoniemusik od. Blechmusik.  
 Scholtz, S., Hoho! Du stolzes Mädel! m. Orch. od. Militärmusik.  
 Schubert, Franz, } m. gr. od.  
                           } Op. 88. No. 4. An kl. Militärdie Musik } musik od.  
 — Aufenthalt } Blechmusik.  
 Yradier, La Paloma.  
 oo) für Cornet à Pistons mit Streichquintett.  
 Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.  
 pp) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.  
 Eilenberg, R., Op. 42. Verwandte Seelen.  
 Hasselmann, E., Op. 80. Die liebe Heimath.  
 — Op. 81. Zwei Herzen u. ein Schlag.  
 qq) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.  
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.  
 Bellini, V., Arie aus „Die Puritaner“.  
 Bergson, M., Op. 82. Im Norden, im Süden.  
 Blättermann, H., Romance espagnole.  
 Cahnbley, A., Concertino.  
 — Fern von der Heimath.  
 Donizetti, G., Cavatine aus „Torquato Tasso“.  
 Doppler, F., Paraphrase aus der Oper „Ilka“.  
 Frehde, C., Op. 134. Göttlicher Wille.  
 — Op. 135. Am Neckar, am Rhein.  
 — Op. 138. Glück auf den Weg.  
 — Op. 139. Abschied von der Heimath.  
 — Op. 140. Postillon d'Amour.  
 — Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.  
 — Op. 142. Concert-Polka.

- Frehde, C., Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka.  
 Fuchs, O., Fantasie über Weber's letzter Gedanke.  
 Götze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Hänseroth, Die kleine Grutulantin.  
 Hoch, Th., Op. 26. In Old-Berlin.  
 Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.  
 Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.  
 Levermann, W., Das Heimweh.  
 — O denk' daran! u. Abschiedslied.  
 — Sérénade espagnole.  
 Liebe, L., Op. 34. No. 3. Mein Heimathsthal.  
 — Op. 52. No. 1. Auf Wiederseh'n.  
 Lvovsky, B., Op. 23. Thema con Variazioni.  
 Martini, G., Plaisir d'Amour.  
 Meyerbeer, G., Romanze aus „Dinorah“.  
 — Bettelarie aus „Der Prophet“.  
 Mozart, Wiegenlied.  
 Ochs, A., Op. 53. Unter Liebchens Fenster.  
 Parger, H., Ein Trompeterstück.  
 Pergolese, G. B., Siciliana.  
 Pietzsch, H., Instruktives Studien-Album.  
 Popp, W., Op. 284. Fantaisies.  
 — Op. 457. Auf, zur fröhlichen Jagd!  
 Schantl, G., Ständchen.  
 Schenk, Moskwa.  
 Stiegler, A., Op. 6. Cavatine.  
 Stradella, A., Kirchenarie.  
 Strebing, J., Fantasie über slavische Lieder.  
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.  
 rr) für Baryton mit Orchester.  
 Frehde, C., Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.  
 Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.  
 Manstedt, Variationen m. kl. Orch.  
 Mercadante, Salve Maria.  
 Orlamünder, J. G., Romanze.

ss) für Baryton mit Streich-  
quintett.

Kroepsch, F., Fantasie über das  
Trinklied „Im tiefen Keller“.

tt) für Baryton mit Piano-  
forte.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am  
Neckar.

Kroepsch, F., Fantasie über das  
Trinklied „Im tiefen Keller“.

uu) für Posaune mit Orchester  
od. Militärmusik.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne m. kl. Orch.

Curschmann, F., Morgengruss  
an die Braut.

Frehde, C., Op. 134. Göttlicher  
Wille.

— Op. 135. Am Neckar, am Rhein.

— Op. 141. Souvenir de Baden-  
Baden.

Heiser, W., Op. 30. Das Grab  
auf der Haide.

— Die beiden Grenadiere.

Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-  
Ständchen.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am  
Neckar. Concertstück m. Orch.  
od. Militärmusik.

Köpernick, Ballade über „An-  
dreas Hofer's Tod“.

Kroepsch, F., Fantasie über  
das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Kühne, J. C., Concertino.

Manstedt, Variationen m. kl.  
Orch.

Mercadante, S., Salve Maria.

Michna, A., Rec. u. Andante.

Orlamünder, J. G., Romanze.

Reissiger, C. G., Abendständ-  
chen.

Reissiger, F. A., Der schles-  
ische Zecher u. der Teufel.

Rossini, G., Arie aus „Stabat  
Mater“.

Sachse, E., Concertino.

Schreiner, A., Fern von ihr.

Schubert, Franz, Der Wan-  
derer.

Schumann, R., Op. 15. No. 7.  
Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Verdi, G., Der Verbannte.

vv) für Posaune mit Streich-  
quintett.

Kroepsch, F., Fantasie über  
das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Schumann, R., Op. 15. No. 7.  
Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

ww) für Posaune mit Piano-  
forte.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.  
Frehde, C., Op. 134. Göttlicher  
Wille.

— Op. 135. Am Neckar, am  
Rhein.

— Op. 141. Souvenir de Baden-  
Baden.

Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-  
Ständchen.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am  
Neckar.

Klughardt, A., Romanze.

Kroepsch, F., Fantasie über  
das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Kühn, J., Adagio aus dem Mi-  
litärkonzert.

Kühne, J. C., Concertino.

Michna, A., Rec. u. Andante.

Orlamünder, J. G., Romanze.

Sabathil, F., Op. 54. Divertis-  
sement.

Sachse, C., Concertino.

Schreiner, A., Fern von ihr.

Schumann, R., Op. 15. No. 7.  
Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

xx) für Tuba mit Orchester.

Manstedt, Variationen m. kl.  
Orch.

yy) für Tuba mit Pianoforte.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am  
Neckar.

zz) für Euphonium mit  
Orchester.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturno m. kl. Orch.

aaa) für Okarina mit  
Pianoforte.

Coburg, W. v., Album.

## 6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

### a) für Flöte.

- Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.  
 Berbiguier, T., 18 Exercices ou Etudes.  
 Berlin, das tanzende.  
 Bürger, F., Tägliche u. unerlässliche Studien.  
 Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen.  
 Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.  
 Köhler, E., Die Zauberflöte.  
 Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 Kummer, G., Op. 129. 32 Etudes.  
 Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge.  
 Lorenz, A., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.  
 Ohlsen, E., Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
 Popp, W., Op. 411. Schule der Geläufigkeit.  
 — Op. 413. Der Weg zur Meisterschaft.  
 Prill, E., Orchester-Studien.  
 Schindler, F., Bachstudien.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 463. Trau'—Schau'—Wem! Walzer.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.

### b) für Oboe.

- Richter, F., 10 Etüden.  
 Schiemann, C., Sieben charakterist. Studien.

### c) für Clarinette.

- Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen.  
 Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 Liederschatz, neuer.  
 Solo-Buch.

### d) für Fagott.

- Blume, O., 36 Etüden.  
 Schmidt, E. B., Technische Uebungen.  
 Weller, C., Orchester-Studien.

### e) für Horn

- Blume, O., 36 Etüden.  
 Gallay, J. F., Op. 13. 30 Etüden.  
 Kling, H., 40 charakterist. Etüden.

### f) für Waldhorn.

- Gallay, J. F., Op. 13. 30 Etüden.

### g) für Tenorhorn.

- Blume, O., 36 Etüden.  
 Fuss, J., 18 Etüden.

### h) für Trompete.

- Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 Liederschatz, neuer  
 Ullrich, F., Aufforderung zum Tanz.

### i) für Cornet à Pistons.

- Berlin, das tanzende.  
 Lieder-Album.  
 Pietzsch, H., 16 mittelschwere Studien.  
 Solobuch.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.

### k) für Saxophon.

- Richter, F., 10 Etüden.

### l) für Posaune.

- Blume, O., 36 Etüden.  
 Liederschatz, neuer.  
 Solobuch.

## 7. Lehrbücher.

### a) für Flöte.

- Griff- u. Trillertabelle zu A. E. Fischer's neuer verbesserter Flöte.

### b) für Sängersflöte.

- Fritz, B., Schule.

### c) für Oboe.

- Garnier, Studienwerk.

### d) für Jagdhorn.

- Wahls, H., Schule.

- e) für Flügelhorn.  
Wahls, H., Op. 18. Schule.  
f) für Trompete.  
Wahls, H., Op. 18. Schule.

- g) für Cornet à Pistons.  
Wahls, H., Op. 18. Schule.  
h) für Tuba.  
Teuchert, E., Schule.

## IX. Für Schlaginstrumente.

- a) für Cymbal.  
Somogyi, J., Hortobágyi nóták.  
22 ungar. Lieder.  
Szabados, G., Kol nidreh.

- b) für Xylophon.  
Cahnbley, A., Irrlichter. Concert-Polka m. Orch. od. Pfte.  
Frehde, C., Op. 324. Spätsommer. Galopp furioso m. Orch.  
— Fantasie concertante m. Orch. über das Volkslied „Home sweet Home“.  
Kahnt, G., Der Specht. Mazurka m. Pfte.  
— Der Klapperstorch. Polka m. Pfte.  
Rau, Th., Op. 7. Phantasie über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“ m. Orch. od. Harmonie- od. Messingmusik.

- Rüdiger, G., Op. 19. Der Holzwurm. Polka m. gr. od. kl. Harmonie- od. Messingmusik.

- c) für Trommel.  
Darnstadt, R., 2 Märsche f. Militärpfeifen, Signalhörner u. Tambour petit.  
Deutsch, A., Schule.  
Fromann, C., Schule.  
Reckling, A., Barbarossa's Erwachen. Marsch f. Trommel-Flöte, Signalthorn u. Tambour petit.  
Schröder, L., Unter'm Kyffhäuser. Marsch f. Trommel-Flöte, Signalthorn u. Tambour petit.  
d) für Becken, Triangel, Tamtam, Tambourin.  
Deutsch, A., Becken-Schule nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtamschlagen.

## X. Für Mandoline.

1. Quintette.  
Nani, C., La Serenata del Paggio f. 2 Mand., Mandolo, Fl. u. Guitarre (od. Pfte).  
Rossini, G., Cujus animam f. 3 Mand., Guitarre u. Pfte.

2. Quartette.  
a) für 3 Mandolinen u. Guitarre.  
Barker, G., u. Tocaben, Compositionen u. Arrangements, Heft 9–11.  
Rossini, G., Cujus animam.  
b) für 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre.  
Aletter, W., Rococo.

- Bach, C. E., Frühlings Erwachen.  
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.  
Burwig, G., Leonore. Polka.  
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour.  
— La Coquette. Gavotte.  
Hérolde, L. J. F., Ouv. Zampa, s.: Schick, O.  
Ivanovič, J., Donauwellen. Walzer.  
Kreutzer, C., Ouv. Nachtlager, s.: Schick, O.  
Meyer-Helmund, Chanson d'Amour.  
— Gavotte. Blüette.  
— Liebeslied.  
— Petite Sérénade.  
— Souvenir d'Isola Bella.

Meyer-Helmund, Sérénade  
rococo.

Nani, C., La Serenata del Pag-  
gio.

Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.

Schick, O., Musique moderne.

Schmeling, M., Ein Abend in  
Toledo.

— Marche militaire.

Simon, E., In der Dämmerstunde.

Sperber, R., Kosaken-Marsch.

Weber, C. M. v., Ouv. Oberon,  
s.: Schick, O.

Yradier, La Paloma.

Zeller, C., Fantasie aus „Der  
Obersteiger“.

— Fantasie aus „Der Vogel-  
händler“.

c) für 2 Mandolinen, Mandola

u. Pianoforte.

Aletter, W., Rococo.

Bach, C. E., Frühlings Er-  
wachen.

Bayer, Jos., Liebesgeflüster.  
Walzer.

Burwig, G., Leonore. Polka.

Czibulka, Alph., Op. 356.  
Songe d'Amour.

— La Coquette. Gavotte.

Héroid, L. J. F., Ouv. Zampa,  
s.: Schick, O.

Ivanoviči, J., Donauwellen.  
Walzer.

Kreutzer, C., Ouv. Nachtlager,  
s.: Schick, O.

Meyer-Helmund, Chanson  
d'Amour.

— Gavotte-Bluette.

— Liebeslied.

— Petite Sérénade.

— Souvenir d'Isola Bella.

— Sérénade rococo.

Nani, C., La Serenata del Pag-  
gio.

Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.

Schick, O., Musique moderne.

Schmeling, M., Ein Abend in  
Toledo.

— Marche militaire.

Simon, E., In der Dämmerstunde.

Sperber, R., Kosaken-Marsch.

Weber, C. M. v., Ouv. Oberon,  
s.: Schick, O.

Yradier, La Paloma.

Zeller, C., Fantasie aus „Der  
Obersteiger“.

— Fantasie aus „Der Vogel-  
händler“.

d) für 2 Mandolinen, Flöte  
u. Guitarre.

Nani, C., La Serenata del Paggio.

e) für 2 Mandolinen, Flöte  
u. Pianoforte.

Nani, C., La Serenata del Paggio

### 3. Trios.

a) für 2 Mandolinen u.  
Mandola.

Nani, C., La Serenata del Paggio.

b) für 2 Mandolinen u.  
Guitarre.

Acton, C., Op. 512. Bébé qui  
rêve.

— Op. 514. Happy Times.

— Op. 515. Sentiers fleuris.

Aletter, W., Rococo.

Bach, C. E., Frühlings Er-  
wachen.

Barker, G., u. Tocaben, Kom-  
positionen u. Transcriptionen.

Bayer, Jos., Liebesgeflüster.  
Walzer.

Burwig, G., Leonore. Walzer.

Chaminade, C., Op. 9. No. 1.  
Pièce romantique.

— Op. 9. No. 2. Gavotte.

Czibulka, Alph., Op. 356.  
Songe d'Amour.

— La Coquette. Gavotte.

Gillet, E., Loin du Bal.

Héroid, L. J. F., Ouv. Zampa,  
s.: Schick, O.

Holst, E., Seguidilla.

— Tanz der Maikäfer.

Ivanoviči, J., Donauwellen.  
Walzer.

Kreutzer, C., Ouv. Nachtlager,  
s.: Schick, O.

Meyer-Helmund, Chanson  
d'Amour.

— Gavotte-Bluette.

— Liebeslied.

— Petite Sérénade.

— Souvenir d'Isola Bella.

— Sérénade rococo.

Nani, C., La Serenata del Paggio.

Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.

Rossini, G., Cujus animam.

Schick, O., Musique moderne.

Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.

— Marche militaire.

Simon, E., In der Dämmerstunde.

Sperber, R., Kosaken-Marsch.

Weber, C. M. v., Ouv. Oberon,  
s.: Schick, O.

Yradier, La Paloma.

Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger“.

— Fantasie aus „Der Vogelhändler“.

#### c) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Acton, C., Op. 512. Bébé qui réve.

— Op. 514. Happy Times.

— Op. 15. Sentiers fleuris.

Aletter, W., Rococo.

Bayer, Jos., Liebesgeflüster.  
Walzer.

Burwig, G., Leonore. Polka.

Chaminade, C., Op. 9. No. 1.  
Pièce romantique.

— Op. 9. No. 2. Gavotte.

Czibulka, Alph., Op. 356.  
Songe d'Amour.

— La Coquette. Gavotte.

Gillet, E., Loin du Bal.

Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa,  
s.: Schick, O.

Ivanoviči, J., Donauwellen.  
Walzer.

Kreutzer, C., Ouv. Nachtlager,  
s.: Schick, O.

Meyer-Helmund, Chanson  
d'Amour.

— Gavotte-Bluette.

— Liebeslied.

— Petite Sérénade.

— Souvenir d'Isola Bella.

— Sérénade rococo.

Nani, C., La Serenata del Paggio.

Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.

Rossini, G., Cujus animam.

Schick, O., Musique moderne.

Schmeling, M., Ein Abend im Toledo.

Simon, E., In der Dämmerstunde.

Sperber, R., Kosaken-Marsch.

Weber, C. M. v., Ouv. Oberon,  
s.: Schick, O.

Yradier, La Paloma.

Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger“.

— Fantasie aus „Der Vogelhändler“.

#### d) für Mandoline, Mandola u. Gitarre.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Ivanoviči, J., Donauwellen,  
Walzer.

#### e) für Mandoline, Mandola u. Pianoforte.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Ivanoviči, J., Donauwellen.  
Walzer.

#### f) für Mandoline, Flöte u. Mandola.

Nani, C., La Serenata del Paggio.

#### g) für Mandoline, Flöte u. Gitarre.

Nani, C., La Serenata del Paggio.

#### h) für Mandoline, Flöte u. Pianoforte.

Nani, C., La Serenata del Paggio.

#### i) für Mandoline, Gitarre u. Pianoforte.

Gerchen, J., Amors Rosenketten. Walzer.

— La Fin du Siècle. Walzer.

Rossini, G., Cujus animam.

Sousa, J. P., El Capitan-Marsch.

### 4. Duos.

#### a) für 2 Mandolinen.

Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Transcriptionen.

Ivanoviči, J., Donauwellen.  
Walzer.

Nani, C., La Serenata del Paggio.

Rossini, G., Cujus animam.



## b) für Mandoline u. Flöte.

Nani, C., *LaSerenata del Paggio*.

## c) für Mandoline u. Guitarre.

Acton, C., Op. 512. *Bébé qui rêve*.

— Op. 514. *Happy Times*.

Aletter, W., *Rococo*.

Bach, C. E., *Frühlings Erwachen*.

Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Arrangements.

Bayer, Jos., *Liebesgeflüster*. Walzer.

Best, W., *Le Carnaval de Venise*.

Braga, G., *La Serenata*.

Burwig, G., *Leonore*. Polka.

Chaminade, C., Op. 9. No. 1. *Pièce romantique*.

— Op. 9. No. 2. *Gavotte*.

Czibulka, Alph., Op. 356. *Songe d'Amour*.

— *La Coquette*. *Gavotte*.

Fare, F., *Lusitania*. Walzer.

Galimberti, G., Op. 410. *Marcia degli Alpini italiani*.

Gerchen, J., *Amor's Rosenketten*. Walzer.

— *La Fin du Siècle*. Walzer.

Gounod, Ch., *Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude de Bach*.

— *Sérénade*.

Hérolde, L. J. F., *Ouv. Zampa*, s.: Schick, O.

Ivanovič, J., *Donauwellen*. Walzer.

Kreutzer, *Ouv. Nachtlager*, s.: Schick, O.

Meyer-Helmund, *Chanson d'Amour*.

— *Gavotte-Bluette*.

— *Liebeslied*.

— *Petite Sérénade*.

— *Souvenir d'Isola Bella*.

— *Sérénade rococo*.

Nani, C., *LaSerenata del Paggio*.

Normann, E., *Secret de Fleurs*.

— *Marche cosmopolitaine*.

Romády, D. de, *Illusionen*. Walzer.

Rossini, G., *Cujus animam*.

Schick, O., *Musique moderne*.

Schmeling, M., *Ein Abend in Toledo*.

— *Marche militaire*.

Simon, E., *In der Dämmerstunde*.

Sperber, R., *Kosakenmarsch*.

Weber, C. M. v., *Ouv. Oberon*, s.: Schick, O.

Yradier, *La Paloma*.

Zeller, C., *Fantasie aus „Der Obersteiger“*.

— *Fantasie aus „Der Vogelhändler“*.

## d) für Mandoline u. Piano-forte.

Acton, Ch., Op. 512. *Bébé qui rêve*.

— Op. 514. *Happy Times*.

— Op. 515. *Sentiers fleuris*.

Alberto, E., Op. 13. *Novelletta*.

Aletter, W., *Aubadenapolitaine*. — *Rococo*.

Bach, C. E., *Frühlings Erwachen*.

Bayer, Jos., *Liebesgeflüster*. Walzer.

Burwig, G., *Leonore*. Polka.

Chaminade, C., Op. 9. No. 1. *Pièce romantique*.

— Op. 9. No. 2. *Gavotte*.

Czibulka, Alph., Op. 356. *Songe d'Amour*.

— *La Coquette*. *Gavotte*.

Dieud-Peters, Op. 48. *Sérénade*.

Delalou, A., *Palmyre*. Valse.

Galimberti, G., Op. 410. *Marcia degli Alpini italiani*.

Gerchen, J., *Amor's Rosenketten*. Walzer.

— *La Fin du Siècle*. Walzer.

Hérolde, L. J. F., *Ouv. Zampa*, s.: Schick, O.

Ivanovič, J., *Donauwellen*. Walzer.

Kreutzer, C., *Ouv. Nachtlager*, s.: Schick, O.

Levi, L., *Una Sera sul Mare*.

Mascagni, P., *Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“*.

— *Ma première Valse*.

Meyer-Helmund, *Chanson d'Amour*.

— *Gavotte Bluette*.

— *Liebeslied*.

— *Petite Sérénade*.

— *Souvenir d'Isola Bella*.

— *Sérénade rococo*.

Nani, C., *LaSerenata del Paggio*.

Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.  
Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1.  
Menuett.  
Paron, F., Milano patriottica.  
Pietrapertosa, J., Op. 216.  
Ma première Valse de Pietro  
Mascagni.  
Rossi, C., Album.  
Rossini, G., Cujus animam.  
Schick, O., Musique moderne.  
Schmeling, M., Ein Abend in  
Toledo.  
— Marche militaire.  
Simon, E., In der Dämmer-  
stunde.  
Sperber, R., Kosaken-Marsch.  
Spinelli, N., Vorspiel zum 3. Akt  
der Oper „A Basso Porto“.  
Steck, P., Joyeuse Promenade.  
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 463.  
Trau' — Schau — Wem! Wal-  
zer aus der Operette „Wald-  
meister“.  
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon,  
s.: Schick, O.  
Yradier, La Paloma.  
Zeller, C., Fantasia aus „Der  
Obersteiger“.  
— Fantasia aus „Der Vogel-  
händler“.

### 5. Solos.

Aletter, W., Roco.  
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.  
Barker, G., u. Tocaben, Kom-  
positionen u. Arrangements.  
Bayer, Jos., Liebesgeflüster.  
Walzer.  
Broghiera, O., La cioghi l'ajo.  
— Sior Bortolo.  
Burwig, G., Leonore. Polka  
amüsante.  
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe  
d'Amour après le Bal.

Czibulka, Alph., La Coquette.  
Gavotte.  
Fare, F., Lusitania. Walzer.  
Gardini, M., Le Delizie del  
Mandolinista dilettante.  
Gerchen, J., Amor's Rosen-  
ketten. Walzer.  
— La Fin du Siècle. Walzer.  
Gianfré, G., Bâsime, bâsime!  
Holst, E., Tanz der Maikäfer.  
Ivanoviči, J., Donau-Wellen.  
Walzer.  
Luzzatto, E., Maschereta, che  
ti giri.  
Meyer-Helmund, Chanson  
d'Amour.  
— Gavotte-Bluette.  
— Liebeslied.  
— Petite Sérénade.  
— Souvenir d'Isola Bella.  
— Sérénade rococo.  
Nani, C., La Serenata del Paggio.  
Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.  
Répertoire du Mandoliniste.  
Rossi, C., Album.  
Rossini, G., Cujus animam.  
Schick, O., Musique moderne.  
— Trois Ouv.  
Schmeling, M., Ein Abend in  
Toledo.  
— Marche militaire.  
Simon, E., In der Dämmerstunde.  
Sousa, J. Ph., El Capitan.  
Marsch.  
Sperber, R., Kosaken-Marsch.  
Yradier, La Paloma.  
Zeller, C., Fantasia aus „Der  
Obersteiger“.  
— Fantasia aus „Der Vogel-  
händler“.

### 6. Lehrbücher.

Leoni, P., Schule.  
Marzuttini, G. B., Méthode.

## XI. Für Gitarre.

Becker, Reinh., Op. 3. No. 3.  
Frühlingszeit f. Guit.  
Carcassi, M., Op. 59. Método  
completo.  
Förster, Rud., Liebesglut. Wal-  
zerlied f. V. u. Guit.  
Halbing, H., Phantasie f. Guit.  
Kreuzberger, A., Ach liebe

mich! Walzer-Ständchen f. V.  
u. Guit.  
Munkelt, T., Infanterie u. Ka-  
vallerie od. Ich liebe nur Militär.  
Marsch f. V. u. Guit.  
Reissiger, F. A., Op. 18. No. 1.  
Feenreigen-Walzer f. Guit.  
Schick, O., Schule.

Scholl, J., Schule.

Schramm, J., Leichte Tänze  
f. Z. u. Guit. — f. 2 Z. u.  
Guit. — f. V. u. Guit. — f.  
2 V. u. Guit. — f. 2 V., 2 Z.  
u. Guit.

Shand, E., Op. 57. Songe  
d'Amour p. Guit.

Shand, E., Op. 58. Calme du  
Soir et Berceuse p. Guit.

— Op. 65. Andante-Caprice p.  
Guit.

— Op. 69. Gavotte et Méditation  
p. Guit.

Staub, J. O., Abendstunden.  
Beliebte Lieder f. Guit.

## XII Für Harfe.

Alberstötter, C., Concert-  
Walzer f. Harfe.

Glinka, M., Der Zweifel f. 2 V.  
u. Harfe. — f. Fl., V. u. Harfe.  
— f. Fl., Vla u. Harfe. — f.  
Fl., Vcello u. Harfe.

Heinisch, V., Op. 30. Träu-  
merei f. Harfe u. V. — f. Harfe  
u. Vla. — f. Harfe u. Vcello.

Holý, A., Op. 1. Drei lyrische  
Stücke f. Harfe.

— Op. 1. No. 3. Gondellied f.  
V., Harm. u. Harfe.

— Op. 3. Am Spinnrad f. Harfe.

— Op. 4. Zwei Tonbilder f. Harfe.

Jensen, Ad., Op. 21. No. 4.  
Murmelndes Lüftchen f. Harfe.

Kastner, A., Op. 3. Sérénade  
p. Harfe.

— Op. 5. Romance fantastique  
p. Harfe.

— Op. 10. 2 Morceaux faciles  
(sans Pédales) p. Harfe.

— Op. 11. 50 leichte Übungen  
f. die einfache Pedalharfe.

Nadernann, F. J., Studien.

Oberthür, C., Op. 57. No. 1.  
La Cascade. Etude caractéristi-  
que p. Harfe.

Oberthür, C., Op. 162. 2<sup>me</sup>  
grand Trio original p. Harpe,  
V. et Vcelle.

— Op. 187. The Harpe that  
once through Tara's Hall f.  
Harfe.

— Op. 188. Souvenir de Lucia  
di Lammermoor de Doni-  
zetti p. Harpe.

— Drei Duette über Schottische  
Melodien f. V. (od. Vcello) u.  
Harfe.

Oelschlegel, A., Op. 107.  
Harfenständchen (2. Harfen-  
Serenade) f. V., Vcellou. Harfe.

Parish-Alvars, Op. 35. Fan-  
taisie p. Harpe.

Schuëcker, E., Op. 29. Drei  
Stücke f. Harfe.

Snoer, J., Op. 4. Cortège fan-  
tastique p. Harpe.

— Op. 7. Drei kleine Stücke f.  
Harfe.

— Op. 8. Préludes dans tous  
les tons majeurs et mineurs  
p. Harpe.

— Schule f. Doppel-Pedal-Harfe.

Stahl, E., Notturmo f. Harfe,  
Fl., V. u. Vcello.

— Serenade f. Harfe.

## XIII Für Davidsharfe.

Renk, P., Op. 37b. Schule.

— Op. 38b } Blumenlese.  
— Op. 39 } Sammlung belieb-  
ter Lieder.

Renk, P., Op. 40b. Geistliche  
Lieder.

## XIV. Für Autoharp.

Mascagni, P., Intermezzo sin-  
fonico aus „Cavalleria rusti-  
cana“.

Renk, P., Kompositionen.

## XV. Musik für Banjo.

Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch f. 1 od. 2 Banjos.

## XVI. Für Zither.

## 1. Mit Begleitung.

- Adam, P., Op. 3. Der Friedens-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Op. 16. Feen-Reigen. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Op. 21. Heimweh f. Diskant- u. A.-Z.  
 Augustin, H., Op. 11. Musikalischer Ausflug. Potpourri über beliebte Volkslieder f. 2 Z.  
 — Op. 17. Röschen-Walzer f. 2 Z.  
 — Op. 42. Immer lustig. Rheinländer f. 2 Z.  
 — Was sich Berlin erzählt. Potpourri f. 2 Z.  
 Berlin, das tanzende, f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 od. 2 V. — f. 2 Z. u. 1 od. 2 Fl. — f. 1 Z. u. 1 od. 2 V. — f. 1 Z. u. 1 od. 2 Fl.  
 Blechinger, J., Op. 236. Die lustigen Waldler. Ländler f. 2 Z.  
 — Op. 237. Sonnwendkäferl-Polka f. 2 Z.  
 — Op. 239. Abendgeläute.  
 Boeck, W., Op. 207. Louisen-Gavotte f. 2 Z.  
 — Op. 283. Liebesträume. Walzer f. 2 Z.  
 — Op. 314. Eine Landparthie eines Zitherklubs f. 2 Z.  
 — Op. 338. Main-Klänge. Gavotte f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Op. 339. Erinnerung an Potenstein. Ländler f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Op. 341. Klänge aus dem deutschen Liederhaine. Potpourri f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Die Gigerkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer f. 2 Z.  
 Bössenroth, H., Kompositionen f. 2 Z.  
 Braga, G., La Serenata f. 2 Streich-Z. u. Z. (od. Mandoline, Streich-Z. u. Z.)  
 Burda, C. G., Op. 90. Ein Sommermärchen. Réverie f. Streich- (od. V.) u. Schlag-Z. — f. 2 Streich- (od. 2 V.) u. Diskant- u. A.-Z.  
 — Op. 91. Am Weiher. Lied ohne Worte f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A.- u. Streich-Z. (od. V.)  
 — Op. 105. Nordische Traum-bilder f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.)  
 — Op. 106. Ericus-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z., Glocke u. Streich-Z. (od. V.)  
 — Kompositionen f. 2 Z.  
 Eichler, M., Orig.-Kompositionen f. 2 Z.  
 Engelhardt, M., Op. 3. Gruss aus dem Plauen'schen Grund. Walzer f. 2 Z.  
 Enslein, K. F., Op. 185. Gamsjäger u. Sennerin. Steirisches Lied f. 2 Z.  
 — Op. 186. Traumleben f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.  
 Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. 2 Z.  
 Fittig, C., Op. 165. Hoch Tirol. Marsch f. 2 Z.  
 — Op. 167. Die Schmeichlerin. Concert-Polka f. 2 Z.  
 — Op. 168. Alpenfreuden. Concert-Tyrolienne f. 2 Z.  
 Franke, W., Op. 2 Unter lustigen Freunden. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 — Frühlings Wehen. Walzer f. 2 Z.  
 Friedemann, C., Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch f. 2 Z.  
 Fritz, B., Op. 121. Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z. u. Guitarre.  
 — Op. 128. Six'n, Sax'n, die geh'n in d' Hax'n. Urfidele Tanz'n f. 2 Z.  
 — Tief im Böhmerwald. Volkslied f. 2 Z.

- Grünert, A., Ein Abend auf der Alm. Ländler f. 2 Z.  
 — Gruss vom Newastrande. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Treuliebchen. Mazurka f. 3 Diskant-Z.  
 — Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Zwei lustige Brüder. Schottisch f. 2 Z.  
 Händel, G. F., Berühmtes Largo f. 2 Z. — f. 1 Z. u. Streich-Z. — f. 2 Z., A.-Z., Streich-Z. u. ad lib. Vcello.  
 Harris, K., Nach dem Balle. Walzer f. 2 Z.  
 — Menuet à la Reine f. 2 Z.  
 — Menuet à la Cour f. 2 Z.  
 Hermann, A., Anna-Walzer f. 2 Z.  
 Hofböck, J., Op. 48. Beim guat'n Tröpf'l. Original-Ländler f. 2 Z.  
 — Op. 49. Festklänge. Marsch f. 2 Z.  
 Hofstätter, A., Kompositionen.  
 Hörmann, M., Sieges-Marsch f. 2 Z.  
 Huber, A., Phantasiebilder.  
 Hummel, A. J., Treu der Fahne. Marsch f. 2 Z.  
 Im Zither-Club. Sammlung beliebter Vortragsstücke f. mehrere Z.  
 Immortellen. Sammlung v. vorzüglichen Werken f. mehrere Z.  
 Jutzi, H., Op. 37. Fahrt nach dem Grunewald. Marsch f. 2 Z.  
 — Op. 39. Rosen. Walzer f. 2 Z.  
 — Op. 43. Geburtstags-Walzer f. 2 Z.  
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer f. 2 Z.  
 Kalbacher, F., Op. 41. Thau-perlen f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. — f. Z. u. Streich-Z.  
 — Op. 42. Festmarsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Elegie-Z.  
 Kastaneder, J. H., Kompositionen.  
 Kau, F., Op. 90. Heitzelmännchen. Pizzicato-Gavotte f. 2 u. 3 Z.  
 — Op. 91. Süsse Stunden. Gavotte gracieuse f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z.  
 Kling, H., Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 2 Z.  
 Knieling, L., Op. 10. Frühlingslied f. 2 Z.  
 Kniepp, C., Op. 99. Schneeglöckchen-Polka f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 4 Z.  
 — Op. 100. Rheinwogen-Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 Koenig, K., Lach-Album. Orig.-Kompositionen f. 2 Z.  
 Krebs, G., Op. 20. Messthaler Marsch f. 2 Z.  
 Lerich, C., Hoch dem Hom-burger Zitherverein. Marsch f. 2 od. 3 Z.  
 Lerner, H., Burghauser Jäger-Festmarsch f. 2 Z.  
 Liebert, W., Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 Lieder-Album. Band I. 12 beliebte Lieder f. Z. u. 1 od. 2 V.  
 Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Potpourri f. 2 Z. u. 1 od. 2 V. — f. 2 Z. u. 1 od. 2 Fl. — f. 1 Z. u. 1 od. 2 V. — f. 1 Z. u. 1 od. 2 Fl.  
 — Wir Männer in der Blouse. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 Lohr, F., Op. 248. Der letzte Gruss f. Z., V., (Sreich-Z.) u. Pfte. — f. Streich-Z. (V.) u. Streichquintett.  
 — Op. 262. Leichte Wellen. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 — Op. 263. Triumph-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. (V.) u. ad lib. Vcello.  
 — Op. 266. Schneeglöckchen-Tyrolienne f. 2 Z.  
 — Op. 271. Frühlingsjubil. Concert-Polka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V. u. ad lib. Vcello.  
 Lohr, G., Freundes-Gruss. Marsch f. 2 Z.  
 Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer f. 2 Z.  
 Mayer, A. H., Op. 17. Potpourri über deutsche Weisen f. 2 Z.

- Messerschmidt, W., Op. 23.  
Ein lustiges Völkchen. Tanz-  
album f. Z. u. V. — f. Z. u. 2 V.  
Messner, O., Kompositionen.  
Meyerbeer, G., Krönungs-  
marsch aus „Der Prophet“ f.  
1 Streich- u. 2 Diskant-Z. —  
f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-  
Z. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-,  
1 A.-Z. u. Vcello.  
Michaelis, Th., Op. 126. Die  
Schmiede im Walde f. 2 Z. —  
f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.  
Morgenblätter. Unterhal-  
tungstücke f. mehrere Z.  
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer  
Marsch f. 2 Z.  
— Op. 55. Dolce far niente. Spa-  
nischer Walzer f. 2 Z. u. 1 od.  
2 V. — f. 2 Z. u. 1 od. 2 Fl.  
— f. 1 Z. u. 1 od. 2 V. — f.  
1 Z. u. 1 od. 2 Fl.  
Pastirzk, F., Musik-Album.  
Peuschel, M., Op. 38. No. 1.  
Edelweiss f. 2 Z.  
Porsch, Chr., Op. 2 Fröhliche  
Laune. Polka f. 2 Z.  
— Op. 3. Herzensklänge. Ma-  
zurka f. 2 Z.  
Prutky, R., Weihnachtsmarsch  
f. 2 Z.  
Ragotzky, H., Op. 1. Wie rei-  
zend ist die Schlittenfahrt.  
Polka f. 2 Z.  
— Meine Lieblinge. Tonstücke.  
Reisebilder f. 2 Z.  
Richter, G., Gold-Else. Polka-  
Mazurka f. 2 Z.  
Rieger, A., Op. 90. Cavatine  
„Du lässt mich kalt von hinnen  
scheiden“ aus Lortzing's  
Waffenschmied f. Streich-Z.  
(od. V.) u. Schlag-Z.  
Rixner, J., Op. 675. Durch die  
Partnachklamm. Marsch f. 2 Z.  
— Op. 703. Auf Besuch bei der  
Sennerin f. 2 Z.  
Rosen, J., Kompositionen u.  
Transcriptionen.  
Schlanbusch, C., Erinnerung  
an Gothenburg f. 2 Z.  
Schneeberger, F., Op. 109. Der  
Grimsel-Postillon f. Streich-Z.  
mZ. (Peitsche u. Schellen ad lib.)  
Schramm, Julius, Leichte  
Tänze f. 2 Z. — f. 1 od. 2 Z.  
u. Guitarre. — f. Z. u. 1 od.

- 2 V. — f. 2 V., 2 Z. u. Gui-  
tarre.  
Schroeder, E., Op. 26. Leipzig-  
Eutritzscher Zitherclub-Marsch  
f. 2 Z.  
Schubert, Franz, Chor der  
Engel aus „Faust“ f. 2 Streich-,  
2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u.  
Harm. ad lib.  
Schulze, R., Blondinen-Walzer  
f. 2 Z.  
Seifert, H., Festgruss-Marsch  
f. 2 Z.  
— Salon-Album f. Z. u. V.  
Stanislaw, J., Kompositionen.  
Swoboda J., Op. 36. Glück-  
liche Herzen f. 2 Z.  
— Op. 46. Freundschaftsgrüsse.  
Gavotte f. 2 Z., 1 A.- u. Streich-  
Z.  
— Op. 63. Mein Traum f. 2 Z.  
Tanz-Album, humorist., f.  
2 Z. — f. 2 Z. u. 1 od. 2 V.  
od. 1 od. 2 Fl. — f. 1 Z. u. 1  
od. 2 V. od. 1 od. 2 Fl.  
Theubert, J., Op. 20. Früh-  
lingsgrüsse. Gavotte f. 2 Z.  
Unrath, C. L., Hohenzollern-  
Marsch f. 2 Z.  
Voigt, Chr., Orig.-Komposi-  
tionen f. 2 Z.  
Vries, H., Op. 55. Erinnerung  
an den Kölner Karneval. Marsch  
f. 2 Z.  
Wagner, Franz, Op. 73. Blau-  
Aeuglein. Polka-Mazurka f.  
2 Z.  
Walter, A., Op. 7. Melanie-  
Polka f. 2 Z.  
Wanjek, A., Kompositionen u.  
Transcriptionen.  
Wankmüller, J., Op. 15. Herbst-  
blumen. Gavotte f. 2 Z.  
— Op. 16. Veilchen. Polka-Ma-  
zurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant-  
u. 1 A.-Z.  
— Op. 17. Julius-Marsch f. 2 Z.  
— f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
— Op. 18. Schneeglöckchen-  
Rheinländer f. 2 Z.  
— Op. 19. Für's Gemüth Polka-  
Mazurka f. 2 Z.  
— Op. 20. Frisch voran. Marsch  
f. 2 Z.  
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-  
Berlin. Historisches Potpourri  
f. 2 Z. u. 1 od. 2 V., od. 1 od.

2 Fl. — f. 1 Z. u. 1 od. 2 V.  
od. 1 od. 2 Fl.

Woeste, G., Op. 92. Flottweg.  
Polka-Rheinländer f. 2 Z.  
Yradier, La Paloma f. Z. u.  
Streich-Z.

## 2. Ohne Begleitung.

Adam, P., Op. 17. Elegie.  
Allers, P., Bier-Walzer. .  
Armee-Märsche, 14.  
Augustin, H., Op. 1. Sehnsucht  
nach der Heimath.  
— Op. 3. Am häuslichen Herd.  
— Op. 11. Musikalischer Aus-  
flug. Potpourri über beliebte  
Volkslieder.  
— Op. 17. Röschen-Walzer.  
— Op. 27. Elisen-Polka.  
— Op. 42. Immer lustig. Rhein-  
länder.  
— Op. 46. Liebchens Gruss.  
Rheinländer.  
— Was sich Berlin erzählt. Pot-  
pourri.  
Bach, C. E., Frühlings Er-  
wachen.  
Badarzewska, Th., Op. 4. Das  
Gebet einer Jungfrau.  
Baumann, J., Zither-Album.  
Bayer, J., Dorothy. Walzer nach  
Motiven der Operette „Mister  
Menelaus“.  
— Marien-Walzer aus dem Ballet  
„Rund um Wien“.  
— Die goldene Sau. Polka-Ma-  
zurka.  
Becher's Zitherbücher.  
Becker, Reinh., Op. 3. No. 3.  
Frühlingszeit.  
Beethoven, „Freudvoll und  
leidvoll“ aus „Egmont“ Op. 84.  
— Trauermarsch.  
Berlin, das tanzende.  
Berner, L., Myrthenblätter.  
Walzer.  
Bicherl, H., Geh, Madl, tanz  
ma oan's! Sammlung ächt  
bayerischer Tänze aus alter  
Zeit.  
Bierwalzer.  
Biesel, C., Op. 14. Wiedersehen.  
Binnemann, C., Die Mutter-  
sprache.  
— Anna Polka.  
Blätter u. Blüthen. Samm-

lung beliebter Kompositionen  
u. Transcriptionen.

Blechinger, J., Op. 164. Ein  
Frühlingstraum.

— Op. 230-235. Waldleben.  
— Op. 236. Die lustigen Waldler.  
Ländler.

— Op. 237. Sonnwendkäferl.  
Polka.

— Op. 238. 's Röslerl am See.

— Op. 239. Abendgeläute.

— Op. 240. Marietta. Mazurka.

— Op. 251. Mein schönster  
Traum.

Boccherini, L., Berühmtes  
Menuett.

Boeck, W., Op. 186. Die Schel-  
mische. Polka.

— Op. 193. Windsbraut. Galopp.

— Op. 207. Louisen-Gavotte.

— Op. 212. Wanderlust. Polka.

— Op. 283. Liebesträume. Wal-  
zer.

— Op. 311. München hoch!  
Marsch.

— Op. 314. Zur Landpartie eines  
Zitherklubs. Ländler.

— Op. 338. Main-Klänge. Ga-  
votte.

— Op. 339. Erinnerung an Pot-  
tenstein. Ländler.

— Op. 341. Klänge aus dem  
Deutschen Liederhaine. Pot-  
pourri.

— Die Gigerlkönigin. Engl. Pfeif-  
Rheinländer.

Bohm, C., Op. 5. Abschied der  
Sennerin v. der Alm.

— Op. 39. Tanzkränzchen-Wal-  
zer.

— Op. 41. Traum einer Jung-  
frau.

— Op. 85. Hast du mich lieb?

— Op. 293. Was mir als Kind  
die Mutter sang.

Bössenroth, H., Op. 11. Elfen-  
Walzer (m. Glockenspiel).

— Op. 12. Alpenrosen. Ländler.

— Op. 33. Mein Lieb'.

— Op. 34. Waldesrauschen.

— Op. 43. Violetta. Polka-Ma-  
zurka.

— Op. 66. Mein Neckarthal. Ma-  
zurka.

— Op. 67. Herbstblätter.  
Walzer.

Bössenroth, H., Op. 68. Alle-  
 weil fidel. Rheinländer.  
 — Op. 77. Frohsinn. Ländler.  
 — Op. 78. Rheingold. Walzer  
 m. Glockenspiel.  
 — Op. 79. Fein und zierlich.  
 Tyrolienne.  
 — Op. 80. Der kleine Schmet-  
 terling. Polka m. Glockenspiel.  
 — Op. 81. Blätter u. Blüten.  
 Walzer.  
 — Op. 82. Goldene Zeiten. Wal-  
 zer.  
 — Op. 83. Ade ihr Berge.  
 — Op. 84. Liebchen mein, dein  
 denk' ich immer. Walzerlied.  
 — Op. 85. Grüsse vom Rhein.  
 Walzerlied.  
 — Superbe. Walzer.  
 Brandt, H., Op. 149. Waldes-  
 rauschen.  
 — Op. 159. Treue Liebe sie be-  
 steht.  
 — Op. 208. Jugendträume.  
 Braun, J., Polnisches Lieder-  
 Potpourri.  
 Breitung, F., Op. 11. Weih-  
 nachtsmelodien.  
 Brinkmeyer, A., Op. 1. Früh-  
 lingsklänge. Walzer.  
 Burda, C. G., Op. 33. Nord-  
 landsklänge. Walzer.  
 — Op. 38. Märchen aus alter  
 Zeit. Walzer.  
 — Op. 39. Schneeglöckchen. Pol-  
 ka-Mazurka.  
 — Op. 40. Vom Fels zum Meer.  
 Marsch.  
 — Op. 41. Hochzeitsreigen. Pol-  
 ka-Mazurka.  
 — Op. 42. Ein Hoch dem Ju-  
 bilar. Marsch.  
 — Op. 44. Waldbleamerl.  
 — Op. 47. Behüt di Gott.  
 — Op. 48. Gruss an Kärnthen.  
 — Op. 49. Steyerers Abschied v.  
 den Alpen.  
 — Op. 50. Längst verwelkte  
 Blumen blicken.  
 — Op. 89. Ledi u. lusti. Walzer.  
 — Op. 91. Am Weiher.  
 — Op. 105. Nordische Traum-  
 bilder.  
 — Op. 106. Ericus-Marsch.  
 Burgstaller, E., Opern-Album.  
 — Salon-Album, neues.

Burow, C., Polnisches Lied.  
 Chopin, F., Trauermarsch aus  
 der Sonate Op. 35.  
 Chorherr, F., Op. 75. Studen-  
 tenlieder-Quadrille.  
 Citerista, Český. Böhmischer  
 Zitherspieler.  
 Dädelow, H., Ericus-Marsch.  
 David, F., Rittnerhorn-Marsch.  
 (s.: Rezek, F.)  
 Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee.  
 Dietrich, A., Op. 21 u. 22.  
 Opern-Album.  
 — Geistliche Lieder u. Choräle.  
 Donizetti, G., Tyrolienne aus:  
 „Die Regimentstochter“.  
 Drescher, C. W., Op. 158. Grün-  
 feld-Walzer.  
 — I bin a alter Spleni.  
 Edenharter, F., Op. 22. Glück  
 auf! Marsch.  
 Edlinger, A. v., 150 Volks-  
 lieder.  
 Egli, A., Op. 2. Herbstrosen.  
 Polka-Mazurka.  
 Eheberg, Th., Drei Lieder ohne  
 Worte.  
 Eichler, M., Op. 1. Zauber-  
 klänge. Polka.  
 — Op. 2. Rosen u. Dornen.  
 — Op. 75. Die lustige Schlitten-  
 fahrt. Polka m. Schellenge-  
 läute u. Peitschenknall.  
 — Op. 102. Der erste Kuss.  
 Walzerlied.  
 — Op. 123. Der Lebensmüde.  
 Walzer.  
 — Op. 124. Süsser Trost.  
 — Op. 125. Mein Ideal.  
 — Op. 149. Weihnachtsglocken.  
 Fantasie über beliebte Weih-  
 nachtslieder.  
 — Op. 152. Buntes Allerlei. Pot-  
 pourri.  
 Eltz, Liederstrauss.  
 — 2 Stücke.  
 Erika.  
 Ertl, D., Op. 41. Hoch- u.  
 Deutschmeister-Marsch.  
 — Wiener Bilder. Walzer.  
 Ervite, J., Der Stierkämpfer.  
 Spanischer Marsch.  
 Falkenhagen, A., Ein Blick  
 in's Himmelreich.  
 Feuchtenbeiner, R., Aller An-  
 faug ist schwer.



Finsterbusch, W., Op. 10. Sie sagen All', du habest mich verlassen.

— Alpenveilchen.

— Stille Liebe. Gavotte.

— Stilles Glück. Rheinländer.

Fischer, J. C., Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch.

Fittig, C., Op. 165. Hoch Tirol. Marsch.

— Op. 166. Sehnsucht nach den Alpen.

— Op. 167. Die Schmeichlerin. Concert-Polka.

— Op. 168. Alpenfreuden. Concert-Tyrolienne.

Forkardt, A., Op. 12. Ich sass wohl oft im Zecherkreise.

— Op. 14. Vöglein im Walde. Ländler.

Förster, Rud., Op. 516. Lieben nur Du! Walzerlied.

— An's Blumenmadel.

Franke, W., Op. 2. Unterlustigen Freunden. Polka-Mazurka.

— Frühlings-Wehen. Walzer.

Friedemann, C., Op. 74. Bayerisch Blau. Marsch.

Friedrich, A., Nad Wista. Quadrille.

Fritz, B., Op. 125. Kinder-Uebungen u. kleine Tonstücke.

— Op. 127. Jugend-Album.

— Op. 128. Six'n, Saxn, die geh'n in d'Hax'n. Urfridele Tanz'n.

— Tief im Böhmerwald. Volkslied (Streich-Z.)

Fritz, F., Op. 3. Wieniec pieśni polskich.

Frodschus, O., Arbeiterlied.

Gattermann, E., Der verlassenene Bua.

— Gedenkblatt. Polka-Mazur.

— Ländlich — sittlich.

Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.

Gounod, Ch., Walzer aus „Margarethe“ (Faust).

Grund, A., Alpenblumen.

Gung'l, J., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.

Händel, G. F., Largo.

Hanft, J., 's Platz'l.

Hannusch, F., Lied u. 8 Tänze.

Harris, K., Nach dem Balle. Walzer.

— Menuet à la Reine.

Harris, K., Menuet à la Cour. — Treues Andenken.

Hauser, J., Op. 76. Weiss-blau. Auswahl der beliebtesten Lieder aus den bayerischen Bergen

— Op. 115. Erinnerung an's schöne Wildbad Kreuth. Ländler.

Haydn, J., Serenade.

Hegar, A., Das Alpenrösle.

Heinrich, P., Op. 4. Gedenkemein.

— Op. 6. Alpenrosen. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Volkslieder.

— Kde domov můj?

— Home, sweet Home.

— Zwei Weihnachtslieder.

Heins, C., In der Alpenhütte.

Henriquez, A. v., Wo der Weg zum Liebchen geht.

Hermann, A., Anna-Walzer.

— Ein Hoch der Musik. Marsch.

Herzens-Töne. Beliebte Kompositionen.

Höfer, E., Tingeling. Rheinländer.

Hofstätter, A., Kompositionen.

Hoenes, E., Popular English Songs.

Hörmann, M., Sieges-Marsch.

Horny, E., Pražské povídky. Potpourri.

Huber, A., Phantasiebilder.

Hummel, A. J., Op. 19. Des Jägers Liebchen. Gavotte.

— Treu der Fahne. Marsch.

Hünten, F., Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour.

Im Zitherclub.

Immortellen.

In Freud' u. Leid.

Jutzi, H., Op. 37. Fahrt nach dem Grunewald. Marsch.

— Op. 39. Rosen-Walzer.

— Op. 41. Gretchen-Walzer.

— Op. 42. Glockenländler.

— Op. 43. Geburtstags-Walzer.

Ivanovič, J., Donauwellen. Walzer.

— Seufzer-Walzer.

Kafka, F., Blumen-Polka.

Kaiser, E., Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri.

— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrrers. Potpourri.

— Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Potpourri.

- Kappeller, K., Ninetta (O Beppo!).
- Kastaneder, J. H., Kompositionen.
- Kau, F., Op. 90. Heinezmännchen. Pizzicato-Gavotte.
- Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
- Kellner, J., Op. 91. Frühlings-Reigen.
- Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
- Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
- Kling, H., Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka.
- Knieling, L., Op. 9. Sonnenaufgang im Gebirge.
- Op. 11. Wilde Rosen.
- Kniepp, C., Op. 97. Thüringer Wald-Klänge. Walzer.
- Op. 98. Alpenrosen.
- Op. 99. Schneeglöckchen-Polka.
- Op. 100. Rheinwogen-Walzer.
- Komzák, K., Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri.
- König, K., Op. 135. Vor'm Dorfe unter dem Lindenbaum.
- Op. 136. Ein Walzer mit Hindernissen.
- Op. 137. Was ich vom Glück geträumt.
- Op. 138. Thauperlen. Polka.
- Lach-Album.
- Koschat, Th., Beliebte Kompositionen.
- Kratzl, K., Die Mefisto-Dame. Couplet.
- Kraus, Jos., Erinnerung an Sedan. Marsch.
- Krebs, G., Op. 15. Hochzeits-Gavotte.
- Op. 20. Measthaler-Marsch.
- Krennbauer, K., Es war ein schöner Jugendtraum. Walzerlied.
- Kreutzer, C., Schäfers Sonntaglied.
- Křížek, F., Op. 41. Bürgermeister-Marsch.
- Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille.
- Lammer, F., Op. 99. O! wenn du wüsstest! Walzer-Lied.
- Lange, H., Op. 29. Schneeglöckchen. Rheinländer.
- Lanner, J., Op. 93. Pesther-Walzer.
- Op. 103. Die Werber. Walzer.
- Op. 158. Hoffungsstrahlen. Walzer.
- Op. 165. Steyrische Tänze. Walzer.
- Op. 167. Die Romantiker. Walzer.
- Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
- Latann, C., Op. 222. Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte.
- Lechleitner, R., Op. 33. Fröhliches Wandern. Marsch.
- Op. 34. Schön Else. Polka-Mazurka.
- Lege, W., Alpenrösleins Sehnen.
- Leoncavallo, R., Valse coquette.
- Lerich, C., Hoch dem Homburger Zitherverein. Marsch.
- Leukauf, R., n' Halter sei Bua.
- Liebert, W., Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch.
- Lieblinge, unsere.
- Lieder-Album.
- Lieder-Perlen.
- Liederschatz.
- Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Potpourri.
- Alhambra. Rheinländer.
- Kapitän-Walzer.
- Weine nicht! Walzerlied.
- Wir Männer in der Blouse. Marsch.
- Linnebach, E., Op. 24. Ade du mein herziges Lieb. Concert-Fantasie.
- Op. 25. In der stillen schönen Maiennacht. Mazurka.
- Lohr, F., Op. 248. Der letzte Gruss.
- Op. 262. Leichte Wellen. Polka-Mazurka.
- Op. 266. Schneeglöckchen. Tyrolenne.
- Op. 267. Trost in Tönen.
- Op. 268. Frühlingsträume.
- Op. 271. Frühlingsjubiläum. Concert-Polka.
- Lohr, G., Freundes-Gruss. Marsch.

Lorens, C., Da Waldbua.  
 — Menschen san mir ja Alle.  
 Wiener Lied.  
 — Mirsan Landsleut. weanarische Buam.  
 — Nachgeb'n than ma net! Marschlied.  
 — Servus meine Herr'n. Marsch.  
 — So träumt man oft ganz wunderbar. Couplet.  
 — Von der Lieb' allein kann man nicht leben.  
 Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.  
 Lortzing, A., Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann“.  
 — Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied“.  
 Lumbye, H. C., Traumbilder.  
 Mantel, M. J., Op. 1. Schneeglöckerl. Polka française.  
 Marsch-Album.  
 Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale.  
 Méhul, E. H., Ich war ein Jüngling noch an Jahren, aus „Josef in Egypten“.  
 Mendelssohn, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.  
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommer-nachtsraum.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 Menuet à la Cour.  
 — à la Reine.  
 Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Tanzalbum.  
 — Ehre sei Gott in der Höhel Weihnachtsmusik.  
 Messner, O., Björneborgarnes Marsch.  
 — Kompositionen.  
 Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde.  
 Millöcker, C., Probekuss-Walzer.  
 Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.  
 Moser, H., Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer-Couplet.  
 Mozart, Türkischer Marsch.  
 Müller jun., Ad., Eine Fee hat es gethan. Lied aus „General Gogo“.  
 — General Gogo-Marsch.

National-Hymne, russische. Non plus ultra!  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 — Op. 39. Lenzestraum.  
 — Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang.  
 — Op. 50. Ein Herz u. eine Seele. Walzerlied.  
 — Spielmannslied.  
 Pariser Einzugsmarsch (1814).  
 Paschinger, A. J., Opern-Potpourri.  
 Paula-Ott, Op. 45. Sirenen-gesang.  
 — Op. 47. Duett aus „Der Troubadour“ v. Verdi.  
 Pelz, M., Auf Wiedersehen.  
 Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss. (Streich-Z.)  
 Pösl, J., Op. 1. Frisch, fromm, fröhlich, frei. Marsch.  
 — Op. 2. Grüsse an's Liebchen. Walzer.  
 Priemer, R., Op. 1. Mai-glöckchen. Walzer.  
 Prutky, R., Weihnachtsmarsch.  
 Pugh, J., Op. 62. Ergänzungs-band zur kl. Kabatek'schen Zitherschule.  
 — Op. 63. Freundesgruss.  
 Ragotzky, H., Op. 1. Wie reizend ist die Schlittenfahrt. Polka.  
 — Meine Lieblinge. Tonstücke.  
 Rákoczy-Marsch.  
 Rehbein, G., Op. 1. Unter ihrem Fenster.  
 Reisebilder.  
 Reissiger, C. G., Der Zigeuner-knabe im Norden.  
 Reissiger, F. A., Op. 18. No. 1. Feenreigen-Walzer.  
 Renk jun., P., Zither-Album.  
 Rentsch, M., Op. 100. Musikalisches Moden-Journal. Humo-rist. Potpourri.  
 Rezek, F., Op. 170, u. David, Ritterhorn-Marsch.  
 Richter, G., Gold-Else. Polka-Mazurka.  
 Ringler, F., Op. 18. Gruss der „Bergblüam'l'n“. Mazurka de Concert.  
 — Op. 19. An der Franzens-quelle.

- Ringler, F., Op. 21. Frühlings-Erwachen.  
 Rixner, J., Op. 675. Durch die Partnachklamm. Marsch.  
 — Op. 703. Auf Besuach bei der Sennerinn.  
 — Weihnachtsglocken im Gebirge.  
 Rogge, C., Jongleur-Polka.  
 Rolla, C., Englischer Pfeif-Rheinländer.  
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.  
 Rosen, J., Kompositionen u. Transcriptionen.  
 Rudigier, P., Op. 116. Bewegte Gondelfahrt.  
 Schell, P., Gruss aus Schliersee. Marsch.  
 — Habt's a Schneid. Marsch.  
 Schindler, J., Aber nur noch einmal möcht' ich mein Steffel seh'n.  
 — Wir Frauen sind ein Räthsel. Couplet.  
 Schlanbusch, C., Erinnerung an Gothenburg.  
 Schmitter, C., So a Ammel hat a Leb'n. Couplet.  
 Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.  
 Schramm, J., Leichte Tänze.  
 Schroeder, E., Op. 26. Leipziger-Eutritzscher Zitherclub-Marsch.  
 Schubert, Franz, Am Meer.  
 — Des Mädchens Klage.  
 — Ständchen (Leise flehen).  
 — Walzer.  
 Schulze, R., Blondinen-Walzer.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 Schwarzlose, O., Weihnachtslied.  
 Seifert, H., Op. 320. Frühlingszauber. Gavotte.  
 — Alpenleben.  
 — Am Seeufer.  
 — Aus dem Rainthal.  
 — Buama seid's lusti. Walzer.  
 — Edelweisssterne aus Tirol.  
 — Festgruss. Marsch.  
 — Gebirgsweisen.  
 — Graziella. Polka française.  
 — Salon-Album.  
 — Tiroler Wanderbilder.  
 Seifert, H., Wiener Zugvögel. Polka-Mazurka.  
 Siewert, H., Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka.  
 Simmon, J., Op. 1. Jugendstreiche. Polka française.  
 — Op. 2. Ein Gruss vom Hochschwab.  
 Spanjaard, K. J., Gretchen's Bootfahrt. Walzerlied.  
 Spörr, M., Der Tiroler Zitherspieler.  
 Steiner, H., Op. 13. Mondnacht auf dem See.  
 — Op. 15. Abendläuten im Gebirge.  
 — Op. 18. No. 5. Aennchen v. Tharau v. Silcher.  
 — Op. 18. No. 6. Wenn's Mai-lüfterl weht.  
 — Op. 24. Kühreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling.  
 — Op. 25. Geissreihen.  
 — Op. 26. Münchener Sonntagsausflüger. Humorist. Potpourri.  
 — Op. 27. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Tänze.  
 — Op. 28. Zigeunerliebe.  
 — Op. 29. Waldesfrieden.  
 — Op. 30. Schweizer Kuhreigen.  
 — Op. 31. Alma Kirta. Schuhplattler aus dem bayrischen Oberland.  
 — Op. 32. Afrikanisches Intermezzo.  
 — Op. 33. Chinesische Tempel-melodie.  
 — Op. 34. Aegyptische Melodie.  
 — Kinderlieder.  
 Steinhoff, A., Op. 1. Empfindungen am Rhein.  
 — Op. 13. Wie lieb u. nett. Gavotte.  
 Steyer, J., Op. 24. Gruss an Bozen. Ländler.  
 — Op. 25. Freundes Gruss. Walzer.  
 Stiegler, R., A alter Halodri. Couplet.  
 Stöckel, R., In's Freie. Marsch.  
 Straus, A., Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka.  
 Strauss (Vater), Joh., Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.  
 — Op. 74. Venetianer-Galopp.  
 — Op. 82. Philomelen-Walzer.

- Strauss (Vater), Joh., Op. 127. Deutsche Lust od. Donaulieder ohne Text. Walzer.  
 — Op. 133. Sperl-Polka.  
 — Op. 137. Annen-Polka.  
 — Op. 150. Künstlerballtänze. Walzer.  
 — Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer.  
 — Op. 210. Kathinka-Polka.  
 — Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka.  
 — Op. 230. Sorgenbrecher-Walzer.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. Trau' — schau' — wem! Walzer aus „Waldmeister“.  
 Strauss, Jos., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.  
 Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.  
 Stroh, Ph., Op. 97. Sehnsucht nach meinem Badnerland. Konzert-Ländler.  
 Sturm, J. B., Op. 62. Elfer-Marsch.  
 Suppé, F. v., Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell“.  
 Swoboda, J., Op. 36. Glückliche Herzen. Tanz-Album.  
 — humoristisches.  
 Taubenberger, G., Op. 3. Traumbilder in der Mitternachtsstunde.  
 Taund, E. v., Nur Geduld, sei doch gescheit. Couplet.  
 Teich, O., Op. 199. Ach, nur ein einziges Mal. Walzer.  
 — Op. 200. 100,000 Thaler u. ein Rittergut. Rheinländer.  
 — Op. 205. Tingelingeling. Marsch.  
 Tschirch, Rud., Die Heimath. Ufert, C., Rothe Nasen-Marsch. Ungarisch. Rheinländer.  
 Unrath, C. L., Hohenzollern-Marsch.  
 Voigt, Chr., Op. 11. Maiglöckchen-Walzer.  
 — Op. 12. Marien-Polka.  
 — Op. 13. Gruss an Tyrol. Mazurka.  
 — Op. 14. Herzensgrüsse. Walzer.

- Voigt, Chr., Op. 15. Perlen aus dem Müglitzthal. Ländler.  
 — Op. 16. Frieda-Tyrolienne.  
 — Op. 17. Stiftungsfest-Marsch.  
 — Op. 18. Fremde u. Heimath.  
 — Op. 19. Abschied von Meran.  
 — Op. 20. Erinnerung an schöne Stunden.  
 — Op. 21. Jugendlust. Tyrolienne.  
 — Op. 22. Auf leichten Schwingen. Walzer.  
 — Op. 23. 's untreue Dirnd'l.  
 — Op. 24. Die flotte Tänzerin. Polka.  
 — Op. 25. Märzveilchen. Walzer.  
 — Op. 26. Steyrische Jodler.  
 — Op. 27. Torgauer Marsch.  
 Vries, H., Op. 12. Das Alpen-glöcklein.  
 — Op. 16. Harfners Traum.  
 — Op. 52. Kölner Zitheralbum.  
 — Op. 55. Erinnerung an den Kölner Karneval. Marsch.  
 Wagner, Franz, Op. 73. Blau-Aeuglein. Polka-Mazurka.  
 — Der Salon f. Zitherspieler.  
 Wagner, J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wiener-Lieder u. Tänze.  
 — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer.  
 Wagner, P., Im Grunewald ist Holzauktion.  
 Walden, H., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.  
 Wallnöfer, W., Op. 4. Lob der Blumen.  
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.  
 Wankmüller, J., Op. 15. Herbstblumen. Gavotte.  
 — Op. 16. Veilchen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 17. Julius-Marsch.  
 — Op. 18. Schneeglöckchen. Rheinländer.  
 — Op. 19. Für's Gemüth. Polka-Mazurka.  
 — Op. 20. Frisch voran. Marsch.  
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.  
 — Letzter Gedanke.  
 — Wir winden dir den Jungfernkranz, aus „Freischütz“.

Weber, C. M. v., Gesang der Meermädchen aus „Oberon“.  
 Weber, J., Op. 394. Gruss an die Frauenau.  
 Wehl, J. v. der, Opernmelodienalbum.  
 — Volkliederalbum.  
 Werner, C., Ort der Liebe. Walzer.  
 Wilhelmy, B., Frauen-Augen. Walzerlied.  
 Wobersin, R., In Freundschaft. Walzer.  
 Wolkewitz, A., Op. 8. Hubertus-Marsch.  
 Woller, Th., Op. 5. O schöne Zeit der ersten Liebe. Couplet.  
 Woeste, G., Op. 84. Ein schöner Traum.  
 — Op. 92. Flottweg. Polka-Rheinländer.  
 — Op. 93. Barkarole.  
 — Op. 94. Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Concert-Walzer.  
 — Op. 95. Auf Wiedersehn!  
 Yradier, La Paloma.

Ziebart, P., Guten Morgen Vielliebchen. Gavotte.  
 Ziehrer, C. M., Op. 470. Zrinyi-Marsch.  
 Ziehrer-Album, neues.  
 Zither, die.  
 Zither-Album, Leipziger.  
 Zither-Almanach  
 Zitherklänge aus Berlin.  
 Zither-Salon, Wiener.  
 Zitherspieler, Wiener.  
 Zwikl, H., Ein Hoch dem Schweizer Zitherverein in Paris.

### 3. Lehrbücher.

Hoenes, E., 2te Zitherstimme zum 1. Teile der Darr'schen Zitherschule.  
 Kennedy, H., Die Grundlelemente des Zitherspiels.  
 Koenig, K., Op. 200. Der erste Unterricht.  
 Rudigier, P., Die Elemente des Zitherspiels.  
 Seifert, H., Lehrbuch.  
 Vries, H., Op. 52. Zither-Schule.  
 Zitherschule, Münchener.

## XVII Für Kinderinstrumente.

Eilenberg, R., Op. 84. Am Mühlbach.  
 Haydn, J., Kindersymphonie.  
 Messner, O., Op. 213. Weihnachts-Jubel.  
 Mohr, H., Op. 51. Frühlings-Sinfonie.

Mozart, Leopold. Die Schlittenfahrt.  
 Romberg, B., Kindersymphonie.  
 Simon, E., Op. 353. Musikalische Weihnachtsfeier.  
 Spindler, F., Op. 390. Ein Picknick.

## XVIII Für Pianoforte.

### 1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Bach, J. S., Concert (Fm.) m. Streichorch.  
 — Concert (Gm.) m. Streichorch.  
 Gleitz, K., Op. 9. Irrlichter. Fantasie.  
 Hummel, J. N., Op. 85. Concert (Am.).  
 Nováček, O., Op. 8. Concerto eroico.  
 Schütt, Ed., Op. 47. Concert (Fm.).

Schytte, L., Op. 60. Barcarolle m. Streichorch.  
 Weber, C. M. v., Op. 79. Concertstück.

### 2. Septette.

Wagner, Rich., Vorspiel zur Oper „Lohengrin“ f. Pfte, 3 V., Vla u. 2 Vcelli.

### 3. Quintette.

a) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.  
 Ashton, A., Op. 100. Quintett No. 2 (Em.).

Boccherini, L., Menuett No. 3 (Dm.).

Chopin, F., Op. 9 No. 2. Notturno.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Fibich, Z., Op. 42. Quintetto.

Field, J., Quintett (As).

Huber, H., Op. 111. Quintett (Gm.).

Kling, H., Au Village suisse.

Mendelssohn, Op. 21. Ouv.

Ein Sommernachtstraum.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.

Schubert, F., Op. 26. Ouv. Rosamunde.

Stix, C., Op. 74. Alpenweisen.

Widor, C. M., Op. 68. Quintett (D).

b) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Contrabass.

Dussek, J. L., Op. 41. Quintett (Fm.).

c) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Clarinette u. Horn.

Fibich, Z., Op. 42. Quintett (D).

#### 4. Quartette.

a) für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Mendelssohn, Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.

Schubert, F., Op. 26. Ouv. Rosamunde.

b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

Bach, C. Ph. Em., Sonate (G).

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.

Eilenberg, R., Ouv. König Mydas.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Händel, G. F., Op. 2. Neun Sonaten.

— Sonaten (Trios).

— Sechs Trios (Sonaten).

Hofmann, Rich., Potpourris.

Mendelssohn, Op. 21. Ouv.

Ein Sommernachtstraum.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.

Omáčka, J., Op. 11. Bagatellen.

Schubert, F., Op. 26. Ouv. Rosamunde.

c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte.

Eilenberg, R., Ouv. König Mydas.

d) für Pianoforte, 2 Violinen u. Cornet à Pistons.

Eilenberg, R., Ouv. König Mydas.

e) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.

Ashton, A., Op. 90. Quartett No. 2 (Cm.).

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.

Gernsheim, F., Op. 6. Quartett (Es).

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Mendelssohn, Op. 21. Ouv.

Ein Sommernachtstraum.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.

Schubert, F., Op. 26. Ouv. Rosamunde.

f) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte.

Bach, C. E., Das Abendglöckchen.

— Ein Blümchen der Einsamkeit.

— Le Désir.

— Frühlings Erwachen.

— Jugenderinnerungen.

— Nordisches Bouquet.

Dahse, A., Herzblättchen.

Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.

Klose, O., Op. 34. Romanze.

Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.

Meyerbeer, G., Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten“.

Philipp, S., Tanz-Album.

Salon-Album.

Schneider, H., Gavotte.  
 Stahl, E., Notturmo.  
 Stöckigt, L., Auf den Bergen.  
 Stövesand, A., Op. 5. Herzens-  
 löne.

**g) für Pianoforte, Violine,  
 Flöte u. Trompete.**

Apollo. Sammlung leichter  
 Tänze.

**h) für Pianoforte, Violine,  
 Flöte u. Cornet à Pistons.**

Salon-Album.

**i) für Pianoforte, Violoncello,  
 Flöte u. Cornet à Pistons.**

Eilenberg, R., Ouv. König  
 Mydas.

**5. Trios.**

**a) für Pianoforte u. 2 Vio-  
 linen.**

Bach, C. Ph. Em., Sonate (G).  
 Berlin, das tanzende.

Bohne, R., Op. 61. Opern-Bou-  
 quet.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Not-  
 turno.

Dobritzsch, R., Op. 10. Para-  
 phrase über „Stille Nacht,  
 heilige Nacht“.

Eilenberg, R., Ouv. König  
 Mydas.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Gaylord, A. E., The Syracuse  
 Post. Marsch.

Händel, G., Largo.

Hofmann, Rich., Potpourris.

Humperdinck, E., Abendsegen  
 aus „Hänsel u. Gretel“.

Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt  
 der Oper „Kunibild“.

Kling, H., Au Village suisse.

Kühne, B., 50 der beliebtesten  
 Schweizerlieder.

Lieder-Album.

Lincke, P., Op. 206. Deutsch-  
 lands Siegesklänge. Erinnerung  
 an 1870—71.

Lorenz, Ad., Juchhe, d' Madeln  
 san da! Walzer.

Mendelssohn, Op. 21. Ouv.  
 Ein Sommernachtstraum.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 Messerschmidt, W., Tanz-  
 Album.

Mozart, W. A., Larghetto aus  
 Op. 108.

— Concertone (C).

Necke, H., Edelsteine.

Newell, J. E., Six Récréations.

Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer  
 Marsch.

— Op. 55. Dolce far niente. Spa-  
 nischer Walzer.

Philipp, S., Neues Berliner  
 Tanz-Album No. 3.

Schubert, F., Op. 26. Ouv.  
 Rosamunde.

Sousa, J. P., The Liberty Bell.  
 Marsch.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 463.  
 Frau'—schau'—wem! Walzer.

Tanz-Album, humoristisches.

Walden, O. v., Op. 61. Aus  
 seliger Zeit.

Weissenborn, E., Op. 67. In  
 der Heimath.

Wenzel, F., Op. 178. Fünf  
 Phantasiestücke.

Williams, V. V., Duet.

Wolff, W., Op. 108. Alt- u.  
 Neu-Berlin. Historisches Pot-  
 pourri.

**b) für Pianoforte, Violine  
 u. Viola.**

Brunner, Ed., Op. 99. Fliehende  
 Wolken.

— Op. 100. Mutterglück.

— Op. 101. Die erste Reise.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Not-  
 turno.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Händel, G. F., Largo.

Kreuz, E., Op. 32. Trio facile.

Mendelssohn, Op. 21. Ouv.  
 Ein Sommernachtstraum.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Mozart, Larghetto aus Op. 108.

Pâque, D., Op. 27. Vierte  
 Suite (B).

Schubert, F., Op. 26. Ouv.  
 Rosamunde.

Wiedemann, L., Op. 13. Jägers  
 Abschied.

**c) für Pianoforte, Violine  
 u. Violoncello.**

Becker, Alb., Op. 81. Adagio  
 No. 5 (Dm.).

Bossi, M. E., Op. 107. Trio (Dm.).



Brunner, Ed., Op. 99. Fliehende Wolken.  
 — Op. 100. Mutterglück.  
 — Op. 101. Die erste Reise.  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.  
 Eilenberg, R., Ouv. König Mydas.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Gade, N. W., Op. 42. Trio (F).  
 Goldmark, R., Op. 1. Trio (Dm.).  
 Grieg, E., Op. 35. Norwegische Tänze.  
 Händel, G. F., Drei Sonaten da Camera.  
 — Largo.  
 Haydn, J., Trio No. 18 (C).  
 Hermann, Fr., Opern-Album.  
 Hofmann, Rich., Potpourris.  
 Jiránek, A., Op. 11. Trio (Dm.).  
 Kämmerer, C., Trio (D).  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.  
 Kling, H., Au Village suisse.  
 Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.  
 Ludwig Ferdinand, Melancholie.  
 Mendelssohn, Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
 — Op. 62. No. 6. Lied ohne Worte.  
 Oelschlegel, A., Op. 107. Harfenständchen.  
 Pabst, P., A la Mémoire d'Antoine Rubinstein.  
 Rasch, H. A., Drei Trios.  
 — Weihnachtstraum.  
 Reinecke, C., Op. 188. Trio.  
 Ries, F., Drei instruktive Trios.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Salon-Album.  
 Schubert, F., Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
 Stamitz, C., Andantino aus der Symphonie (Es).  
 Tschaiowsky, P., Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“.  
 — Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“.  
 Voigt, G. B., Serenade.  
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.  
 Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.  
 Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.  
 Eilenberg, R., Ouv. König Mydas.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Händel, G. F., Largo.  
 Kling, H., Au Village suisse.  
 Klose, Oscar, Op. 34. Romanze.  
 — Op. 42. Frühlingstraum.  
 — Op. 43. Salve Regina.  
 Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.  
 Salon-Album.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 463. Trau'—schau'—wem! Walzer.  
 Voigt, G. B., Serenade.  
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.  
 e) für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.  
 Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
 Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.  
 Eilenberg, R., Ouv. König Mydas.  
 Frehde, C., Op. 134. Göttlicher Wille.  
 — Op. 135. Am Neckar, am Rhein.  
 — Op. 138. Glück auf den Weg.  
 — Op. 139. Abschied von der Heimath.  
 — Op. 140. Postillon d'Amour.  
 — Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.  
 — Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka.  
 Hänsleroth, Die kleine Gratulantin.  
 Levermann, W., Sérénade espagnole.  
 Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.  
 Salon-Album.  
 f) für Pianoforte, Viola u. Flöte.  
 Händel, Largo.

Klose, O., Op. 34. Romanze.  
Voigt, G. B., Serenade.

g) für Pianoforte, Viola  
u. Cornet à Pistons.

Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.

h) für Pianoforte, Violoncello  
u. Flöte.

Händel, Largo.

Klose, O., Op. 34. Romanze.

— Op. 43. Salve Regina.

Voigt, G. B., Serenade.

Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.

Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

i) für Pianoforte, Violoncello  
u. Oboe.

Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

k) für Pianoforte, Violoncello  
u. Clarinette.

Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

l) für Pianoforte, Violoncello  
u. Cornet à Pistons.

Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.

m) für Pianoforte u. 2 Flöten.

Berlin, das tanzende.

Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.

Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge.

Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.

— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.

Tanz-Album, humoristisches.

Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.

Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.

n) für Pianoforte, Flöte  
u. Oboe.

Klose, O., Op. 34. Romanze.  
Voigt, G. B., Serenade.

o) für Pianoforte, Flöte  
u. Clarinette.

Klose, O., Op. 34. Romanze.  
Voigt, G. B., Serenade.

p) für Pianoforte, Flöte  
u. Fagott.

Klose, O., Op. 34. Romanze.  
Voigt, G. B., Serenade.

q) für Pianoforte, Flöte  
u. Horn.

Klose, O., Op. 34. Romanze.  
Voigt, G. B., Serenade.

Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

r) für Pianoforte, Flöte  
u. Cornet à Pistons.

Klose, O., Op. 34. Romanze.  
Voigt, G. B., Serenade.

s) für Pianoforte, Oboe u.  
Horn.

Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

t) für Pianoforte, Clarinette  
u. Horn.

Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

## 6. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Alberto, E., Op. 13. Novelletta.  
Aletter, W., Aubade napolitaine.

Arendt, W., Drei ungarische Tänze.

Armee-Märsche, 12.

Arrigo, G., Meditazione.

Bach, C. Ph. Em., Andantino.

Bach, J. S., Sonaten.

Balltänze, deutsche.

Bayer, J., Am Weihnachtsabend.

— Dorothy. Walzer.

— Marien-Walzer.

Becker, Alb., Op. 86. Adagio No. 6 (Am.).

Beethoven, Andante con Variazioni aus der Klavier-Sonate Op. 26.

Berlin, das tanzende.

Biehl, A., Op. 162. Auf grüner Alm.

- Blon, F. v., Blumengeflüster.  
 — Ein Weihnachtsmärchen.  
 Blumenthal, S., Gavotte.  
 Blumentritt, F., Op. 56. Andante cantabile.  
 Bohm, C., Amusements.  
 Borodine, A., Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“.  
 Bott, J. J., Op. 35. Schlummerlied.  
 Brahms, J., Op. 120. Zwei Sonaten.  
 Burald, F., Op. 10. Herzliebchen-Gavotte.  
 Chaminade, C., Op. 55. La Chaise à porteurs.  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.  
 — Largo aus der Sonate Op. 58.  
 Chvála, E., Kleine Suite.  
 Coleridge-Taylor, Op. 9. Deux Morceaux de Salon.  
 Cooper, H., Prima Vista. Petites Pièces faciles.  
 Cottlow, A. S., Romanze.  
 Dancla, Ch., Op. 187. 12 Duos.  
 Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee.  
 Drescher, C. W., Op. 158. Grünfeld-Walzer.  
 — Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien. Marsch.  
 Ebner, C., Griechische Melodie.  
 Eibenschütz, A., Op. 11. Suite.  
 Eilenberg, R., Op. 67. Graziosa-Bluette.  
 — Op. 151. Glockenspiel-Gavotte.  
 — Op. 152. In der Haideschenke.  
 — Op. 165. Marche turque.  
 — Op. 171. Mephistopheles-Polka.  
 — Op. 172. Mon Bijou (Herzblättchen).  
 — Op. 173. Bonjour Philippe.  
 — Op. 174. Fleur aime-moi.  
 — Op. 177. Mon premier Bal. Intermezzo-Valse.  
 — Op. 178. Le Perroquet. Gavotte.  
 — Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer.  
 — Op. 180. L'Arrivée de la Poste.  
 — Op. 182. La Chasse au Lièvre. Galop.  
 — Op. 183. Au Rouet.  
 — Op. 184. Marche vénitienne.  
 — Op. 192. Allein. Intermezzo.  
 Eilenberg, R., Ouv. König Mydas.  
 — Sourire de Bonheur.  
 Einödshofer, J., Beim Stell-dichein. Polka française nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht“.  
 — Heimathsklänge. Walzer.  
 — Süsse Stunden. Walzer nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht“.  
 — Szögyéni-Marsch.  
 Einzig, L., Op. 23. Fünfte Sonatine (D).  
 — Op. 24. Sechste Sonatine (Gm.).  
 Eisoldt, C. A., Op. 36. Chanson d'Amour.  
 Ersfeld, C., Op. 11. Schlummerlied.  
 Ertl, D., Wiener Bilder. Walzer.  
 Fabian, G., Op. 15. Berceuse.  
 Fauré, G., Op. 17. No. 1. Romance sans Paroles.  
 Fink, W., Op. 224. Am Schliersee.  
 Fontbonne, L., Solitude.  
 — Valse miniature.  
 Foerster, Ad. M., Op. 36. Suite.  
 Förster, Rud., Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied.  
 — Liebesglut. Walzerlied.  
 Fürst, F., Op. 9. Vier Stücke.  
 Galimberti, G., Op. 440. Marcia degli Alpini italiani.  
 Gaenschals, C., Op. 10. Frühlingsglocken.  
 Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch.  
 Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer.  
 Gillet, E., Dans le Lointain.  
 — Bonheur perdu.  
 — Sérénade de Pierrot.  
 — La Coquette. Gavotte.  
 — Ballerine. Valse.  
 Goldmark, C., Vorspiel zur 3. Abtheilung aus „Heimchen am Herd“.  
 Goltermann, G., Op. 36. Erste Sonatine (A).  
 — Op. 61. Zweite Sonatine (G).  
 Gound, R., Op. 18. Romantische Suite.  
 Gretchaninow, A., Op. 9. Regrets.

- Grieg, E., Op. 28. Albumblätter.  
 Gurlitt, C., Op. 61. Trois Sonatines.  
 — Op. 190. No. 7. Unter der Dorf-  
 linde.  
 Halvorsen, J., Einzugsmarsch  
 der Bojaren.  
 — Suite.  
 Händel, G. F., Largo.  
 — Morceaux choisis.  
 — Sonate (E).  
 Hannusch, F., Drebkauer Tanz-  
 album.  
 Hansen, N., Opern u. Ballette  
 in Potpourriform.  
 Haydn, J., Finale aus einer  
 Symphonie.  
 — Sonaten (A, G) u. Rondo (G).  
 Heins, C., Op. 210. Leichte Vor-  
 tragsstücke.  
 Henrion, R., 4 Fanfaren-  
 Märsche.  
 Henry, J. H., Six Feuilllets  
 d'Album.  
 Hermann, Fr., Aus den Werken  
 der Meister.  
 Herrmann, Ed., Op. 19. Elegie  
 u. Arie.  
 Hofmann, Rich., Album f. die  
 Jugend.  
 — Potpourris.  
 Hofmann-Kern, Wiener Tanz-  
 weisen über Walzer-Motive v.  
 C. Hofmann.  
 Hollaender, G., Op. 55. Zwei  
 Stücke.  
 Hollins, D., Sonate.  
 Hönig, H., Von Corelli bis  
 zur Neuzeit.  
 Humperdinck, E., Albumblatt.  
 Jaffé, M., Menuett.  
 Jensen, G., Op. 41. Fünf Vor-  
 tragsstücke.  
 Kaiser, E., Op. 202. Von der  
 Wiege bis zum Grabe od. Der  
 Lebenslauf eines alten Weaner  
 Drahers. Potpourri.  
 — Op. 213. Perlen vom Donau-  
 strande.  
 Kämmerer, C., Havannera.  
 Kayser, H. E., Op. 35. Quatre  
 Sonatines.  
 Kersten, A., Wintergartensterne.  
 Walzer-Potpourri.  
 — Neue Wintergartensterne. Wal-  
 zer-Potpourri.  
 Kirchhof, F. F. G., Deutsche  
 Tanzkarte.  
 Klein, J., Op. 22. Ein Künstler-  
 fest. Walzer.  
 Kling, H., Au Village suisse.  
 Köhler, O., Abendgruss.  
 — Traum-Märchen.  
 Köhler, P., Op. 39. Zwei reli-  
 giöse Vortragsstücke.  
 Komzák, K., Op. 226. Wiener  
 Plaudereien.  
 Kretschmer, W. F., Op. 33.  
 Intermezzo américain.  
 Kreuzberger, A., Op. 62. Ach  
 liebe mich. Walzer.  
 Kross, E., Op. 94. Sonate v.  
 Händel (E).  
 — Neue klassische Albumblätter.  
 Kühne, B., 50 der beliebtesten  
 Schweizerlieder.  
 Lange, S. de, Op. 69. Sonate  
 No. 4 (D).  
 Launay, E., Op. 26. A l'Ombre  
 de Bois.  
 Lebievre, O., Op. 130. Ländler.  
 Lehnhardt, J., Op. 49. Ein  
 Märchen.  
 Lieder-Album.  
 Lincke, P., Op. 206. Deutsch-  
 lands Siegesklänge. Potpourri.  
 Liszt, F., Die drei Zigeuner.  
 Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln  
 san da! Walzer.  
 Ludwig Ferdinand, Album-  
 blatt.  
 — Elegie.  
 Ludwig, A., Op. 38. Melodische  
 Skizzen.  
 Lully, G. B., Menuett aus dem  
 Ballet „Le bourgeois Gentil-  
 homme“.  
 Machts, C., Acht leichte Stücke.  
 Mendelssohn, Op. 21. Ouv.  
 Ein Sommernachtstraum.  
 — Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 Messerschmidt, W., Tanz-  
 Album.  
 Mestrino, N., Romanze.  
 Meyer-Helmund, Sérénade ro-  
 coco.  
 Miguéz, L., Op. 14. Sonate.  
 — Op. 53. Air.  
 — Op. 58. Cavatine.  
 Mozart, W. A., Larghetto aus  
 Op. 108.

Mozart, W. A., Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente.  
 — Sonaten u. Rondos.  
 — Sonaten u. Variationen. Urtext-Ausg.  
 Müller, Chr. O., Op. 10. 3 Charakterstücke.  
 Müller-Berghaus, K., Op. 52. Schwedische u. norwegische Lieder u. Tänze.  
 Munkelt, T., Infanterie u. Kavallerie od. Ich liebe nur Militär. Humorist. Marsch.  
 Nani, C., La Serenata del Paggio.  
 Necke, H., Edelsteine.  
 Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation.  
 Newell, J. E., Six Morceaux récréatifs.  
 — Le petit Violoniste.  
 Nielsen, C., Op. 9. Sonate.  
 Noël, E., Près de vous.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 — Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
 Oremus, J. A., Op. 3. Zwei lyrische Stücke.  
 Oudshoorn, A., Conte de Fées.  
 d'Ourville, L., Die Mühle.  
 — Spinnlied.  
 — Die Schmiede.  
 — Auf der Schaukel.  
 Paron, F., Milano patriottica. Marcia.  
 Pécskai, L., Op. 10. 4 Morceaux.  
 Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album No. 3.  
 Poenitz, F., Op. 38. Gnomentanz.  
 Poznanski, I. B., La Paresse.  
 Rehfeld, F., Op. 68. Gavotte.  
 — Op. 69. Vier leichte Vortragsstücke.  
 — Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.  
 — Op. 74. Drei Salonstücke.  
 Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.  
 Reiser, A., Am Gebirgssee.  
 Renner jun., J., Op. 8. Serenade.  
 Reuchsel, A., Op. 31. Berceuse.  
 — Op. 32. Gavotte et Musette.  
 Rimsky-Korsakow, Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“.

Roberti, S. H., Op. 35. Zum Vorspielen.  
 Rösel, A., Op. 2. Fantasiestücke.  
 Rosenberg, G. v., Vier Nationalweisen.  
 Rossi, M., Op. 36. Barcarole.  
 Rubinstein, A., Op. 10. No. 5. Romance.  
 Rüde, F., Op. 5. Sonate.  
 Saint-Saëns, Op. 102. 2<sup>me</sup> Sonate (Es).  
 Salon-Album.  
 Sauret, E., Op. 51. Deux Morceaux caractéristiques.  
 Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite.  
 Scharwenka, X., Op. 70. Serenade.  
 Scheel, G., Op. 60. Drei kleine Fantasien über Weihnachtslieder.  
 Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.  
 Schild, Curt, Festgruss.  
 Schillings, M., Improvisation.  
 Schlay, C., Op. 59. Am Gebirgssee.  
 Schubert, F., Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
 — Op. 33. Deutsche Tänze.  
 — Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth.  
 Schulz, Oscar, Op. 9. Sonatine.  
 Schumann, Georg, Op. 12. Sonate.  
 Schuppan, A., Op. 13. Serenade.  
 Sehm, R., Op. 30. Weihnachtsglocken.  
 Seifert, U., Op. 29. Rêverie.  
 Sewell-Southgate, Romanze.  
 Siber, J., Chanson d'Ukraine.  
 Simon, E., Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen.  
 Sinding, Ch., Op. 30. Romanze.  
 Sitt, H., Vier Stücke aus „Namenlose Blätter“ Op. 10.  
 Sousa, J. P., The Liberty Bell. Marsch.  
 Steck, P., Joyeuse Promenade.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 463. Trau'—schau'—wem? Walzer.  
 — Potpourri aus der Operette „Waldmeister“.  
 Strelezki, A., Op. 120. No. 3. Moment musical.  
 — Chant sans Paroles.

Svendsen, J. S., Andante funèbre.  
 Tanz-Album, Hannoversches.  
 — humoristisches.  
 Thorbrietz, K., Am heiligen Weihnachtsabend.  
 Tours, B., Romanze.  
 Tschaikowsky, P., Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“.  
 Wachs, P., Dodelinette.  
 — Menuet Pompadour.  
 — Pavane.  
 Wagner, Rich., Potpourri aus „Lohengrin“.  
 Wahls, H., Weihnachtaklänge.  
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.  
 Wambold, L., Op. 8. Sonate.  
 Weber, C. M. v., Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70.  
 Weiss, J., Op. 128. 6 melodische Charakterstücke.  
 Weissenborn, H., Op. 6. Perlen aus Weber's „Freischütz“.  
 Wenzel, H., Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.  
 — Op. 31. Traum einer Braut.  
 — Op. 46. Klänge aus dem Innthal.  
 — Op. 213. Deutscher Reichsadler-Marsch.  
 — Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.  
 — Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze.  
 Winding, A., Op. 46. Drei Stücke aus „Albumblätter“.  
 Wolf, A., Geradeaus! Marsch.  
 Wolff, Gd., Op. 6. Trois Morceaux.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.  
 Ziehrer, C. M., Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss.  
 Ziehrer-Album, neues. Tänze u. Märsche.

b) für Pianoforte u. Viola (Viola alta).

Händel, G. F., Largo.  
 Humperdinck, E., Albumblatt.  
 Kirchner, Th., Op. 79. Acht Stücke.  
 Kreuz, E., 25 Pieces.  
 Molbe, H., Op. 55. Rêverie.

Poenitz, F., Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück). (Vla alta.)  
 Viotti, J. B., Andante. (Vla alta.)

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Bach, C. Ph. Em., Andantino.  
 Boellmann, L., Op. 31. 2 Pièces.  
 Chaminade, C., Op. 55. La Chaise à porteurs.  
 Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.  
 Ebner, C., Griechische Melodie.  
 Fauré, G., Op. 17. No. 1. Romance sans Paroles.  
 Fuchs, A., Op. 28. Suite mignonne.  
 Gluck, C. W. v., Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“.  
 Goltermann, G., Op. 36. Erste Sonatine (A).  
 — Op. 61. Zweite Sonatine (G).  
 — Op. 125. Drei Nocturnes.  
 Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.  
 Howell, E., Transcriptions.  
 Humperdinck, E., Albumblatt.  
 Jámbo, E., Op. 8. No. 1. Nocturne.  
 Jenkinson, E., 6 lyrische Stücke.  
 Knauth, G., Op. 12. Romanze.  
 Kross, E., Neue klassische Albumblätter.  
 Labor, J., Op. 7. Sonate.  
 Levy, M., Sonate No. 2 (Fm.).  
 Ludwig Ferdinand, Albumblatt.  
 — Elegie.  
 Mascagni, P., Intermezzo (Ratcliff's Traum).  
 Molbe, H., Op. 54. Elegie.  
 Müller, Chr. O., Op. 10. 3 Charakterstücke.  
 Oudshoorn, A., Conte de Fées.  
 Piatti, A., Op. 29. Sonate No. 2 (D).  
 — Op. 30. Sonate No. 3 (F).  
 Popper, D., Perles musicales.  
 Reinhard, A., Sechs altniederländ. Volkslieder.  
 Ridsdale, C. J., Deux Morceaux chantants.  
 Roth, Ph., 30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien.

Rubinstein, A., Op. 10. No. 22.  
Rêve angelique.  
Saint-Saëns, 2 Transcriptions  
sur „Samson et Dalila“.  
Schubert, Franz, Ausgewählte  
Lieder.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 1.  
Lied.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
Smidt, Claud., Allegretto.  
Sokolow, N., Op. 26. Suite.  
Strigl, F., Op. 3. Vier leichte  
Solostücke.  
— Op. 4. Drei leichte Solostücke.  
Tours, B., Romanze.  
Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2.  
Chanson triste.

d) für Pianoforte u. Contra-  
bass.

Molbe, H., Op. 52. Allegretto.

e) für Pianoforte u. Flöte.

Andersen, J., Op. 59. Fan-  
taisies nationales.  
Bayer, J., Marien-Walzer aus  
dem Ballet „Rund um Wien“.  
Berlin, das tanzende.  
Eilenberg, R., Op. 171. Me-  
phistopheles-Polka.  
— Op. 172. Mon Bijou.  
— Op. 173. Bonjour Philippe.  
— Op. 174. Fleur aime-moi.  
— Op. 177. Mon premier Bal.  
— Op. 178. Le Perroquet.  
— Op. 179. Sag's noch einmal.  
Walzer.  
— Op. 180. L'Arrivée de la  
Poste.  
— Op. 182. La Chasse au Lièvre.  
— Op. 183. Au Rouet.  
— Op. 184. Marche vénitienne.  
— Sourire de Bonheur.  
Einödshofer, J., Beim Stell-  
dichein. Polka française.  
— Heimathsklänge. Walzer.  
— Süsse Stunden. Walzer nach  
Motiven der Posse „Eine tolle  
Nacht“.  
— Szögyéni-Marsch.  
Ersfeld, C., Op. 11. Schlummer-  
lied.  
Fontbonne, L., Valse minia-  
ture.  
Foote, A., Op. 31. Trois Pièces.  
Gaylord, A. E., The Syracuse  
Post. Marsch.

Gelbke, J., Horch! die alten  
Eichen rauschen. Walzer.  
Goldmark, C., Vorspiel zur 3.  
Abth. aus „Heimchen am  
Herd“.  
Humperdinck, E., Albumblatt.  
Kersten, A., Neue Wintergar-  
tensterne. Walzer-Potpourri.  
Klein, J., Op. 22. Ein Künstler-  
fest. Walzer.  
Kling, H., Au Village suisse.  
Kühne, B., 50 der beliebtesten  
Schweizerlieder.  
Lincke, P., Op. 206. Deutsch-  
lands Siegesklänge. Potpourri.  
Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln  
san da! Walzer.  
Ludwig Ferdinand, Album-  
blatt.  
— Elegie.  
Mozart, W. A., Andantino aus  
dem Concert f. Fl. u. Harfe.  
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer  
Marsch.  
— Op. 55. Dolce far niente. Spa-  
nischer Walzer.  
Popp, W., Op. 259. Kleine leichte  
Fantasien über beliebte Volks-  
lieder.  
— Op. 468. Bunte Reihe.  
Quensel, A., Op. 7. Andante.  
Reinhard, A., Sechs altnieder-  
länd. Volkslieder.  
Sousa, J. P., The Liberty Bell.  
Marsch.  
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 463.  
Trau'—Schau'—Wem! Walzer  
aus „Waldmeister“.  
Svendsen, J. S., Andante fu-  
nèbre.  
Tanz-Album, humoristisches.  
Terschak, A., Op. 177. Hora.  
Wachs, P., Dodelinette.  
Walden, O. v., Op. 61. Aus se-  
ligler Zeit.  
Wolff, A., Gerade aus! Marsch.  
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-  
Berlin. Potpourri.

f) für Pianoforte u. Oboe.

Humperdinck, E., Albumblatt.

g) für Pianoforte u. Englisch  
Horn.

Molbe, H., Op. 49. Idillio.  
— Op. 62. A Dream.

## h) für Pianoforte u. Clarinette.

Gelbke, J., Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer.  
 Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 Molbe, H., Op. 51. Berceuse.  
 — Op. 60. Scherzo pastorale.

i) für Pianoforte u. Fagott.  
 Molbe, H., Op. 50. A Fable.  
 — Op. 59. Legende.

k) für Pianoforte u. Horn.  
 Beethoven, Op. 17. Sonate.  
 Molbe, H., Op. 48. Andantino.  
 — Op. 56. Notturmo.  
 — Op. 63. Romanze.

l) für Pianoforte u. Tenorhorn.  
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen.

## m) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Berlin, das tanzende.  
 Clarke, H., Fantasie aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck.  
 Ersfeld, C., Op. 11. Schlummerlied.  
 Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch.  
 Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 Lieder-Album.  
 Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Potpourri.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 — Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang.  
 — Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
 Tanz-Album, humoristisches.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.

## 7. Für zwei Pianoforte mit Begleitung.

Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch zu 4 Hdn u. Streichquartett. (Cb. ad lib.)  
 Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo zu 8 Hdn m. Streichquartett.

## 8. Für zwei Pianoforte.

## a) zu 8 Händen.

Balakirew, M., Ouv. sur trois Thèmes russes.  
 Beethoven, Op. 20. Septett.  
 Brahms, J., Op. 56b. Variationen über ein Thema v. Haydn.  
 Glazounow, A., Op. 19. La Forêt.  
 Grieg, E., Op. 46. Erste Orch.-Suite aus der Musik zu „Peer Gynt“.  
 Schubert, Franz, 6 berühmte Märsche.  
 Schultz, Edw., Op. 198. No. 1. Matrosentanz.  
 — Op. 198. No. 2. Lustige Musikanten.  
 Tschaikowsky, P., Op. 32. Francesca da Rimini.  
 Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo.

## b) zu 4 Händen.

Bach, J. S., Fuga (Ricercata) aus dem „Musikalischen Opfer“.  
 Beethoven, Op. 15. Concert No. 1 (C).  
 — Op. 19. Concert No. 2 (B).  
 — Op. 37. Concert No. 3 (Cm.).  
 Berger, W., Op. 43. No. 2. Scherzo.  
 — Op. 61. Variationen.  
 Brandts-Buys, Op. 3. Konzertstück.  
 Braun, R., Divertimento.  
 Bruckner, A., 7te Symphonie (E).  
 Chopin, F., Op. 25. No. 2. Etüde (Fm.).  
 Douillet, P., Op. 16. Concerto.  
 — Op. 21. Sarabande et Variations.  
 Hansen, H. M., Op. 9. Air de Ballet.  
 Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. „Si Oiseau j'étais“.  
 Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Esquisses caucasiennes.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.  
 Liszt, F., Concerto pathétique.  
 Mendelssohn, Op. 25. Erstes Concert (Gm.).  
 — Op. 40. Zweites Concert (Dm.).



Miguéz, L., Op. 15. Parisina.  
 — Op. 18. Avè, Libertas!  
 — Op. 21. Prométhée.  
 Mohr, H., Op. 70. Concert.  
 Mozart, W. A., Konzert (D).  
 — Sonate (D).  
 Nováček, O., Op. 8. Concerto  
 eroico.  
 Rée, L., Op. 21. Suite champêtre.  
 Röntgen, J., Op. 36b. Ballade  
 über eine norwegische Volks-  
 melodie.  
 Roscher, J., Op. 114. Phantasie.  
 Rubinstein, A., Op. 119. Suite.  
 Rudorff, E., Op. 1. Variationen.  
 Saint-Saëns, Op. 103. 5me  
 Concerto (F).  
 Schubert, Franz, Andante  
 aus der Klavier-Sonate Op. 147.  
 Schultz, Edw., Op. 203. Zwei  
 Stücke.  
 Schumann, Rob., Op. 47.  
 Klavier-Quartett.  
 — Op. 54. Concert.  
 Schytte, L., Op. 60. Barcarolle.  
 Straesser, E., Op. 8. Konzert.  
 Strauss, Rich., Op. 20. Don  
 Juan.  
 — Op. 23. Macbeth.  
 — Op. 24. Tod u. Verklärung.  
 — Op. 28. Till Eulenspiegels  
 lustige Streiche.  
 Thieriot, F., Op. 66. Thema u.  
 Variationen.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 37.  
 Les quatre Saisons.  
 — Walzer aus der Oper „Eugen  
 Onegin“.  
 Wagner, Rich., Ouv. Rienzi.  
 — Siegfried-Idyll.

### 9. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, H., Op. 27. Les trois  
 Amies.  
 Streabbog, L., Op. 100. Les  
 jeunes Virtuoses.

### 10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Op. 21. Symphonie  
 No. 1 (C) m. V. u. Vcello.  
 — Op. 36. Symphonie No. 2 (D)  
 m. V. u. Vcello.  
 — Op. 55. Symphonie No. 3 (Es)  
 m. V. u. Vcello.

Berlin, das tanzende. 11 be-  
 liebte Tänze m. 1 od. 2 V. —  
 m. 1 od. 2 Fl. — m. Piston.  
 Dobritsch, R., Op. 10. Para-  
 phrase über „Stille Nacht,  
 heilige Nacht“ m. 2 V. — m.  
 V. u. Vla. — m. V. u. Vcello  
 — m. 2 V. u. Harm. — m.  
 V., Vla u. Harm. — m. V.,  
 Vcello u. Harm. — m. V. u.  
 Harm. — m. Fl., 2 V. u. Harm.  
 — m. Fl. u. 2 V. — m. Fl.  
 u. Vcello. — m. Fl., Vla u.  
 Harm. — m. Fl., Vcello u.  
 Harm. — m. Fl. u. Harm. —  
 m. Piston. — m. Harm.  
 Kling, H., Au Village suisse  
 m. 2 V., Vla u. Vcello. — m.  
 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. —  
 m. V. u. Vcello. — m. V.  
 Lincke, P., Op. 206. Deutsch-  
 lands Siegesklänge. Erinnerung  
 an 1870-71. Potpourri m. 1 od.  
 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m.  
 Piston.  
 Messerschmidt, W., Op. 23.  
 Ein lustiges Völkchen. Kleine  
 Tänze m. 1 od. 2 V.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer  
 Marsch m. 1 od. 2 V. — m.  
 1 od. 2 Fl. — m. Piston.  
 Tanz-Album, humoristisches,  
 m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2  
 Fl. — m. Piston.  
 Willemssen, H., Kaisers Ge-  
 burtstags-Marsch m. Streich-  
 quartett. — m. einstimm. V.-  
 Chor.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u.  
 Neu-Berlin. Historisches Pot-  
 pourri m. 1 od. 2 V. — m. 1  
 od. 2 Fl. — m. Piston.

### 11. Für Pianoforte zu vier Händen.

Alberti, H., Op. 113. Zigeuner-  
 hochzeit auf der Puszta.  
 Arendt, W., Diane-Walzer.  
 Armee-Märsche, beliebte.  
 Bach, J. S., Fantasie (G) f. Org.  
 — Fantasie u. Fuge (Gm).  
 — Praeludium u. Fuge (Am.) f.  
 Org.  
 — Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org.  
 — Praeludium u. Fuge (G) f.  
 Org.

Bachmann, G., Album p. mes petits Amis.  
 Bayer, J., Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“.  
 Beaumont, P., Sinnen u. Minnen.  
 Beethoven, Op. 93. Symphonie No. 8 (F).  
 Behr, Franz, Op. 651. Frühlingsgruss.  
 — Op. 666. Ferienklänge.  
 — Op. 667. Musikalisches Bilderbuch.  
 — Op. 690. Aus schöner Zeit.  
 — Aus der Kinderzeit.  
 — Polka russe.  
 Bendl, K., Op. 60. Südslavische Rhapsodie.  
 Berlin, das tanzende.  
 Beyer, F., Vaterlands-Lieder.  
 Biehl, A., Op. 110. Rondinos.  
 Bold, F., Op. 71. Hinaus in's Freie!  
 Breiderhoff, E., Op. 2. Walzer.  
 Brück, J., Op. 13. Danses hongroises.  
 Brüll, I., Alla Marcia.  
 Brunner, C. T., Op. 12. Klänge f. Kinder.  
 Calvini, A., Op. 10. Les Cares du Printemps.  
 Chovan, C., Danses roumaines.  
 Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee.  
 Diabelli, A., Op. 24. 2 Sonatinen.  
 — Op. 149. 28. Etudes mélodiques.  
 Dobritsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.  
 Drescher, C. W., Op. 158. Grünfeld-Walzer.  
 — Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien. Marsch.  
 Dvořák, A., Op. 53. Concert f. V.  
 — Op. 104. Concert f. Vcello.  
 Eggeling, G., Op. 43. Harzblumen.  
 Ehrke, R., Op. 22. Am Ufer der Duna. Walzer.  
 Eichborn, H., Op. 48. Die Glocken v. Gries.  
 Eilenberg, R., Op. 165. Marche turque.  
 — Op. 171. Méphistopheles-Polka.

Eilenberg, R., Op. 173. Bonjour Philippe.  
 — Op. 174. Fleur aime-moi.  
 — Op. 177. Mon premier Bal.  
 — Op. 178. Le Perroquet.  
 — Op. 179. Redis encore.  
 — Op. 180. L'Arrivée de la Poste.  
 — Op. 181. Sourire de Bonheur.  
 — Op. 182. La Chasse au Lièvre. Galop.  
 — Op. 183. Au Rouet.  
 Eisner, B., Frohsinnslaute.  
 Erban, F., Op. 33. Heil Euch! Meistersinger-Marsch.  
 Ertl, D., Wiener Bilder. Walzer.  
 Fibich, Z., Op. 6. Othello.  
 — Op. 43. Balletmusik aus „Hedy“.  
 — Op. 46. Der Sturm.  
 — Op. 48. Bagatellen.  
 Franke, Th., Op. 121. Die Mühle im Walde.  
 — Op. 136. Intermezzo russe.  
 Fritsch, E., Op. 26. Hochzeitsmusik.  
 Frohmuth, E., Op. 19. Veni, vidi, vici! Marche.  
 Gerlach, Th., Op. 3. Eine Serenade.  
 Gernsheim, Fr., Op. 62. Symphonie No. 4 (B).  
 Gillet, E., Evocation.  
 — Le Défilé de la Garde. Marche.  
 — Sérénade de Pierrot.  
 — Ballerine. Valse.  
 Gilson, P., Fanfare inaugurale.  
 Glazounow, A., Op. 51. 2me Valse (F).  
 — Op. 52. Scènes de Ballet.  
 — Op. 53. Fantaisie.  
 Gobbaerts, L., Op. 167. A toi toujours. Gavotte.  
 Godard, B., Op. 25. 1re Mazurka (Dm.).  
 — Op. 26. 1re Valse (As).  
 Godard, Ch., Op. 115. Quatre Morceaux.  
 Gound, R., Op. 20. Suite (A).  
 Grieg, E., Op. 63. Zwei nordische Weisen.  
 Gurlitt, C., Op. 81. Melodische Stücke.  
 — Op. 136. 18 short Pieces.  
 — Op. 190. No. 7. Unter der Dorflinde.  
 — Op. 211. Der Anfänger.

- Haydn, J., u. B. Romberg, Kindersymphonien.
- Heeres-Klänge, deutsche. Armee-Märsche, Reveillen u. militärische Tongemälde etc.
- Henschel, F., Op. 11. Der Wassermüller. Polka.
- Hérolt, F., Marie. Opéra.
- Herzog, A., Op. 23. Schmetterlinge.
- Herzogenberg, H. v., Op. 83. Walzer (2. Folge).
- Op. 84. Variationen (E).
- Op. 85. Variationen (B).
- Op. 86. Variationen (Dm.).
- Hofmann, Heinr., Op. 120. Romantische Suite.
- Hofmann, Karl, Op. 70. Wiener Kinder. Vier Quadrillen.
- Holl, C., Op. 27. Erinnerung an Heiligenberg.
- Höfker, R., 32 Klavierstücke.
- Jámbor, E., Op. 32. Scènes de Bois.
- Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Esquisses caucasiennes.
- Kajanus, R., Op. 8. Rhapsodie No. 2 (F).
- Kaiser, E., Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrrs. Potpourri.
- Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Potpourri.
- Kamm, H., Op. 10. Les Rosiers.
- Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
- Kienzl, W., Volks-Szene aus der Oper „Der Evangelimann“.
- Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
- Kling, H., Au Village suisse.
- Komzák, K., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.
- Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri.
- Kramer, W., Op. 6. Trotzköpfchen.
- Krause, Anton, Jugendbibliothek.
- Krehl, St., Op. 12. Bilder aus dem Orient.
- Kullak, Franz, 12 Volkslieder.
- Lacombe, P., Op. 78. Sous les Etoiles.
- Ladoukhine, N., Suite Do, Re, Mi, Fa, Sol.
- Leiber, F., Op. 6. Komm mit. Polka.
- Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san dal Walzer.
- Löw, Jos., Op. 126. Brillant-Walzer.
- Op. 583. Scenen aus dem Orient.
- Ludovic, G., Op. 44. Rêve d'un Ange.
- Machts, L., Op. 4. No. 10. Ringelreihen.
- Maedge, H., Am Leinestrand. Marsch.
- Marks, G. W., Collection de Potpourris.
- Martucci, G., Op. 75. Symphonie (Dm.).
- Mayfeld, M. v., Op. 12. Zwei Klavierstücke.
- Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Kleine Tänze.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Miguéz, L., Op. 2. Marche nuptiale.
- Op. 8. Scène dramatique.
- Op. 15. Parisina.
- Op. 21. Prométhée.
- Op. 25. Prélude à l'antique.
- Moszkowski, M., Op. 12. No. 5. Spanischer Tanz.
- Op. 16. No. 2. Bolero.
- Op. 56. Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust“.
- Mottl, F., Ballet-Suite.
- Müller, Arthur, Miriam-Gavotte.
- Musik am preussischen Hofe.
- Nováček, Rud., Op. 58. A hoj! Marsch.
- Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
- Oesten, Max, Op. 185. Frohe Stunden.
- d'Ourville, L., Die Mühle.
- Die Schmiede.
- Spinnlied.
- Pabst, P. A., Trio à la Mémoire d'Ant. Rubinstein.
- Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
- Pauer, E., Op. 64. 3 Marches.
- Pauer, M., Op. 10. 3 Klavierstücke.
- Poldini, E., Genrestücke.
- Fünf Vortragstücke.

- Potpourris.  
 Bachmaninoff, S., Op. 12. Capriccio bohémien.  
 Raimann, R., Op. 26. Le bon vieux Temps. Gavotte.  
 Reinecke, C., Op. 227. Dritte Symphonie (Gm.).  
 Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.  
 Rheinberger, J., Op. 177. Concert No. 2 (Gm.) f. Org.  
 Roma, F., Mondnacht auf der Aa. Walzer.  
 Saint-Saëns, Op. 96. Caprice arabe.  
 — Op. 105. Berceuse.  
 Sartorio, A., Op. 222. Jugendfreuden.  
 — Op. 232. Jugend-Erinnerungen.  
 — Op. 235. Aus Frühlingstagen  
 — Op. 236. Waldbilder.  
 — Op. 239. Melodische Klavierstücke.  
 — Op. 240. Kinderfreuden.  
 Scharbach, E., Unterm Christbaum. Weihnachtsmelodien.  
 Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.  
 — Toledo-Walzer.  
 Schubert, Franz, Op. 26. Entr'actes u. Balletmusik aus „Rosa-munde“.  
 Schwarzlose, O., Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch.  
 — Op. 78. Mazurka-Caprice.  
 Schwer, H., Op. 10. Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka.  
 Schytte, L., Op. 14. Zwei Charakterstücke.  
 — Den forste Musikbog.  
 Ségran, S., Op. 20. Polytechniker-Marsch.  
 Sinding, Chr., Op. 35. Suite (F).  
 Singer, O., Op. 7. Musikalische Plaudereien.  
 Smetana, F., Symphonische Dichtungen.  
 — Mein Vaterland.  
 Smith, S., Op. 93. Preciosa de Weber.  
 Sonntag, G., Nibelungen-Marsch.  
 Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch.  
 Spindler, Fritz, Op. 394. Fantasie über das Winterlied v. Koss.  
 Squire, W. H., Op. 21. Danse des Bouffons.  
 Stamitz, C., Andantino aus der Symphonie (Es).  
 Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus „Waldmeister“.  
 Strauss, Rich., Op. 3. Fünf Klavierstücke.  
 — Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.  
 Streabbog, L., Op. 283. L'Echo des Salons.  
 Stürmer, W., Op. 56. Die kleinen Virtuosen.  
 Suk, J., Op. 6. Serenade.  
 Tanéïew, S., Op. 5. Deuxième Quatuor.  
 Tanz-Album, humoristisches.  
 Thorbrietz, K., Am heiligen Weihnachtsabend.  
 Tourbié, R., Op. 60. Reiterlust.  
 — Op. 156. Blitzmädel. Galopp.  
 — Marsch u. Walzer.  
 Tschaiowsky, P., Walzer aus „Eugen Onegin“.  
 Wachs, P., Joyeux Carillon.  
 — Menuet Pompadour.  
 — Pavane.  
 — Les bons Souhais.  
 Waddington, S. P., Suite.  
 Wagner, E. D., Potpourris.  
 Weihnachts-Album.  
 Weinberger, C., Schmetterling-Walzer.  
 Weissenborn, H., Op. 10. Jubiläums-Marsch.  
 Wenzel, H., Op. 99. Die Post im Walde.  
 — Op. 100. Grüß Gott mein Wien.  
 Wilhelmi, Th., Gruss an Stift. Marsch.  
 — Salon-Walzer.  
 Wilm, N. v., Op. 143. Sechs leichte Charakterstücke.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.  
 Zedtwitz, C. v., Op. 10. Suite.  
 — Op. 12. Die Jagd nach dem Glück.  
 Ziehrer, C. M., Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss.

### 12. Ouvertüren zu vier Händen.

- Adam, A., Halévy, Wallace, Overtüren.  
 Goldmark, C., Vorspiel zur 3. Abth. aus „Heimchen am Herd“.  
 Händel, G. F., Overtüren.  
 Hegar, F., Op. 25. Fest-Ouv.  
 Humperdinck, E., Königskinder.  
 Koller, A., Op. 2. Akademische Fest-Ouv.  
 Lamond, F., Op. 4. Aus dem schottischen Hochlande.  
 Reznicek, E. N. v., Eine Lustspiel-Ouv.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Waldmeister.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 76. L'Orage.  
 Ungar, L., Op. 42. Bric-à-Brac.  
 Wintol, J., Op. 21. Ouv. dramatique.

### 13. Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Aachen, H. v., Op. 14. 3 musikalische Bilder.  
 Abrányi père, C., Op. 103. Ungar. Millenium-Sonate.  
 — Aus Ungarns Romantik.  
 Abrányi, K., Op. 108. 7te ungarische Rhapsodie.  
 — Op. 113. Szék magyar Ábránd.  
 Acton, Ch., Op. 510. Rêverie suave.  
 — Op. 516. Blumenträume.  
 Adolphi, H., Romanze u. Wiegenlied.  
 Aggházy, C., Soirées hongroises.  
 Album des Compositeurs neuchâtelois.  
 — de Concert.  
 — de Salon.  
 Aletter, W., Aubadenapolitaine.  
 — Sechs Kinderstücke.  
 — Zehn leichte Klavierstücke.  
 — Kleine Schelmin.  
 — Liebessehnsucht.  
 Alfano, F., Op. 2. Quatre Pièces.  
 Amadei, A., Lieder u. Gesänge.  
 Amatucci, P., Ricordanto!  
 Ambrosio, A. de, En badinant.  
 — Premières Tendresses.  
 Amory, A. H., Op. 39. Polonaise-Improptu.

- Andersen, F., Pantomime-Silhouetten.  
 Andrews, B., Trois Humoresques.  
 — Quatre Pensées lyriques.  
 Anger, M., Festzug aus Smetana's Kompositionen.  
 Arendt, H., Op. 9. Damen-Polka.  
 Arendt, W., Diane-Walzer.  
 — Im Siegerkranz. Polonaise.  
 — Magda-Lenchen. Walzer.  
 — Drei ungarische Tänze.  
 Armand, V., Op. 50. Flatterrose.  
 — Op. 51. Mädchen-Träume.  
 — Op. 52. Das Echo im Pustethale  
 — Op. 53. Frühlings Erwachen.  
 — Op. 54. Aus verklungenen Tagen.  
 — Op. 55. Gesang auf dem Wasser.  
 Arnold, M., Op. 39. Souvenir de Séville.  
 Arrigo, G., Al Chiar di Luna.  
 — Meditazioni.  
 — Non m'obliar!  
 — Six Nouvelles.  
 — Scherzo sopra un Canto popolare Lombardo.  
 Artciboucheff, N., Op. 7. Deux Morceaux.  
 Ashton, A., Op. 95. Drei Charakterbilder.  
 — Op. 97. Im Harz.  
 Aufheiterung.  
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen.  
 Bach, J. S., 15 zweistimm. Inventionen.  
 — Das wohltemperirte Klavier.  
 — Praeludium u. Fuge (D) f. Org.  
 — Sechs Stücke aus den Suiten f. Vcello solo.  
 — Suiten.  
 Bachmann, G., Album p. mes petits Amis.  
 Backer-Gröndahl, Op. 37. Serenade.  
 Bader, M., Elfenreigen.  
 Bantock, G., Kehamas Fluch.  
 Barge, P. tom, Op. 31. Fröhlicher Wanderer.  
 Barjansky, A., Op. 10. Sechs Klavierstücke.  
 Barnes, A. L., Romance.  
 Barnett, J. F., Toccata brillante.

Bartel, G., Plappermäulchen.  
 Barth, R., Op. 13. 5 Klavierstücke.  
 Bartsch, J., Op. 24. Euphrosine. Gavotte.  
 Baumgart, A., Op. 71. Die Kokette.  
 Bayer, J., Miniatures.  
 Beaumont, P., Six Morceaux très faciles.  
 Becker, Aug., Op. 13. Impromptu-Mazurka.  
 Becker, Cl., Op. 26. Drei Albumblätter.  
 Becker, Max, Op. 18. Die Domglocken.  
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.  
 — Op. 80. Phantasie.  
 — Ausgewählte Variationen.  
 Behn, H., Op. 6. Sonate.  
 Behr, F., Op. 664. Sommerfest kleiner Leute.  
 — Op. 665. Wanderung kleiner Leute.  
 — Op. 692. Transcriptions etc.  
 — Abschied v. der Alm.  
 — Aus dem Hochwald.  
 — Badinage.  
 — Coquetterie.  
 — Coeur gros! (Beim Scheiden.)  
 — Dankgebet (aus dem „Niederländischen Gedenck-danck“).  
 — Galanterie.  
 — Guitarella.  
 — Idylle du Coeur.  
 — Joli Papillon.  
 — Message d'Amour.  
 — Nach der Heimat.  
 — La Paloma d'Yradier.  
 — Petite Fée. Valse gracieuse.  
 — Polka russe.  
 — Rosengruss.  
 — 8 beliebte Kompositionen.  
 Bendel, Fr., Op. 14. Andante favori, Menuet favori u. Adagio favori v. Mozart.  
 — Op. 37. Feuilletts d'Album.  
 Bendel, G., Op. 101. Lerchenjubil.  
 — Op. 102. An der Riviera.  
 — Op. 103. Die Mühle im Thal.  
 — Op. 104. Seerosen.  
 — Op. 105. Die Waise.  
 — Op. 106. Neapolitanischer Dudelsackpfeifer.  
 — Op. 107. In der Morgenröte.

Bendel, G., Op. 108. Traum u. Erwachen.  
 — Op. 109. Lustige Trompeter.  
 — Op. 110. Die goldene Zeit.  
 Bendix, V., Op. 11. Nocturne u. Walzer.  
 Bendl, K., Kompositionen.  
 Berens, H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit.  
 Berger, O., Klavier-Kompositionen.  
 Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870/71.  
 Berninger, J. A., Vergnügte Plaudereien.  
 Berr, J., Gavotte.  
 Bertini, H., 16 Etüden.  
 Beyer, F., Vaterlands-Lieder.  
 Bianchini, P., Op. 235. Souvenir de Tarantelle.  
 — Op. 236. Ideale.  
 — Addio a Trieste.  
 Bicherl, H., Geh, Madl, tanz ma oan's! Sammlung echt bayerischer Tänze.  
 Biehl, A., Op. 35. 12 Etüden.  
 — Op. 157. Abschied.  
 — Op. 158. In der Fremde.  
 — Op. 159. Wiedersehen.  
 — Op. 161. Am Waldbach.  
 — Op. 162. Auf grüner Alm.  
 — Op. 163. Zwölf Praeludien.  
 — Op. 166. Drei Salon-Etüden.  
 — Op. 167. 3 Rondinos.  
 Bielfeld, A., Op. 66. Amusements.  
 Bill, J., Albumblatt.  
 Binder, F., Serenade.  
 Bing, L., Divertimento.  
 Birkedal-Barfod, Trillerübungen.  
 Blake, C. D., Grand March.  
 Bleichmann, J., Fantasmagories.  
 Blon, F. v., Op. 50. Concert-Polka.  
 — Ein Weihnachtsmärchen.  
 — Gewerbe-Ausstellungs-Klänge. Berlin 1896.  
 Blumenberg, F., Op. 13. Nocturne.  
 — Op. 24. Auf dem See.  
 — Op. 29. Tyrolers Heimkehr.  
 — Op. 66. In der Dämmerstunde.

Blumenberg, F., Op. 97. Die Domglocken.  
 — Op. 118. Barkarole.  
 Blumenfeld, F., Op. 20. Nocturne-Fantaisie.  
 — Op. 22. Deux Morceaux.  
 Blumengrüsse  
 Blumenthal, L. M., Op. 52. Transcriptionen.  
 Blumenthal, P., Op. 65. Zwei Klavierstücke.  
 Bock, H., Technische Uebungen.  
 Böhm, C., Op. 347. Salonkompositionen.  
 — Un petit Rien.  
 Boehme, W., Op. 175. Berliner Volksmusik. Humorist. Pot-pourri.  
 Bohus, G., Diabolina.  
 Boekelman, B., Op. 15. Sieben Handgelenk-Studien.  
 Bollinger, S., Op. 1. Drei Stücke.  
 Bonheur, Th., Op. 30. Philomene.  
 Borodine, A., Petite Suite.  
 Borowski, F., Madrigal.  
 — Morceaux de Genre.  
 — Trois Novellettes.  
 — Passepied.  
 — Scène de Ballet.  
 — 2<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
 — Compositions.  
 Bose, F. v., Op. 3. 2 Klavierstücke.  
 — Novellette.  
 Bossi, M. E., Op. 106. Trois Morceaux.  
 — Kompositionen.  
 Bothe, B., Op. 36. Ton-Märchen.  
 Brahms, J., Op. 94. No. 4. Sapphische Ode.  
 — Op. 103. No. 7. Zigeunerlied.  
 Brandt, F., Op. 65. Liebeständeleien.  
 — Op. 67. Leonita.  
 Brandts-Buys, Op. 9. Drei Klavierstücke.  
 Brdlikova, J., Schilflieder.  
 Breitung, F., Op. 12. Freudvolle Weihnacht.  
 — Op. 13. Weihnachtsfantasie.  
 Breslaur, E., Op. 30. Technische Uebungen.  
 Brockway, H., Op. 14. Nocturne.  
 — Op. 15. Paganini.  
 Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.

Bruckner, A., Vierte (romantische) Symphonie (Es).  
 Bucalossi, P., Carneval-Polka.  
 Büchner, M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. (s.: Thiele, Rud.)  
 Bühnert, F., Op. 28. Salon-Walzer.  
 Bungert, A., Op. 53. Aus meinem Wanderbuch.  
 Burmeister, P., Käthchen's Sehnen.  
 Burow, C., Polnisches Lied.  
 Busoni, F. B., Op. 16. No. 3. Etude.  
 — Op. 33b. Stücke.  
 Butscher, K., Op. 8. Electra-Gavotte.  
 — Liebesgrüsse.  
 Callies, E., Op. 10. Neckerei.  
 Caemmerer, C., Impromptu.  
 Canti popolari d'Italia.  
 Carlier, X., Op. 38. 3<sup>me</sup> Valse (C).  
 Carlo, P., Berühmtes polnisches Lied.  
 — Schiffers Abschied.  
 Carreño, T., Kleiner Walzer.  
 Chaminade, C., Op. 21. Sonate.  
 — Op. 81. Terpsichore.  
 — Op. 82. Chanson napolitaine.  
 — Op. 83. Ritournelle.  
 — Op. 84. Trois Préludes mélodiques.  
 — Op. 85. Vert-Galant.  
 — Op. 86. Ballade.  
 Chiesa, M., Perles musicales.  
 — Transcription facile.  
 Chopin, Op. 11. Erstes Concert (Em.).  
 — Op. 22. Polonaise (Es).  
 — Op. 34. No. 1. Valse (As).  
 — Op. 40. No. 1. Polonaise (A).  
 — Op. 60. Barcarolle (Fis).  
 — Werke.  
 Chotzen, R., Op. 7. Wiegenlied.  
 Christoph, K., Op. 3. Spinnerliedchen.  
 Cinna, O. de la, Compositions.  
 Claussnitzer, P., Op. 3. Drei Klavierstücke in Menuettform.  
 Clement, M., Op. 8. Schattenbilder.  
 Clementi, M., Op. 36. 6 Sonatinen.

Clementi, M., Sonatines.  
Componisten-Album, Berliner.

Cooper, W., 3 Frühlingsbilder.

Cornaz, G., La Soldanelle.

Crawford, Th. J., Wiegenlied.

Crescenzo, C. de, Op. 90. Un Bacio alla Mamma.

— Op. 92. Burletta.

Cursch-Bühren, Op. 135. Ungarische Weise.

Curti, F., Azaleen-Scherzo.

Czabaun, J. N., Widmungen.

Czerny, C., Op. 365. Schule des Virtuosen.

— Op. 481. 50 Uebungsstücke.

— Op. 777. 24 Uebungsstücke.

— Ausgewählte Etüden.

Czibulka, Ad., Op. 221. Seraphine.

— Op. 222. Farfaletta.

— Op. 223. Truites badinantes.

— Op. 224. Darling blossom.

— Op. 247. Ricordo di Sorento.

— Op. 256. Deux Coeurs.

Czibulka, Alph., Op. 391. Abendstimmung.

Damaré, E., Op. 207. Gavotte Louis XIV.

Daun, A., Tägliche Studien.

Davis, A. J., Op. 103. Deux Pièces.

Dennée, Ch., Op. 26. 5 Etudes.

Dercks, E., Menuett.

Devos, H., Op. 7. Espoir.

Dewitz, A., Op. 10. Holder Lenz, holde Jugend!

— Op. 16. Paula's Blumen.

— Op. 21. Nymphenspiele.

— Op. 23. Vöglein im Busch.

Diederich, A., Op. 27. Amorettentanz.

Doebber, J., Op. 24. Drei Klavierstücke.

Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.

Dobrowolski, V. S. de., Sprühfeuer.

Döhler, Th., Op. 24. Nocturne.

Döring, C. H., Op. 54. Melodische Vortrags-Studien.

— Op. 109. Technische Hilfs- u. Bildungsmittel.

— Op. 111. Vom Leichterem zum Schwereren.

Döring, C. H., Op. 124. Melodische Klavier-Etüden.

— Op. 125. Zwanzig Klavier-Etüden.

— Op. 126. Instruktive Klavier-Sonate.

— Op. 127. Märchen-Bilder.

— Op. 128. Fünfzehn Klavier-Etüden.

— Op. 132. Zum Vorspielen.

— Op. 138. Waldbilder.

Dreyschock, F., Douze Morceaux très faciles.

Drigo, R., Valse lente.

Dupont, P., Op. 15. La Morena.

— Op. 16. Le plus doux Rêve.

— Op. 17. Sourire du Printemps.

— Op. 18. Fête bretonne.

— Op. 19. Sérénade d'Amour.

— Op. 20. Le Réveil des Oiseaux.

— Op. 21. Après le Bal.

— Op. 22. Pensée intime.

— Op. 36. Zingara.

Durra, H., Hirten-Idyll.

Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation.

— Les Adieux.

— Sonaten u. Stücke.

Eberle, F., Op. 26. Kirchlein am See.

Eggeling, G., Op. 43. Harzblumen.

Ehrke, R., Op. 39. Traumeswirren.

— Op. 52. Neckerei.

Eibenschütz, A., Op. 14. Valse.

Eichborn, H., Op. 48. Die Glocken von Gries.

Eichler, M., Op. 149. Weihnachtsglocken in Form einer Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.

— Op. 250. Der lustige Trompeter.

Eilenberg, R., Op. 15. Schmelckelkätzchen.

— Op. 29. Die Heinzelmännchen.

— Op. 31. Plappermäulchen.

— Op. 134. Die Rose v. Schiras.

— Op. 174. Fleur aime-moi.

— Op. 180. L'Arrivée de la Poste.

— Op. 181. Sourire de Bonheur.

— Op. 182. La Chasse au Lièvre.

— Op. 183. Au Rouet.



Eilenberg, R., Op. 184. Marche vénitienne.  
 — Op. 185. Sur les Chevaux de Bois.  
 — Op. 187. Rosenketten.  
 — Op. 189. Herzensdieb.  
 — Op. 190. Mondschein-Serenade.  
 — Op. 191. Quellengeister.  
 — Op. 192. Allein.  
 Eilenberg-Album.  
 Eisner, B., Frohsinns-Laune.  
 Elliot, H. S., Notturmo.  
 Elorduy, E., Compositones.  
 Ende, H. v., Op. 7. Vier Klavierstücke.  
 Engels, Cl., Op. 4. Erinnerung an Chopin.  
 Erb, M. J., Op. 42. Drei Klavierstücke.  
 — Berceuse.  
 — Pastourelle.  
 — Tambourin.  
 Erhard, F., Herzblättchen.  
 Erichs, H., Op. 184. Gnomentanz.  
 — Op. 187. Je pense à toi.  
 — Op. 207. Prélude.  
 Esser, R., Op. 10. Morgengruss.  
 Etüden-Album.  
 d'Evry, E., Miniatures.  
 — Petite Valse.  
 Faber, R., Tarantella.  
 Fabian, J., Op. 34. Mazurka.  
 — Op. 42. Der Morgen nach dem Ball.  
 Feist, A., Spinnerlied.  
 Felix, M., Op. 5. Drei muntere Zwergreigen.  
 Ferenczy, J., Aus den schwarzen Bergen.  
 Fibich, Z., Op. 44, 47. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.  
 — Musik-Album.  
 Fielitz, A. v., Op. 48. Am Waldbach.  
 — Op. 49. Ekloge u. Ballade.  
 — Op. 50. Albumblätter.  
 Fink, W., Op. 197. Frühlingsahnung.  
 — Op. 238. Aus schöner Zeit.  
 — Op. 239. Kleine Tonbilder.  
 — Op. 247. Abendfrieden.  
 — Op. 257. Bilder aus Italien.  
 — Op. 258. Valse-Caprice. I.  
 — Op. 270. Die lustige Sennerin.

Fink, W., Op. 271. Auf sonniger Matte.  
 — Op. 272. Blühende Rosen am Hag.  
 — Op. 273. Sehnsucht nach der Heimath.  
 — Op. 276. In der Dorfschenke.  
 — Op. 277. Die schöne Polin.  
 Fischer, R., Intermezzo.  
 Fischhof, R., Op. 16. Tarantella.  
 Fletcher, E. T., Op. 5. Danse des Marionnettes.  
 Fliersbach, C., Op. 37. Ida-Walzer.  
 Fontbonne, L., Solitude.  
 — Valse miniature.  
 Forrester, J. C., Op. 32. Daphne-Gavotte.  
 Förster, Alban, Op. 134. Sechs Tonbilder.  
 Francke, R., Op. 25. Jubel u. Ernst.  
 — Op. 26. Leichter Sinn.  
 Frankl, A., Musikalische Mayonnaise. Potpourri.  
 Fréteur, A., Chanson-Mazurka.  
 Friton, G., Lautersolche Sachen. Potpourri.  
 Fritsch, E., Op. 5. Berceuse-Fantaisie.  
 Fritsch, E., Op. 57. Drei Klavierstücke.  
 Fröhlich, O., Op. 10. Treulichchen.  
 — Op. 11. Amanda.  
 — Op. 12. Mein Engel.  
 Frohmuth, E., Op. 21. Ballet-Suite.  
 Frojo, J., Op. 196. Fleurs musicales.  
 — Op. 197. Bouquet des Demoiselles.  
 — Op. 198. Scènes enfantines.  
 Gaebler, P., Op. 9. Nuck-Nuck.  
 Ganne, L., Compositions.  
 Gänschals, C., Op. 42. Forellentanz.  
 — Op. 119. Violetta.  
 — Op. 120. Schön Suschen.  
 — Op. 202. Miranda.  
 — Op. 203. Flittergold.  
 — Op. 204. Silberwellen.  
 — Op. 205. Die Koketten.  
 — Op. 206. Mit Sang u. Klang.  
 — Op. 207. Vöglein's Morgen-gruss.

- Gänschals, C., Op. 208. Oda-  
lske.  
— Op. 209. Zauberklänge.  
— Op. 210. Blumenmädchen.  
— Op. 211. Minneklänge.  
— Op. 212. Bergesgrüsse.  
— Op. 213. Goldperlen.  
— Op. 214. Nachtviolen.  
— Op. 215. Frohsinn.  
— Op. 216. Brautblümchen.  
— Op. 217. Aus sonnigen Tagen.  
— Op. 218. Maikönigin.  
— Op. 219. Im schönen Süden.  
— Op. 220. Heckenrose.  
— Op. 221. Glöckchenspiel.  
— Op. 222. Am Mühlenbach.  
— Op. 223. Am Schlossteich.  
— Op. 224. Graziella.  
— Op. 225. Mein Wunsch.  
— Op. 226. Frauenlob.  
— Op. 227. Gondelfahrt.  
— Op. 228. Am Verlobungstag.  
— Op. 229. Am Waldsee.  
— Op. 230. Im Zillertal.  
— Op. 231. Maiennacht.  
— Op. 232. Im Eichwald.  
— Op. 233. Mädchentraum.  
— Op. 234. Feldsträusschen.  
— Op. 235. Ich liebe.  
— Op. 236. Bergglöckchen.  
— Op. 237. Mein Liebestern.  
— Op. 238. Traute Heimat.  
— Op. 239. In der Mühle.  
— Op. 240. Blumenstücke.  
— Op. 251. Schön Lini.  
— Op. 252. Moosröschen.  
Gentil, A., Op. 35. Nocturne.  
Germer, H., Op. 28. Die Tech-  
nik des Klavierspiels.  
— Schule des Sonatinenspiels.  
— Praktischer Unterrichtsstoff.  
Geyp, Joh. C., Op. 18. Harlekin.  
Gillis, A., Op. 113. Chant du  
Page.  
Gillet, E., Compositions.  
Gillet-Album.  
Glazounow, A., Op. 54. Deux  
Impromptus.  
Gleitz, K., Op. 15. Vier kleine  
Fantasiestücke.  
Glimes, E. de, Morgenandacht.  
Godard, B., Adagio du 2<sup>me</sup> Con-  
certo p. V. Op. 131.  
Godard, Ch., Op. 57. Mando-  
linata.  
— Op. 57<sup>a</sup>. Valse mélancolique.  
— Op. 58. Sous ton Balcon.  
Godard, Ch., Op. 59. Gentil  
babel.  
— Op. 60. Autrefois.  
— Op. 105. Les Almées.  
— Op. 106. Appassionata.  
— Op. 107. Dans les Bois.  
— Op. 108. Sérénade à la Fian-  
cée.  
— Op. 109. Fleurs printanières.  
— Op. 110. Chant du Séraphin.  
— Op. 111. Sérénade hongroise.  
— Op. 112. Pourquoi?  
— Op. 113. Danse d'Ours.  
— Op. 114. Fin de Bal.  
— Op. 116. Pas si vite.  
— Op. 117. Méditation espagnole.  
— Collection de Compositions.  
— Nouvelles Compositions.  
Goldmark, C., Das Heimchen  
am Herd. Oper.  
Goldner, E., Phantasiestück.  
Goldoni, P., Vergissmeinnicht.  
Görner, H., Grösse an die  
Freude.  
Goetze, Ed., Op. 13. Drei  
Klavierkompositionen.  
Götze, G., Op. 30. 2 Ländler.  
Grabert, M., Op. 9. Capriccio.  
— Op. 15. Suite.  
Graff, A., Op. 19. Valse senti-  
mentale.  
Graff, Th., Andante.  
Gräner, P., Op. 27. Unter'm  
Christbaum.  
Greizinger, I., Op. 72. Königs-  
Gavotte.  
— Vive la Patrie. Potpourri.  
Grieg, E., Op. 54. No. 3. Zug  
der Zwerge.  
— Op. 63. Zwei nordische Weisen.  
Gropp, W., Op. 41. Auf dem Eise.  
— Op. 42. Beim Mondenschein.  
— Op. 43. Unser Wildfang.  
Grosskopf, A., Op. 56. Erinne-  
rung an den Spreewald.  
Grünberger, L., Erinnerungs-  
blatt.  
Grünfeld, A., Op. 45. Deux  
Morceaux.  
— Op. 46. Danse-Caprice.  
Guetary, G., Mein Mädchen.  
Gung'l, J., Op. 395. Sehnsucht.  
Günther, R., Op. 4. Kleine  
Serenade.  
Gurlitt, C., Op. 50. Le Début.  
— Op. 51. Le Progrès.  
— Op. 54. Six Sonatines.

Gurlitt, C., Op. 82. Le premier Pas du Pianiste.  
 — Op. 83. La petite Vélocité.  
 — Op. 190. No. 7. Unter der Dorf-  
 linde.  
 — Op. 209. Der Fortschritt.  
 — Op. 210. Der erste Vortrag.  
 — Op. 213. Haideblumen.  
 — Op. 214. 4 Sonatinen.  
 — Op. 215. Frühlingsblumen.  
 Guttman, H., Alt-Berlin.  
 Hackh, O., Op. 112. Caprice  
 américain.  
 — Op. 113. Fantaisie sur „Le  
 Baron Tzigane“ de Strauss.  
 — Op. 114. Circe.  
 — Op. 115. Deux Romances sans  
 Paroles.  
 — Op. 117. Danse des Elfes.  
 — Op. 118. Caprice écossais.  
 — Op. 119. L'Oiseau du Paradis.  
 — Op. 120. Au Soir. Méditation.  
 — Op. 121. Souvenir de Barcelone.  
 — Op. 123. Sérénade romantique.  
 — Op. 127. La Papillon bleu.  
 — Op. 130. La Balançoire.  
 — Op. 131. Le joyeux Postillon.  
 — Op. 140. Le Carnaval de Bru-  
 xelles.  
 — Op. 154. Deux Orientales.  
 — Op. 201. Trois Morceaux.  
 — Op. 224. Vier Sonatinen.  
 Hahn, P., Aennchens Puppen-  
 tanz.  
 Händel, G. F., Largo aus „Xer-  
 xes“.  
 Hannusch, F., Op. 130b. Jäger-  
 leben. Potpourri.  
 Hansen, H. M., Op. 9. Air de Ballet.  
 — Op. 10. Danse norvégienne.  
 Hansmann, V., Op. 28. Zwei  
 Klavierstücke.  
 Harmston-Album.  
 Härtelt, S., Neckerei.  
 Hartmann, Emil, Op. 30.  
 Skandinavische Volksmusik.  
 — Intermezzo aus der Oper „Ru-  
 nenzauber“.  
 — Mimische Scene aus der Oper  
 „Runenzauber“.  
 Hartmann-Album. Aus-  
 gewählte Kompositionen v. J.  
 P. E. Hartmann.  
 Hartung, C. F., Sonatinen-  
 Album.  
 Hassenstein, P., Op. 52. Blu-  
 menliedchen.

Hauser, E., Op. 27. Drei Stücke.  
 Hausfreund, musikalischer.  
 Hausfreund-Album.  
 Hausmusik.  
 Haydn, J., Serenade.  
 — Complete Pfte Works.  
 Hegar, A., Das Alpenrösle.  
 Heidrich, A., Lied ohne Worte.  
 Heink, F., Op. 5. Da Capo.  
 Staccato-Studie.  
 Heins, C., Op. 35. No. 4. Trau-  
 lich beisammen.  
 — Op. 57. No. 1. Vergissmein-  
 nicht.  
 — Op. 57. No. 2. Auf grüner  
 Au.  
 — Op. 108. No. 2. Abschied der  
 Schwalben.  
 — Op. 157. Sammlung leicht  
 spielbarer Unterhaltungs- u.  
 Vortragsstücke.  
 — Op. 177. Die Alpenschäferin.  
 — Op. 178. Alpenrosen.  
 — Op. 181. Drei leichte Ton-  
 stücke.  
 — Op. 183. Liebeslied.  
 — Op. 184. Aus der Kadetten-  
 zeit.  
 — Op. 185. Rosenfee.  
 — Op. 186. Wanderers Traum.  
 — Op. 187. Am stillen Herd.  
 — Op. 188. Abendgesang.  
 — Op. 189. Stille Liebe.  
 — Op. 191. Im lieblichen Mai.  
 — Op. 192. Im Rosenthal.  
 — Op. 193. Waldvögels Er-  
 wachen.  
 — Op. 194. Elfenreigen.  
 — Op. 195. Aus der Heimat.  
 — Op. 196. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 197. Sehnsucht nach den  
 Alpen.  
 — Op. 198. Leichte Reiterei.  
 — Op. 199. Dornröschen.  
 — Op. 200. Silberquell.  
 — Op. 201. Abendglöckchen.  
 — Op. 202. Wanderers Ruhe.  
 — Op. 203. Waldesrauschen.  
 — Op. 204. Die Tyroler.  
 — Op. 205. Traum einer Alpne-  
 rin.  
 — Ach, könnt ich noch einmal  
 so lieben! v. Aletter.  
 — Auf der Hirschjagd.  
 — La Paloma d'Yradier.  
 — Zur Erholung.  
 — Zur Unterhaltung.

- Heller, M. P., Op. 6. Zum frohen Feste.
- Heller, St., u. Henselt, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke.
- Henkel, H., Schule des Mechanismus.
- Hennes, A., Op. 226. Vortragsstücke.
- Op. 385. Säuselnde Zephyre.
- Op. 391. In freier Gottesluft.
- Op. 409. Vom Wogenschaum umspült.
- Op. 410. Dorf-Idylle.
- Op. 411. Sonntagsfeier.
- Op. 412. Wellen u. Wogen.
- Op. 413. Harfenklänge.
- Neues Salon-Album.
- Henselt, Ad., Romanze aus dem Pffe-Concert Op. 16.
- Hepworth, G., Op. 25. Introduction u. Polonaise.
- Hermann-Ehren, Drei Kompositionen.
- Herold, C., Albumblatt.
- Hesse, A., Op. 85. Toccata f. Org.
- Hesse, H., Op. 22. Schneidig.
- Heuser, E., Op. 25. 6 Etüden.
- Heymann-Rheineck, Op. 16. Canzonetta.
- Hill, W., Op. 52. Capriccio.
- Op. 53. Zwei Intermezzi.
- Op. 54. Introduction u. Allegro appassionato.
- Das Herz am Rhein.
- Hiller, F., Op. 152. Prestissimo.
- Op. 152B. Prestissimo.
- Hinrichs, G., Printemps d'Amour.
- Hinz, C., Erinnerung an Zoppot.
- Hirsch, C., Jung Deutschland.
- Hirsch, Th., Op. 62. Polka-Caprice.
- Op. 74. 4 leichte, gefällige u. melodiose Klavierstücke.
- Op. 75. Zwei Tänze.
- Op. 76. Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke.
- Hoffman, R. Auswahl aus den Werken v. Tschaiowsky.
- Hoffmann, E. A., Op. 8. Amsel u. Drossel.
- Op. 9. Das Menuett der Königin.
- Höfle, P., Zwei Mazurken.
- Hofmann, Heinr., Op. 77. Skizzen.
- Hofmeister, G., Op. 2. Canzona.
- Holst, E., Kleine Scenen u. Geschichten.
- Holý, A., Op. 1. Drei lyrische Stücke.
- Homann, W., Op. 11. Weihnachtslieder u. Choräle.
- Horn, C., Op. 3. Klavierstücke.
- Horný, E., Pražské povídky. Potpourri über böhmische Melodien.
- Hoth, G., Op. 14. Poésies musicales.
- Hövkér, R., 32 Klavierstücke.
- Huber, H., Carnevalsszenen.
- Hufeld, A., Op. 10. Die schöne Stettinerin.
- Hummel, J. H., Op. 389. Am Spielplatz.
- Op. 390. Schön-Lieschen.
- Op. 397. Reisebilder.
- Hummel, J. Nep., Op. 11. Rondo favori.
- Op. 18. Larghetto aus der Fantasie (Es).
- Op. 55. La bella Capricciosa.
- Op. 56. Rondo brillant.
- Klavierstücke.
- Hutcheson, E., Op. 1. Suite.
- Op. 3. Etude de Concert.
- Hymne de Montenegro.
- Jäckel, A., Op. 26. Abendglocken.
- Op. 27. Ach, wenn doch ewig Frühling wär'.
- Op. 28. Deingedenken.
- Op. 29. In stiller Abendstunde.
- Op. 60. Alpenglückchen.
- Op. 61. Haideröschchen.
- Jackson, R. C., Valse-Caprice.
- Jaffé, M., Menuet.
- Jakobowski, E., Badinage.
- Gavotte antique.
- Poème pastoral.
- Jaell, A., Perciotta.
- Janssen, B. H., Sylvia.
- Järnefelt, A., Op. 4. Drei Klavierstücke.
- Ich gratuliere. Salon-Album.
- Jeunère, C., La Venezolana.
- Jitschin, G., Coeuilly-Fanfaren.
- John, F., Op. 218. Aus weiter Ferne.
- Op. 235. Die Post kommt.

- John, F., Op. 238. Im Vaterhause.  
 — Op. 251. Jugendbilder.  
 Johns, C., Trois Morceaux légers.  
 Jullien, P., Op. 54. Rêve du Bonheur.  
 — Op. 55. Souviens-toi.  
 — Op. 56. Canzonetta napolitana.  
 — Op. 57. Un Souvenir.  
 — Op. 58. Polka-Caprice.  
 Kádner, K., Op. 1. Zwei Sonatinen.  
 Kaiser, E., Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahers. Potpourri.  
 — Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Potpourri.  
 — Op. 237. Der Ballkönigin Traum.  
 — Wiener Sang u. Klang. Potpourri.  
 Kamm, H., Op. 10. Les Rosiers.  
 Kaemmerer, C., Auf der Puszta.  
 — Die Graziöse.  
 — Mit dir durch's Leben walzen.  
 Kappler, F., Op. 41. Gavotte-Marguerite.  
 Karl, M., Op. 167. Liebchen! sag, liebst du mich?  
 Karnauke, C., Op. 5. Danses phantastiques.  
 Karoly, H., Op. 24. Das Christglöckchen.  
 Kauffmann, F., Op. 28. Tanz-Improvisationen.  
 Kayser, K., Op. 2. Träumerei.  
 Kempter, L., Kriegeranz. Bur-gunder.  
 Kerner, E., Op. 3. Trois Valsettes.  
 — Op. 5. Feuilles d'Album.  
 Kersten, A., Op. 84. Zum Geburtstag.  
 Kessissoglou, A., Rêverie.  
 Kienzl, W., Op. 41. Tanzbilder.  
 — Op. 46. Dichterreise.  
 — Volks-Szene aus „Der Evangelimann“.  
 Kirchhoff, F., Op. 15. Vier Fantasie-Stücke.  
 Kirchner, F., Op. 285. Forget me not.  
 — Op. 589. Gänseliesel.  
 — Op. 600. Dorfmusikanten.

- Kirchner, F., Op. 606. Klavierkompositionen.  
 — Op. 622. 's Rösle vom Zillerthal.  
 — Op. 624. 2 Wanderlieder.  
 — Op. 633. Traumbilder.  
 — Op. 637. Kärntner Ländler.  
 — Op. 638. Chanson printanière.  
 — Op. 641. Am Abend.  
 — Op. 643. Rondeau militaire.  
 — Op. 656. Deux Bluettes.  
 — Op. 661. Neckerei.  
 — Op. 662. Canterbury Bells.  
 — Caprice espagnole.  
 — Chanson du Ménestrel.  
 — 2 Pièces caractéristiques.  
 — Refrains des Alpes.  
 Kirchner, Th., Op. 105. 36 rhythmisch melodische Etüden.  
 — Op. 106. Vorbereitungs-Studien.  
 Kistler, C., Op. 68. Valse-Sérénade.  
 — Op. 80. No. 3. Phantasie.  
 — Op. 81. Drei Ländler.  
 — Op. 82. Drei Ländler.  
 — Op. 87. Tanzweisen.  
 Klaass, R., Op. 12. Frühlingsgruss.  
 Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.  
 Klavierspielers Lieblinge.  
 Klavierstücke, vier.  
 Kleffel, A., Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen.  
 Klein, A., Op. 12. Deux Morceaux.  
 Klein, B. O., Op. 53. Erinnerungen aus der Jugendzeit.  
 Klein, J., Op. 25. Charivari. Humoristisches Potpourri.  
 — Op. 29. Sonja.  
 Klein, R., Op. 33. Huldigung an Robert Schumann.  
 — Op. 34. Süßes Erinnern.  
 Kleinecke, R., Zwei Zigeunerweisen.  
 Kleinmichel, R., Magyar hango-gok. Ungarische Volksmusik.  
 — Wanderbuch.  
 Kleinpaul, A., Célèbre Berceuse de Jocelyn de Godard.  
 Kling, H., Au Village suisse.  
 Klodnitz, R. v. der, Hilda-Mazurka.  
 Klose, O., Op. 79. Schmetterling.

Kloss, H., Op. 41. Maiglöckchen.  
 Kluhs, Th., Op. 25. Träumerei  
 am Kyffhäuser.  
 Knoth, C., Op. 10. Endlich ver-  
 eint.  
 Kockert, O., Op. 1. Süsse Ball-  
 Erinnerungen.  
 Koczalski, R., Klavier-Kompo-  
 sitionen.  
 Köhler, B., Scherzo.  
 Köhler, L., Op. 85. L'Etude des  
 Passages.  
 — Op. 242. Kleine Schule der  
 Gefäßigkeit.  
 Köhler, O., Op. 120. Bei den  
 Elfen u. Wichtelmännchen.  
 — Op. 154. Waldgang am Mor-  
 gen.  
 — Op. 155. Mondnacht auf Ca-  
 pri.  
 — Op. 156. Carneval in Rom.  
 — Op. 157. Vision.  
 — Op. 158. Was die Schwalbe  
 sang.  
 — Am Weihnachtsabend.  
 — Christfeier.  
 — Der lustige Dorfschmied.  
 — Der lustige Specht.  
 — Zuneigung.  
 Kölling, C., Op. 324. Vals-Ara-  
 besque.  
 Komzák, K., Op. 226. Wiener  
 Plaudereien. Potpourri.  
 — Op. 232. Zwei Fantasiestücke.  
 Könnemann, A., Op. 32. Ca-  
 priccio.  
 Kornhass, C., Op. 6. Die Spiel-  
 uhr.  
 ortmann, L., Op. 5. Hinab  
 in's Grab — hinauf zu Gott!  
 Koschat-Album.  
 Kovařovic, K., Kompositionen.  
 Krahnest, H., 1870. Beim Aus-  
 zug.  
 Krain, O., Op. 1. Lied ohne  
 Worte.  
 Kraus, E., Op. 5. Zwei Baga-  
 tellen.  
 Krause, E., Op. 91a. Menuett.  
 — Op. 100. Zwanzig Etüden.  
 Krebs, G., Op. 14. Madeleine.  
 — Op. 17. Schneeflocken.  
 Kreiten, J., Op. 5. Ein Spazier-  
 gang im Freien.  
 — Op. 7. Blumen-, Frucht- u.  
 Dornenstücke.

Krentzlin, R., Op. 7. Slavische  
 Tänze.  
 Kretschmer, W. F., Op. 33.  
 Intermezzo américain.  
 Krill, C., Op. 25. Lenore.  
 Krimmling, F., Op. 89. Frage  
 nicht.  
 — Op. 93. Die fröhlichen Berg-  
 geister.  
 — Op. 94. Süsse Hoffnung.  
 — Op. 96. Zu dir zieht es mich  
 hin.  
 — Op. 97. Die Schalkhafte.  
 — Op. 98. Es war ein Traum.  
 — Op. 99. Der Sennerin Gruss.  
 — Op. 103. Nachtigall u. Finke.  
 — Op. 116. Zartes Geheimniss.  
 Kroeger, E. R., Op. 33. Suite.  
 — Op. 36. 4 Sonets.  
 Krug, A., Op. 48. Studien.  
 — Op. 52. Nocturne.  
 — Op. 56. Silvana.  
 — Op. 58. Graziosa.  
 Krug, D., Op. 196. Rosen-Knos-  
 pen.  
 — Op. 358. Zwei instruktive  
 Klavierstücke.  
 Krutz, O., Op. 24. Ballade.  
 Küchenmeister, A., Op. 57.  
 Blümlein Wunderhold.  
 — Spinn! Spinn!  
 Kuchler, F., Erinnerung an den  
 Norden.  
 Kügele, R., Op. 157. Zwei Kla-  
 vierstücke.  
 — Op. 168. Neues Klavier-Al-  
 bum.  
 Kuhlau, F., Op. 20. No. 2. So-  
 natine.  
 — Op. 55. 3 Sonatinen.  
 — Allegro burlesco aus der So-  
 nate Op. 88 No. 3.  
 — Sonatinen (Op. 20 u. 55).  
 — Sonatines.  
 Kühner, C., Etüden-Schule.  
 Kullak, E., Op. 21. Capriccio.  
 — Op. 22. Maienglück.  
 — Op. 23. Polka.  
 — Op. 24. Ballet-Scene.  
 Kunze, C., Op. 24. Zwei leichte  
 Vortragsstücke.  
 Labitzky, A., Op. 49. In der  
 Kirche v. St. Zeno.  
 Lacombe, P., Op. 78. Sous les  
 Etoiles.  
 Ladoukhine, N., Barcarolle.

Lago, N., Op. 57. Six Morceaux.  
— Rêverie.  
Lahmeyer, C., Op. 1. Stimmungsbilder aus dem Walde.  
Lander, J., Die Weihnachtsglocken um Mitternacht.  
Lange, Gust., Op. 171. Lieder-Blüthen.  
Langenbeck, G., Zwei Capriccietti.  
— Immortellen.  
— Medaillonbilder.  
— Silhouetten.  
Larregla, J., Adios Montañas mías.  
Láska, G., Op. 22. Drei Klavierstücke.  
Laub, V., Op. 34. Romantische Stücke.  
Lauber, E., Chaconne.  
Lauber, J., Serinette.  
Launay, E., Op. 26. A l'Ombre des Bois.  
— Op. 84. Sous la Charmille.  
— Op. 86. Capriccio.  
Laury, E., Op. 8. Anny.  
— Op. 12. Jugendträume.  
Lavrange, D., 2<sup>o</sup> Minuetto.  
— Valse lente.  
Lazarus, G., Op. 25. Drei leichte Stücke.  
— Op. 29. Vier Klavierstücke.  
— Op. 31. Quatre Bagatelles.  
Lebierre, O., Op. 130. Laendler.  
— Op. 137. Styrienne.  
— Op. 139. A travers le Feu.  
— Op. 141. Hänsel et Gretel de Humperdinck.  
Lecocq, Ch., Première Mazurka.  
— Deuxième Mazurka.  
Lederer, F., Auf der grünen Elbe v. Fahrbach.  
Lege, W., u. Siewert, Transcriptionen beliebter Lieder.  
Lehár jun., F., Elfentanz.  
Lehner, F., Op. 165. No. 2. Glocken-Gavotte.  
Lehnert, C., Op. 80. Der Schwalben Heimkehr.  
— Op. 99. Des Fischers Abendlied.  
— Op. 100. Grossmütterlein erzählt.  
— Op. 101. Herziges Dirndl.  
— Op. 102. Abschied vom Liebenchen.

Leoncavallo, R., Chatterton. Drama.  
— Intermezzo aus „Chatterton“.  
— Scherzo aus „Chatterton“.  
— Valse coquette.  
Lewalter, Ph., Op. 10. Herbstfrieden.  
Liadow, A., Op. 37. Etude.  
— Op. 38. Mazurka.  
— Op. 39. Quatre Préludes.  
Liapounow, S., Op. 5. Impromptu.  
— Op. 6. Sept Préludes.  
Liebling, G., Op. 10. Scène de Ballet.  
— Op. 11. Blume u. Schmetterling.  
— Op. 12. Deux Valses caractéristiques.  
— Op. 14. L'Etoile de Varsovie.  
Lies, O., Op. 8. 6 Stücke.  
— Op. 9. 4 Charakterstücke.  
Liftl, F. J., Op. 61. Ballscene.  
Lincke, P., Op. 170. Am Schwanenteich.  
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Potpourri.  
— Op. 225. Novitäten-Potpourri.  
— Flattertäubchen.  
— Mückenspiele.  
Linder, G., Op. 24. Nocturne.  
Link, E., Op. 18. Aus der Jugendzeit.  
Liszt, F., Lieder von Franz Schubert.  
Litterscheid, F., Op. 26. Bilder aus dem Kinderleben.  
Litzau, J. G., Op. 9. Lyrische Stücken.  
Longo, A., Op. 17. Quatre Morceaux.  
— Op. 31. Seconda Suite di Stile antico.  
Lonsdale, W. H., Pas de Joie.  
Loomis, H. W., Op. 56. Series „In Pantomime“.  
— The Brownie's Revel.  
Lorberg, P., Gavotte.  
Loesch, M., Op. 10. Waldmärchen.  
Loeschhorn, A., Op. 199. Fünf Charakterstücke.  
— Op. 200. Vier Klavierstücke.  
Löw, J., Op. 126. Brillant-Walzer.  
— Op. 580. Tiroler Zither-Ständchen.

Löw, J., Op. 581. Der holde Lenz kehrt wieder.  
 — Op. 582. Am Verlobungstage.  
 Ludwig Ferdinand, Albumblatt.  
 — Elegie.  
 Ludwig, A., Op. 40. Improvisationen.  
 — Op. 42. 3 Stücke.  
 Lufer, B., Op. 18. Aus der Jugendzeit.  
 Lund, J. R., Op. 13. Blumenstücke.  
 Lüstner, C., Albumblatt.  
 Lynes, F., Op. 26. Advancement Studies.  
 Mac Evoy, Op. 20. Der See-sturm.  
 — Op. 21. Grosser Kriegs-Marsch.  
 — Op. 22. Der Bach.  
 — Op. 23. Folge mir.  
 — Op. 24. Des Jägers Rückkehr.  
 — Op. 25. Bacchanale.  
 — Op. 26. Für dich.  
 — Op. 27. Such' mich!  
 — Op. 28. Abendlied.  
 Machts, C., Amor, der kleine Schelm.  
 — Chanson de Village.  
 — In Treue fest zum Zollernhaus.  
 — Kärntner Frühlingsständchen.  
 Major, J. J., Op. 12. No. 2. Allegretto scherzando.  
 — Op. 24. Serenade.  
 Malát, J., 100 slavische Nationallieder.  
 Malling, J., Bagatellen.  
 Mann, G., Zes Klavier-Stukken.  
 Mart, G. B., Grande Valse.  
 Martucci, G., Op. 74. Tréfle à quatre Feuilles.  
 Mattei, T., Bei dem Becher.  
 Matthey, J. H., Op. 85. Iwara.  
 — Op. 86. Froher Sinn.  
 — Op. 89. Ich grüsse dich!  
 Maurice, A., Op. 43. Marschlied.  
 Meier-Wöhrden, Vivat Academia!  
 Meisl, F., Divertissement de Danses.  
 Meister, neue.  
 Mendelssohn, Op. 62. No. 4. Frühlingslied.  
 — Lieder ohne Worte.

Mengewein, C., Schule der Klaviertechnik.  
 Meyer-Helmund, Op. 151. Trois Morceaux.  
 — Morceaux.  
 — Souvenir d'Isola Bella.  
 Meyer-Stolzenau, W., Op. 18. Neues Jugend-Album.  
 Michaelis, Th., Op. 83. Türkische Scharwache.  
 Michiels, G., Op. 100. Csárdás No. 8.  
 — Op. 101. Le Réveil de la Rose.  
 — Op. 102. Souvenir du Bal. Mode-Album.  
 Moore, G. P., Op. 35. Neun Klavier-Gedichte.  
 — Op. 39. Weihnachtsgabe.  
 Morandi, J. J., Danse espagnole.  
 Morley, Ch., Op. 107. Aux Etoiles.  
 — Op. 108. Chanson d'Eté.  
 — Op. 109. Après le Bal.  
 — Op. 110. Rêves envolés.  
 — Mignon.  
 — Nouvelles Compositions.  
 Morley-Album.  
 Möskes, H., Op. 1. Drei lyrische Klavierstücke.  
 Moszkowski, M., Op. 12. Danses espagnoles.  
 — Op. 16. No. 2. Bolero.  
 — Op. 52. No. 4. Die Jongleurin.  
 — Op. 56. Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust“.  
 — Op. 57. Frühling.  
 — Op. 58. Tristesses et Sourires.  
 — Anton Notenquetscher am Klavier.  
 Mottl, F., Badische Volkshymne.  
 Mozart, W. A., Andante aus dem Pfte-Concert No. 23.  
 — Requiem.  
 — Sonaten u. Phantasien. Urtext-Ausg.  
 — Symphonien.  
 Müller, Bernh., Waldromantik.  
 Müller, Joh., Das Wiener Lied. Potpourri nach Krakauer-schen Motiven.  
 Munro, D. R., Im Hochland.  
 — Dornröschen.  
 Munzinger, E., Reigen.



Musik, moderne.

Nani, C., *La Perla del Montenegro*.Nehl, W., Op. 62. *La Graziosa*.— Op. 64. *Fröhliche Weihnachten*.Neugebauer, J., *Christnacht*.Neumann, W., Op. 8. *Plauderei*.

Neupert, E., Op. 26. No. 1.

*Resignation*.— *Ausgewählte Kompositionen*.Nevin, E., Op. 21. *Maggio in Toscana*.— *La Guitare*.Niemann, R., Op. 39. *Notturmo*.— Op. 44. *Intermezzo*.— Op. 50. *Impromptu*.Nolopp, W., Op. 83. *Weihnachtsklänge*.— Op. 84. *Hänsel u. Gretel am Weihnachtstisch*.Noskowski, S., *Krakowiak*.Nováček, O., *Zwei Concert-Capricen*.Novara, L., Op. 1. *Petites Soirées musicales*.— Op. 2. *Miniatures*.— Op. 3. *Petits Morceaux lyriques*.— Op. 4. *La Festa au Madrid*.Nürnberg, H., Op. 208. *Naturbilder in Tönen*.Ochs, A., Op. 53. *Unter Liebchens Fenster*.O'Egan, M. C., Op. 18. *Fantasie*.— Op. 19. *Impromptu*.Ohlhanns, F., Op. 166. *Schwesternstraum*.— *Traumbilder*.Ohlsen, E., Op. 55. *Dolce far niente*.— *Traumverloren*.Oehme, R., Op. 8. *Zwei Klavierstücke*.Oelschlegel, A., Op. 107. *Harfenständchen*.Olsen, O., *Petite Suite*.Opelt, T., *Erinnerung an die Alsterinsel*.Ore, A., Op. 18. *Romanze*.— Op. 19. *Serenade*.— Op. 27. *Die Seeschlacht*.— Op. 32. *Ungarisch*.— Op. 34. *Lyrische Stücke*.d'Orso, F., Op. 71. *Duchesse-Polka*.— Op. 72. *Te souviens-tu?*— Op. 73. *Près d'elle!*d'Orso, F., Op. 74. *Pensée intime*.Orth, A., Op. 19. *Skizzen*.Ostrowski, J., Op. 26. *Ojczyście dzwieki*.d'Ourville, L., *Auf der Schaukel*.— *Die Mühle*.— *Die Schmiede*.— *Spinnlied*.Pabst, L., Op. 15. *Miniaturbilder*.Pachulski, H., Op. 12. *Phantastische Märchen*.Pantillon, G., Op. 27—30. *Pochades*.— *Réverie*.Parlow, E., Op. 43. *Walzer*.Pathe, C. E., Op. 148. *La belle Polonaise*.Patzke, E., „*Es war einmal*“.Pauer, E., *Traditional hebrew Melodies*.— *National Sonatinas*.Pauer, M., Op. 9. *Allotria*.Paul, E., *Lernstoff*.

Perles musicales.

Peters, M., Op. 18. *Polnische Nationaltänze*.— Op. 19. *Scherzo*.— Op. 41. *Deux Mazurkas*.Pfeifer, J., Op. 1. No. 2. *Verlorenes Glück*.Pfeiffer, Th., Op. 16. *Zwei Klavierstücke*.Pfeiffer, W., Op. 41. *Zwei Fantasiestücke*.Pfennigsdorf, O., *Heimatsklänge*.Philippson, M., Op. 13. *Cinq Morceaux*.Piltz, C., *Koboldstreiche*.Pilz, R., Op. 20. *Alpenröschen*.Pirani, Op. 25. No. 1. *Gavotte*.Pischna, J., 60 *tägliche Studien*.Pitt, P., Op. 20. *Moderne Suite*.Piutti, C., *Drei Klavierstücke*.Poebing, R., Op. 15. *Stimmungsbilder*.Poldini, E., 12 *kleine Fantasiestücke*.— *Vier Klavierstücke*.Pöll, G., Op. 13. *Kajikfahrt auf dem Bosporus*.Polleri, G. P., Op. 7. *Capriccio*.Posca, G., Op. 25. *Ländler*.

Potpourris.

Prunk'l, J. N. v., Op. 29. In die Heimath.  
 — Op. 30. Liebesfeier.  
 Quinche, A., Gavotte.  
 Rabich, E., Op. 30. Weihnachtsfeier.  
 Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 4. Polichinelle.  
 — Op. 3. No. 5. Serenade.  
 Raff, J., Op. 126. No. 1. Menuett.  
 Raimann, R., Op. 26. Le bon vieux Temps.  
 — Op. 30. Sérénade corse.  
 Ramann, B., Op. 82. Tanz-scene.  
 Rameau, J. Ph., Pièces de Clavecin.  
 Rapp, C., Op. 25. Zwei Klavierstücke.  
 Rasmus, O., Op. 1. Liebestraum.  
 Rathgen, C., Op. 6. Zwei Klavierstücke.  
 Reckendorf, A., Op. 9. Widmung.  
 — Etüde.  
 Rée, L., Op. 22. Bagatelles.  
 Reinecke, C., Op. 226. Novellette.  
 Reiter, A., Op. 19. Vier Klavierstücke.  
 Renard jun., J. J. T., Petit Fusains.  
 Renner jun., J., Op. 42. Ballade.  
 Rentzsch, M., Op. 49. Die Weser.  
 — Op. 50. Glocken-Gavotte.  
 — Op. 100. Humoristisches Potpourri über 42 moderne Melodien.  
 Reuchael, A., Op. 28. Marquise.  
 Rheinberger, J., Op. 183. Vortragstudien.  
 — Op. 184. Romantische Sonate.  
 Richling, W., Zbiór Koled.  
 — Zbiór.  
 Richter, Ch. H., Album de Voyage de ma Poupée.  
 — Exercices techniques.  
 — Zwei Klavierstücke.  
 Riedel, A., Phantasiestück.  
 Rochlich, E., Op. 10. Album romantique.  
 — Op. 11. Frühlingsblick.  
 Rohde jun., E., Heiliger Christabend. Weihnachtslieder.  
 Rohde, W., Op. 114-122. Musi-

kalische Tändeleien f. Gross u. Klein.  
 Roehl, A., Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri.  
 Röhrich, P., Op. 10. Vergissmeinnicht.  
 Romano, J., Causerie amoureuse.  
 Römer, M., Op. 7. Wenn der Flieder blüht.  
 Rorák, V., Op. 11. Ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder.  
 Rose, A., Op. 5. Frühlings-Gavotte.  
 Roselt, A., Op. 7. Zwei Phantasiestücke.  
 Rosenthal, Max, Op. 3. 4 Klavierstücke.  
 Rosenthal, Moriz, Romanze.  
 Roth, B., Op. 4. Drei Klavierstücke.  
 Roth, L., Schellen-Intermezzo.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.  
 Rübner, C., Praktische Fingerübungen.  
 Ruthardt, A., Idylle.  
 Sabathil, F., Op. 79. Sylphen-Reigen.  
 — Op. 101. Réveil d'Amour.  
 — Op. 102. Le dernier Adieu.  
 Sachsenhauser, T., Op. 28. Barcarole.  
 Saint-Saëns, Op. 104. Valse mignonne.  
 Salon-Album.  
 Salon-Blumen.  
 Sandron, L., Op. 1. Gavotta.  
 Sapellnikoff, W., Op. 4. Morceaux.  
 Sartori, A., Op. 6. Arm in Arm.  
 — Op. 205. Bilder aus der Märchenwelt.  
 — Op. 229. Sechs Klavierstücke.  
 — Op. 233. Bilderaus der Jugendzeit.  
 — Op. 243. Gavotte.  
 — Op. 244. Aubade pastorale.  
 — Op. 245. Myosotis.  
 — Op. 251. Frühlingsbilder.  
 — Op. 252. No. 1. Fantasie über Schumann's Wanderlied.  
 — Op. 260. Der Rattenfänger v. Hameln.  
 — Op. 267. Das Volkslied.  
 — Weihnachts-Album.

Sauer, E., *Murmure du Vent.*  
 — *Propos de Bal.*  
 Saul, Th., Op. 20. No. 2. *Gavotte.*  
 — Op. 21. *Nocturne.*  
 Scarlatti, D., *Katzenfuge.*  
 Schaaf, E. O., *Zwei Fantasien.*  
 — *Zwei Klavierstücke.*  
 Schachenhofer, L., Op. 101. *Jongleuenspiel.*  
 Schäfer, O., Op. 20. *Der kleine Uebermuth.*  
 Scharf, G., Op. 35. *Lenzeslust.*  
 — Op. 48. *Ich denke dein.*  
 Scharwenka, Ph., Op. 26. *Fünf Fantasiestücke.*  
 — Op. 97. *Vier Klavierstücke.*  
 Scharwenka, X., Op. 53. *Prairieblumen.*  
 — Op. 56. *Concert (Cm.).*  
 — Op. 61. *Zwei Klavierstücke.*  
 — Op. 63. *Drei Klavierstücke.*  
 — Op. 64. No. 3. *Im alten Stil.*  
 — Op. 65. *Menuett. Scherzo.*  
 — Op. 66. *Zwei polnische Tänze.*  
 — Op. 67. *Im Zwielficht. Abendfrieden.*  
 — Op. 68. *Liebesliedchen. Scherzo. Zum Andenken.*  
 — Op. 69. *Mazurka-Caprice.*  
 — Op. 71. *Scherzino. Murmeln des Bächlein. Spinnrädchen. Valse mélancolique.*  
 — Op. 72. *Rhapsodie.*  
 — Op. 76. No. 1. *Polnische Rhapsodie.*  
 — Op. 76. No. 2. *Valse-Improptu.*  
 Scheel, G., Op. 57. *Mazurka-Caprice.*  
 Schindler, F., Op. 7. *Walzer-Fantasie über „Im Rosenduft“.*  
 Schleuning, O., Op. 31. *Helvetia-Gavotte.*  
 — Op. 32. *Glockenspiel.*  
 — Op. 33. *Petite Coquette.*  
 — Op. 34. *Goldregen.*  
 — Op. 35. *Sehnlicher Wunsch.*  
 — Op. 36. *Abendgedanken.*  
 — Op. 37. *Blumen-Walzer.*  
 — Op. 38. *Elfen-Walzer.*  
 — Op. 39. *Goldfischchen.*  
 — Op. 40. *Turteltaubchen.*  
 — Op. 41. *Alpenblümchens Klage.*  
 — Op. 42. *Alpenblümchens Freude.*  
 — Op. 43. *Schneeglöckchen.*

Schleuning, O., Op. 44. *Feierklänge.*  
 — Op. 45. *Spaniers Ständchen.*  
 — Op. 46. *Erstes Veilchen.*  
 — Op. 47. *Liebeslied.*  
 — Op. 48. *Frühlingslust.*  
 — Op. 49. *Zitherduett vor der Sennhütte.*  
 — Op. 50. *Wehmuth.*  
 — Op. 51. *Deingedenken. Rêverie.*  
 — Op. 52. *Marsch-Parade.*  
 — Op. 53. *Vögleins Traum.*  
 — Op. 54. *Perleuregen.*  
 — Op. 55. *Wiegenlied.*  
 Schmid, Paul, *Scherzo.*  
 Schmidt-Dolf, Op. 53. *Au Printemps.*  
 Schmitt, Aloys, Op. 16. *Etüden.*  
 — *Exercices préparatoires.*  
 Schmitt, Hans, *Zum fröhlichen Anfang.*  
 Schneider, Ad., Op. 39. *Mein vis-à-vis.*  
 — Op. 119. *Turteltaubchen.*  
 — Op. 126. *Manuela.*  
 — Op. 127. *Heimath-Glocken.*  
 — Op. 132. *Klopfgeister.*  
 Schneider, W., Op. 33. *Zwei Vortragsstücke.*  
 Scholtz, H., Op. 38. No. 1. *Wiegenlied.*  
 Schröder, C., Op. 62. *12 tägliche Klavier-Uebungen.*  
 — Op. 66. *14 Klavier-Uebungen.*  
 Schröder, L., *Im schönen Elbflorenz.*  
 Schubert, Franz, Op. 26. *Entr'acts u. Balletmusik aus „Rosamunde“.*  
 — Op. 90. *Quatre Improptus.*  
 — Op. 94. *Moments musicaux.*  
 — Op. 142. *Quatre Improptus*  
 Schuler, C., Op. 9. *Kinderspiele.*  
 — Op. 10. *Zur Mandoline.*  
 Schumann, Rob., Op. 15. *Kinderscenen.*  
 — Op. 68. *Album f. die Jugend.*  
 — Op. 92. *Introduction u. Allegro appassionato.*  
 Schuppan, A., Op. 14. *Introduction u. Fuge.*  
 — Op. 15. *Deutsche Tänze.*  
 Schütt, Ed., Op. 47. *Concert.*  
 — Op. 48. *Carnaval mignon.*  
 — Op. 49. *Trois Pièces.*  
 — Op. 50. *Deux Miniatures.*

Schwalm, R., Op. 75a. Scherzo.  
 Schwarzlose, O., Op. 26. Zwei  
 Charakterstücke.  
 — Op. 35. Fritz u. Lieschen.  
 — Op. 55. Diana.  
 — Op. 78. Mazurka-Caprice.  
 — Op. 110. Auf dem Erntefeste.  
 — Weihnachtslied.  
 Schweizer, R., Op. 16. Spinner-  
 lied.  
 Schytte, L., Op. 33. Zwölfleich-  
 te Stücke.  
 — Op. 83. 8 Morceaux.  
 — Op. 84. Huit Pièces lyriques.  
 — Op. 86. Fleurs exotiques.  
 — Op. 91. 7 Morceaux de Salon.  
 — Kompositionen.  
 Seeling, M., Festklänge.  
 Sehm, R., Op. 30. Weihnachtsg-  
 locken.  
 Seidel, A., Christkindlein läutet  
 die Weihnacht ein.  
 Seifert, E. F., Heilige Weih-  
 nacht.  
 Seifert, H., Op. 320. Im Ver-  
 gnügungspark.  
 Seifert, H. T., Op. 31. Mamsell  
 Uebermuth.  
 Seifert, U., Op. 26. Valse mig-  
 nonne.  
 — Op. 27. Menuett giocoso.  
 — Op. 28. Valse-Caprice.  
 Seifhardt, W., Op. 11. 3 ly-  
 rische Charakterstücke.  
 Seitz, F., Op. 16. Ferienreise.  
 Seyerlen, R., Lied ohne Worte.  
 Silva, O. da, Op. 6. Bilder.  
 Simon, E., Op. 327. Die Spin-  
 nerin.  
 — Op. 333. Sehnsucht nach der  
 Schweiz.  
 — Op. 345. Unter dem Tannen-  
 baum.  
 Sinding, Chr., Op. 31. Sechs  
 Stücke.  
 — Op. 32. Sechs Stücke.  
 Singer, O., Op. 7. No. 4. Alle-  
 gretto grazioso.  
 Slevoigt, F., Entrée des Haus-  
 hofmeisters aus der Operette  
 „Mädchen v. Padua“.  
 Smallwood, W., Op. 90. Som-  
 mer am See.  
 — Op. 91. Abendgedanken.  
 — Op. 92. Gold'ne Jugendzeit.  
 — Op. 93. Weiße Lilien.  
 — Op. 94. Ruhige Augenblicke.

Smallwood, W., Op. 95. Das  
 Schweizer Horn.  
 — Op. 96. Abenddämmerung.  
 — Op. 97. Im Frühling.  
 — Op. 98. Gibraltar.  
 — Op. 99. Frühlings-Veilchen.  
 Sokalsky, W., Op. 1. Impres-  
 sions musicales.  
 Somborn, C., Op. 13. Elegien.  
 Sonatinen-Album.  
 Sons des Pyrénées.  
 Spangenberg, H., Serenade.  
 Spielter, H., Op. 42 Blumen-  
 stücke.  
 Spindler, Franz, Potpourris.  
 Spindler, Fritz, Op. 397. Hülf-  
 büchlein.  
 — Op. 392. Romantische Dich-  
 tungen.  
 — Op. 394. Fantasie über das  
 Winterlied v. Koss.  
 — Op. 395. Zaubertöne in den  
 Bergen.  
 — Op. 397. Allerseelen v. Lassen.  
 — Op. 398. La Palomade Yradier.  
 Sponholtz, A. H., Op. 26. Sou-  
 venir de la Belgique.  
 Sprenger, B., Auf munterem  
 Ross.  
 Spurling, C. M., Impromptu.  
 Stadtfeldt, A., Op. 39. Air de  
 Ballet.  
 Stahl, E., Serenade.  
 Stavenhagen, B., Op. 5. No. 3.  
 Menuetto scherzando.  
 Steck, P., Joyeuse Promenade.  
 Steinfeldt, P. A. D., Stille Nacht.  
 Steiner, J., Salut des Alpes.  
 Stemler, A., Op. 6. Zwei Kla-  
 vierstücke.  
 Stenhammar, W., Op. 11. Drei  
 Fantasien.  
 Stern, L., Op. 146. Esthèra.  
 Sternberg, C., Op. 71. Capric-  
 cietto.  
 — Op. 72. Valse madrilène.  
 Stix, C., Op. 147. Flitterwochen.  
 Stöhr, A., Op. 51. Souvenir de  
 l'Exposition de Budapest 1896.  
 Stojowski, S., Op. 15. 2 Pièces.  
 Stopczykowski-Tausig, Op.  
 18. Souvenirs de Lublin. Fan-  
 tasie.  
 — Op. 19. Souvenirs de Lublin.  
 Serenade.  
 Straus, A., Op. 14. Am Gold-  
 fischteich. Polka-Mazurka.

Straus, O., Op. 30. Pierrot et Pierrette.  
 — Op. 31. Humoresques de Bal.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Waldmeister. Operette.  
 Streabbog, L., Op. 159. Les anciens Canadiens.  
 — Op. 272. Fête champêtre.  
 — Op. 285. Un Tour d'Europe.  
 — Op. 326. Prima vista.  
 Strelezki, A., Deux Contes humoristiques.  
 — Die lieben Kleinen.  
 — Morceaux.  
 — 6 short melodic Studies.  
 Stritzko, J., Opern-Potpourri.  
 — Studentenlieder-Potpourri.  
 Studemund jun., L., Op. 1. Spinnerlied.  
 Sturm, A., Op. 14. Ballade.  
 — Op. 15. Im Hochwald.  
 Suchsland, L., Op. 1. Mazurka.  
 — Op. 2. Nocturne No. 1 (D).  
 — Op. 3. Nocturne No. 2 (E).  
 Sudda, F. della, Minuit.  
 — Petite Valse.  
 Suk, J., Op. 10. Stimmungsbilder.  
 Sutcliffe, W., The Brook.  
 Svendsen, J. S., Op. 9. Carnaval in Paris.  
 Taban-Chefaliadi, Le Lys.  
 — Myosotis.  
 Tanz-Album, humoristisches.  
 Taschenbuch, musikalisches.  
 Terry, R. E., Phyllis.  
 Tesorone, A., Enfin seuls!  
 Théroine-Mège, Trois Morceaux.  
 Thiele, R., u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien.  
 Thielscher, H., Op. 2. Zwei Gavotten.  
 Thieriot, F., Capriccio.  
 Thiessen, K., Op. 3. Kinderszenen.  
 Thoma, R., Op. 63. Steyrische Weisen.  
 — Op. 64. Italienische Romanze.  
 Thorbrietz, K., Am heiligen Weihnachtsabend.  
 Thormann, F., Op. 52. Liebesglück.  
 — Op. 53. Gruss an Heringsdorf.  
 Tieste, H., Op. 11. Backfischchen.  
 — Op. 14. Notturmo.

Tieste, H., Op. 15. Chant du Gondolier.  
 — Op. 16. Alpenklänge.  
 Ting, Stille Nacht, heilige Nacht.  
 Tolwiński, G., Nocturne.  
 Tonello, J., Minuet.  
 Tonleitern.  
 Tourbié, R., Op. 103. Fantasie über „O Maienzeit, o Liebestraum“ v. Brandt.  
 — Op. 143. Zwei Ländler.  
 — Op. 144. Scheidegruss.  
 — Op. 145. Der Abendstern.  
 — Op. 146. Die Libelle.  
 — Op. 183. Taubengirren.  
 — Op. 184. Rosenknospen.  
 — Op. 191. Auf grüner Flur.  
 — Op. 192. Korallenlippen.  
 — Op. 193. Moselblümchen.  
 — Op. 194. Sternenschein.  
 — Op. 195. Kosestündchen.  
 — Op. 196. Blumenduft.  
 — Op. 197. Herzeleid.  
 — Op. 212. Sang u. Klang.  
 — Op. 214. Herz an Herz.  
 — Op. 215. Goldkäferchen.  
 — Op. 216. Herzensfrage.  
 — Op. 217. Verliebte Augen.  
 — Op. 218. Maiwonne.  
 — Op. 219. Im Brautschmuck.  
 — Op. 221. Mein Warschau.  
 — Op. 222. Märzveilchen.  
 — Op. 223. Die Gazelle.  
 — Op. 224. Liebesglück.  
 — Op. 225. Neckische Geister.  
 — Op. 226. Minnelieder.  
 — Op. 227. Herzenswünsche.  
 — Op. 228. Mairöschchen.  
 — Op. 229. Kobold-Mazurka.  
 — Op. 230. Der Schnellzug.  
 — Op. 231. Im Dämmerlicht.  
 — Op. 232. Blitzende Sterne.  
 — Op. 233. Schäferspiel.  
 — Op. 234. Traubenblut.  
 Transcriptionen-Album.  
 Trehde-Album.  
 Treskow, P., Op. 12. Frisch auf zum fröhlichen Jagen.  
 Trew, S., Romance.  
 Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.  
 — Op. 40. 12 Morceaux.  
 — Auswahl aus seinen Werken.  
 — Beliebte Tonstücke.  
 Tschaikowsky-Album.  
 Ullrich, F., Op. 52. Erinnerung an das Siebengebirge.

- Umlauf, C. J. F., Op. 280. Schmerz-Vergessen.
- Vale, V., Weihnachts-Fantasie.
- Vasseur, E., Fantaisie sur „Les petites Brebis“ de Varney.
- Veiga, P. F. da, Op. 8. Feuilles éparées.
- Vendéghegyi, G., Valse brillante.
- Venus, H., Op. 43. Mein Täubchen.
- Op. 47. Zur Belohnung.
- Op. 52. Mein Liebesstern.
- Vogt, J., Op. 80. No. 2. Waldvöglein.
- Voigt, F., Op. 23. Mein Steiermark.
- Op. 24. Hänsel u. Gretel.
- Voigt, Fr. W., Op. 56. Lang' ist's her. Irisches Volklied.
- Voigt, M., Op. 5. Menuett.
- Op. 6. Im Volkston.
- Volkshymne, Badische.
- Voyé, W., Op. 105. Moosröschen.
- Vymetal, A. L., Ze života našich maličkich.
- Wachs, P., Air de Ballet.
- Dodelinette.
- Gondolinette.
- Marche des Braves.
- Le Toréador.
- Valse légère.
- Wagenblass, W., Op. 52. Berliner Lieblinge. Potpourri.
- Wagner, Franz, Op. 6. Albumblatt.
- Wagner, J. F., Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe.
- Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt.
- Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri.
- Wagner, Max, Op. 26. Vier Klavierstücke.
- Wagner, P. E., Op. 26. Märchenbilder.
- Wagner, Rich., Fanfaren zu den Bayreuther Festspielen 1876—1896.
- Dramatische Scenen aus „Lohengrin“.
- Walberg, E., Frühlingsfeier.
- Walden, O. v., Op. 54. Waldglöckchen.
- Op. 61. Aus seliger Zeit.
- Waldmeister, O., Op. 55. Heimatstraum.
- Wallace, W. V., Klavierstücke.
- Walter, O., Ballklänge.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
- Wandelt, B., Op. 12. Aus der Kinderstube.
- Warnecke, J., Op. 3. Frühlingsahnung.
- Weber, C. M. v., Op. 11. Erstes Concert (C).
- Op. 21. Grande Polonaise (Es).
- Perpetuum mobile. Rondo aus der Sonate Op. 24.
- Op. 62. Rondo brillant (Es).
- Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
- Op. 72. Polacca brillante (E).
- Weihnachts-Album.
- Weinberger, C., Schmetterling-Lied aus der Operette „Der Schmetterling“.
- Weis, K., Klavier-Kompositionen.
- Weiss, Jul., Op. 130. Blumengruss.
- Op. 131. O liebes Heim.
- Op. 132. Aus schöner Zeit.
- Op. 133. Gedenken.
- Op. 134. Die Gazelle.
- Op. 135. Graziella.
- Weisser, A., Op. 24. Weihnachtsklänge.
- Weitbrecht, C., Op. 15. Salon-Tyrolienne.
- Wellmann, O., Op. 98. Ein Abenteuer in Berlin. Potpourri.
- Op. 107. Kleine Fantasie über „O hehre Nacht“ v. Adam.
- Wentzel, H. J. R., Op. 2. Walzer.
- Wenzel, Fritz, Op. 225. Am Strande der Ostsee.
- Op. 226. Liebeswerbung.
- Op. 227. Sehnsucht nach der Heimat.
- Op. 232. Ja, du bist mein.
- Op. 234. So fern von Dir!
- Wenzel, Herm., Op. 200. Alpenrose.
- Op. 241. Nach der Heimath.
- Op. 242. Was das Herz erlauscht.
- Op. 243. O trage nicht.
- Op. 244. Blumenfee.
- Op. 245. Heiter und froh.
- Op. 246. Die Rose im Thale.
- Op. 247. Im fröhlichen Kreise.

Wenzel, Herm., Op. 249. Du lieber Stern.  
 — Op. 250. Kornblumen.  
 — Op. 251. Unter Palmen.  
 — Op. 252. Glockenblumen.  
 — Op. 253. Murrender Quell.  
 — Op. 254. Schöne Römerin.  
 — Op. 255. Sternblumen.  
 — Op. 256. Die Zigeunerin.  
 — Op. 257. Der kleine Zithren-Husar.  
 — Op. 258. Blumenspende.  
 — Op. 259. Wintermärchen.  
 — Op. 260. Gruss an Karlsbad.  
 — Op. 261. Das Thal meiner Heimat.  
 — Op. 262. Maiengrüsse.  
 — Op. 263. Wenn ich in deine Augen schau'.  
 — Op. 264. Das Blumenmädchen aus San Remo.  
 — Op. 265. Im Rosenhain.  
 — Op. 266. Jägerlust.  
 — Op. 268. Prinzessin Ilse.  
 — Op. 269. Im Lenze des Lebens.  
 — Op. 270. Kirmesfreuden.  
 — Op. 271. Donna Diana.  
 — Aus der goldenen Jugendzeit.  
 — Schweizer Salon-Album.  
 Werner, Aug., Polka-Caprice.  
 Wicher, A., Gretchen-Gavotte.  
 Wichmann, D., Eugénie-Valse.  
 Wihtol, J., Op. 20. Quatre Morceaux.  
 — Op. 22. Trois Morceaux.  
 Wilhelm, Th., Salon-Walzer.  
 Willemssen, H., Op. 37. Four Sketches.  
 Wilm, N. v., Op. 5. 20 russische Romanzen.  
 — Op. 142. Zwölf melodische Klavierstücke.  
 Winding, A., Op. 46. Albumblätter.  
 — Op. 48. Klavierstücke.  
 Winné, M., Op. 15. Zwei Klavierstücke.  
 Winning, C., Op. 11. Vier Humoresken.  
 Wolff, B., Op. 179. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 187. 13 leichte Stücke.  
 — Op. 188. 12 Etüden.  
 — Nationalhymnen.  
 — Der kleine Pischna.  
 Wolff, F. W., Gavotte-Arabeque.

Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.  
 — Op. 114. Musikalische Moment-Aufnahmen. Humoristisches Potpourri.  
 Wollenhaupt, H. A., Op. 23. No. 2. La Gazelle.  
 Wuilleumier, H., Canzonetta.  
 Wülfing, P., Op. 17. Gambrius-Gavotte.  
 Yradier, La Paloma.  
 — Una Rosa.  
 Yvon, Ch., Op. 28. Backfischchens Träume.  
 Zack, V., Heiderich u. Peterstamm. Steirische Volkslieder.  
 Zarzycki, A., Berceuse.  
 Zawadski, M., Op. 52. 3me Schoumka ukrainienne de Concert (Gm.).  
 — Op. 300. 11me Schoumka ukrainienne de Concert (Cm.).  
 Zedtwitz, C. v., Op. 14. A la Minuetto.  
 Żeleński, L., Polonaise, tirée de la Suite Op. 47.  
 Zernikow, E., Op. 9. Neckteufelchen.  
 — Op. 10. Seerosen.  
 Ziebart, P., Guten Morgen Vieliebchen.  
 Zipp, E., Haus-Choralbuch.  
 Zierau, F., Op. 16. No. 3. Weihnachts-Erinnerung.  
 Zois, H. v., Op. 126. Ballscenen.  
 Zorn, H., Op. 15. Notturmo.  
 Zurluth, M., Op. 6. In der Schlucht bei Gravelotte.  
 Zuschneid, K., Op. 24. Zwölf kleine Tonbilder aus der Kinderstube.  
 — Op. 25. Zwei Mazurka-Imromptus.  
 Zwehl, I. v., Libelle.

#### 14. Ouvertüren.

Adam, A., Halévy u. Wallace, Ouvertüren.  
 Beethoven, Op. 72. Fidelio.  
 Goldmark, C., Heimchen am Herd.  
 Hartmann, Emil, Runenzauber.  
 Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouv.  
 Heinze, R., Op. 21. Eine friedliche Eroberung im Kriege.

Humperdinck, E., Königs-  
kinder. Einleitg zum 2. u. 3. Akt.  
Jaffé, M., Ekkehard (La Du-  
chessa di Suevia).  
Koczalski, R., Hagar.  
Reissiger, C. G., Die Felsen-  
mühle.  
Richter, G., Op. 9. Die Korsi-  
kanerin.  
Slevoigt, F., Mädchen v. Padua.  
Strauss, Joh. (Sohn), Wald-  
meister.  
Wilhelm, H., Op. 111. Lust-  
spiel-Ouv.

### 15. Tänze und Balletmusik.

Aichelburg, E., Op. 36. Poesie  
des Lebens. Walzer.  
Alm, F., Op. 1. Feenreigen-  
Walzer.  
André, L., Op. 147. Die Schalk-  
hafte. Polka-Mazurka.  
— Op. 150. Dornröschen. Ma-  
zurka.  
d'Arcy Jaxone, Aphrodite.  
Walzer.  
Arnemann, L., Op. 102. Man  
lebt nur einmal in der Welt.  
Walzer.  
Audran, E., La Toledad. Valse  
espagnole.  
Baka-Baitz, Op. 16. Abbazia.  
Walzer.  
Ball-Blumen. Album.  
Bánffy, G., Op. 40a. Die Gu-  
laschkönigin. Ungarischer  
Rheinländer.  
Bartsch, J., Op. 22. Amors  
Wink. Polka.  
— Op. 23. Minnesold. Mazurka.  
Baumann, F., Spandauer Wal-  
zer. (s.: Wenzel, F., Rosen-  
Polonaise.)  
Bayer, J., Tänze nach Motiven  
der Operette „Mister Menelaus“.  
Dorothy. Walzer.  
Polka française.  
Sir Roger.  
— Olga Ballet.  
— Liebesgeflüster. Walzer aus  
dem Ballet „Olga“.  
— Die goldene Sau. Polka-Mazur.  
Behr, Fr., Bal masqué. 6 Danses  
très faciles.  
— Fête des Enfants. 6 Danses  
très faciles.  
Berlin, das tanzende.

Berner, L., Myrthenblätter.  
Walzer.  
Beyer, V., Op. 24. Violetta's  
Lust u. Freude. Acht ganz  
leichte Tänze.  
Bläsing, Fr., Vielliebchen. Ma-  
zurka.  
Blon, F. v., Gewerbe-Ausstel-  
lungs-Klänge Berlin 1896. No. 2.  
Neu-Berlin. Walzer.  
— Lenz u. Liebe. Walzer.  
— Mein Ideal. Walzer.  
Blumenberg, F., Op. 54. La  
petite Reine. Mazurka.  
— Op. 132. Schmeichelkätzchen.  
Polka-Mazurka.  
Böhme, Oskar, Souper Caár-  
dás.  
Borghini, G., L'Etoile moné-  
gasque. Valse.  
Born, C., Op. 75. Minchen, Trin-  
chen. Neuester Gesangs- u.  
Schwof-Walzer.  
— Op. 84. Rentier Nuckel od.  
10,000 Thaler. Humorist. Rhein-  
länder.  
Branco, M. C., Une Fleur sur  
le Coeur. Mazurka.  
Brandt, E., El Cariño. Spani-  
scher Tanz.  
Brandt, Leo, Op. 1. The Fairy-  
Queen. Walzer.  
Brenner, Br., Op. 40. Cirkus-  
Bilder. No. 2. Jongleur-Polka.  
No. 3. Die Kunstreiterin. Pol-  
ka-Mazurka.  
Breschinsky, D., Op. 21.  
Schneewittchen-Walzer.  
Bucalossi, E., The Masque.  
Waltz.  
— O schöner Rhein! Walzer.  
— Polka des petits Singes.  
Budapest, das tanzende.  
Calvini, A., Op. 15. L'Alsa-  
cienne. Schottisch.  
Carlo, P., Dreibund-Française.  
Carr, F. O., Nanna-Walzer nach  
Motiven der Operette „Der  
Herr Gouverneur“.  
— Vivat der Leichtsinn. Rhein-  
länder.  
Chemin-Petit, Op. 22. Heil  
dir in Deutschlands Mitten,  
mein liebes Nürnberg! Walzer.  
Chiesa, M., Perles musicales.  
Chorherr, F., Op. 75. Studen-  
ten-Lieder-Quadrille.



Cipollone, A., Op. 634. Sull' Ali d'Amore. Walzer.  
 Cordero, V., Virginia. Polka.  
 Correa, E., Delirio. Vals.  
 — Friolera. Schottisch.  
 Czibulka, Ad., Op. 225. Almenrausch. Walzer.  
 — Op. 250. Le Picador. Valse.  
 Dacre, H., Daisy-Walzer.  
 Dawinghoff, W., Herold. Walzer.  
 Desormes, L. C., Parade-Erlebnisse. Polka française.  
 Deyl, A. Ph., Op. 11. Rosenknospe. Polka française.  
 Dorfelder, J., Op. 18. Mazurka.  
 Dorn, Alex., Op. 75. Leichte Tanzweisen.  
 — Op. 81. Leichte Tanzweisen.  
 Doussaint, A., A Fond de Train (In grösster Eile). Galopp.  
 Drescher, C. W., Op. 156. Mary-Walzer.  
 — Op. 158. Grünfeld-Walzer.  
 — Gedenklblätter. Walzer.  
 Ehrke, R., Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer.  
 — Op. 37. Das Küssen. Polka française.  
 — Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer.  
 Eichler, M., Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka française.  
 Eilenberg, Rich., Op. 179. Redis encore (Sag's noch einmal). Valse.  
 — Op. 193. Menuett.  
 — Op. 194. Sei mein. Walzer.  
 — Op. 195. Storch-Polka.  
 — Op. 196. Das Wettrennen. Galopp.  
 Eilert, A., Stroh Wittwer. Rheinländer-Polka.  
 Einödshofer, J., Beim Stelldichein. Polka française.  
 — Heimathsklänge. Walzer.  
 — Süsse Stunden. Walzer.  
 Ertl, D., Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer.  
 — Wiener Bilder. Walzer.  
 Fahrbach jun., Ph., Op. 328. Ehren-Quadrille.  
 — Op. 329. Schau wie schlau! Polka.  
 Feldmann, C. W., Egyptische Nächte. Walzer.

Feldmann, C. W., Gitana-Walzer.  
 — Die Königin der Nacht. Walzer.  
 Ferlatti, F., Contessa bionda. Polka.  
 Finocchi, G., Zucchi-Walzer.  
 Finsterbusch, W., Op. 30. Nachdruck verboten! Polka.  
 Fischer, O., Op. 80. Bouquet-Walzer.  
 Förster, Rud., Förster's Töchterlein. Gesangswalzer.  
 Fortte, L., Gruss an Putbus. Rheinländer.  
 Franz, E., Steyrisch.  
 Freyd, M., Op. 8. Engelstimmen. Walzer.  
 Friedrich, F., Süsser die Glocken nie klingen. Weihnachtswalzer.  
 Friese, A., Op. 1. Freut euch des Lebens! Walzer.  
 — Op. 2. Lindenblüten-Walzer.  
 Frohmuth, E., Op. 17. Herr von Stiesel. Polka.  
 — Op. 20. Wanda-Mazurka.  
 — Op. 22. Erinnerung an Libau. Polka-Mazurka.  
 — Op. 23. Liebeswerbung. Walzer.  
 Gageur, K., Op. 12. Liebesleben. Walzer.  
 Galimberti, G., Danze figurate. Op. 430. Bohémienne. (Kreuz-Polka.)  
 - 442. Dancing in the barn.  
 - 443. Varsoviennne. (Kreuz-Polka.)  
 - 445. Valse (Boston) Louis XV.  
 - 450. Gavotte Louis XV.  
 - 451. Ungherese. Polka Piquée.  
 - 463. Parisienne.  
 - 478. Season.  
 Gallardo, P., Espíritus del Vino (Geister des Weins). Vals.  
 Galopp-Album.  
 Ganne, L., Blondinen-Walzer.  
 — La Housarde. Valse militaire.  
 — Mazurka d'Amour.  
 — Rundum (Tourniquet). Polka.  
 — La Scandinave. Mazurka.  
 — Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.  
 Gelbke, J., Horch die alten Eichen rauschen. Walzer.

Gervasio, N., Diablotins. Polka.  
 — Mignarde. Polka.  
 Géza, B., Op. 25. In der Czarda.  
 Ungarischer Rheinländer.  
 — Op. 30. Coquettir-Rheinländer.  
 — Op. 35. Madame Sans-Gêne.  
 Rheinländer.  
 Gillis, A., Op. 112. Soirée sous  
 bois. Valse chantée.  
 Gillet, E., Innocence! Valse.  
 — Maud. Polka.  
 — La Pierrette noire. Polka.  
 — Pour les Lèvres. Valse.  
 Glasneck, R., Im Lauschrift!  
 Marsch! Marsch! Galopp.  
 Gleisner, J., Op. 73. Zur guten  
 Stunde. Walzer.  
 Goltz, G. v. der, Am Schwe-  
 riner See. Walzer.  
 Gonzalez, C. G., En la Cima.  
 Schottisch.  
 Görlitz, R., Op. 6. Der Ross-  
 trappen-Ritt. Galopp.  
 — Op. 8. Waldkater-Tanz. Wal-  
 zer.  
 Göttert, J., Op. 13. Leichte  
 Cavallerie. Polka.  
 Grennebach, G., Op. 9. Kin-  
 der-Ball. Zwölf sehr leichte  
 Tänze ohne Oktaven.  
 Greuel, F., Op. 1. Ferien-  
 Walzer.  
 Gross, J., Ach Marie! Scherz-  
 Polka.  
 Groth, H., Op. 10. Mein Glück.  
 Walzer.  
 — Op. 11. Liebesfrühling. Walzer.  
 Gscheidel, P., Elsa-Kreuz-  
 Polka.  
 Hager, A., Die weisse Rose.  
 Polka-Mazurka.  
 Hannusch, F., Op. 400. Mein  
 Stern. Walzer.  
 — Drebkauer Tanzalbum.  
 Hardy, C., Op. 10. Verbotene  
 Früchte. Walzer.  
 Harris, K., Blumenwalzer.  
 — Nach dem Ball. Walzer.  
 Hartmann, Emil, Ballet (Me-  
 nuett u. Bauern Tanz) aus der  
 Oper „Runenzauber“.  
 Heins, C., Op. 179. Die Schnit-  
 terin. Tyrolienne.  
 Held, L., Eine tolle Nacht.  
 Walzer.

Henhapel, O., Op. 59. Sorgen-  
 frei. Walzer.  
 Herbert, V., Mondmann-Wal-  
 zer aus der Operette „Der  
 Zauberer vom Nil“.  
 Herold, G., Op. 150. Frauen-  
 kalender. Schnell-Polka.  
 Herrmann, A., Gesellschafts-  
 Quadrille.  
 Hervé, Hammer-Polka aus der  
 Operette „König Chilperich“.  
 Herzog, A., Op. 24. 12 Ori-  
 ginal-Tänze in leichter Spielart.  
 Heyer, O., Op. 88. Hilda. Polka.  
 — Op. 89. Flirt. Polka-Mazurka.  
 Hofer, E., Tingeling-Rhein-  
 länder.  
 Hoz, F. de la, La Tortolita.  
 Polka.  
 Hüvös, I., Op. 4. Avec Plaisir.  
 Mazurka.  
 Jaffé, M., Duchessa-Walzer aus  
 der Oper „Ekkehard“.  
 Jüttner, O., Op. 10. Casino-  
 Polka.  
 Ivanoviči, J., Op. 149. Bou-  
 tons en fleurs (Blüthenzauber).  
 Valse.  
 — Op. 153. Schenk' mir dein  
 Herz! Walzer.  
 — Op. 154. Ballfreuden. Polka-  
 Mazurka.  
 — Op. 155. Lieb' um Liebe.  
 Walzer.  
 — Donauwellen. Rumänischer  
 Walzer.  
 — Tatjana-Valse. Valse russe.  
 Kaiser, P., Op. 2. Kinderball.  
 5 leichte Tänze.  
 Kálnoki, J., Op. 15. Krieg im  
 Winter. Walzer.  
 Kamm, H., Op. 10. Les Rosiers.  
 Valse.  
 Karger, A., Der Liebe Er-  
 wachen. Walzer.  
 Karoly, K., Die Gigerl-Königin.  
 Englischer Pfeif-Rheinländer.  
 Kaska, R., Op. 80. Prázká-  
 Polka.  
 Kaysel, B., Erinnerung an Kew  
 Gardens. Walzer.  
 Kecht, H., Op. 5. Mizerl-Polka.  
 Kern, C. A., Op. 221. Lock-  
 vogel. Polka.  
 — Op. 251—253. Ballsträusschen.  
 Leichte Originaltänze.

Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 — Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 Klein, J., Op. 24. Fächer-Spiele. Walzer.  
 — Op. 26. Complet. Lanciers.  
 Kleinecke, R., Op. 41. Hänsel u. Grethel. Polka française.  
 Kleinmichel, R., Alt-Wien im Fasching. Ein verjährtes Tanzbuch.  
 Kling, H., Op. 450. La Valse des Muses (Souvenir du Kursaal de Genève).  
 Klinke, W., Op. 4. Ballklänge. Walzer.  
 Klökner's Tanz-Album.  
 Knoth, C., Op. 4. Erna-Mazurka.  
 — Op. 7. Im Maien, zu Zweien. Mazurka.  
 — Op. 9. Arena-Galopp.  
 Komzák, C., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.  
 — Op. 227. Narenta-Valse.  
 — Op. 229. Farce des Chasseurs (Jägerlatein). Polka.  
 Komzák-Album.  
 Kornhass, C., Op. 5. Freuden auf dem Inselfberg. Walzer.  
 Korr, F., Bengaline. Polka-Mazurka.  
 — Brise d'Alsace. Valse.  
 — Etoile de Bohème. Polka.  
 — Fraises de Bois. Valse.  
 Kosak, J., Op. 28. Waldmärchen. Walzer.  
 Kostner-Friwitzer, Deutscher Walzer.  
 Král, J. N., Op. 132. Bachforellen. Walzer.  
 Kraus, K., Op. 24. Gruss aus Karlsruhe. Polka-Mazurka.  
 Krimmling, F., Op. 90. Winterfreuden. Rheinländer.  
 — Op. 91. Blumensprache. Polka-Mazurka.  
 Kron, L., Op. 146b. Lieschens erster Ball. Rheinländer.  
 Küchenmeister, A., Op. 200. Zauberklänge. Quadrille über die schönsten Opern-Melodien.  
 Lackenbacher, L., Wiener Spaziergänge. Walzer.  
 Landau, M., Sina-Walzer.  
 Lanner, J., Op. 93. Pesther-Walzer.

Laury, E., Op. 10. Im wunderschönen Monat Mai. Walzer.  
 Le Brunn, Londoner Orchesterklänge. Walzer nach beliebten engl. Melodien.  
 Lechner, C. H., Op. 15. Die Kosende. Polka-Mazurka.  
 Legrand, F. J., Op. 36. Wie Herzen lieben. Walzer.  
 Lehner, F., Op. 165. No. 1. Am Meeresgrund. Walzer.  
 Lehnhardt, J., Op. 46. Hofball-Klänge. Quadrille à la Cour.  
 Lesimple, Ch., Le Bal masqué. Mazurka.  
 — Erinnerung an Bensberg. Walzer.  
 — La petite Parisienne. Mazurka.  
 — Vagues et Nuages. Valse.  
 Liebeskind, O., Op. 34. Per Telegraph. Galopp.  
 Lincke, P., Op. 147. Liebes-schmerz. Polka française.  
 — Die Ballhaus-Anna. Rheinländer.  
 — Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri.  
 — Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille.  
 — Kapitän-Walzer nach dem gleichnamigen Ruderlied aus der Operette „Ein Abenteuer im Harem“.  
 — Mauseuschwänzchen-Rheinländer.  
 — Tingelingeling-Polka.  
 Linka, C., Op. 53. Dir zu Lieb. Walzer.  
 Lorenz, Ad., Juche, d'Madeln san da! Walzer.  
 Lorenz, Fritz, Maskenball-Walzer aus der Operette „Die beiden Gauner“.  
 Lumbye, G., Vaarblomsten. Vals.  
 Malipiero, F., Sogin dorati. Mazurka.  
 Martinez, A., Junto á un Angel. Schottisch.  
 — Te amo, te adoro! Vals.  
 Mascagni, P., Mein erster Walzer.  
 Matthias, W., Op. 87. Amor's Herzens-Schule. Volkswalzer.  
 Medding, F., Margareten-Walzer.

- Meisenburg, R., Op. 4. No. 1. Erinnerung an Müngsten. Rheinländer.
- Meister, F., Bathildis-Walzer.
- Menzel, O., Liebesgrüsse. Walzer.
- Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Tanz-Album.
- Metzdorff, R., Balletmusik aus der Oper „Rosamunde u. der Untergang des Gepidenreiches“.
- Meyder, K., Concerthausklänge. Walzer.
- Distanz-Ritt. Galopp.
- Hedwig-Polka.
- Meyer, P., Op. 3. An dich! Rheinländer.
- Meyerbeer, G., Ballets.
- Mieses, S. E., Op. 31. Unsere Lieblingslieder. Walzer nach Rud. Förster's beliebtesten Liedern.
- Op. 32. Fern vom theuren Heimathland. Walzer.
- Modess, R., Op. 10. Herbstrosen. Walzer.
- Moreno, T., Des Kusses Echo. Schottisch.
- Gertrudis. Vals.
- Morley, O., Mignon. Neuester Ball-Tanz.
- Moser, H., Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer.
- Müller, A., Hochzeits-Walzer.
- Müller, Arthur, Spreewellen. Walzer.
- Müller jun., A. d., Flirt-Walzer aus „General Gogo“.
- Gogo. Polka française aus „General Gogo“.
- Müller-Norden, Wasserspiele. Walzer aus der Operette „Figaro bei Hof“.
- Munkelt, T., Op. 201. Blumen-Quadrille.
- Scherbel-Berg-Walzer.
- Musik am preussischen Hofe.
- Natzler, L., Hanserl-Polka française aus der Posse „Ein kecker Schnabel“.
- Kecker Schnabel. Walzer.
- Nebel, J., Op. 3. Agathen-Walzer.
- Neumann, Alex., Olga-Walzer aus der Operette „Der Pump-major“.
- Neumann, W., Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
- Normann, E., Santiago. Spanischer Walzer.
- Ochs, A., Op. 51. Frühlingslieder. Walzer.
- Ohlsen, E., Maiglöckchen. Polka française.
- Oehmke, H., Lina Bäckler-Walzer.
- Oelschlegel, A., Op. 106. Schützengruss. Franzensbader Schützen-Polka.
- Opitz, R., Helena-Walzer.
- Osorno, J., Las Mandolinistas. Polka.
- Ostrowski, J., Op. 27. W Zakopanem. Trzy Mazury.
- Oviedo, A., Sin Esperanza. Schottisch.
- Pache, Joh., Bier-Walzer.
- Die tapferen Schneiderlein. Humorist. Polka.
- Paetow, W., Oppenheimer Tröpfchen. Rheinländer.
- Schelmentrotz. Polka-Mazurka.
- Pauser, R., Op. 45. Eau de Cologne. Walzer.
- Petrowitz, R., Op. 7. Minkerl. Polka-Mazurka.
- Philippo, E., Op. 18. Bei der Tanzmusik. Humorist. Polka.
- Piltz, C., Kosmos-Lanciers.
- Rathskeller-Klänge. Rheinländer.
- Sportfreuden. Polka.
- Pirker-Drach, Milleniums-Walzer.
- Pirnik, T., Op. 3. Else. Polka française.
- Pitschmann, J., Op. 30. Eine lustige Tarokpartie. Schnell-Polka.
- Poduschka, V., Walzerblüthen.
- Op. 26. Tanzen u. Schweben.
- 28. Frühlingskinder.
- 29. Aus Dorf u. Stadt.
- 31. Liebessehnen.
- 32. Donauperlen.
- 34. Prosit Blume.
- Op. 30. Des Wieners liebster Tanz. Walzer.
- Preza, V. M., Die Lerche. Walzer.
- Engelslächeln. Schottisch.

Priemer, H., Fest-Polonaise.  
 Rácz, L., Telefon-Csárdás.  
 Radics, B., Gentry-Walzer.  
 Rassaur-Marinelli, Glück  
 auf! Walzer.  
 Read, E. M., Little Lightfoot's  
 favorite Dances.  
 Reichert, H., Op. 6. Wald-  
 meister-Quadrille à la Cour  
 nach Motiven der gleichnamigen  
 Operette v. Joh. Strauss.  
 Rentzsch, M., In schöner Maien-  
 nacht. Walzer.  
 Richter, Fr., Quadrille à la  
 Cour.  
 Rodominsky, E., Op. 110. Gra-  
 tulations-Walzer.  
 Rodriguez, M. D., Acuérdate!  
 (Denkst du daran?) Schottisch.  
 — Las dos Hermanas (Zwei  
 Schwestern). Schottisch.  
 — Las Hijas de Jalapa (Die  
 Töchter v. Jalapa). Dos Dan-  
 zones.  
 Rohs, E., Op. 44. Liebesgrüsse.  
 Walzer.  
 — Op. 48. Aus der Ferne. Polka-  
 Mazurka.  
 — Op. 49. Immer lustig. Polka-  
 française.  
 — Op. 51. Festklänge. Quadrille.  
 Roma, F., Amorino. Polka-  
 Mazurka.  
 — Mondnacht auf der Aa. Wal-  
 zer.  
 Rosenau, G., Op. 2. Schmeichel-  
 kätzchen. Walzer.  
 Rost, E., Méphistophélès. Polka  
 française.  
 Roth, Louis, Opium-Walzer  
 nach Motiven der Operette  
 „Der gold'ne Kamerad“.  
 Rotter, F. J., Herzensfragen.  
 Polka française.  
 Runge, P., Op. 2. Lockenköpf-  
 chen. Rheinländer.  
 — Op. 10. Auf Glückes Wogen.  
 Walzer.  
 Sabathil, F., Op. 64. Gloire de  
 Dijon. Valse.  
 — Op. 76. Träume am Bosphorus.  
 Orientalischer Walzer.  
 — Op. 94. Auf Rades Flügeln.  
 Walzer.  
 Sawbridge, J. H., Herbst-  
 blätter. Walzer.  
 Schaaf, E. O., Alice-Walzer.

Schanzberg, P., Auf Schwin-  
 gen der Freude. Quadrille.  
 Scharf, G., Op. 20. Compli-  
 ment-Quadrille.  
 Schinagl, C., Guckerl-Walzer.  
 Schlay, C., Op. 57. Alpen-  
 sträusschen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 58. Die schöne Radlerin.  
 Polka-Mazurka.  
 Schleuning, O., Op. 56. 5 leichte  
 Tänze.  
 Schmeling, M., La Rose hon-  
 groise. Valse.  
 Schneider, Ad., Op. 52. Winter-  
 blumen. Walzer.  
 — Op. 134. Española. Spanischer  
 Walzer.  
 Schnell, H., Im Frühlingaglanz.  
 Walzer.  
 Schuller, L., Op. 6. Ueb' Aug'  
 u. Hand für's Vaterland. Wal-  
 zer.  
 Schulz, P., Op. 27. Souvenir  
 du Bal. Polka française.  
 Schwechten, M., Luise-Wal-  
 zer.  
 Schwer, H., Op. 10. Unter'm  
 Balkon. Pizzicato-Polka.  
 Ségran, S., Op. 21. Nachtschat-  
 ten. Walzer.  
 Simon, E., Op. 334. Mein Tur-  
 teläubchen. Polka-Mazurka v.  
 Peuschel.  
 — Op. 335. Im Land Tyrol. Polka-  
 Mazurka v. Peuschel.  
 Slevogt, F., Ninetta-Walzer  
 aus der Operette „Mädchen v.  
 Padua“.  
 Sommer, F., Op. 96. Kahlen-  
 berger Grüsse. Walzer.  
 Sória, F., Extasis sublime. Vals.  
 Sousa, J. Ph., Lancers from the  
 comic Opera „El Capitan“.  
 Spanjaard, K. J., Unter Palmén  
 u. Orangen. Walzer.  
 Spiller, A., Op. 201. Die schöne  
 Müllerin. Polka-Mazurka.  
 Sporck, R. G., Champion-Polka.  
 Steffens, G., Op. 112. Lorchén-  
 Rheinländer.  
 Stern, L., Op. 141. Pas de Quatre.  
 — Op. 145. Sängerkunst. Quadrille.  
 Stix, C., Op. 140. Spielerei. Pizzi-  
 cato-Polka.  
 Straus, A., Op. 14. Am Gold-  
 fischteich. Polka-Mazurka.

Strauss, C., Op. 210. Viel Geld. Couplet-Polka.  
 Strauss, Joh. (Vater), Op. 82. Philomelen-Walzer.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Tänze aus der Operette „Waldmeister“.  
   Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer.  
   - 464. Herrjemineh-Polka française.  
   - 465. Liebe und Ehe. Polka-Mazurka.  
   - 466. Klipp — Klapp. Galopp.  
   - 468. Waldmeister-Quadrille.  
 Strauss-Tanz-Album. Tänze v. Joh. (Sohn) u. Ed. Strauss.  
 Stretti, R., Auf dem Ball. Walzer.  
 Stritzko, J., Op. 85. Erste Liebe. Walzer.  
 Strobach, E., Chrysanthemen. Walzer.  
 Stubenberg (Zichy), Op. 100. Herzen u. Scherzen. Walzer.  
   — Op. 101. Melanie-Quadrille.  
 Šykora, F., Unter Blumen. Walzer.  
 Szabó, I., Eljen a Táncz! Polka française.  
 Tanz-Album, leichtes.  
   — Hannoverisches.  
   — humoristisches.  
   — steirisches.  
   — Wiener.  
   — neues Wiener.  
 Taund, E. v., Amorslaunen. Walzer nach Motiven der Operette „Der Wunderknabe“.  
 Tejada, M. L. de, Op. 6. Mexikanisches Blut. Polka.  
   — Ewige Liebe. Walzer.  
 Teich, O., Op. 198. Meine Herzens-Grethe. Humorist. Walzer.  
 Tellam, H., Délicieuse. Valse.  
   — La Madriparivienne. Pastiche-Valse.  
   — Polka du Gui (Mistletoe-Polka).  
 Thelen, W., Die Gigerl-Königin. Rheinländer.  
 Tieste, H., Op. 17. Feenreigen. Walzer.  
 Till jun., A., Op. 7. Tokio-Polka.  
 Timmer, F. W., Valse de la Reine.  
 Törköly, L., Nachtigall-Walzer.

Tóth, L., u. Metz, Tag u. Nacht. Ballet.  
 Translateur, S., Op. 6. In deinen Augen. Walzer.  
   — Op. 22. Arm in Arm. Polonaise.  
   — Op. 24. Aristokraten-Quadrille.  
   — Op. 33. Spinn', spinn' Polonaise.  
   — Op. 34. Liebesständchen. Walzer.  
   — Op. 43. Deutsche Krieger-Quadrille.  
   — Op. 46. Wiener Walzer.  
   — Op. 58. Prima Ballerina. Valse.  
   — Op. 60. Künstlerlaunen. Walzer.  
 Trautner, Fr. W., Op. 1. Viel Liebchen-Polka. Valse noble.  
   — Op. 2. Telephon-Walzer.  
   — Op. 3. Anna-Polka. Steyrer-Ländler. Mazurka.  
 Ullrich, F., Op. 43. Die Wunderblume. Walzer.  
   — Aufforderung zum Tanz. Tänze.  
   — In dulci júbilo. Tänze.  
 Vargues, F., Moustaches-(Schnurrbart-)Polka.  
 Varney, L., Schäfchen-Walzer nach Motiven der Operette „Die kleinen Schäfchen“.  
 Vasseur, E., Hurrah! pour la Gymnastique. Polka sur les Motifs des Petites Brebis de Varney.  
   — Quadrille sur les Motifs des petites Brebis de Varney.  
 Vécsei, J., Feentanz-Walzer.  
 Venus, H., Op. 47. Zur Belohnung. 6 leichte, melodiöse Tänze.  
 Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrer-latein. Polka française.  
 Verö, G., Kinderzeit. Polka française nach Motiven der Operette „Der Löwenjäger“.  
   — Sidonie-Walzer nach Motiven der Operette „Der Löwenjäger“.  
 Voigt, Chr., Op. 24. Die flotte Tänzerin. Polka.  
 Vollstedt, R., Op. 44. Amour calin (Des Meeres u. der Liebe Wellen). Valse.  
 Wagner, E. D., Goldenes Jugend-Tanz-Album.  
 Wagner, J. F., Op. 260. Kaiserin Elisabeth. Polonaise.

Wagner, J. F., Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer.  
 Wagner-Album. Kompositionen v. J. F. Wagner.  
 Waldteufel-Album.  
 Walter, O., Op. 2. Am Ostseestrande. Walzer.  
 Wappaus, C., Op. 15. Rosen aus Schiras. Walzer.  
 Wegener, P., Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.  
 Wehlert, M., Op. 26. Abendroth-Walzer.  
 Weinberger, C., Flitterwochen. Schnell-Polkanach Motiven der Operette „Der Schmetterling“. — Schmetterling-Walzer nach Motiven der Operette „Der Schmetterling“.  
 Weischer, Op. 18. Grosser Ausstellungs-Walzer.  
 Wellmann, O., Op. 95. Berolina-Walzer.  
 Welti, E., Op. 22. Marguerites. Walzer.  
 Wenzel, Fritz, Op. 61. Beim Alpen-Panorama. Polka-Mazurka. — Op. 223. Der kleine Schalk. Tyrolienne.  
 Wenzel, Herm., Op. 248. Blüthe u. Perlen. Walzer. — Arminia. Polonaise. — Fest-Quadrille (Française). — Frühlingsfest Polonaise. — Goldfischchen-Walzer. — Des Lanciers à la Cour. Quadrille. — Lieder-Quadrille (Française). — Mit Chic. Française. — Rosen-Polonaise. — Schneidig u. elegant. Walzer. — Die schöne Schweizerin. Walzer. — Vis-à-vis-Quadrille (Française). — Volkslieder-Quadrille (Française). — Wiener Zugvögel. Polonaise. — Yvette. Walzer.  
 Werner, C., Ort der Liebe. Walzer.  
 Wichmann, D., Eugenie-Valse. Wien, das tanzende. Album.  
 Wilhelm, Op. 150. Geschichten aus dem Bremer Rathskeller. Walzer.  
 Winterling, W., Santa Lucia.

Polonaise, (s.: Wenzel, H., Die schöne Schweizerin.)  
 Witteborn, O., Aufewig Dein! Walzer.  
 Wolf, C. B., Op. 11. Près de toi. Polka.  
 Yradier, La Mantilla. Spanischer Tanz. — La Rosa española. Walzer.  
 Yvon, Ch., Op. 27. Kussfreiheit. Polka-Mazurka. — Op. 29. La Serenata. Polka-Mazurka. — Santuzza. Valse.  
 Zeiger, C., Op. 24. Bianca. Cachucha.  
 Ziehrer, C. M., Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer. Ziehrer-Album, neues. Ziehrer-Tanz-Album.  
 Zois, H. v., Op. 191. Dame Chamäleon. Polka de Ballet.  
 Zucker, J., Op. 12. Elsa-Valse. — Op. 13. Ella-Schottisch.

### 16. Märsche.

Ailboud, J., Hoch Deutschland! Aletter, W., Kleine Frau. — Mein vielgeliebtes Philippinchen.  
 Amadé, A., Op. 17. Liechtenstein-Marsch.  
 Arendt, W., Wahl-Marsch. Armee-Märsche, königl. preuss. — 12.  
 Bardoni, H., Op. 72. Hidi-gong-gong-gerong. Chinesischer Militärmarsch.  
 Bayer, J., Deutschmeister Regiments-Marsch. — Marsch nach Motiven der Operette „Mister Menelaus“.  
 Beisner, L., Op. 2. Radlerblut. Bellstedt jun., H., West End-Marsch.  
 Bendix, P., Op. 21. Ach wie dünne!  
 Bensch, M., Jugenderinnerungen.  
 Bicherl, H., Op. 56. Vom Gipfel des Arber.  
 Blaschke, J., Fahنشwur-Marsch.  
 Bloch, B., Op. 10. Au Village suisse. Souvenir del'Exposition nationale de Genève 1896.

Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne.  
 – Gewerbe-Ausstellungs-Klänge. No. 1. Alt-Berlin.  
 – Treu zur Fahne.  
 Blumenberg, F., Op. 32. Radfahrer-Marsch.  
 – Op. 113. Trauer-Marsch.  
 – Op. 1111. Eintracht-Marsch (Bütten-Marsch.)  
 Böge, G., Schalk-Marsch.  
 Böhme, M., Op. 30. Bier-Hymnus.  
 Born, C., Op. 70. Der schöne Amarand.  
 – Op. 81. Marsch der Turner u Radfahrer.  
 Borth, A., Op. 5. Deutscher Sängerbund-Marsch.  
 Brandt, Franz, Op. 68. Selina-Marsch.  
 – Op. 70. Fidele Burschen. Humorist. Marsch.  
 Brenner, B., Op. 40. Cirkus-Bilder. No. 1. Leichtes Blut.  
 Broghiera, O., Sior Bortolo.  
 Bungart, H., Op. 24. Neueste Kölner Nachrichten. Carnevale-Bütt-Marsch.  
 Burmeister, P., Kroll's Garten-Klänge.  
 Burwig, G., Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.  
 Butscher, C., Op. 7. Deutscher Sängerfest-Marsch.  
 Charton, D., Hütten-Marsch.  
 Clark, S., Complete Marches.  
 Constantinovitch, M., La Garde royale.  
 Coschell, S., Japanischer Sieges-Marsch.  
 Czibulka, Ad., Op. 253. Wiener Humor.  
 Czibulka, Alph., Militär-Revue.  
 David, F., Rittnerhorn-Marsch (a. Rezek, Franz.)  
 Décsey, A., Graf Thurn-Marsch.  
 Deschermeier, J., Op. 4. Weiss-Blau. Prinz Alfons-Marsch.  
 Dewitz, A., Op. 19. Kellner-Marsch.  
 Diederich, Ad., Op. 25. Hurrah, die Garde!  
 Drescher, C. W., Hallodri-Marsch  
 – Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien.

Dürnhöfer, M., Einigkeit macht stark.  
 Egler, A., Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich!  
 – Rheingigerl.  
 Ehrke, R., Op. 40. Kosaken-Marsch.  
 – Op. 44. Manöverbilder.  
 – Op. 54. Bacchus-Marsch.  
 Ehrlich, H., Op. 1. Jägerlust.  
 Eichler, M., Op. 111. Mama, Papa, der Klapperstorch ist da! Humorist. Marsch.  
 Eilenberg, R., Op. 188. Die Fahnenwache.  
 Einödshofer, J., Szögyény-Marsch.  
 Ellmann, F., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.  
 Ernesto, Op. 99. Das Bienenhaus.  
 Ervite, J., Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.  
 „Es leben, vivant!“ Pommer-scher Füsilier-Marsch.  
 Faber, R., Marche royale.  
 Fall, M., Op. 218. Voldampf voraus.  
 – Op. 219. Tempelhofer-Marsch.  
 – Op. 220. Leicht zu Fuss.  
 Faulwetter, A., Ungarischer Lieder-Marsch.  
 Fischer, H., Allgemeiner Radfahrer-Union-Marsch.  
 Förster, Rud., Deutscher Reichsmarsch.  
 Franke, Th., Op. 134. Kairo-Marsch.  
 – Op. 139. Hoch Riga!  
 Frankl, A., Op. 104. Kaiser-Bazar-Marsch.  
 – Berliner Leben.  
 Freyd, M., Hoch Hamburg!  
 Friedemann, C., Op. 101. Trauer-marsch über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden“.  
 Frohmuth, E., Op. 19. Veni, vidi, vici!  
 Frommann, O., Mecklenburgischer Grenadier-Marsch.  
 Gaissert, E., Op. 15. Helgoländer Strand-Marsch.  
 Galimberti, G., Op. 440. Marcia degli Alpini italiani.  
 Gammel, E., Wedel-Marsch.  
 Ganne, L., Lothringer Marsch.  
 Gärber, H., Pagat Ultimo-Marsch.



Gaunersdorfer, V., Hippolytana-Marsch.  
 Gaylord, A. C., The Syracuse Post.  
 Gerlach, O., Op. 30. v. Kracht-Marsch.  
 Goltz, G. v. der, Oll Drö. Grenadier-Marsch.  
 Goetze, G., Op. 6. Festmarsch.  
 Graf, M., Geld u. Brief.  
 Graening, H., Op. 4. Blau-Weiss.  
 Groth, H., Op. 12. Der Wahnsinnige v. Mariaberg od. Erlebnisse im Alexianer Kloster.  
 Häfele, C., Marsch Infanterie-Regiment „Grossherzog Friedrich v. Baden“.  
 Hager, A., Von der Tann-Marsch.  
 Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.  
 Hartmann v. An der Lan, Auf nach Rom!  
 Hartmann, C., Flotte Truppe.  
 Heckl, A., Karl-Marsch.  
 Heidenreich, C. L., P. Tandler hoch! Huldigungs-Marsch.  
 Heinlein, V., Op. 15. Währinger Pilger-Marsch.  
 — Op. 16. Hoch das 4er Regiment.  
 Heinss, A., Op. 24. Anhaltischer Festmarsch.  
 Herbert, V., Zauberer-Marsch aus der Operette „Der Zauberer vom Nil“.  
 Herzog, W., Op. 2. Gutenberg-Marsch.  
 Hime, E. L., Im Triumph! Grosser Festmarsch.  
 Himmler, J., Op. 12. Achtung! Praesentiert das Gewehr!  
 Hirschberger, C., Es lebe der Kaiser. Deutscher Reichsmarsch.  
 Hoffmann, M., Op. 31. Garde-Pioniere.  
 Hohenstein, A., Op. 20. Kaiser-Jubil-Marsch.  
 Holl, C., Op. 33. Grenadier-Marsch.  
 Huber, Th., Die feschen Oesterreicher.  
 Jahn, A., Op. 46. Herein, ihr flotten Herren! Juxmarsch.

Kaehler, C., Der olle Bismarck hoch!  
 Kaiser, E., Op. 207. Ninetta-Marsch nach dem Liede „Ninetta“ (O Beppo! o Beppo!) v. Kappeller.  
 — Op. 212. Eulenburg-Marsch.  
 Kalensky, J., Marsch über Motive aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck.  
 Kalinka, E., Op. 19. Admiral-Marsch.  
 Kálnoki, J., Op. 12. Marche des Bohémiens.  
 Kaempfert, M., Kaim-Marsch.  
 Kaps, K., Monte Carlo-Marsch.  
 Karnauke, C., Op. 1. Trauermarsch.  
 — Op. 2. Marche caractéristique.  
 Kasten, A., Op. 6. Hannover-scher Promenaden-Marsch.  
 Kästner, E., Festmarsch zur Feier des 15. mitteldeutschen Bundesschiessens zu Chemnitz.  
 Kees, K., Beim Siebzehner Regiment.  
 Keiser, F., Carnevals-Marsch.  
 Kempter, L., Pestalozzi-Marsch.  
 Kleiber, L., Oberst von Feilitzsch. Militärmarsch.  
 — Regensburger „Turnerbund Jahr“-Marsch.  
 Kling, H., Gruss an Genf. Genfer Ausstellungsmarsch.  
 Klughardt, A., Op. 69. Jubiläums-Festmarsch.  
 Knoth, C., Op. 8. Diana-Marsch.  
 Köchy, C., Kommandeur-Marsch.  
 Komzák, K., Op. 219. Herzog Alfred-Marsch.  
 — Op. 233. Windischgraetz-Infanterie-Regimentsmarsch.  
 König, C., Erzherzog Friedrich-Marsch.  
 Kopetzky, W., Op. 201. Stoninka-Marsch.  
 — Op. 206. Düringer-Marsch.  
 — Op. 211. Junck-Marsch.  
 Kopp, H., Hochzeits-Festmarsch.  
 Kornhass, C., Ueber Berg u. Thal.  
 — Unter deutschem Schutz.  
 Körnthen, R., Op. 34. Gut Holz! Kegler-Bundesmarsch.  
 Kraus, J., Erinnerung an Sedan.

- Krause, O., „The old Friends“. Festmarsch.
- Krebs, G., Op. 20. Messthaler-Marsch.
- Krimmling, F., Op. 63. Deutscher Banner-Marsch.
- Křížek, F., Op. 40. Lusti u. fidel!
- Op. 41. Bürgermeister-Marsch.
- Küffner, Trauermarsch.
- Kühn, F., Op. 18. Pro Gloria et Patria.
- Laaff, F., Op. 10. Siegers Heimkehr.
- Op. 24. Fest-Marsch.
- Op. 27. Kölner Stadtwaldluft.
- Leharsen, F., Op. 93. Radanovich-Marsch.
- Lehnhardt, J., Op. 44. Wir von der Kavallerie.
- Op. 45. Berlin-Wien.
- Op. 47. In Compagniefront!
- Op. 48. Die Ehrenwache.
- Op. 50. Aus grosser Zeit.
- Lesimple, C., Op. 17. Reporter-Marsch.
- Liebert, W., Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch.
- Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch.
- Lincke, P., Op. 226. Ach lieber Schaffner!
- Fideles Corps.
- Jahrmarktsrummel.
- Meine Vaterstadt Berlin, aus der Operette „Ein Abenteuer im Harem“.
- Linnemann, J., Unter Hamburger Flagge.
- Lipp, A., Op. 27. Gruss an den Ammersee.
- Lorens, C., Op. 60. Hoch Gambinus, man lebt nur einmal auf der Welt!
- Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön.
- Weana Hamur.
- Weana Specialitäten.
- Loschky, W. M., Op. 25. Nürnberger Ausstellungsarsch.
- Lubrich, F., Hurrah Germania!
- Ludwig, A., Fidele Junggesellen.
- Ludwig, F., Op. 110. Bayerischer Landes-Ausstellungs-Marsch.
- Ludwig, J., Unter'm Reichsadler.
- Lüttich, E., Kaiser! Dich verlassen wir nicht!
- Machau, K., Op. 26. Marche du 2<sup>me</sup> Régiment.
- Machts, K., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
- Mack, E., Op. 7. Mein Vaterland.
- Mai, A. H., Festmarsch.
- Marsch-Album f. die Jugend.
- Martinek, F. Em., Deutschmeister-Jubiläums-Marsch.
- Matys, J., Op. 39. Prinz Croy.
- Meister, C., Op. 29. Glarner Schützenfestmarsch.
- Mello, A., Alt-Dresden.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Meyder, K., Op. 120. The Pe-veril of the Peak.
- Cavallerie-Attaque-Marsch.
- Germania-Marsch.
- Gruss an Kreuznach.
- Jubiläums-Marsch zum 25-jährigen Jubiläum des Concerthauses in Berlin.
- Kaiser Wilhelms Husaren-Marsch.
- Moltke-Marsch.
- Prinz Arthur-Marsch.
- Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
- Unser Fritz.
- Zur Parade.
- Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger Kinder.
- Op. 34. Für Thron u. Reich.
- Mikovec, W., Puvogel-Marsch.
- Mittmann, P., Op. 99. Kaiserparade-Marsch.
- Modess, R., Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch.
- Mortier, W., Op. 28. Deutscher Sport-Marsch.
- Müller jun., Ad., General Gogo-Marsch nach Motiven der Operette „General Gogo“.
- Müller, Bernh., Bravour-Marsch.
- Müller, Joh., Száratory de Lipcse-Marsch.
- Müller, Jos., In Reih u. Glied.
- Müller, Wilh., Op. 25. Deutsch-amerikanischer Schützenmarsch zum XI. Deutschen Bundesschiessen zu Mainz 1894.
- Op. 26. Schützen-Festmarsch

- zum XI. Deutschen Bundes-  
schüssen zu Mainz.
- Müller-Norden, Figaro-  
Marsch nach Motiven der Ope-  
rette „Figaro bei Hof“.
- Müllert, Carl, Op. 20. Münch-  
ner Bummel-Marsch.
- Munkel, Fr., Op. 50. Kölsche  
Kinder.
- Muther, L., Stutz-Marsch.  
— Wir vom feuchten Eck.
- Natzler, L., Voll Kraft u. Saft,  
nach Motiven der Posse „Ein  
kecker Schnabel“.
- Neumann, Al., Pumpmajor-  
Marsch.
- Neupert, H., Op. 17. All Heil.  
Radler-Marsch.
- Obermeyer, C., Marche caracté-  
ristique.
- Oberstoetter, H. E., Garde-  
Marsch.
- Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer  
Marsch.
- Ohnesorg, C., Op. 18. Aus-  
stellungs-Marsch.
- Ortlepp, L., Op. 1. Fahnen-  
Marsch.  
— Op. 2. An die Gewehre!  
— Op. 3. Artillerie-Marsch.
- Paron, F., Milano patriottica.
- Pastor, A., Mein schön' Berlin.
- Péhel, J., Op. 144. Neapolitanischer Marsch.  
— Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli.  
— Op. 146. Achilles. 87er Regi-  
ments-Marsch.
- Pembaur, C., Jugendlust.
- Pittrich, G., Krönungsmarsch  
aus der „Jungfrau v. Orleans“.
- Pöckh, E., Op. 15. Dem Banner  
treu!
- Prenzel, C., Eulenbauden-  
Marsch.
- Quentin, M., All Heil!
- Rákoczy-Marsch.
- Rauch, O., Op. 6. Früh u. spat.
- Rautmann, H., Das flotte Wien.
- Read, E. M., Lightfoot March.  
— Lightfoot Two-Step.
- Reckling, A., Jäger-(Soldaten-,  
od. Krieger-) Marsch.
- Reh, H., Op. 85. Von der Puszta.
- Réinhardt, L., Op. 41. Echos  
de la Patrie.
- Rezek, F., Op. 170 u. David,  
Rittnerhorn-Marsch.
- Rheinberger, H., Marsch-  
Album.
- Richter, Fr. R., Zum Siege!  
Defilir-Marsch der Boeren.
- Richter, G., Op. 122. Vive la  
France.
- Richter, Jos., Op. 53. Erzherzog  
Eugen-Marsch.
- Riemenschneider, G., Prinz  
Moritz v. Anhalt-Dessau. Mi-  
litärmarsch.
- Rodani, D., Neu-Babelsberger-  
Marsch.
- Römer, M., Op. 8. Mit klingen-  
dem Spiel. Defilir-Marsch.
- Rose, G., Heimkehr-Marsch.
- Rosenzweig, H., Op. 104. Kobi  
Blecheisen.
- Rost, E., La Gloire.
- Roth, L., Eisfest-Marsch aus  
der Ausstellungs-Kommödie  
„Der Hungerleider“.  
— Der gold'ne Kamerad.
- Sabathil, F., Op. 55. Zur Fahne.
- Sartorio, A., Op. 230. Artillerie-  
Marsch.
- Schamann, A., Op. 46. Schöffel-  
Marsch.
- Schenk, H., Die Luft vom  
Grünwald.
- Schetena, M., Rauchfangkeh-  
rer- od. Entrée-Marsch.
- Schiele, C., Sancta Lucia.
- Schleunig, O., Op. 28. Alpen-  
marsch.  
— Op. 29. Turnerleben.
- Schmid, Herm., Normannia-  
Marsch.
- Schmidt, Otto, Hochzeits-  
Marsch.
- Schneider, Ad., Op. 32. Hoch  
Lübeck!
- Schneider, Curt, Op. 15.  
Leipziger Ausstellungs-Marsch.
- Schneider, H. J., Op. 124. Das  
Bienenhaus.
- Schrauck, C., Op. 38. Deutscher  
Einheits-Marsch.
- Schröder, Louis, Unterm  
Kyffhäuser.
- Schulz, Carl, Germania-Marsch.
- Schulz sen., H., Radbrucher  
Marsch.
- Schulz, P., Op. 25. Starhem-  
berg-Marsch.  
— Reitergeist.

- Schütz, O., Op. 3. Die Reveille kommt.  
 Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrand.  
 Schwarzlose, O., Op. 72. Gut Heil!  
 Ségran, S., Op. 20. Polytechniker-Marsch.  
 Semler, P., Op. 111. Priessnitz-Marsch.  
 — Knötschke von der Heilsarmee.  
 Seydlitz, L. von, Dresdensia Heil!  
 Sousa, J. Ph., The Liberty Bell.  
 — El Capitan.  
 Spechtenhauser, J., Tiroler-treue.  
 Spencer, E., Menotti-Marsch.  
 Spörr, M., Tiroler Bundes-Festmarsch.  
 Stang, A., Lichtenauer-Marsch.  
 Stanislaus, H., Das Erkennen.  
 Stechow, V. v., Op. 14. Herzog Alfred-Marsch.  
 — Op. 15. Karl Alexander-Marsch.  
 Stein, L., Op. 4. Erster in Wien.  
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 467. Es warsowunderschön. Marsch aus „Waldmeister“.  
 — Op. 470. Deutschmeister — Jubiläums-Marsch.  
 Strigl, F., Defilir-Marsch.  
 Stumpf, E., Vitruven-Marsch.  
 Taund, E. v., Regatta-Marsch aus der Operette „Der Wunderknabe“.  
 Teich, O., Op. 224. Deutscher Schützen-Marsch.  
 — Op. 225. Weil mer Weaner san.  
 Tellheim, L., Prost! Bier-Jux-Marsch.  
 Thiessen, K., Fest-Marsch zum 70 jährigen Geburtsfest des Grossherzogs Friedrich v. Baden.  
 Tieste, H., Op. 13. Deutscher Ruderer-Marsch.  
 Toller, E., Op. 421. In Treue fest!  
 Translateur, S., Op. 26. Heil dir, mein Deutschland.  
 — Op. 64. La Reine de Bal.  
 Trautner, F. W., Op. 4. Erinnerung an Coburg.  
 Trautner, F. W., Op. 5. Erinnerung an Bayreuth.  
 Ullmann, J., Defilir-Marsch.  
 Uschmann, C. Op. 118. Wandern mein Sinn.  
 Vandervell, W., Auf dem Marsche. Geschwindmarsch.  
 Varney, L., Turner-Marsch aus Motiven der Operette „Die kleinen Schäfchen“.  
 Venus, H., Op. 47. No. 6. Sieges-Marsch.  
 — Op. 50. Der reiche Krause.  
 Verö, G., Löwenjäger-Marsch.  
 Wagner, Ed., Schiebel-Marsch.  
 Wagner, J. F., Op. 251. Wiener Residenz.  
 — Op. 261. „Tauglich“.  
 — Op. 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch nach Motiven v. Steirer, Kärntner u. Tiroler Volksliedern.  
 — Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri.  
 Wagner-Album. Kompositionen v. J. F. Wagner.  
 Wahlstedt, K., Op. 40. X-Strahlen-Marsch.  
 Walden, H., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.  
 Walther, C., Op. 130. Afrania-Marsch.  
 — Op. 131. Jubiläums-Marsch.  
 Wappus, C., Op. 16. Ulanenritt.  
 — Op. 19. Alpenveilchen.  
 Weinberger, C., Der kleine Tambour. Marsch nach der Operette „Der Schmetterling“.  
 Weiss, H., Buren-Marsch m. Verwendung der Nationalhymne v. Transvaal.  
 Wellmann, O., Op. 96. Hurrah! Die Musik!  
 — Op. 100. Pour le Mérite!  
 Wenzel, Herm., Op. 267. Gruss an Stuttgart.  
 Wiesinger, H. C., Neger-Marsch.  
 Wilhelmi, Th., Gruss an Stift.  
 Windschach, H., Op. 61. Fahnenweihe-Marsch.  
 Wobersin jun., W., Drei Kaiser-Marsch.  
 Wöhlbier, F., Deutscher Flotten-Marsch.  
 Woikowsky-Biedau, Op. 9.

Kurbrandenburger Reitermarsch.

Wolf, A., Gerade aus!

Zarn, O., Op. 1. Unter deutscher Flagge.

Ziehrer, C. M., Op. 470. Zrinyi-Marsch.

Zierer, F. J., Trauer-Marsch.

Zimmer, L., Hoch Taxis! Militärmarsch.

### 17. Lehrbücher.

Riemann, H., Neue Klavierschule.

Schubert, Otto, Der erste Klavierunterricht.

Schütze, C., Klavierschule.

### 18. Für eine Hand.

Czerny, C., Op. 339. Schule der linken Hand.

— Sechs Etüden aus Kunst der Fingerfertigkeit f. die linke Hand.

Eyken, H. v., Op. 8. Romanze f. die linke Hand.

Klauwell, O., Op. 34. Drei Klavierstücke f. die linke Hand.

Niemann, Rud., Op. 40. Drei kleine Concertstücke f. die linke Hand.

## XIX. Für Orgel.

### 1. Concertstücke.

Krygell, J. A., Op. 47. Marcia funebre aus der Symphonie „Gustav Adolf II. v. Schweden“ m. Messinginstrumenten, Timp. u. Tamtam.

Lux, F., Op. 80. Durch Nacht zum Licht. Choral-Symphonie f. Org., Streichorchester, 3 Tromp. u. Pauken.

Stix, C., Op. 141. Legende. Seriöses Tonstück f. Streichorch. m. Harfe (od. Pfte.) u. Org.

Volbach, F., Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. u. Org.

### 2. Trios.

Becker, Alb., Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.) f. V., Vcello u. Org.

Hecht, G., Op. 13. Concert-Album f. V. (Chor). Org. u. Pfte.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 469. Hochzeits-Praeludium f. Org., V. u. Harfe.

### 3. Duos.

a) für Orgel u. Violine.

Becker, Alb., Op. 80. Adagio No. 4 (C).

— Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).

Becker, Alb., Op. 86. Adagio No. 6 (Am.).

Beethoven, Zwei Sätze.

Berghout, J., Op. 5. No. 1. Cantique du Soir.

Blumentritt, F., Op. 56. Andante cantabile.

Jensen, G., Op. 40. Arioso u. Rondo patetico.

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.

Köhler, P., Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke.

Lauterbach, J., Op. 12. Romanze.

Müller, H. E., Op. 13. Canzonetta. (Violinchor.)

Nováček, O., Arie.

b) für Orgel u. Viola alta.

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.

c) für Orgel u. Violoncello.

Becker, Alb., Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).

Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.

d) für Orgel u. Fagott.

Klughardt, A., Romanze.

e) für Orgel u. Cornet.

Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied.

Händel, G. F., Largo (Aria).

## f) für Orgel u. Posaune.

Klughardt, A., Romanze.

## g) für Orgel u. Pianoforte.

Ketterer, E., Op. 116. Valse des Fleurs.

## h) zu 4 Händen.

Hesse, Ad., Op. 35. Fantasie u. Fuge.

## 4. Solos.

Bach, J. S., Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.).

— Gigue (A) aus einer unvollendeten Suite.

— Leichte Praeludien u. Fugen.

— Toccata con Fuga (Cm.).

Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2.

Beltjens, J., 3 Orgelstücke (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 30.)

Berger, O., Orgelbuch zur Sammlung katholischer Kirchenlieder.

Best, W. T., Op. 29. La Garde passe. Military March.

— Cecilia. Organ Pieces in diverse Styles.

— Organ Miscellany Pages from popular Composers.

Bibl, R., Op. 40. Sechs kurze u. leichte Praeludien.

— Op. 43. Sieben leichte Praeludien.

— Op. 46. 24 kurze u. leichte Praeludien.

— Op. 53. Zehn sehr leichte Praeludien.

— Op. 59. Leichte Versetten u. Fughetten.

— Op. 69. Kurze u. leichte Fuge über „Gott erhalte Franz den Kaiser“.

— Op. 70. Zwölf Praeludien.

Boslet, L., Op. 6. Sonate No. 2 (Dm.).

— Thema m. Variationen.

Bossi, M. E., Deux Pièces.

Bottazzo, L., Op. 101. 25 Orgelstücke.

— Op. 104. 20 leichte Orgel-Praeludien.

Bratfisch, C., 12 Praeludien.

Breitenbach, Cl., Op. 3. 12 Fughetten zu 3 Stimmen.

Brieger, O., Op. 1. 73 Orgel-Vorspiele zu bekannten Choralen der evangel. Kirche.

Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.

Buck, P. C., Sonate No. 1. (Es).

Capocci, F., Chorus magnus.

— L'Office divin. Pièces.

— 3 Pièces.

Chopin, F., Op. 28. No. 15. Praeludium.

Dethier, E., Vier Orgelstücke. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.)

Drath, Th., Op. 78. Fünfzig Orgel-Vorspiele m. Choralmotiven zu den Predigtliedern im Gottesdienste.

Elgar, E., Op. 28. Sonate.

Escabache, P., Vier Bagatellen.

d'Evry, E., Bénédiction nuptiale.

— Vieille Chanson.

Flügel, G., Op. 108. 52 kurze Choral-Vorspiele.

— Op. 115. 50 figurierte Choräle.

Gessner, A., Auswahl kirchlicher Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister.

Gigout, E., Méditation sur les Jeux de Fonds.

Göring, H., Vater unser.

Händel, G. F., Largo (Aria).

— Chöre etc. aus dessen Oratorien.

— Dance of Sailors from „Rodrigo“.

Hanisch, Jos., 14 Praeludien.

Hann, L., Sérénade angélique.

Hartmann, J. P. E., Festklänge (Einleitungsmusik).

Haydn-Album.

Heap, C. S., Four Compositions.

Herzog, J. G., Op. 69. Sonate.

— Op. 71. 17 Orgelstücke.

Hesse, Ad., Ausgewählte Kompositionen.

— Leichte Praeludien.

Homeyer, P., 87 kleine Praeludien u. andere leichte Stücke.

Hönig, H., Op. 50. 42 Orgelstücke.

— Op. 56. 12 Adagios.

Immig jun., C., Op. 24. Wilhelmus-Fantasie.

Kern, C. A., Op. 269–272. Orgelmagazin.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.  
 Koch, M., Op. 1. Sonate.  
 Köckert, C., Op. 45. Feierklänge.  
 Kremser, Ed., Altniederländische Volkslieder.  
 Kretschmer, Edm., Op. 51. Zwölf Orgelstücke.  
 Krijgsman, H. E., Twee Toonstukken.  
 Kruijs, M. H. van't, Op. 20. 275 Oefeningen.  
 Krygell, J. A., Op. 50. Agnus dei.  
 Kühn, K., Op. 24. 26 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele.  
 Lefébure-Wély, Op. 92. Romance sans Paroles.  
 Matthison-Hansen, Op. 32. Cantabile.  
 Meister, R., Examenstücke.  
 Merk, G., Op. 25. 32 Orgel-Vorspiele.  
 Müller, Chr. O., Op. 9. Kurze u. leichte Praeludien.  
 Nemesovits, A., Der praktische Organist.  
 Oechsler, E., Ueberleitungen.  
 Ore, A., Op. 36. Concertsatz u. Marcia trionfale.  
 Orgelbuch zum Gesangbuch f. die Diözese Trier.  
 — zum „Lob Gottes aus dem Munde der Kinder“.  
 Pache, Joh., Op. 168. Charakterstücke.  
 Palme, R., Op. 61. Sechs Choralvorspiele.  
 Pauli, H., Op. 5. Fantasie.  
 Perosi, L., 6 Orgel-Trio.  
 Peters, M., Op. 24. Concert-Andante.  
 Piel, P., Op. 75. Zwölf Orgel-Trio.  
 — Op. 76. 64 Stücke in den alten Tonarten.  
 Piutti, C., Op. 27. Sonate (Em.).  
 Phlak, Orgelbuch.  
 Plügge, Th., Op. 4. 48 Choralvorspiele.  
 Prahl, H. S., og Heinebuch, Melodier.  
 Ravanello, O., Op. 28. Orgelstücke über Chormelodien.  
 — Op. 31. Fantaisie.  
 Rebfling, G., Op. 56. Festvor-

spiel zum Liede „Nun danket alle Gott“.  
 Reger, M., Op. 16. Suite.  
 Reimann, H., Op. 25. Phantasie über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.  
 Renner jun., J., Op. 39. Zehn Trios.  
 Riegel, F., Op. 27. Acht fugierte Choralvorspiele über altkirchliche Melodien u. 2 Fugen.  
 Rinck, Chr. H., Op. 129. Vor- u. Nachspiele.  
 Rossini, G., Priestermarsch aus „Semiramis“.  
 Saint-Saëns, Op. 101. Fantaisie.  
 — Le Cygne.  
 Scheidt, S., Tabulatura nova.  
 Schmidt, E., Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien.  
 Schreuder, J., Andante.  
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 2. Allegretto aus „Moments musicaux“.  
 — Op. 152. Fuge (Em.).  
 Schüler, H., Op. 10. Choralpraeludien.  
 Schumann, Rob., Op. 76. No. 4. Marche.  
 Schurig, V., Op. 50. Sechzig Orgel-Vorspiele.  
 — Op. 52. Sechs Orgelvorspiele.  
 Spohr, L., Andante con Variazioni aus dem Quartett Op. 58.  
 Swift, G. H., Original-Kompositionen.  
 Trautner, F. W., Op. 49. Acht-zehn Orgelstücke in den Kirchentonarten.  
 Vehmeier, Th., Choralbuch f. die evang.-reform. Gemeinden im Fürstenthum Lippe.  
 Wagner, R., Ouv. Tannhäuser.  
 Weber, C. M. v., Aria m. Variationen aus „Sylvana“ Op. 10.  
 Weber, G. V., Orgelbuch zum Mainzer Diöcesan-Gesangbuch.  
 Weinberger, K. F., Op. 30. Fuge.  
 Wheelton, H. A., Berceuse.  
 Wiesner, O., Neues f. die Orgel.  
 Wiltberger, A., Op. 65. Zehn Orgel-Trio.  
 Witt, F. X., Op. 23. Organum comitans ad Ordinarium missae.  
 Wood, W. G., Minuet and Trio.  
 Woysch, F., Op. 43. Fest-

- Praeludien über den Choral  
„Nun danket alle Gott“.  
Zoller, G., Op. 15. Tonstücke  
über gregorianische Melo-  
dien.  
Zorn, B., Op. 14. Konzert-Fan-  
tasie.

**5. Lehrbücher.**

- Czerny, Jos., Orgelschule.  
Rinck, Ch. H., Orgelschule.  
Schildknecht, J., Op. 33. Orgel-  
schule.  
Schütze, F. W., Handbuch.  
Zimmer, Fr., Orgel-Schule.

**XX. Für Harmonium.****1. Concertstücke.**

- Stix, C., Op. 141. Legende m.  
Streichorch. u. Harfe (Pfte).

**2. Octette.**

- Beethoven, Op. 60. Symphonie  
No. 4(B) f. Harm., Pfte, Streich-  
quintett u. Fl.  
— Op. 84. Ouv. Egmont f. Harm.,  
Pfte, Streichquintett u. Fl.  
Mendelssohn, Op. 61. No. 4.  
Hochzeitmarsch aus „Sommer-  
nachtstraum“ f. Harm., Pfte,  
Streichquintett u. Fl.  
Meyerbeer, G., Krönungs-  
marsch aus „Der Prophet“ f.  
Harm., Pfte, Streichquintett u.  
Fl.  
Mozart, W. A., Ouv. Hochzeit  
des Figaro f. Harm., Pfte,  
Streichquintett u. Fl.  
— Ouv. Idomeneus f. Harm., Pfte,  
Streichquintett u. Fl.  
— Ouv. Die Zauberflöte f. Harm.,  
Pfte, Streichquintett u. Fl.  
Wagner, Rich., Vorspiel zu  
„Lohengrin“ f. Harm., Pfte,  
Streichquintett u. Fl.  
— Feierlicher Zug zum Münster  
aus „Lohengrin“ f. Harm., Pfte,  
Streichquintett u. Fl.  
— Fantasie aus „Lohengrin“ f.  
Harm., Pfte, Streichquintett  
u. Fl.  
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod  
aus „Tristan u. Isolde“ f. Harm.,  
Pfte, Streichquintett u. Fl.  
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon  
f. Harm., Pfte, Streichquintett  
u. Fl.

**3. Septette.**

- Hassenstein, P., Op. 60. Fest-  
marsch f. Pfte, Harm., Streich-  
quartett u. Cb.

- Klose, Oscar, Op. 43. Salve  
Regina. Andante religioso f.  
Fl., Streichquintett u. Harm.

**4. Sextette.**

- Bach, J. S., Aria (Adagio) aus  
der D-Suite f. V., od. Vla, od.  
Vcello, od. Oboe, od. Clar. m.  
Streichquartett u. Harm.  
Hassenstein, P., Op. 60. Fest-  
marsch f. Pfte, Harm. u. Streich-  
quartett.  
Kling, H., Au Village suisse f.  
Harm., Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

**5. Quintette.**

- Kling, H., Au Village suisse f.  
Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello.

**6. Quartette.**

- Dobritzsch, R., Op. 10. Para-  
phrase über „Stille Nacht,  
heilige Nacht“ f. Harm., Pfte,  
V. II (od. Vla, od. Vcello) u.  
Cornet.  
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte  
der Oper „Kunihild“ f. Harm.,  
Pfte, V. u. Vcello.  
Kling, H., Au Village suisse f.  
Harm., Pfte u. 2 V. — f. Harm.  
Pfte, V. u. Vcello.

**7. Trios.**

- Beethoven, Tema con Varia-  
zioni aus Op. 12 No. 1 f. Harm.,  
Pfte u. V.  
Boccherini, L., Pastorale, Me-  
nuett u. Trio aus der Sinfonia  
(Cm.) f. V., Harm. u. Pfte.  
Brunner, Ed., Op. 102. Not-  
turno f. Harm., V. u. Vla (od.  
Vcello.)



Chopin, F., Largo aus der Sonate Op. 65 f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello.)

Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Harm., Pfte u. Cornet.

Holý, A., Op. 1. No. 3. Gondellied f. V., Harm. u. Pfte.

Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunibild“ f. Harm. u. 2 V. — f. Harm., V. u. Vcello. — f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello.)

Kling, H., Au Village suisse f. Harm., Pfte u. V. od. Fl.

Klose, O., Op. 43. Salve Regina f. Vla (od. Fl.), Harm. u. Pfte.

Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder f. V. (od. Vcello, od. Fl.), Harm. u. Pfte.

Schneeberger, F., Op. 18. Andante f. V. (od. Fl.), Harm. u. Pfte.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 469. Hochzeits-Praeludium f. Harm., V. u. Harfe.

Wagner, Rich., Walther's Preislied f. Pfte, Vcello u. Harm.

### 8. Duos.

#### a) für Harmonium u. Violine.

Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album f. Harm. u. V.

Beethoven, Zwei Sätze. (Adagio aus Op. 24. Moderato grazioso aus Op. 30.)

Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied.

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.

Köhler, P., Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke.

Lauterbach, J., Op. 12. Romanze.

Müller, H. E., Op. 13. Canzonetta (Violinchor).

Nováček, O., Arie.

Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.

#### b) für Harmonium u. Viola (Viola alta).

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet. (Vla alta.)

Poenitz, F., Op. 23D. Idylle (Weihnachtsstück). (Vla alta.)

Rode, P., Notturmo. (Vla alta.)

#### c) für Harmonium u. Violoncello.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Ersfeld, Chr., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.

Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.

#### d) für Harmonium u. Flöte.

Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied.

Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.

#### e) für Harmonium u. Clarinette.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

#### f) für Harmonium u. Cornet à Pistons.

Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied.

Händel, G. F., Largo (Aria).

#### g) für Harmonium u. Piano-forte.

Bach, J. S., Concert (Fm.).

— Concert (F).

Beethoven, Andante aus der V.-Sonate Op. 12 No. 2.

— Adagio aus der V.-Sonate Op. 30 No. 2.

— Op. 62. Ouv. Coriolan.

— Op. 72. Ouv. Fidelio.

— Op. 84. Ouv. Egmont.

Boieldieu, A. F., Ouv. Die weiße Dame.

Brahms, J., Adagio aus der Violin-Sonate Op. 78.

— Allegro amabile. Erster Satz der Violin-Sonate Op. 100.

Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.

Chopin, F., Largo aus der Klavier-Sonate Op. 58.

Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.

Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm.).  
Haass, C., Op. 16. Weihnachtslied.

Händel, G. F., Der Messias. Arie: „Er ward verschmähet“.  
— Der Messias. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.

Haydn, J., Chor „Komm, holder Lenz“ aus „Die Jahreszeiten“.

— Duett „Ihr Schönen aus der Stadt“ aus „Die Jahreszeiten“.

Henselt, Ad., Op. 5. No. 10. Entschwundenes Glück.

Hérolt, L. J. F., Ouv. Zampa.  
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.

Kling, H., Au Village suisse.

Knobloch, M. v., Erinnerung an das Badener Land.

Lortzing, A., Ouv. Czaar u. Zimmermann.

Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Arie: „Jerusalem, die du tötest“.

— Op. 70. Elias. Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“.

— Chor „Siehe, der Hüter Israels“, aus „Elias“ Op. 70.

— Quartett: „Wohlan alle, die ihr durstig seid“ aus „Elias“.

Meyerbeer, G., Pastorale (Traumscene) aus „Der Prophet“.

Mozart, Ouv. Don Juan.

— Ouv. Hochzeit des Figaro.

— Ouv. Die Zauberflöte.

Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.

Quantz, J. J., Arioso aus dem Flöten-Concert (F).

Schneider, W., Op. 10. Romanze.

Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“.

— Andante aus der Klavier-Sonate Op. 147.

Schumann, Rob., Quartett „Denn in der Thrän' ist Zauber-macht“ aus „Paradies u. Peri“ Op. 50.

Stapf, E., Op. 11. Opernsätze. Chöre, Scenen. Arien, Melodien u. Märsche aus Opern u. Bühnenwerken.

Tours, B., Romanze.

Wagner, Rich., Scene u. Lied

an den Abendstern aus „Tannhäuser“.

Weber, C. M. v., Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio Op. 63.

— Ouv. Der Freischütz.

— Ouv. Oberon.

## 9. Solos.

Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.

Berger, W., Op. 27. No. 3. Vale carissima. (s.: Reinhard, A., Neue Uebertragungen.)

Bibl, R., Op. 41. Suite.

Breitenbach, Cl., Op. 13. 15 Fughetten.

Brunner, Ed., Op. 36. Zwei Tonstücke.

— Op. 114. Zwei Stücke.

Capocci, F., L'Office divin. Pièces.

Escabache, P., Vier Bagatellen.

Fink, W., Op. 207. Schlummerliedchen.

Göring, H., Vater unser.

Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.

Hartmann, J. P. E., Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung.

Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch.

— Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten.

Haydn, J., Adagio aus dem Quartett (G).

Haydn-Album. Ausgewählte geistliche Gesänge v. Joh. Michael Haydn.

Hermann, Hans, Op. 7. Vier Stücke.

Humperdinck, E., Die Harmonie-Stimmen der Oper „Hänsel u. Gretel“ einger.

Immig jun., C., Op. 24. Wilhelmus-Fantasie.

Kienzl, W., Melodien aus der Oper „Der Evangelimann“.

Köppelhofer, L., Op. 13. Harmonium-Album.

Krijgsman, H. E., Twee Toonstukken voor Harm. of Org.

Krujis, M. H. van't, Op. 20.

275 Oefeningen voor Eerstbe-  
 beginnenden.  
 Labitzky, A., Op. 49. In der  
 Kirche v. St. Zeno.  
 Malát, J., 100 slavische Na-  
 tionallieder.  
 Mascagni, P., Melodien aus  
 „Cavalleria rusticana“.  
 Müller, Chr. O., Op. 9. Kurze  
 u. leichte Praeludien.  
 Neupert, E., Op. 26. No. 1.  
 Resignation.  
 Oesten, M., Op. 190. Die mo-  
 derne Oper am Harmonium.  
 Pfennigsdorf, O., Heimath-  
 klänge.  
 Piel, P., Op. 76. 64 Stücke in  
 den alten Tonarten.  
 Poenitz, F., Op. 41. Erinne-  
 rung an den Hardanger-Fjord.  
 Prael, H. S., og. Heinebuch,  
 Melodier.  
 Reinhard, A., Op. 70. Weih-  
 nachts-Album.  
 — Neue Uebertragungen.

Schmeidler, C., Op. 13. Con-  
 cert-Romanze.  
 Schubert-Lieder, 11.  
 Seifert, E. F., Heilige Weih-  
 nacht od. Von Herzen zum  
 Herzen.  
 Stapf, E., Op. 7. Klassische  
 Anthologie.  
 — Op. 8. Hausandacht.  
 Streudner, J., Op. 11. Gavotte.  
 Swift, G. H., Original-Kompo-  
 sitionen.  
 Thäule, W. H., Op. 17. Prae-  
 ludium.  
 Wagner, Rich., Elsa's Braut-  
 zug zum Münster aus „Lohen-  
 grin“.  
 — Ouv. Tannhäuser.  
 Wellmann, O., Op. 104. Phan-  
 tasie aus „Die Afrikanerin“ v.  
 Meyerbeer.  
 Zipp, E., Haus-Choralbuch.

#### 10. Lehrbücher.

Singenberger, J., Harmonium-  
 schule.

### XXI. Für Bandoneon, Harmonika.

Marsch- u. Tanz-Album f.  
 Harmonika.  
 Schule f. Harmonika.

Scotti, A., Bandoneon-Schule.  
 Volkslieder-Album f. Har-  
 monika.

## Vokalmusik.

### I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.

#### 1. Mehrstimmig.

Alan, T., Messe f. Männerchor  
 m. Org. ad lib.  
 Allmendinger, C., Op. 12b.  
 Sechs leichte Gradualien f. gem.  
 Chor.  
 Alt, J. W., Drei liturgische Fest-  
 Vespem f. S., A., T. u. B.  
 Amatucci, P., Invocazione  
 alla Madonna a 3 Voci (2 T.  
 e B) con Org. o Harm. ad lib.  
 Arnfelder, F., Op. 228. Missa  
 ad quatuor voces inaequales.  
 Attenhofer, C., Op. 87. Deut-

sche Fest-Messe f. S., A., T.  
 u. B. m. Org. ad lib.  
 Auer, J., Op. 17. Missa pro  
 defunctis IV vocum virilium.  
 — Op. 18. Die Offertorien der  
 Feste vom bitteren Leiden  
 Christi u. den Schmerzen Ma-  
 riae f. gem. Chor.  
 — Op. 19. Requiem f. 2 gleiche  
 St. m. Org.  
 — Op. 20. Neun Herz-Jesu-Lie-  
 der f. zwei-, drei- u. vierstimm.  
 Frauenchor m. Org.  
 Bach, J. S., Kantaten No. 64, 139.  
 — Kantaten. Orchesterst.

- Bach, J. S., Geistliches Lied f. gem. Chor.  
 — Motetten No. 1, 4—8.  
 — „Vergiss mein nicht“ f. S., A., T. u. B.  
 — Werke. I. Kantaten. III. Oratorien.  
 Barratt, J., Missa in honorem St. Martini f. gem. Chor m. Org. ad lib.  
 Bartmuss, R., Op. 18. Kirchliche Festmusiken f. gem. Chor m. Orch. od. Org.  
 Bartsch, J., Op. 4. Missa secunda ad quatuor voces inaequales.  
 Bastien, E., Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 22.)  
 Baumfelder, Fr., Drei Motetten zu den heiligen drei Festen f. gem. Chor.  
 Becker, Alb., Op. 71a. Geistliche Lieder f. gem. Chor.  
 — Op. 77. Motette. Ausg. B. f. Männerchor.  
 — Op. 82. Psalm 95 f. gem. Chor m. Soli.  
 — Op. 83. No. 2. Psalm 51 f. Doppelchor.  
 — Op. 83. No. 4. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.  
 — Op. 85. Psalm 104 f. gem. od. zweistimm. Chor.  
 Beez, E., Op. 3. Missa f. S., A., T. u. B. m. Org.  
 Beltjens, J., Op. 150. Missa Vla. f. 3 Männerst. u. Org.  
 — Ave Maria f. T., Bar. u. B.  
 — O bone Jesu } f. Männerchor.  
 — Salve Regina }  
 — Osalutaris hostia f. 3 Frauenst. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.)  
 — O salutaris }  
 hostia } f. Männerchor.  
 — Tu es pastor }  
 — Tantum ergo f. A., T. u. B. u. Org.  
 — Regina coeli } f. Männerchor.  
 — Magnificat }  
 Benndorf, K., Op. 2. „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit“ f. 4 Männerst. m. Org.  
 Benz, J. B., Op. 10. Gradualien u. Offertorien f. Weihnachten, St. Peter u. Paul u. Kirchweihfest. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. m. theils obl., theils willkürlicher Org.  
 Benz, J. B., Op. 15. Missa f. S., A., T. u. B. m. Org.  
 Bibl, R., Op. 77. Graduale f. gem. Chor m. Streichquartett od. Org.  
 — Vier Messgesänge f. S., A., T. u. B. (event. f. S. u. A.) m. Org.  
 Bill, J., Op. 19. Missa ad unam vocem (vel ad quatuor voces inaequales) cum org.  
 Bischoff, J. Chr., Requiem f. 5 ungleiche St. u. Org. ad lib.  
 Bischoff, K. J., Op. 69. Geistliche Gesänge f. gem. Chor.  
 Bloemen, J. D., Ave Maria f. 3 gleiche St. u. Org.  
 — Tantum ergo f. 3 gleiche St.  
 Blumenthal, P., Op. 80. Sechs Motetten f. gem. Chor.  
 Boeck, A. de, „O salutare hostie“ p. S. et A. (ad lib.) av. Org.  
 Bortniansky, D., Die grosse Doxologie f. dreistimm. Kinderchor.  
 — „Du Hirte Israels“ f. Männerchor.  
 — „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Männerchor.  
 Brambach, C. J., Op. 101. Der 21. Psalm f. gem. Chor (4- bis 6stimm.) m. Pfte. od. Org. ad lib.  
 Bruch, M., Op. 68. No. 2. Der 23. Psalm f. Männerchor m. Orch.  
 — Op. 69. „Sei getreu bis in den Tod“ f. 2 S., A., T. u. B. m. Org.  
 Bruckner, A., Messe f. achtstimm. Chor u. Blas-Orch.  
 Brunner, Ed., Op. 111. Maienblüthen. 12 Marienlieder f. 2, 3 od. 4 Singst. u. Org.  
 Bruno, F., Op. 46. In virtute tua. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 23.)  
 — Op. 51. No. 1. Pie Jesu f. 1 od. 2 (gleiche) St. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 24.)

- Bunte, A., Op. 30. Der 100. Psalm f. 2 abwechselnde gem. Chöre.
- Geistliche Chorgesänge f. gem. Chor f. alle Gottesdienste des Kirchenjahres.
- Callaerts, J., Op. 24. Messe p. 3 Voix d'Hommes av. Org.
- Casciolini, Ch., Panis angelicus f. 3 Frauen- od. Männerst.
- Cohen, C., Op. 9. Quatuor Antiphonae quas ad duas et tres voces aequales org. comitante.
- Op. 10. Litaniae lauretanae et Hymnus ad quatuor voces aequales. (2 S., 2 A.)
- Deschermeier, J., Op. 6. Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B.
- Diebold, J., Op. 56. Missa f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm.
- Op. 65. Elf Gesänge bei Prozessionen zu Fronleichnam, in der Bittwoche u. zu Allerseelen f. 3 gleiche St. od. S., A. u. T.
- Op. 66. Missa ad quatuor voces inaequales.
- Diehl, J., Lobsinge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Chorälen f. gem. Chor.
- Dirven, A., Regina coeli f. 3 Männerst. u. Org.
- Tantum ergo f. 3 Männerst. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.)
- Doles, J. F., „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. S., A., T. u. B.
- Dost, B., Op. 12. Der 24. Psalm f. Doppelchor u. Soloquartett.
- Dulichius, Ph., Vier achtstimm. Chöre aus den Centurien.
- Dvořák, A., Op. 103. „Te Deum laudamus“ f. S.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Orch.
- Eder, P. V., Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B.
- Te Deum ad IV voces inaequales.
- Engel, V., Op. 11b. Sechs Lieder zur Verehrung des hl. Aloysius f. gem. Chor.
- Fellenberg, G. v., Der Herr ist mein Psalm. Geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Filke, M., Op. 19. Missa (G) ad quatuor voces inaequales.
- Filke, M., Op. 47. Missa f. gem. Chor u. kl. Orch. (Org. ad lib.)
- Op. 60. No. 2. Oster-Motett f. S., A., T., B. u. Org., 2 Pos., 2 Tromp., 2 Hörner u. Pauken (Cb. ad lib.) od. f. 4 Singst. u. Org. allein.
- Fink, W., Op. 245. Motette f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.)
- Finsterbusch, H., Zwölfleichte Chorgesänge f. die Feste des Kirchenjahres.
- Franck, C., Psalm 150 f. gem. Chor, Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Frankenberger, H., Op. 19. Vier leichte Kirchen-Kantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. Cb. u. 8 Blasinstr. od. Org.
- Fröhlich, J. G., Acht Choral-messen.
- Gaide, P., Op. 38. Cantemus Domino! Eine Sammlung lateinischer Gesänge f. Männerchor.
- Gallus, J., „Ecce, quomodo moritur“ f. Männerchor.
- Geiger, K., Op. 12. Hochzeitslied f. gem. Chor.
- Gesänge aus dem kathol. Andachtsbuche Laudate.
- f. freie protestantische Gemeinden.
- Gluck, Chr. W. v., Hymne f. Männerchor.
- Graduale parvum.
- te tempore et de sanctis.
- Greith, C., Op. 11. Missa in cantu choralis Sangallensi IV f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Op. 12. Missa in cantu choralis figurato V f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Op. 18. Litaniae f. 3 gleiche St. m. Org.
- Op. 27. Tres Missae in cantu choralis sangallensi figuratae. Duabus vocibus vel una voce organo comitante cantandae.
- Op. 30. Zehn Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Ave Maria } f. gem. Chor  
— Adeste fideles } m. 2 V., Vla,  
                                  } Vcello, B.,  
                                  } 2 Hörnern u.  
                                  } Org.
- Erste Choralmesse f. gem. Chor m. Org. bearb.

Greith, J., Liederkranz f. den  
kathol. Gottesdienst. Zwei- u.  
vierstimm. Lieder f. S. u. A.  
m. Org.

Griesbacher, P., Op. 18. „Ave  
Manna“ seu salutatio ss. Al-  
taris Sacramenti p. modulos  
diversos IV usque VIII voci-  
bus inaequalibus.

Gruber, Jos., Op. 82. Asperges  
me et Vidi aquam f. 4 gem. St.  
— Op. 83. Missa ad septem vo-  
ces comitante org.

— Op. 85. Offertorien f. die  
hohen u. höchsten Feste des  
Kirchenjahres f. S., A., T., B.  
u. Org., 2 V., Vla, Vcello, B.,  
2 Clar., 2 Hörner u. B.-Pos.  
(auch f. Gesang u. Org. allein  
ausführbar.)

— Op. 87. Missa (sine Credo) ad  
tres voces (A., T. et B.) comi-  
tante org.

— Op. 92. Missa de nativitate  
D. N. J. Chr. (Weihnachten)  
f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello,  
B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner,  
2 Tromp., B.-Pos. u. Pauken  
(auch m. Streichinstrument. u.  
Org. allein ausführbar.)

Haberl, F. X., Psalmi officii  
defunctorum.

— Psalmi officii in die nativitatis  
D. N. J. C.

— Psalterium vespertinum.

Haller, M., Op. 8b. Missa  
quarta ad IV voces (S., A., T.,  
B.) c. Org.

— Op. 43. Cantiones ecclisia-  
sticae ad III voces aequales.

— Op. 53. Missa quintadecima  
ad duas voces aequales (S. u.  
A.) org. comitante.

— Op. 62b. Missa sexta decima.  
Ausg. f. gem. Chor.

— Op. 63. XII Pange lingua et  
Tantum ergo IV, V, VI, VII  
et VIII vocum.

— Op. 65. Missa septima decima  
ad V voces inaequales.

— Vitam petiit a te. Motette f.  
3 gleiche St. u. Org.

Hamburger, W., Op. 121. Mo-  
tetto f. gem. Chor.

Hämel, A., Op. 10. Missa ad  
IV voces viriles.

Hamm, Ch., Ave Regina coe-  
lorum f. 3 Männerst.

Hamma, F., Op. 4. XVIII  
Hymni vespertini de tempore  
et de praecipuis festis f. S.,  
A., T. u. B. m. od. ohne Org.

Händel, G. F., Halleluja aus  
dem „Messias“ f. gem. Chor  
m. Pfte.

Hanisch, Jos., Op. 10. Missa  
f. T. u. 2 B. m. Org.

— Missa f. S., A., T. u. B. m.  
Org.

Harthan, H., Vier geistliche  
Gesänge f. Männerchor bearb.

Haydn, J., Die Jahreszeiten.  
Oratorium.

— Nelson-Messe f. gem. Chor.

Helbing, A., u. Hänlein, 40  
Chorgesänge zum gottesdienstl.  
Gebrauch.

Herzogenberg, H. v., Op. 93.  
Die Passion. Kirchen-Orato-  
rium f. Gründonnerstag u.  
Charfreitag f. Soli, gem. Chor,  
Streichorch., Harm., Gemeinde-  
gesang u. Org.

Hesse, F., u. Schönlein,  
Geistliche Gesänge f. drei-  
stimm. Chorgesang einger. u.  
nach dem Kirchenjahre ge-  
ordnet.

Heuberger, J. P., Ave Maria!  
Zwölf Marienlieder f. vier gem.  
od. 2 gleiche Singst.

Hirsch, C., Op. 112. Sprüche  
des älteren Spervogel f. gem.  
Chor.

Hohnerlein, M., Op. 9. Messe  
f. S., A., T. u. B.

Hoenackere, J. v., Adeste  
fideles f. 3 gleiche St. u. Org.

Hönig, H., Op. 45. Erste leichte  
lateinische Messe f. S., A., T.  
u. B.

— Op. 60. Zweite leichte latei-  
nische Messe (ohne Credo) f.  
S., A., T. u. B.

Horn, M., Op. 14. No. 1. Ave  
Maria f. gem. Chor (s.: Re-  
pertorium f. Kirchenmusik,  
Heft 18).

Hoersch, W., O salutaris hostia  
f. 3 Frauenst. u. Org.

Jäckel, A., Op. 47. Motette f.  
gem. Chor.

— Op. 48. Motette f. gem. Chor.

- Jäckel, A., Op. 49. Motette f. gem. Chor.
- Jadassohn, S., Op. 128. Psalm 121 f. gem. Chor m. Org. obl.
- Janssen, N. A., Missa a tribus vocibus (2 T. et B.) c. org.
- Musique religieuse à 2 et 3 Voix av. Org.
- Jenewein, A. R., Op. 11. Zwei Marienlieder f. Soli u. gem. Chor u. Org.
- Jerg, J., Op. 11. „Veni creator spiritus“ f. einstimm. Knaben-(Mädchen-) Chor u. Männerchor m. Org.
- Kaffler, C., Laudate Dominum. Lieder f. den katholischen Gottesdienst f. gem. Chor bearb.
- Dasselbe einstimm. Kirchenlieder f. katholische Schulen.
- Kirchen-Gesänge, 20 katholische, f. den Schulgebrauch.
- 28 katholische, meistens bearb. f. S., A. u. B.
- Kirschner, E., Synagogen-Gesänge f. Kantor u. Chor m. Org.
- Kleber, C., 12 Pange lingua f. 2, 3 u. 4 gleiche St. teils mit, teils ohne Org.
- Klein, B., Der 23. Psalm f. Männerchor.
- Klose, F., Op. 9. Messe f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org.
- Köckert, C., Dreistimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts.
- Koenen, Fr., Kirchen-Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. (Frauenst.) mit u. ohne Org.
- Koenig, Th., Op. 20. Messe f. 4 Männerst.
- Kopp, F., Lieder- u. Gebet-Sammlung f. den Gottesdienst.
- Kornmüller, U., Inveni David. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 19.)
- Pange lingua f. 3 Männerst. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.)
- Justus ut palma florebit. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org.
- Per signum crucis f. 3 Männerst.
- Kornmüller, U., Pange lingua f. 3 Männerst.
- Zwölf Offertorien f. 2 Frauenst. u. Org.
- Veritas mea f. 3 Männerst. u. Org.
- Veni creator f. 3 Männerst. u. Org.
- Kretschmann, Th., X Gradualia et Offertoria ad quatuor voces inaequales cum org.
- Kretschmer, Edm., Op. 33. Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis ad 4 et 5 voces.
- Op. 46. Die Vesperpsalmen des Kirchenjahres m. abgekürztem Texte f. 5 Singst. u. Org.
- Op. 47. Magnificat p. S., A., T. et B. av. Org.
- Op. 48. Achtstimm. Messe f. S., A., T. u. B.
- Op. 50. Missa a 8 voci.
- Op. 53. Litaniae lauretanae ad IV voces inaequales.
- Kriegeskotten, F., Op. 12. Krönungspsalm f. gem. Chor m. Pfte.
- Kros, A., Ave Maria f. 4 Männerst.
- Lardelli, G., Petites Meases p. 2 Voix ou Choeur à 2 Parties et Soli av. Org. ou Piano.
- Lasso, O. di, Vier geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Leitner, C. A., Missa „Sera-phica“ f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) u. Org.
- Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. C. quatuor vocum in falsobordono (S., A., T. u. B.) com. org. (ad lib.)
- Lipp, A., Op. 7. Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B.
- Op. 11. Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B.
- Op. 12. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B.
- Op. 17. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
- Op. 32. Fünf Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Org.

- Lipp, A., Op. 59. Offertorium f. S. - (od. T.), V.-Solo u. gem. Chor m. Org.  
 — Op. 60. Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
- Loewenstamm, M. G., „Semiroth le el chaj“. Synagogen-Gesänge f. Kantor-Solo, Soli u. Chor mit od. ohne Org.
- Luc, V., Recueil de Chants sacrés p. le Mois de Marie. Soli et Choeurs p. Voix de Femmes av. Org.
- Lux, F., Op. 93. Heiliges Lied f. gem. Chor.
- Maupal, K., Op. 11. Missa ad IV voces inaequales.
- Mawet, F., Alma Redemptoris f. 2 gleiche St. u. Org.  
 — O salutaris hostia f. 3 Männerst. u. Org.  
 — Offertorium f. 3 Männerst. u. Org.  
 — Tantum ergo f. 3 gleiche St. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik. Heft 30.)  
 — Verbum supernum f. A., T., B. u. Org.  
 — Ave Maris stella f. A., T., B. u. Org.
- Mayer, J. A., Op. 18. Jephta. Biblische Scenen f. Soli, gem. Chor u. Orch.
- Meister, R., Hosanna. Auswahl geistlicher Männerchöre.
- Mendelssohn, Arnold. Abendkantate f. achtstimm. gem. Chor, Soli u. Org.
- Merkelbach, F. W., Halleluja! Sammlung geistlicher Lieder f. vierstimm. Männergesang zu allen kirchlichen Festen u. Gelegenheiten.
- Messner, P., 3 lateinische Messen f. gem. Chor m. Org.  
 — Acht Predigtgesänge f. gem. Chor.
- Mettenleiter, B., Op. 46. Missa f. S., A., T. u. B.
- Meurers, P.,  $\left. \begin{array}{l} \text{Pennis angelicus} \\ \text{— Pange lingua} \\ \text{— O esca viatorum} \end{array} \right\} \text{f. S., A. u. Org.}$
- Meyer-Olbersleben, M., Op. 48. Motette f. S., Bar. u. V.-Solo u. gem. Chor m. Org. (u. Orch. ad lib.)
- Missale romanum.
- Mitterer, I., Op. 70. Festmesse zur Feier des Centenariums des Tiroler Herz-Jesu-Bundes 1896 f. gem. Chor u. Orch.
- Modlmayr, J., Op. 23. Litaniae lauretanae nebst Pange lingua f. Männerchor.  
 — Op. 24. Hymnus.  
 — Adoro te f. gem. Chor.  
 — IX eucharistische Hymnen f. 2, 3 u. 4 Knaben- od. Frauenst. theils mit. theils ohne Org.  
 — Requiem f. Männer- od. gem. Chor.  
 — Stabat Mater f. dreistimm. Frauenchor u. Org.
- Moosmair, A., „Te Deum laudamus“ f. vier gem. St. m. 4 Pos. u. Org.
- Mozart, W. A., Ave verum f. Männerchor.
- Müller, Chr. O., Op. 8. Zehn leichte zweistimm. Festgesänge m. Org.
- Musica sacra.
- Musil, F., Op. 50. Stabat Mater f. Soli, gem. Chor u. gr. Orch.
- Nägeli, H. G., Motette f. 4 Männerst.
- Nekes, F., Op. 28. Te Deum No. 4 f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor (Choralsätze m. Org.)
- Nešvera, J., Op. 73. Missa f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Niedermeyer, L., Morceaux de Chant religieux av. Org.
- Niedhammer, J., Op. 9. Missa f. ungleiche St.
- Nössler, E., Op. 30. No. 2. Nach der Trauung f. vierstimm. Frauen- od. Männerchor.
- Nowialis, J., Missa voces aequalis c. org.
- Oberhoffer, R. W., Missa f. gem. Chor m. Org.
- Offertorien, zweistimm., m. obl. Org.
- Officium tridui sacriet paschatis.
- Otto, R., Op. 2. No. 1. Psalm 23 f. S. u. T. m. Org.
- Pabst, W., O solis ortus f. 2 S. u. A. m. Org.  
 — Tantum ergo sacramentum f. 2 S., A. u. Org.



- Palestrina, P. da, Motette:  
 „Heu mihi domine“ pars I —  
 „Anima mea“ pars II f. gem.  
 Chor.  
 — Tenebrae factae sunt f. gem.  
 Chor.  
 — Ausgewählte Werke.  
 Pembaur, K., Voreinem Marien-  
 bild f. 2 Singst. u. Org.  
 Perosi, L., Op. 11. Missa Patri-  
 archalis f. 4 gem. St. m. Org.  
 — Op. 14. Acht Weihnachts-Mo-  
 tetten f. 2 ungleiche St. m. Org.  
 — Eucharistica. Gesänge zur Ver-  
 ehrung des allerheiligsten Al-  
 tarsacramentes f. ungleiche St.  
 — Missa ad duas voces aequales  
 (T. u. B.) com. org.  
 Picka, F., Op. 17. Missa ad  
 quatuor voces inaequales org.  
 atque parva orchestra comi-  
 tante.  
 Piel, P., Op. 77. Litanei f. 2  
 od. 3 gleiche St. m. Org. od.  
 Harm.  
 — Op. 78. Messe f. gem. Chor  
 m. obl. Org.  
 — Antiphona } f. 2 gleiche St.  
 — Hymnus } u. Org.  
 — Antiphona f. 2 gleiche St. u.  
 Org.  
 — Cor dulce, cor }  
 amabile } f. 2 Frauenst.  
 — Juravit Domi- } u. Org.  
 nus }  
 — Cor Jesu, cor purissimum f.  
 2 gleiche St. u. Org.  
 — Missa f. 3 gleiche St. m. Org.  
 — O pulchritudo f. 2 gleiche St.  
 m. Org.  
 — Offertorium f. 3 gleiche St.  
 u. Org.  
 — Offertorium (Pfingsten) f. 3  
 Männerst. u. Org.  
 — Offertorium f. 3 gleiche St.  
 u. Org.  
 — Pie Pelicane, Jesu } f. 2 gleiche  
 Domine } St. u. Org.  
 — Offertorium }  
 — Tantum ergo f. 3 gleiche St.  
 (s.: Repertorium f. Kirchen-  
 musik, Heft 6.)  
 — Tantum ergo f. 4 gem. St.  
 (s.: Repertorium f. Kirchen-  
 musik, Heft 21.)  
 Pilland, J., Op. 28. Leichte  
 lauretanische Litanei f. S., A.,  
 T. u. B.  
 Pilland, J., Op. 29. „Ecce sa-  
 cerdos“ duplex I. pro quinque  
 vocibus inaequalibus, II. pro  
 quatuor vocibus inaequalibus.  
 Pitoni, G. O., Pange lingua f.  
 4 Männerst.  
 Piutti, C., Op. 26. Psalm 103.  
 Motette f. Solo u. gem. Chor.  
 Plag, J., Op. 15. Missa f. 2 gem.  
 St. u. Org.  
 — Op. 17. Kurze u. leichte Messe  
 f. 2 gem. St. u. Org. (od. Harm.)  
 — Op. 18. Missa f. Männerchor.  
 — Op. 19. Missa f. fünfstimm.  
 gem. Chor.  
 Quadflieg, J., Op. 7. Missa ad  
 quatuor voces inaequales.  
 — Op. 8a. Missa f. S. u. A. m.  
 obl. Org.  
 — Op. 8b. Dieselbe f. S., A., T.  
 u. B. m. obl. Org.  
 — Op. 11. Responsorium f. 3  
 Männerst. u. Org.  
 — Op. 12. Missa ad 3 voces vi-  
 rilis (T. I, II (od. Bar.) u. B.)  
 org. comitante.  
 Rathgeber, G., Op. 5. Missa  
 f. S., A., T. u. B.  
 — Op. 6. Missa f. 2 gleiche St.  
 m. Org. od. Harm.  
 Reidl, F., Messe f. 3 Ober- od.  
 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org.  
 od. Harm.  
 Renner jun., J., Op. 37. Messe  
 f. Männerchor.  
 Renner, Jos., Op. 49. III. Re-  
 quiem f. S., A., T. u. B. mit  
 od. ohne Org.  
 Repertorium f. Kirchenmusik.  
 Sammlung vorzüglicher katho-  
 lischer Kirchenmusikalien v.  
 Komponisten alter u. neuer  
 Zeit.  
 Rheinberger, J., De profundis  
 f. fünfstimm. Chor.  
 Riegel, F., Op. 28. Hymnodia.  
 Festgesänge aus dem 16. u. 17.  
 Jahrh. durch das ganze Kirchen-  
 jahr f. 3 gleiche St. (S. I, II  
 u. A. od. T. I, II u. B.) f. Frauen-  
 od. Männerchöre.  
 Ries, Franz, Op. 40. No. 3.  
 Trauungsgesang f. 3 Singst.  
 (Solost. od. Chor) m. Pfte (od.  
 Org.).

- Rinck, Ch. H., Op. 91. Festmesse f. gem. Chor m. Org.  
*Ritus benedictionis et impositionis.*
- Rotter, L., Graduale f. gem. Chor, Streichquartett, 2 Hörner u. Org. (2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag. u. Pauken ad lib.)
- Schäfer, D., Op. 2. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Schiffels, J., Op. 14. Missa pro defunctis f. vier gem. St.
- Schlepegrell, A., Geistliche Lieder f. Frauen- u. Kinderchöre, vierstimm. gesetzt.
- Schmidt, Fr., 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes f. 4-, 5- u. 8stimm. gem. Chor.
- Schmidt, G., Psalm 121 f. S., A. u. Bar.
- Schmidt-konz, M., *Litaniae lauretanae ad IV voces aequales.*
- Schmuck, C., O salutaris hostia f. 2 gleiche St. m. Org., (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 40).
- *Panis angelicus* f. 3 gleiche St., (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32).
- Schreck, G., Op. 29. Drei geistliche Lieder f. Solost., gem. Chor u. Org.
- *Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig.*
- Schück, J. P., Drei- u. vierstimm. Pilgerlieder, der christlichen Jugend gewidmet.
- *Psalmen u. andere Bibelstellen* f. gem. Chor.
- Schweitzer, J., Messe f. gem. Chor u. ad lib. Org.
- Sechter, S., Missa f. gem. Chor m. Org.
- Seifert, U., Op. 24. Motette f. gem. Chor.
- Sephner, O., Op. 3. Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
- Seymour, J., Op. 3. Missa f. 2 gleiche od. ungleiche St. m. Org. od. Harm.
- *Preis-Messe* f. gem. Chor m. Org. ad lib.
- Spohr, L., *Des Heilands letzte Stunden. Oratorium.*
- Stahl, E., *Gracious Lord, Thy children gather* f. S., A., T. u. B.
- Stehle, J. G. E., Op. 68. Responsorium f. 3 gleiche St. m. Org.
- Op. 69. O gloriosa Domina (O gloriosa Virginum) f. 3 gleiche St. m. Org.
- Stein, Br., Op. 7. Missa brevis ad duas voces org. comitante.
- Op. 9. Octo nova Offertoria ad duas voces cum org.
- Op. 53. *Sursum corda II.* Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor.
- Stein, Jos., Op. 64. Missa f. 2 Singst. u. Org.
- Stollewerk, J., f. A., T., Bar. Op. 43. Ave ve- u. B. (s.: Re-  
 rum corpus } peritorium  
 — *Jesu, dulcis me-* f. Kirchenmu-  
 moria } sik, Heft 45.)
- *Jesu, dulcis memoria* f. 3 Männerst. u. Org., (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 26.)
- *Lauretanische Litanei* f. S. I, II, A. I, MS. u. A. II m. Org., (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 46.)
- Strube, E., *Charfreitagsgesang* f. gem. Chor.
- Tappert, H., *Leichte Litanei* f. 4 gem. St. m. Org.
- Thaller, J. B., *Messe* f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org.
- Thiel, C., Op. 16. *Acht Mariengesänge* f. gem. Chor.
- Tinel, E., *Schlusschor aus „Franziskus“* f. gem. Chor.
- Turner, J. E., *Missa* (No. 2, B) f. gem. Chor m. Org.
- *Missa* (No. 3, C) f. gem. Chor m. Org.
- Vanderstraeten, G., *Tantum ergo* f. Männerchor, (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 44.)
- Vogel, B., Op. 62b. *Geistliches Lied* f. gem. Chor.
- Vogel, Martin, Op. 10. *Zur Trauung. Männerchor.*
- Vogel, Moritz, Op. 63. *Zwei Psalmen* f. Frauenchor m. Pfte.
- Vollmar, H., *Cantilenae sacrae. Sammlung kurzer latein. Gesänge* f. Männerchor bearb. u.

- zunächst f. den Militärgottesdienst bestimmt.
- Wenzel, Herm., Op. 172. Traugesang f. gem. Chor.
- Wiedermann, F., Op. 7. Drei Motetten f. gem. Chor.
- Wilm, N. v., Op. 144. Drei Trauungsgesänge f. gem. Chor.
- Wiltberger, A., Op. 46. Missa f. 2-3 Männerst. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 13.)
- Op. 62. Herz Jesu-Lieder f. gem. od. Männerchor.
- Op. 63. Orgelbegltg zur Missa pro defunctis.
- Op. 64. Lateinische Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. Männerchor m. Org.
- Ave Maria f. 3 Männerst. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 12.)
- Ave verum } f. 2 Männerst. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 29.)
- O salutaris }  
hostia }
- Hymne f. das Himmelfahrtsfest f. 3 Männerst. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 37.)
- Hymnus } f. 3 Männerst. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 31.)
- S. Joseph }  
— Surrexit }  
— pastor bonus }
- Wiltberger, H., Op. 49. Missa f. gem. Chor.
- Witt, F. X., Op. 20b. Lauretanische Litanei (Hm.) f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Lauretanische Litanei (F) f. gem. Chor m. obl. Org.
- Wösendorfer, J., Op. 30. Vier kurze u. leichte Offertorien f. die 3 ersten Adventsontage u. f. das Fest der hl. Familie f. gem. Chor.
- Op. 32. Gesänge zur heil. Kerzenweihe am Maria Lichtmessfest f. gem. Chor.
- Op. 33. Gesänge zur Palmenweihe am Palmsonntag f. gem. Chor.
- Wys, R., Neue Pilgerharfe. Geistl. Lieder f. gem. Chor.

- Zahn, A., 20 geistliche Lieder f. gem. Chor m. Pfte od. Harm.
- Zanger, G., Op. 27. 211 geistliche Männerchöre älterer u. neuerer Zeit f. alle Zeiten des christlichen Kirchenjahres.
- Zehrfeld, O., Op. 26. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.)
- Op. 27. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.)
- Zoller, G., Op. 14. Missa solennis ad quinque voces inaequales.
- Requiem m. Libera f. Männerchor.

## 2. Einstimmig.

- Alan, Op. 7. Benedicam Dominum f. hohe od. tiefe St. m. Pfte od. Harm., ad lib. V. od. Fl.
- Bach, J. S., 24 geistliche Lieder m. Pfte od. Harm.
- Bauer, M., Missa prima cum org.
- Becker, Alb., Op. 71b. Geistliche Lieder m. Pfte (od. Org.)
- Blumner, M., Zwei Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. A. m. Org. od. Pfte.
- Blüthgen, E., Op. 3. Geistliches Lied m. Org. od. Harm.
- Boeck, A. de, O salutaire hostie p. S. av. Org.
- Bonnaventure, G., Pie Jesu Domine av. Org.
- Bruno, F., Weihnachtsgesang m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 33.)
- Büchner, E., Op. 38. No. 1. Alles, was dein Gott dir giebt f. MS. (od. A., od. Bar. (B.) m. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Droste, A., Op. 8. Nach der Trauung m. Org.
- Einzig, L., Op. 40. Lied zur Trauungsfeier m. Org. (od. Harm.) u. Vcello.
- Fisher, W. A., Op. 2. Bibl Songs with Org.
- Gaensbacher, J., Op. 11. Kirchliche Gesänge m. Pfte.
- Gläser, P., Op. 16. Requiem f. Bar., kl. Orch., Org. u. Harfe.

- Goering, H., Vater unser m. Org. (Harm. od. Pfte).
- Gounod, Ch., Geistliches Lied m. Pfte, zu dem ersten Praeludium v. Bach.
- Gurland, P., Op. 17. Ostern, Ostern, Frühlingswehen f. tiefe St. m. Org. od. Pfte.
- Güth, J. L., Op. 36. Rec. u. Arie f. Bar. m. Org. od. Harm.
- Haine, C., Op. 70. Zwei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- Händel, G. F., Arie aus „Der Messias“ f. A. m. obl. V. u. Org. (Harm. od. Pfte).
- Hargitt, Ch. J., O salutaris hostia p. Bar. av. Piano. (ou Org.)
- Hecht, G., Op. 36. Immer stiller f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.)
- Herzogenberg, H. v., Op. 89. Geistliche Gesänge f. hohe St. m. V. u. Org.
- Janssen, N. A., Missa Requiem av. Org.
- L'Immacolata av. Org.
- Klein, B., Psalm 23 m. Pfte (od. Harm.)
- Koch, M., Op. 2. Busslied f. A. (od. B.) m. Org.
- Kretschmer, Edm., Op. 49. Salve Regina m. Org.
- Kügele, R., Op. 146. Marienlieder m. Pfte.
- Lipp, A., Op. 30. Zehn sehr leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge m. Org.
- Op. 31. Missa m. Org.
- Malan, C., Harre meine Seele m. Pfte (od. Harm.)
- Mohr, Jos., Psalmi Vespertini.
- Müller, Franz, Op. 12. Kurze u. sehr leichte Messe (Unisono-Chor) m. Org.
- Op. 13. Missa pro defunctis m. Libera (Unisono-Chor) m. Org.
- Nössler, E., Op. 30 No. 1. Vor der Trauung m. Org.
- Kirchenlied aus dem 15. Jahrh. m. Org. (Harm. od. Pfte).
- Popp, W., Op. 465. Religiöse Gesänge m. Org. (Harm.) od. Pfte.
- Raphael, G., Gebet m. Pfte (od. Org., od. Harm.)
- Renner, Jos., Op. 49. III. Requiem m. Org.
- Ricci, L., Ave Maria di grazia fiore con Org. o Pfte.
- Roscher, J., Op. 112. Ave Maria gratia plena f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. Horn) u. Pfte.
- Schreck, G., Op. 28. Drei geistliche Lieder m. Org. (od. Harm. od. Pfte).
- Stahl, E., Op. 28. Arie m. Org. od. Pfte.
- Tofft, A., Op. 16. Sanctus dominus Deus Sabaoth m. Org.
- Vogel, B., Op. 57. Drei geistliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte od. Org.
- Op. 62a. Geistliches Lied m. Pfte od. Org.
- Winterberger, A., Op. 86b. Drei geistliche Lieder m. Org. (od. Harm., od. Pfte).
- Zahn, Ad., 20 geistl. Lieder m. Pfte (od. Harm.)

## II. Für mehrere Chöre.

- Cui, C., Op. 53. No. 5. Das Leben f. Doppel-Männerchor.
- Mühldorfer, W., Jagdlied f. 2 Männerchöre m. 3 Hörnern.
- Nater, J., Weihnachts-Kantate f. Soli, Frauen-, Männer- u. gem. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte.
- Thiel, C., Op. 15. Ave Maria in Venedig f. Frauen- u. Männerchor m. Harm. (Org.) u. Harfe od. m. Pfte.
- Zöllner, H., Op. 66. Schlummerlied f. 12stimm. Männerchor.

### III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

#### 1. Für Männerchor.

- Attenhofer, C., Op. 74. Der Barde Lenz m. S.-Solo u. Orch.  
 — Op. 85. Trutzlied m. Bar.-Solo u. Orch.  
 Baldamus, G., Op. 41. Das Lied m. T.-Solo u. Orch.  
 Böse, J., Arion m. Solo u. Orch.  
 Brahms, J., Op. 53. Rhapsodie aus Goethe's Harzreise im Winter m. A.-Solo u. Orch.  
 Bruch, M., Op. 68 No. 1. Seeräuberlied m. Orch.  
 — Op. 68 No. 3. Kriegsgesang m. Orch.  
 Bruckner, A., Germanenzug m. Orch.  
 Brueschweiler, F., Op. 11. Unter der Linde m. Bar.-Solo, V.-Solo u. Orch.  
 Büchner, E., Op. 45. Bleib treu, du deutsches Herz m. Orch.  
 Filke, M., Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer m. Orch.  
 Floderer, W., Op. 100. Unter der Linde. Cyklus m. T.- u. Bar.-Solo u. gr. Orch.  
 Goepfert, K., Op. 63. Kaiser u. Reich m. 2 Tromp., 2 Hörnern, Pos., Tuba u. Pauken (od. gr. Trommel).  
 Grunewald, G., Op. 20. Harald m. gr. Orch.  
 Hawerkamp, G., Op. 109. Blücher bei Caub am Rhein f. Männerchor, Soli u. Orch.  
 Hecht, G., Op. 35. Soldatenliebe. Fünf Gedichte m. T.-Solo u. kl. Orch.  
 Henriquez, A. v., Wo der Weg zum Liebchen geht m. Bar.-Solo u. Streichquintett.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 88. Begräbniss-Gesang m. T.-Solo u. 4 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba.  
 Hirsch, C., Op. 111. Der Rattenfänger v. Hameln m. Soli, Kinderst. u. Orch.  
 — Op. 120. Aus der alten Reichstadt. 8 Tonbilder m. Soli u. Orch.  
 Jaeger, F., Op. 51. Noah's Testament m. kl. Orch.  
 John, F., Op. 260. Fidelio-

- Marsch m. ad lib. 3 V. u. Vcello.  
 Kamm, F., Op. 28. Die Schmiede im Walde m. Blasinstrumenten.  
 Kempter, L., Schmiedeliied m. Orch.  
 Kremser, E., Op. 144. Balkanbilder m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.  
 Kriinninger, F., Op. 4. No. 2. Siegeslied der Cherusker m. Orch.  
 — Op. 19. Die Hirschjagd m. 4 Hörnern.  
 Krug, A., Op. 57. Herr Olaf m. Orch.  
 Kurth, O., Preussische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen m. T.- u. Bar.-Solo u. Orch.  
 Löti, J., Miva. Südfranzös. Seemannsweisen m. T.-Solo, Streichquintett, 2 Hörnern u. ad lib. Harfe.  
 Lubrich, F., Op. 53. Deutschlands Friedensgebet m. Blechmusik.  
 Lund, J. R., Op. 16. No. 1. Wanderlied m. Pfte u. Streichorch.  
 Maier, Ant., Op. 54. Lied vom Landsknecht m. gr. od. kl. Orch., od. m. Streichinstrumenten, Trompeten u. Pfte.  
 Meyer-Ölbersleben, Op. 50. Friede m. Militärmusik.  
 — Op. 52. Konradin, der letzte Hohenstaufe m. Orch.  
 Michaelis, A., Op. 38. Der Soldat, mit Zugrundelegung des Silcher'schen Liedes m. Harmoniemusik.  
 Milde, L., Op. 31. Jägerleben m. Pfte u. ad lib. Hornquartett.  
 Mohr, H., Op. 68. Columbus m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.  
 Musik am preussischen Hofe. No. 7. Altpreussische Kriegslieder f. vier Männerst. m. Orch.  
 Othegraven, A. v., Op. 10. Drei Gesänge aus dem Drama „Widukind“ v. Wette m. Blechinstrumenten.

- Pache, Joh., Op. 169. No. 1. Waldeszauber m. Bar.-Solo, Streichquintett u. Horn.  
 — Op. 169. No. 2. Lenzwonne m. Streichquintett.  
 Pembaur, J., Op. 58. Spätherbst m. Bar.-Solo u. Orch.  
 Podbertsky, Th., Op. 82. Habsburgs Mauern m. Orch.  
 Schaper, G., Op. 31. Hurra, Germania. Zur Erinnerung an die grosse Zeit des Jahres 1870 m. Orch.  
 Stöber, H., Op. 18. Dem Kaiser m. Pfte u. ad lib. Streichquartett.  
 Stoiber, E., Op. 62. Des Liedes Sendung m. Orch.  
 Sturm, W., Waldfreude m. Orch.  
 Wagner, Rud., Op. 107. All Heil! Hurrah! Marsch m. Orch.  
 Wasielewski, W. J. v., Ein Kaiserlied im Volkston m. Blechinstrumenten.  
 Weidt, C., Op. 68. Die schönste Frau vom Rheine m. Bar.-Solo u. Orch.  
 — Op. 69. Minnelied m. B.-Solo, V.-Solo u. Pfte.  
 — Op. 70. Nun tanzen sie unter der Linde f. Männerchor m. Orch., od. m. Pfte u. Streichinstrumenten.  
 Weinzierl, M. v., Op. 101. O Jugendzeit, du grüner Wald m. B.-Solo u. Orch.  
 — Op. 134. Jägerlied m. Bar.-Solo u. Orch.  
 — Op. 136. Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform m. Orch.  
 Wohlgemuth, G., Op. 30. Gebet der Chinesen vor der Schlacht. Humorist. Polka m. Orch.

## 2. Für gemischten Chor.

- Barnett, J. F., Der alte Matrose m. Soli u. Orch.  
 Gounod, Ch., Ave Maria p. S. solo et Choeur ad lib., av. V. solo, Piano et Org.  
 Gouvy, Th., Op. 88. Polyxena. Konzertwerk m. 3 Solost. u. Orch.  
 Hartmann, J. P. E., Op. 68. In der Province m. Orch.  
 — Jenseits der Berge m. MS. u. Orch.  
 Hirsch, C., Op. 119. Werinher m. Solost. u. Orch.  
 Kahn, R., Op. 24. Mahomet's Gesang m. Orch.  
 Kremser, Ed., Op. 144b. Balkanbilder m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.  
 Schaper, G., Op. 31. Hurra, Germania m. Orch.  
 Scholz, B., Op. 75. Lebenslied. Frühlings-Kantate m. Soli u. Orch.  
 Weinzierl, M. v., Op. 136. Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform m. Orch.

## 3. Für Frauenchor.

- Brahms, J., Op. 17. Gesänge f. dreistimm. Chorn. 2 Hörnern u. Harfe.  
 Gelbke, Joh., Op. 21. Ave Maria f. Bar.-Solo, dreistimm. Chor, Harm. u. Pfte. od. m. Orch.  
 Grossjohann, F., Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein f. 2 Singst. (Solo u. Chor) m. Streichquartett.  
 Jouret, L., Chœurs p. 3 Voix av. Piano, Vcelle et Cb. ad lib.

## IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich-, Blas- oder Schlaginstrumentes.

- Keycher, O., Op. 27. No. 4. Nachtgesang f. dreistimm. Frauenchor m. Vcello.  
 Sturm, J. B., Op. 61. Die Waldfee f. Männerchor m. Waldhorn- od. Althorn-Solo.

- Wiemeyer, J., Op. 5. Beim Abendläuten f. Männerchor m. Triangel.  
 Zöllner, H., Op. 56. No. 3. Die Grasmücke f. Männerchor m. obl. Fl.

## V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

### 1. Für eine Solostimme und Chor.

- Abt, F., Op. 508. No. 2. O wär'

ich ein Stern f. Männerchor m. Bar.-Solo.

- Amer, J., Op. 56. Morgenständ-

- chen f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.  
 Attenhofer, C., Op. 85. Trutzlied f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.  
 Auzinger, O., Zu Bacharach am Rheinf. Männerchorm. B.-Solo.  
 — Sehnsucht nach dem Frühling f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Aysslinger, R., Op. 8. Es blüht! f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Becker, V. E., Op. 49. No. 3. Gruss f. Männerchor m. B.-Solo.  
 Beschmitt, J., Op. 32. No. 3. Ständchen f. Bar.-Solo u. obl. Männerchor.  
 Birseck, L., Op. 22. Waldeinsamkeit f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Blumenthal, F., Op. 66. No. 2. Am Eckernkrug f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Brenner, R., Op. 22. Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. S.-Solo.  
 — Op. 24. Der Linden Lieder f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Bunte, W., Op. 36. Elfenkönig f. Männerquartett m. Bar.-Solo.  
 Burger, A., Bleib' bei mir f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Burkowitz, F., Op. 20. No. 1. Mein Heimathland f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 — Op. 20. No. 6. O liebes, treues Mutterherz f. Männerchor m. B. I Solo.  
 Cursch-Bühren, Op. 120. No. 2. Du mein goldhaarig Mädelein f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Eiselen, W., Der Postillon f. gem. Chor u. T.-Solo m. Pfte.  
 Feyhl, J., Op. 139. Haidenröslein f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Freyer, J., Op. 67. Liebesglück f. Männerchorm. S.-Solo (inobl).  
 Giese, Th., Du kleines Sternlein in der Nacht f. Bar.-Solo u. Männerchor.  
 Goepfert, K., Op. 65. Gefunden. Cyklus in 6 Gesängen f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.  
 Göttl, E., Op. 32. Phillis, mein Kind f. Bar.-Solo m. Brummst.  
 Gräf, H., Op. 10. Sommernacht f. Männerchor m. 2. T.-Solo.  
 Haller, M., Op. 64. Abendfeier f. Männerchor u. A.-Solo.  
 Hecht, G., Op. 35. Soldatenliebe. Fünf Gedichte f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.  
 Henriques, A. v., Wo der Weg zum Liebchen geht f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.  
 Herrmann, W., Op. 20. Behüt' dich Gott vieltausendmal f. vier Männerst. m. T.-Solo.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 88. Begräbniss-Gesang f. T.-Solo u. Männerchor.  
 Heydrich, B., Op. 28. Vergissmeinnicht f. Männerchor u. Bar.-Solo.  
 Hilbrand, A., Op. 38. Es geht ein flüsterndes Rauschen f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Jäckel, A., Op. 57. Sängers Marschlied m. Bar.-Solo.  
 — Op. 59. Meiner Liebe Nachtgebet f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Kamm, F., Op. 17. Festgruss f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Kern, C. A., Op. 322. Komm zu mir f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Köllner, E., Op. 203. Das verrenkte Herz. Humorist. Männerchor m. B.-Solo.  
 Kron, L., Op. 280. Mein Lied f. Männerchor m. T.-Solo.  
 — Op. 301. Im fernen Westen f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Meyer, W., Op. 30. Gott grüsse dich, Liebchen, im goldigen Haar f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Pleyer, E., Op. 14. Ich grüsse dich, herrlicher Elbestrand f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Podbertsky, Th., Lass ma's, wie's ist f. Männerchor m. B.-Solo.  
 Precht, L., Op. 53. Frühling f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Rust, F. W., Todtenkranz für ein Kind f. S.-Solo u. gem. Chor.  
 Schnyder, Chr., Wie ist doch die Erde so schön f. Männerchor m. S.-Solo.  
 Schotte, C., Zecherlied f. Bar.-Solo u. Männerchor.  
 Schultz, Edw., Op. 193. Lenzmorgen f. Männerchor u. T.-Solo.  
 — Op. 199. Zwei Lieder f. S.-Solo u. Männerchor.

- Simon, E., Op. 307. No. 3. Im Arm der Liebe schlumm're ein f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Spitzner, H., Op. 10. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang f. gem. Chor u. Bar.-Solo.  
 Wagner, Rud., Sänger-Urtel f. Männerchor m. B.-Solo.  
 Weidt, C., Op. 62. Grüsse aus der Ferne f. B.- od. Bar.-Solo u. Männerchor.  
 — Op. 68. Die schönste Frau vom Rheine f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.  
 Weinzierl, M. v., Op. 101. O Jugendzeit, du grüner Wald f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte.  
 — Op. 134. Jägerlied f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.  
 Zöllner, H., Op. 56. No. 1. Die Rose im Thale f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Zuschneid, K., Op. 29. Zwei Männerchöre m. T.-Solo.

## 2. Männerchöre und Männerquartette.

- Abt, F., Op. 364. No. 23. „O töne laut, du Festgesang“. Fahnenlied f. Männerchor.  
 — Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo.  
 — Op. 508. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Ich grüsse dich du holdes Thal f. Männerchor.  
 — Sonntags f. Männerchor.  
 Ahl, C., Op. 11. Vier Gesänge f. Männerchor.  
 Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben f. Männerchor.  
 — Wenn du ein Herz gefunden f. Männerchor.  
 Amer, J., Op. 53. Die Bettelmusikanten. Musikalischer Scherz f. vier Männerst. (ev. kl. Chor) m. Pfte.  
 André, L., Op. 141. Deutsche Volkslieder.  
 Angerer, G., Die Eine f. Männerchor.  
 — Zur Gedenkfeier Pestalozzi's f. Männerchor.  
 — Vereint f. Männerchor.

- Arien, 3, aus der neuesten italienischen Oper f. Solo, Duett u. Chor m. Pfte.  
 Armee-Marsch, königl. preuss. No. 7.  
 Astholz, C. A., Jägers Lust f. Männerchor.  
 Attenhofer, C., Op. 86. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 Auzinger, O., Neue beliebte Männerchöre (auch Soloquartette).  
 Aysslinger, R., Op. 5. Begrüssungs-Chor.  
 Baldamus, G., Op. 40. Drei Männerchöre.  
 — Op. 42. Drei Männerchöre.  
 Barthel, K., Op. 6. Kaiserhymne.  
 Baselt, F., Op. 93. Vier Männerchöre.  
 Baumert, L., Op. 27. Fürst Bismarck f. Männerchor.  
 — Op. 37. Deutsche Lieder f. Männerchor zur 25jähr. Gedächtnissfeier an den ruhmreichen Krieg gegen Frankreich 1870/71.  
 Bayer, Fr., Op. 8. An der Waldmühle f. Männerchor.  
 — Op. 9. Sommernacht f. Männerchor.  
 — Op. 10. Das Veilchen f. Männerchor.  
 Becker, A., Op. 2. Gotenzug f. Männerchor.  
 Becker, Fritz, Auf Deutschland, stähle deine Kraft f. Männerchor.  
 Becker, V. E., Op. 49. Vier leichte Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 52. Vier leichte Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 59. Fünf Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 65. Drei Gesänge f. Männerchor.  
 Beer, M. J., Op. 52. Vom alten Galilei. Humoreske f. Männerchor (od. Quartett) u. Pfte.  
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Männerchor.  
 — Hymne an die Nacht nach einem Thema aus der Sonate Op. 57 f. Männerchor arr.  
 — Op. 112. Meeresstille u. glück-



- liche Fahrt f. Männerchor m. Pfte.  
 Beines, C., Op. 40. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 41. Zwei Männerchöre.  
 Bendel, C., Op. 1. Orakel. Heiteres Männerquartett m. Pfte.  
 Bergell, R., 2 Lieder f. Männerchor.  
 Berndt, W., Sängers Wanderlied. Marsch.  
 Berner, F. W., Studentengruss f. Männerchor.  
 Bertram, G., Op. 16. Morgenlied f. Männerchor.  
 — Op. 21. Waldzauber. Walzer f. Männerchor m. Pfte.  
 Beschnitt, J., Am Donauström und Ostseestrand f. Männerchor.  
 Bicherl, H., Schnaderhüpfeln. — Waldlied.  
 Birseck, L., Op. 16. Sonntag f. Männerchor.  
 — Op. 21. Beim Weine f. Männerchor.  
 Bischoff-Ghillionna, Chant de Retour.  
 Blaschke, J., Fahneneschwur.  
 Blümel, F., Op. 59. Mein Vaterland, mein Österreich f. Männerchor.  
 — Op. 62. Drei Männerchöre.  
 — Op. 68. Drei Männerchöre.  
 — Op. 69. Frühlingslied f. Männerchor.  
 Blumenberg, F., Op. 135. Der Mutter Bild f. Männerchor.  
 — Op. 150. Alpenlied f. Männerchor.  
 — Op. 160. Mein Deutschland f. Männerchor.  
 Blumenthal, P., Op. 66. Zwei Gesänge f. Männerchor, aus Wolff's „Singsu“.  
 Böck, J., Op. 15. 's Lenerl von Thann f. Männerquartett.  
 Bohl, H., Op. 2. Behüt' dich Gott viel tausendmal f. Männerchor.  
 — Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 11. Wenn die Knospen brechen.  
 Böhme, F. M., Op. 33. Sechs Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 34. Sechs deutsche Volkslieder.  
 Böhme, M., Op. 29. Sängermarsch.  
 — Op. 30. Bier-Hymnus. Humorist. Marsch m. Pfte.  
 Bojanus, W. E., Heil Bismarck f. Männerchor.  
 Bortniansky, D. St., Grosse Doxologie f. Männerchor arr.  
 Brahms, J., In stiller Nacht, zur ersten Wacht aus „Deutsche Volkslieder“ f. Männerchor bearb.  
 Brandt, Ad., Op. 10. Drei Männerchöre.  
 Braun, C., Op. 63. Hobe im Oberland, do isch halt fei' f. Männerchor.  
 Breitenbach, F. J., Vier Lieder f. Männerchor.  
 Breu, S., Op. 39. 2 heitere Gesänge aus Wolff's „Thannhusare“ f. Männerchor.  
 — Op. 41. 3 Männerchöre.  
 Brenner, R., Op. 23. Grüss dich Gott, du holder Schatz.  
 — Op. 25. Margrethlein du holdes, blondes Kind.  
 Brunner, Ed., Op. 103. Eine ungarische Wahlversammlung. Humorist. Marsch f. 6 Männerst. m. Pfte.  
 — Op. 112<sup>b</sup>. 5 Trauerlieder f. Männerchor.  
 Büchler, F., Op. 28. 4 Kompositionen f. Männerchor.  
 Buck, R., Ein Deutschland f. Männerchor.  
 Bungard-Wasem, Op. 33. Lacrimae Christi f. Männerchor u. Solo.  
 Bunte, W., Op. 36. 2 Quartette.  
 — Op. 37. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 Burger, A., Sängers Morgenruss f. Männerchor.  
 Burgstaller, E., Op. 43. Fünf Lieder f. Männerchor.  
 Burkowitz, F., Op. 18. Das verrenkte Herz. Humorist. Männerchor m. T. u. B.-Solo.  
 — Op. 21. Im fröhlichen Sängerkreise. Humorist. Quodlibet.  
 — Op. 23. Ein Sängerausflug. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.  
 — Op. 24. No. 1. Abschied.

- Chevallier, H., Op. 36. Spielmanns Lied f. Männerchor.  
 — Op. 37. Treue f. Männerchor. Chor- u. Wettgesänge, neue. Claussnitzer, P., Op. 2. Sieben kleine Chöre.
- Cursch-Bühren, Op. 122. Fröhliche Hagestolze. Polka française f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 123. Auf Freiersfüßen. Ein Walzerscherz f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 127. Fräulein Hedwig. Humorist. Zweirad-Polka f. Männerchor m. Pfte.  
 — Eine dunkle Sage. Heiterer Männerchor.
- Curti, F., Op. 12. No. 3. O sag' nicht Nein, wenn ich dich frage f. Männerchor.  
 — Op. 51. So langeder deutsche Eichwald braust f. Männerchor.  
 — Hoch empor am Himmelsbogen f. Männerchor.  
 — Hoffe, Herz, nur mit Geduld f. Männerchor.
- Debois, F., Braune Gesellen f. Männerchor m. Pfte.
- Decker-Schenk, Der Wasserfall. Tirolerlied f. Männerchor m. Pfte.
- Denzler, J. H., Zwölf einfache Lieder f. Männerchor.
- Deschermeier, J., Grüss Gott, du lieber Frühlingswind f. Männerchor.  
 — Im Thalesgrunde, da wachsen Rosen f. Männerchor.
- Diebold, J., Op. 67. Zehn lustige Lieder f. Männerchor
- Dieterich, W., Drei Gesänge.
- Dillenberger, V., Op. 4. Hoch das freie Wort f. Männerchor.  
 — Op. 6. Laßt mir den Schmerz f. Männerchor.
- Döring, C. H., Op. 110. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 114. Drei Dichtungen f. Männerchor.  
 — Op. 115. Zwei Dichtungen f. Männerchor.  
 — Op. 120. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 122. Die Nacht f. Männerchor.

- Döring, C. H., Op. 129. Zwei Dichtungen f. Männerchor.  
 — Op. 130. Drei Dichtungen f. Männerchor.  
 — Op. 131. Am Rhein f. Männerchor.
- Dorn, O., Op. 39. Mauren-Zug f. Männerchor.
- Dorp, A., Gott schütz' dich, mein bergisches Land f. Männerchor.
- Dugge, W., Op. 11. Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth f. Männerchor  
 — Op. 30. No. 1. Liebeswunsch f. Männerchor.
- Dürrner, J., Die blauen Blumen Schottlands.  
 — Heimliche Liebe f. Männerchor.  
 — Schneeglöckchen f. Männerquartett.  
 — Sturmbeschwörung f. Männerchor.  
 — Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald f. Männerchor.
- Egler, A., Op. 24. König Sigurds Brautfahrt f. Männerchor.
- Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge.
- Eichhorn, M., Käferlied f. Männerchor.  
 — Mein Thüringen f. Männerchor.  
 — Thüringerlied f. Männerchor.
- Ende, H. v., Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor.
- Engelhardt, Rob., Op. 23. Des Lenzes, der Jugend u. der Liebe Zauber f. Männerquartett.
- Epp, A., Knospen, brecht auf! f. Männerchor.
- Erban, F., Op. 30. Katers Liebeswerbung. Heiterer Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 31. Kukur im Walde. Heiterer Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 34. Die fidelen Rauchfangkehrer. Heiteres Männerquartett m. Pfte.
- Feuerbacher, W., Op. 11. Gruss an's Liebchen f. Männerchor.
- Feyhl, J., Op. 140. Ein Gruss

- aus Schwaben. Sechs volkstümliche Männerchöre.
- Fiby, H., Es ist ein Brunnlein geflossen f. Männerchor.
- Filke, M., Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 52. Drei Männerchöre.
- Op. 54. Drei Männerchöre.
- Op. 57. Drei Männerchöre.
- Op. 59. Drei Lieder f. Männerchor.
- Fink, W., Op. 214. No. 2. Sängerfahrt f. Männerchor.
- Fischer, C. L., Heimath f. Männerchor.
- Fischer-Kramer, Op. 32 Im Maien f. Männerchor.
- Op. 33. Wanderlieder. Lieder-Cyklus f. Männerchor.
- Fittig, C., Op. 169. A' sakrisch's Diand'l f. Männerchor.
- Förster, M., Op. 6. Zwei Gesänge f. Männerchor.
- Frahm, W., Op. 22. Zwei Ständchen f. Männerchor.
- Op. 23. Weihelied f. Männerchor.
- Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück.
- Freyer, J., Op. 60. Zwei Männerchöre.
- Op. 68. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Frick, C., Heraus. Marschlied.
- Fried, R., Op. 1. No. 3. Hüte dich! f. Männerchor.
- Fuchs, Alb., Op. 26. Vier Männerchöre.
- Füllekruss, E., Op. 63. Frühlingszeit f. Männerchor.
- Fünfgelt, J. G., Op. 6. Mein Badnerland f. Männerchor.
- Fürnschuss, K., Lieder f. Männergesang im Volkston.
- Gassareck, C., 6 Männerchöre.
- Gelbke, J., Op. 22. No. 2. Das stille Dorf.
- Geller, L., Im Gebete.
- Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich f. Männerchor.
- Gläser, K. G., Motette f. Männerchor.
- Gluck, Chr. W.v., Hymne aus: Iphigenie auf Tauris f. Männerchor.
- Glück, Fr., Untreue f. Männerchor.
- Goltermann, G., Op. 123. Zwei Gesänge f. Männerchor.
- Op. 127. Wie ich so lieb dich hab' f. Männerchor.
- Goepfert, K., Op. 63 Kaiser u. Reich f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 67. Kirmess. Scherzlied f. Männerchor.
- Op. 68. Die schwere Zeit. Scherzlied f. Männerchor.
- Göttl, Ed., Op. 30. Viel schöner, schöner Blümelein. Altdeutsches Volkslied.
- Op. 31. Sanct Columban.
- Gräf, H., Op. 11. Kreuzlusti.
- Op. 12. Heideröslein.
- Graupner, F., Mein Thüringen f. Männerchor.
- Gressmann, A., Lustiges Allerlei. Potpourri f. Männerchor m. Pfte.
- Gruber, F., Die heilige Nacht f. Männerchor.
- Grunewald, G., Der geraubte Kuss f. Männerchor.
- Wanderlied f. Männerchor.
- Gächwandt, H., Op. 5. Zwei heitere Gedichte aus den Münchner fliegenden Blättern.
- Guttmann, H., Der lustige Wanderer f. Männerchor.
- Hahn, G., Op. 17. Vier Lieder f. Männerchor.
- Hanne. Perlen f. Männerchor.
- Hannusch, F., Eine wendische Bauern-Fastnacht od. Ein heller Bauernjunge mit seiner Hanka u. Maika. Humorist. Polka f. Männerchor.
- Hansen-Tebel, Op. 24. Dem Heimathlande f. Männerchor.
- Op. 25. In der Schenke des Morgens früh f. Männerchor.
- Op. 27. No. 1. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Haering, C., O, könnte ich dir sagen.
- Hartenstein, F., O sel'ge Zeit, o schöner Traum.
- Harthan, H., Op. 70. Vier altdeutsche Lieder f. Männerchor.
- Haselhoff, A., Op. 50. Gotenzug f. Männerchor m. Pfte.

- Hässler, K., Op. 51. Drei Lieder im Volkston.
- Hegar, A., Das Alpenrösi.
- Hegar, Fr., Op. 24. Die Trompete von Gravelotte f. Männerchor.
- Heinze, Rich., Op. 157. Das Schlachtfest. Jux-Marsch m. Pfte.
- Heise, P., 6 Sänge.
- Henschel, F., Op. 2. Tuppelied. Heiteres Männerquartett. — Ihr Leid.
- Hermann, H., Katzenjammer.
- Herrmann, E., Op. 18. Hab' oft im Kreise der Lieben f. Männerchor.
- Herrmann, J. A., Op. 22. Der Graf v. Walporzheim. Humorist. Männerchor.
- Hetzel, M., Op. 20. No. 1. Kaiser u. Reich. Patriotischer Männerchor.
- Heydrich, B., Op. 29. A Busserl f. Männerchor.
- Hilpert, B., Op. 25. Vier Elsässische Lieder f. Männerchor.
- Hirsch, C., Op. 117. Sängersagen f. Männerchor.
- Op. 118. Landsknechtslieder f. Männerchor.
- Hoch, W., Op. 26. Der Spielmann f. Männerchor.
- Hochstetter, C., Op. 29. 3 Choeurs.
- Hof, H., Op. 18. Zwei patriotische Lieder f. Männerchor.
- Hofmann, Heinr., Op. 119. 3 Fünf Männerchöre.
- Hoft, N., Dem Liserl sei' Schatz. Heiteres Dialektlied f. Männerchor.
- Der zaghatö Bua. Humorist. Dialektlied f. Männerchor.
- Des Lindenwirts Liserl, dö lacht und dö kanns. Humorist. Lied f. Männerchor.
- Noi aba, liabs Schätzle. (Liebesgespräch.) Humorist. Dialektlied f. Männerchor.
- Honndorf, A., Op. 20. Sechs Männerchöre.
- Hoppe, P., Op. 43. Zwei Lieder vom Rhein f. Männerchor.
- Op. 44. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
- Op. 46. Zwei Männerchöre.

- Horn, A., 2 Männerchöre.
- Horn, C., Bundeslied der Deutschen in Böhmen f. Männerchor m. od. ohne Pfte.
- Hülser, W., Op. 2. Beim Wein f. Männerchor.
- Hunger, K., Op. 43. Mein Kleinode ist mein Lied f. Männerchor.
- Op. 50. Allerhand Schabernack. Liederpotpourri f. Männerchor.
- Op. 63. Deutscher Frauenhymnus.
- Op. 72. Feldmarsch deutscher Sänger.
- Op. 80. Melodien-Carneval f. Männerchor.
- Op. 98. Wandergruss f. Männerchor.
- Op. 108. Amorettenlaunen. Liederpotpourri f. Männerchor.
- Op. 110. Hochlandfabrt f. Männerchor.
- Jäckel, A., Op. 55. No. 1. Heil unserm Fürsten.
- Op. 55. No. 2. Zu Schutz u. Trutz.
- Op. 56. Waidmanns Tanzweise. Walzer m. T.- u. Bar.-Solo.
- Op. 58. Waldfrieden.
- Jaeger, F., Sicilianisches Volkslied f. Männerchor.
- Jaeger, Th., Kompositionen f. Männerchor.
- Jerg, Joh., Op. 2. Velociped-Lied f. Männerchor.
- Op. 8. Deutscher Wein f. Männerchor.
- Op. 10. 2 Männerchöre.
- John, Fr., Op. 224. Nach 40 Jahren. Festhymne f. Männerchor mit od. ohne Pfte.
- Op. 260. Fidelio-Marsch f. Männerchor m. Pfte ad lib.
- Skat-Kantate f. Männerquartett m. Soli.
- Jordan, A., Op. 19<sup>b</sup>. Mei Kummer. Männerchor in bayerischer Mundart.
- Josephson, W., Zwei Lieder f. Männerchor.
- Isenmann, C., Op. 80. Fünf Männerchöre.
- Op. 111. Männerchöre.

- Jüngst, H., Das erste Lied f. Männerchor (nach Op. 24 No. 3).  
 — Op. 33<sup>c</sup>. Gruss dem Schweizerlande f. Männerchor.  
 — Op. 53. Zwei Frühlingsgesänge f. Männerchor.  
 — Op. 57. Zwei Männerchöre.  
 — Altfranzösisches Tanzlied.  
 Jürgens, A., Im Mai f. Männerchor.  
 Kainer, C., Op. 30. Deutschland f. Männerchor.  
 Kaiser, Rud., Op. 6. No. 1. Der Profpenzieher. Trinklied f. Männerchor.  
 — Op. 7. No. 1. Wahlspruch f. Männerchor (Egmont-Motiv v. Beethoven.)  
 Kamm, F., Op. 1. No. 2. Sängerkunst f. Männerchor.  
 — Op. 2. No. 1. Morgenwanderung f. Männerchor.  
 — Op. 2. No. 6. Meine traute Heimat f. Männerchor.  
 — Op. 3. No. 1. Schön Anna v. Ortrand f. Männerchor.  
 — Op. 4. No. 1. Heimkehr f. Männerchor.  
 — Op. 4. No. 4. Waldlied f. Männerchor.  
 — Op. 5. No. 2. In der Waldschenke f. Männerchor.  
 — Op. 6. No. 1. Seligster Traum f. Männerchor.  
 — Op. 9-16. Neue Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 12. No. 3. Dein allein möcht' ewig ich sein f. Männerchor.  
 — Op. 13. No. 2. Lied v. Sorrent f. Männerchor.  
 — Op. 18. Sehnsucht nach dem Rhein f. Männerchor.  
 — Op. 19. Sehnsucht nach den Bergen f. Männerchor.  
 — Op. 23. Neue Gesänge f. Männerchor.  
 — Op. 24. Die beiden Kameraden f. Männerchor.  
 — Op. 25. No. 2. Rheinlied f. Männerchor.  
 — Op. 25. No. 7. O Liebe, schönste Blume.  
 — Op. 27. Das Mädchen v. Ballochmyle f. Männerchor.  
 Kamm, F., Op. 28. Die Schmiede im Waldef. Männerchorm. Pfte.  
 — Op. 32. Die Alpenrosen f. Männerchor.  
 — Op. 33. Schlachtgesang f. Männerchor.  
 — Op. 34. Lenz f. Männerchor.  
 — Op. 35. 3 Männerchöre.  
 — Op. 36. 3 Männerchöre.  
 — Op. 40. Vergangene Zeiten f. Männerchor.  
 — Op. 42. Neujahrslied f. Männerchor.  
 — Op. 44. No. 1. Bundeslied f. Männerchor.  
 — Op. 44. No. 2. Gondellied f. Männerchor.  
 Kammerlander, C., Op. 42. Waldliebchen f. Männerchor.  
 — An die Heimath f. Männerchor.  
 Kästner, G., O selige, selige Kinderzeit.  
 Kaun, H., Op. 14. Drei Männerchöre.  
 Keldorfer, V., Op. 11. Die weil der Staar auf Reisen ging f. Männerchor.  
 Keller, L., Op. 17. Der Dackel f. Männerchor.  
 — Op. 26. Zwei Männerchöre.  
 Kempter, L., Op. 16<sup>a</sup>. Schmie delied f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 19. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 20. Rheinwein f. Männerchor.  
 Kern, C. A., Op. 142. Trauerklänge. Zwei Grablieder.  
 — Männerchöre.  
     Op. 149 O frage nicht, warum.  
     - 150. Ich schau' in deine liebe Augen.  
     - 151. Mir ist, als müsst' ich weinen.  
     - 152. Der Gesang.  
     - 153. Komm zum Wald.  
 — Op. 281. Grettelein. Altes Volkslied f. Männerchor.  
 — Op. 283. Still f. Männerchor.  
 — Op. 284. Blauer Montag f. Männerchor.  
 — Op. 300. Kellner, schnell ein Töpfchen Bier f. Männerchor.  
 — Männerchöre.  
     Op. 323. Im Walde klingt es wunderbar.

- Op. 324. Zum Abschied.  
 - 325. Ich hab' dich lieb  
 (Spielmannslied).  
 - 326. Hinaus.  
 - 327. Marsch.  
 - 329. Wandern u. Singen.
- Kessler, F., Op. 10. Zwei Männerchöre.
- Kinkel, J., Ritters Abschied.
- Kirchner, Herm., Op. 22a. A Busserl is a schnuckrig Ding.
- Klemke, H., Rheingruss f. Männerchor.
- Knappe, F., Neues Liederbuch f. Krieger- u. vaterländische Vereine.
- Koch v. Langentreu, Op. 91. Typhon. Heiterer Männerchor.
- Op. 93. Das Mittel geg'n d' Lieb'. Walzer m. Pfte.
- Op. 94. Schade. Fade Balade. Heiterer Männerchor.
- Op. 95. Gnu u. Känguruh. Heiterer Männerchor m. Pfte.
- Köckert, C., Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag f. Männerchor.
- Köllner, E., Op. 198. Drei Gesänge f. Männerchor.
- Op. 199. Drei Gesänge f. Männerchor.
- Op. 200. Osterlied f. Männerchor.
- Op. 201. Zwei Männerchöre.
- Koemmenich, L., Op. 9. Der Schmied u. das Grafenkind f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Op. 10. Frühlingsruf f. Männerchor.
- Op. 20. Drei Männerchöre.
- Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.
- Koschat, Th., Op. 25. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston.
- Krakamp, F., Op. 30. Scheiden, Meiden f. Männerchor, im Volkston.
- Kratzer, G., Op. 36. Grablied f. Männerchor.
- Krause, Emil, Op. 92. Frauenlob f. Männerchor m. Pfte.
- Kreibitz, W., Op. 15. Berner Oberland. Humorist. Männerchor.
- Kremser, E., Op. 144. Balkanbilder f. Männerchor, S.- u. Bar. Solo m. Pfte.
- Kremser, E., Op. 145. Zwei Männerchöre m. Pfte.
- Op. 146. Männerchöre.
- Kremser, G., Op. 5. D'Lies'l f. Männerchor od. Soloquartett.
- Kreutzer, C., Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada“, f. Männerchor.
- An das Vaterland f. Männerchor.
- Schäfers Sonntagslied f. Männerchor.
- Die Kapelle f. Männerchor.
- Krinninger, F., Op. 4. No. 2. Siegeslied der Cherusker f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 19. Die Hirschjagd f. Männerchor m. Pfte.
- Kromer, C., Op. 89. O wär' mein Lieb ein Brunnlein kalt f. Männerchor im Volkston.
- Op. 90. Mein Schatz ist fortgezogen f. Männerchor.
- Kron, L., Op. 240. Die Liedercommission. Humoreske f. Männerchor.
- Op. 275. Leipziger Allerlei. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 278. Stosst an f. Männerchor.
- Op. 282. Am Grabe eines Sängers f. Männerchor.
- Op. 283. Abendroth f. Männerchor.
- Krug, A., Op. 59. Vier Gesänge f. Männerchor.
- Krüger, C., Op. 21. Der Handschuh. Ballade v. Schiller. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
- Kugler, A., Op. 51. Drei Lieder f. Männerchor.
- Op. 65. Zwei Männerchöre.
- Kuhlau, F., Abendlied f. Männerchor.
- Kühnhold, C., Op. 21. Vagantenliedchen f. Männerchor.
- Op. 24. Die besten Drei f. Männerchor.
- Kurth, O., Preussische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. T.- u. Bar. Solo, Männerchor m. Pfte.
- Kurz, A., Die Heimatrosen f. Männerchor.
- Kurz, P., Sängermarsch.

- Lange, S. de, Op. 71. Elias auf Horeb f. Männerchor.  
 — u. Staiger, 36 Hochzeits- u. Grab-Gesänge f. Männerchor.  
 Lanner, J., Alt-Wiener Weisen f. Männerchor m. Pfte.  
 Lehnert, C., Frühlings-Symphonie. Walzer f. Männerchor m. Pfte.  
 — Nachtigall u. Rose. Walzer f. Männerchor m. Pfte.  
 Lemacher, Cl., Op. 7. Rhein-nacht f. Männerchor.  
 — Op. 9. Sommerabend.  
 — Och Mod'r ich well en Ding han. Altes Rheinisches Volkslied aus Köln f. Männerchor.  
 Leu, F., Op. 36. Vor des Liebchens kleinem Fenster f. Männerchor.  
 — Op. 37. Lenz, er naht! Rege wird es f. Männerchor.  
 — Op. 40. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 Lichter, A., Heiteres Lieder-Potpourri.  
 Liebe, L., Op. 172. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär' f. Männerchor.  
 Liebmann, E., Op. 10. Hymne an die Nacht f. Männerchor.  
 Lieder, humoristische, f. Männerchor.  
 Liederhort, deutscher. Sammlung ausgewählter Männerchöre.  
 Liedertafel, deutsche.  
 Lindlar, F. C., Op. 33. Sangeskunst f. Männerchor.  
 — Op. 34. Am sonnigen Rhein f. Männerchor.  
 Linnarz, R., Op. 75. Alte u. neue Volkslieder f. Männerchor.  
 Lohr, F., Op. 91. Sängergross. Lustiger Marsch f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn.  
 Lorenz, F., Op. 80. Frühlings Morgengruss f. Männerchor.  
 Loschky, W. M., Op. 23. In silbernem Mondlicht wallt der Rhein f. Männerchor.  
 — Op. 24. Der Fischerknabe f. Männerchor.  
 — Op. 28. Wenn eine Mutter betet f. Männerchor.

- Löti, J., Hase u. Häsin f. Männerquartett od. Chor m. Pfte.  
 Lubrich, F., Op. 53. Deutschlands Friedensgebet f. Männerchor m. Pfte.  
 Lux, F., Op. 96. Männerchöre.  
 Machanek, Ig., Op. 40. Gute Nacht f. Männerchor od. Quartett.  
 — Op. 42. Das Thal f. Männerchor od. Quartett.  
 — Op. 43. Barbarossa f. Männerchor.  
 — Op. 44. Dornröslein (Deutschland) f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte.  
 Machts, C., Frühlingslied f. Männerchor.  
 Mack, Chr. F., Zwei Männerchöre.  
 Mader, R., Op. 116. Offenes Geheimniss f. Männerchor.  
 — Op. 139. Ein schön teutsch reiterlied f. Männerchor.  
 Maier, Anton, Op. 54. Lied vom Landsknecht f. Männerchor m. Pfte.  
 Männerchöre, beliebte.  
 — deutsche.  
 Marschner, A. E., Ständchen f. Männerchor.  
 — Vaterlandslied f. Männerchor.  
 Marschner, H., Op. 75. No. 1. Liederfreiheit f. Männerchor.  
 — Op. 184. No. 4. Trennung f. Männerchor.  
 Martens, W., Am Thore f. Männerchor.  
 Marx, J., Für Kaiser u. Reich f. Männerchor m. Pfte.  
 Mattfeld, W., Traum' von mir f. Männerchor.  
 Meister, C., Op. 27. Mahnruf vom Schlachtfeld zu Näfels f. Männerchor.  
 Mendelssohn, Op. 47. No. 4. Volkslied f. Männerchor.  
 — Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied f. Männerchor.  
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann f. Männerchor.  
 — Op. 75. No. 2. Abendständchen f. Männerchor.  
 — Op. 75. No. 4. Abschiedstafel f. Männerchor.  
 — Op. 76. No. 3. Lied f. die

- Deutschen in Lyon f. Männerchor.
- Mendelssohn, Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen f. Männerchor.
- Op. 120. No. 2. Sängerbundes Morgengruss.
- Methfessel, A., Deutsches Weihelied f. Männerchor.
- Metzger, J. C., Op. 172. Die Ausnahme. Humorist. Männerchor.
- Meyer, Wilh., Op. 19. Zum Jahrestage der Stiftungsfeier eines Singvereins.
- Op. 22. Wanderliedchen f. Männerchor.
- Meyer-Obersleben, Op. 52. Konradin, der letzte Hohenstaufe. Ballade f. Männerchor u. Pfte.
- Op. 53. Zwei Männerchöre. Humorist. Männerchor.
- Mietling, K. F., Op. 30. Zwei neue Frühlingslieder f. Männerchor.
- Op. 32. Eine Gardinenpredigt. Humorist. Männerchor.
- Op. 37. Nun ist die schöne Frühlingszeit f. Männerchor.
- Op. 38. Gott schütze dich, lieb Mütterlein.
- Milde, L., Op. 31. Jägerleben f. Männerchor m. Pfte.
- Mittmann, P., Op. 77. Vier Männerchöre.
- Op. 98. Mein Lied f. Männerchor.
- Mohr, H., Op. 69. Ein Tempel ist die ganze Welt f. Männerchor.
- Mozart, W. A., Bundeslied.
- Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der Zauberflöte).
- Mücke, F., Gott grüsse dich.
- Wanderlied (Turner-Marsch).
- Mühdorfer, W., Die Waldes-  
fei f. Männerchor.
- Müller, H., Reiterlied f. Männerchor.
- Neuer Sängerspruch f. Männerchor od. Quartett.
- Sechs deutsche Volkslieder f. Männerchor.
- Wanderlied f. Männerchor.
- Müller, W., Das Lied der deutschen Matrosen.
- Nagler, F., Zwei Männerchöre.
- Neumann, M., Op. 13. Zwei Männerchöre.
- Op. 21. Zwei Männerchöre.
- Op. 22. Drei Männerchöre.
- Op. 23. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. Männerchor.
- Op. 24. No. 2. Mädchenlaunen f. Männerchor.
- Op. 26. Drei Männerchöre.
- Op. 27. Abschied f. Männerchor.
- Neubner, O., Op. 69. Zwei Männerchöre.
- Nolopp, W., Op. 80. Mein Dörflein f. Männerchor.
- Op. 82. Belauschtes Glück f. Männerchor.
- Nössler, E., Op. 25. O Welt, du bist so wunderschön f. Männerchor.
- Oberreich, F., Op. 40. Zwei feuchtfröhliche Lieder f. Männerchor.
- Ohlsen, E., Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang f. Männerchor.
- Orendi, E. J., Op. 74. Drei Lieder im siebenbürgisch-sächsischen Volkston f. Männerchor.
- Orth, Ph., Op. 89. Beim Liebchen zu Haus f. Männerchor od. Soloquartett.
- Op. 103. Vier Männerchöre im Volkston.
- Op. 107. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder f. Männerchor.
- Op. 108. Mein Blümelein f. Männerchor.
- Op. 109. Grablied f. Männerchor.
- Op. 110. Alld Deutschland hoch! so schalle der Ruf aus jeder Brust f. Männerchor.
- Otto, Franz, Op. 6. No. 6. Blauer Montag f. Männerchor.
- Op. 20. No. 6. Blauer Montag.
- Ständchen f. Männerchor.
- Still ist die Nacht f. Männerchor.
- Otto, Jul., Stimmet an die Jubelchöre f. Männerchor.
- Pache, Joh., Op. 171. Zwei Männerchöre.
- Op. 175. Zwei Männerchöre.



- Pache, Joh., Zum neuen Jahr f. Männerchor.
- Papp, W., Frühlingsahnung f. Männerchor.
- I weiss a klein's Häusle f. Männerchor.
- Die Müllerin f. Männerchor.
- Peters, H., Op. 8. Fahngegruss f. Männerchor.
- Pfeil, H., Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit f. Männerchor.
- Pfleger, C., Op. 35. No. 2. Bis ich zurück vom Wandern komm'.
- Pleyer, M., Op. 13. Ach wie kühle! f. Männerchor.
- Op. 18. Der stille Zecher f. Männerchor.
- Op. 19. Am Meere f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 21. Das letzte Kännchen f. Männerchor.
- Der Gimpelfang f. Männerchor m. Pfte.
- Plumhof, H., Op. 26. No. 1. Alpensang f. Männerchor.
- Poebing, R., Op. 12. Röslein und Rosmarin f. Männerchor.
- Podbertsky, Th., Op. 67. Die Nadeln f. Männerchor.
- Op. 73. Sonnenaufgang f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 75. Vier Lieder in oberbairischer Mundart f. Männerchor.
- Op. 76. Drei Männerchöre.
- Op. 81. No. 2. Die Rheingauer Glocken f. Männerchor.
- Porsch, F., Op. 13. Abendlied f. Männerchor.
- Op. 16. Lob der Arbeit f. Männerchor.
- Praetorius, M., Es ist ein' Ros' entsprungen f. Männerchor.
- Pütz, H., Jägers Liebe f. Männerchor.
- Rauchenecker, G., Germania f. Männerchor.
- Rebber, L., Op. 9. Heil Kaiser u. Reich f. Männerchor.
- Reich, R., Op. 44. Drei heitere Lieder.
- Reinhardt, H., Op. 97. Eine kakadumme Geschichte f. Männerquartett.
- Rennes, C. v., Die Macht des Kleinen f. Männerchor.
- Rheinberger, J., Deutsche Hymne f. Männerchor.
- Richter, H. E., Op. 17. Frühling im Herbst f. Männerchor.
- Riemann, L., Op. 6. König Harald Harfagar. Ballade f. Männerchor.
- Riva, H., Fröhlich vorwärts laßt uns wandern. Wanderlied f. Männerchor.
- Roselt, Ad., Op. 5. No. 1. Am Königsee f. Männerchor.
- Rothemund, Chr., Verlorne Jugend f. Männerchor.
- Rust, H., Op. 15. Unserer Kaiserin f. Männerchor.
- Sabathil, F., Op. 71. Frühlings-Symphonie. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
- Hol' über, lieber Fährmann mein f. Männerchor.
- Saffe, F., Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich f. Männerchor.
- Sauerwald, A., Op. 10. Das Sträusschen f. Männerchor.
- Op. 12. Wart' es ab f. Männerchor.
- Schäffer, H., Flotte Sänger. Marsch f. Männerchor.
- Schaper, G., Op. 31. Hurra! Germania f. Männerchor m. Pfte.
- Schauss, K., Heimweh f. Männerchor.
- Ständchen f. Männerchor.
- Scheffler, F. W., Op. 10. Miezschen's Liebesroman f. Männerchor u. Soli.
- Scheu, J., Achtzehnter März f. Männerchor.
- Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar f. Männerchor.
- Bet' und arbeit' ruft die Welt. Bundeslied f. den allgem. deutschen Arbeiterverein.
- Marie f. Männerchor.
- Die Wanderratten. In Walzerform f. Männerchor m. Pfte.
- Schild, Th. F., Op. 652. Zwei humorist. Männerquartette m. Pfte.
- Op. 655. Die „Tratschmirln“.

- Humorist. Männerquartett (in Frauenkleidern) m. Pfte.  
 Schild, Th. F., Op. 656. Syl-  
 vesterklänge. Humorist. Män-  
 nerchor m. Pfte.  
 — Op. 660. Die Sternguckerin  
 od. Astronomische Studien.  
 Polka française f. Männerchor  
 m. Pfte.  
 — Die dalkat'n Buam f. Män-  
 nerquartett m. Pfte.  
 Schmitt, E., Op. 14. Frevler  
 im Wald f. Männerchor.  
 Schneeberger, F., Männer-  
 chöre.  
 — Op. 105. 's Summerhei.  
 — 106. Uf grüener Alp im  
 Oberland.  
 — 107. Sennen-Marsch.  
 — 108. Waldgesang.  
 — 110. Gott b'hütet mi Alp.  
 — 111. D' Sennefreud.  
 — 112. Der Heimat-See.  
 Der Ahorn zu Truns.  
 Schneider, C., Die Alpenrose  
 f. Männerchor.  
 Schnell, B., Goldener Frühling,  
 nun kehrest du wieder f. Män-  
 nerchor.  
 Schnyder, Chr., Neun Lieder  
 f. Männerchor.  
 Scholze, A., Op. 2. Nachtruhe  
 f. Männerchor.  
 — Op. 11. Der rothe u. der  
 schwarze Mohn f. Männerchor.  
 Schöne, H., Op. 2. Zwei Män-  
 nerchöre.  
 Schöne, P., Op. 6. No. 2. Schwal-  
 benlied f. Männerchor.  
 Schreiner, A., Die Weiber u.  
 der Wein. Heiterer Männer-  
 chor.  
 Schubert, Franz, Op. 17.  
 No. 4. Die Nacht f. Männer-  
 chor.  
 — Op. 89. No. 5. Der Linden-  
 baum f. Männerchor.  
 — Der Entfernten f. Männer-  
 chor.  
 — Der Tod u. das Mädchen f.  
 Männerchor.  
 Schubert, Hans, Op. 58. Die  
 lustigen Sangesbrüder. Humo-  
 rist. Männerchor in Marschform  
 m. Pfte.  
 Schultz, Edw., Op. 194. Die  
 Glocken im Thal f. Männer-  
 chor.  
 Schultz, Edw., Op. 195. Drei  
 Gedichte.  
 — Op. 196. Drei Lieder f. Män-  
 nerchor.  
 Schulz, J. A. P., Des Jahres  
 letzte Stunde f. Männerchor.  
 Schumann, Rob., Op. 65. No. 1.  
 Ritornell f. 2 T. u. 3 B.  
 Schwalm, R., Op. 75. Zwei  
 heitere Männerchöre.  
 — Op. 87. Drei Lieder eines  
 fahrenden Gesellen f. Männer-  
 chor.  
 — Op. 96. Gothentreue f. Män-  
 nerchor.  
 — Op. 98. Drei Gesänge f. Män-  
 nerchor.  
 Schwartz, H., Dein Herzlein  
 mild, du liebes Bild.  
 Schwartz, J., Dem Vaterlande  
 f. Männerchor.  
 — Waldbilder f. Männerchor.  
 Schwarz, A., Op. 6. Bei Sang  
 u. Klang. Marsch f. Männer-  
 chor m. Pfte.  
 — Op. 7. Da Woldhütt'nbua.  
 — Op. 8. In der Ferne.  
 Schwarzlose, O., Männerchöre.  
 Op. 138. Hoch Turnerei lebe.  
 — 139. Frisch, fromm, fröh-  
 lich, frei.  
 — 141. Süsse, schöne Ju-  
 gendzeit.  
 — 142. Der Jäger.  
 — 143. Ade, ade, ade.  
 — 144. Deutsch u. frei.  
 — 145. Akademisches Be-  
 gräbnis.  
 — 146. Ohne Lieb' u. ohne  
 Wein.  
 — 147. Musikanten u.  
 Schnurranten.  
 — 151. Scheiden.  
 — Zwei Lieder f. Männerchöre.  
 — Vier Männerchöre.  
 Seibert, L., Op. 92. Nacht-  
 zauber f. Männerchor.  
 Sendel, M., Op. 31. Drei Män-  
 nerquartette.  
 Senff, R., Op. 12. Festgesang f.  
 Männerchor.  
 Seydel, G., Op. 60. Vier Män-  
 nerchöre.  
 Seydler, A., Drei steirische  
 Lieder m. Jodler.

Sickinger, H., Geweihte Liebe f. Männerchor.  
 Silcher, F., Abschied.  
 — Annchen von Tharau ist's, die mir gefällt f. Männerchor.  
 — Frisch gesungen.  
 — 's Herz.  
 — Im Mai.  
 — In der Ferne f. Männerchor.  
 — Der Lindenbaum f. Männerchor.  
 — Loreley f. Männerchor.  
 — Oberschwäbisches Tanzliedchen.  
 — Die drei Röselein f. Männerchor.  
 — Schottischer Bardenchor.  
 — Der Schweizer f. Männerchor.  
 — Der Soldat f. Männerchor.  
 — Untreue.  
 Simon, E., Op. 307. Männerchöre.  
 Spicker, M., Op. 38. Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor.  
 Spielter, H., Op. 36. Drei Männerchöre.  
 Spiller, A., Op. 171. Ich bin ein Kind vom Rhein f. Männerchor.  
 Spohr, L., Das Lied f. Männerchor.  
 Stark, H., Waldlied f. Männerchor.  
 Stebich, F., Der Kohlbaurbua.  
 Steinkühler, W. H., 2 Männerchöre.  
 Stöber, H., Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 18. Dem Kaiser f. Männerchor m. Pfte.  
 Strube, E., Frühling f. Männerchor m. Soloquartett.  
 — Steh' still im Wald und lausche f. Männerchor.  
 Strubel, J., 's Blümlein. Volksweise f. Männerchor.  
 Stubbe, J., Wanderlust. Marsch f. Männerchor.  
 Stüben, H., Op. 1. Mein Schatzel f. Männerchor.  
 — Op. 2. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 6. Glück auf. Frühlingsfestmarsch f. Männerchor.  
 Stubenberg, A. B., Op. 53. „Verlassen, verlassen, verlassen bin ich“ f. Männerchor.

Stubenberg, A. B., Op. 98. Drei Steirerlieder f. Männerchor.  
 Sturm, J. B., Op. 49. Die Prager Musikantenbraut f. Männerchor.  
 — Op. 59. Ständchen f. Männerchor.  
 Sturm, L., Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer.  
 Sturm, W., Op. 69. Salve Libertas f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 85. Männerchöre.  
 — Op. 88. Nordmännerlied f. Männerchor.  
 — Op. 90. Das erstandene Lied f. Männerchor.  
 — Op. 91. Drei Lieder f. Männerchor.  
 Süß, W., Op. 9. Nachtzauber f. Männerchor.  
 — Op. 11. Drei Männerchöre.  
 — Op. 17. Abschied f. Männerchor.  
 Svendsen, J. S., Abendklänge f. Männerchor.  
 Techritz, J., Op. 7. Donau-Strudel.  
 Thielen, P. H., Op. 54. Zwei Männerchöre.  
 Thieme, R., Op. 17. O, wenn es doch immer so bliebe f. Männerchor.  
 Torgauer Marsch f. Männerchor.  
 Tourbié, R., Op. 149. Des Liedes Farben f. Männerchor.  
 — Op. 150. Zu Rüdesheim, in der Drosselgass f. Männerchor.  
 — Op. 151. Abendstille f. Männerchor.  
 — Op. 159. Grüsst mir mein Heimatland f. Männerchor.  
 — Op. 160. Liebesgruss f. Männerchor.  
 Tritremmel, F., Der Verschmähete f. Männerchor.  
 Tschiderer, E., Hatten uns ein Jahr geliebet. Männerchor im Volkston.  
 Tüffers, Ph., Op. 3. Zwei Männerchöre.  
 Ullrich, F., Männerchöre.  
 Op. 46. Am Abend.  
 — 47. Sabbathglocken.

- Op. 53. Der Mutter Lied.  
 - 60. Wodan u. Freia.  
 - 61. Der weisse Schwan.  
 - 62. Mein schönster Kirchengang.  
 - 64. Wenn nicht die Liebe wär'.
- Unglaub, C., Op. 7. Drei Lieder f. Männerchor.
- Unrath, C. L., Sängers Gebirgsfahrt. Marsch f. Männerchor.
- Uschmann, C., Op. 97. Das Lied das meine Mutter sang f. Männerchor.
- Uthmann, G. Ad., Im Morgenroth f. Männerchor.  
 - Mein Lied f. Männerchor.  
 - Morgenruf f. Männerchor.  
 - Trinklied f. Männerchor.
- Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut f. Männerchor.  
 - Der Käfer u. die Blume f. Männerchor.
- Venus, W., Op. 11. Seemann's Abschied f. Männerchor.  
 - Mit Gott für Kaiser u. Reich. Kriegervereins-Marsch f. Männerchor.
- Vernay, Ch., Op. 42. Zwei Männerchöre.
- Vogel, M., Op. 11. Ständchen f. Männerchor.
- Voigt, H., Männerchöre.  
 Op. 120. Curiose Geschichte.  
 - 124. Tannengrün.  
 - 136. Gott segne unsern Kaiser m. Pfte ad lib.  
 - 157. Mein Heimathwald.  
 - 158. Schön Aennchen.  
 - 159. Beim Wein.
- Volkalied: Das Blümlein auf der Heide f. Männerchor.  
 - Die Königskinder f. Männerchor.  
 - Lang', lang' ist's her f. Männerchor.  
 - Die drei Röselein f. Männerchor.  
 - Sandmännchen f. Männerchor.  
 - Tief im Böhmerwald f. Männerchor.
- Voth, H., Op. 1. Zwei patriotische Lieder f. Männerquartett.
- Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. Männerchor m. Pfte.
- Wagner, Rud., Op. 102. Der Abschied f. Männerchor m. Soloquartett u. Pfte.  
 - Op. 104. Zwei heitere Gesänge im steirischen Volkston f. Männerchor.  
 - Op. 105. Ein deutsches Lied f. Männerchor.  
 - Op. 107. All' Heil! Hurrah! Marsch f. Männerchor m. Pfte.  
 - Op. 109. Drei Männerchöre.  
 - Op. 110. Herr Olaf f. Männerchor m. Pfte.  
 - Op. 112. Ja! Polka française f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte.  
 - Op. 115. Bierlied f. Männerchor.
- Wagner, Th., Op. 8. Abend am Meer f. Männerchor.
- Walter, Aug., Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
- Wasielewski, W. J. v., Sedanlied f. Männerchor.
- Weber, Anton, Op. 17. Das deutsche Volkslied f. Männerchor m. Soli.
- Weber, C. M. v., Lützow's wilde Jagd f. Männerchor.  
 - Schwertlied f. Männerchor.
- Wehrle, H., Op. 13. Zwei Männerchöre.
- Weidt, C., Op. 50. Reiterlied f. Männerchor m. Pfte.  
 - Op. 56. In der schönen Maienzeit f. Männerchor.  
 - Op. 59. Willkommen junger Frühlingstag f. Männerchor.  
 - Op. 70. Nun tanzen sie unter der Linde f. Männerchor m. Pfte.
- Weihnachtslieder, drei, arr. f. Männerchor.
- Weinberger, K. F., Op. 31. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
- Weinhardt, H., Op. 9. Drei Männerchöre.
- Wengert, J., Op. 3. Hellauf Schwobeland f. Männerchor.
- Wenzel, Fritz, Op. 230. Zwei Männerchöre.
- Wenzel, Herm., Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Männerchor m. Pfte.

- Wenzel, Herm., Op. 184. Des Waldes Morgengruss f. Männerchor.  
 — Op. 185. Segenswunsch f. Männerchor.  
 — Op. 186. Abendglöcklein läute f. Männerchor.  
 — Op. 187. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Wermann, O., Unserm König f. Männerchor.
- Werner, H., Heidenröslein f. Männerchor.
- Werth, J., Op. 5. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt f. Männerchor.
- Weweler, A., Op. 2. Drei heitere Lieder f. Männerchor.
- Wicher, A., Bunte Reihe. Humorist. Quodlibet f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte.  
 — Gretchen-Gavotte f. Männerchor m. Pfte.
- Widmann, B., Op. 29. Drei fränkische Minnelieder aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb.
- Wiemeyer, J., Op. 4. Lied der Jägerbraut f. Männerchor.  
 — Op. 5. Beim Abendläuten f. Männerchor.  
 — Op. 9. Frühlingsgebet f. Männerchor.
- Wiltberger, H., Op. 51. Grüss dich Gott. Elsasslied f. Männerchor.
- Winter, J. B. de, Marche des Matelots.
- Wohlgemuth, G., Op. 28. Abschied f. Männerchor.  
 — Op. 30. Gebet der Chinesen vor der Schlacht. Humorist. Polka f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 31. Schwäbische Klänge f. Männerchor.
- Woikowsky-Biedau, Der deutsche Sang f. Männerchor.
- Wolf, Rich., Op. 3. Zwei Männerchöre.
- Wolfensperger, J., Op. 30. Sechs Lieder f. Männerchor.
- Wolff, P. W., Op. 32. Volkslied f. Männerchor.  
 — Op. 34. No. 1. Wenn in stiller, dunkler Nacht f. Männerchor.
- Wolff, Wilh., Op. 50. Zechende Burschen. Humorist. Wechselgesang (Potpourri) f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte.  
 — Op. 83. In Saus u. Braus. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte.
- Wolfram, C., Zwölf lothringische Volkslieder f. Männerchor frei bearb.
- Wrede, F., Op. 61. Weshalb? f. Männerchor.
- Wulffraat jun., C. A., Op. 7. Weihnachtsmette f. Männerchor.
- Wülfig, P., Op. 12. Ich denke dein f. Männerchor.  
 Op. 14. Sängergross f. Männerchor.  
 — Op. 15. Mein Engel hüte dein f. Männerchor.
- Wunderlich, G., Leichte Grabgesänge f. 3 u. 4 stimm. Männergesang.
- Zack, V., Zwei steirische Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett.
- Zahn, Joh., Liederbuch f. den Männerchor.
- Zapff, O., Op. 12. No. 1. Das beste Wirtshausschild f. Männerchor.
- Zerlett, J. B., Op. 42. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 43. Zwei Lieder.  
 — Op. 45. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 103. Am Rhein f. Männerchor.  
 — Op. 105. Waldeinsamkeit f. Männerchor.  
 — Op. 116. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.  
 — Op. 130. Zigeuner-Weisen f. Männerchor.  
 — Op. 155. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 156. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 157. Drei Lieder f. Männerchor.  
 — Op. 160. Meeresstimmen f. Männerchor.  
 — Drei Männerchöre.
- Zierau, F., Op. 17. Gross ist die Diana der Epheser. Ein

- patriotisches Trinklied f. Männerchor.  
 Zöllner, C., Op. 13. No. 3. Das Lämmchen f. Männerchor.  
 — Op. 14. No. 3. Einkehr f. Männerchor.  
 — Op. 22. No. 4. Waldvöglein f. Männerchor.  
 — Das Lied vom Rheinwein f. Männerchor.  
 — Trinklied f. Männerchor.  
 — Wanderschaft f. Männerchor.  
 — Wer ist unser Mann? f. Männerchor.  
 — Wo möcht' ich sein? f. Männerchor.  
 Zöllner, H., Op. 56. Drei Männerchöre.  
 — Im Lager vor Sedan. No. 9. Kaiserlied f. Männerchor m. Pfte.  
 Zumbach, F. T., Zwei Männerchöre.  
 Zurluth, M., Op. 7. Gruss an Lothringen f. Männerchor.  
 Zuschneid, K., Op. 26. Deutsche Hymne f. Männerchor.  
 — Op. 27. Grüss' dich Gott, Westfalenland f. Männerchor.  
 — Op. 28. Zwei Männerchöre.

### 3. Gemischte Chöre.

- Arion. Eine Sammlung v. Madrigalen u. Gesängen berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh.  
 Bach, J. S., Gavotte.  
 Baldamus, G., Op. 46. Drei Lieder.  
 Bartmuss, Rich., Op. 19. Drei Lieder.  
 Bateson, Th., Sister, awake. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.  
 Blumenberg, F., Op. 136. Blauäugelein.  
 — Op. 190. Abendstille.  
 Böck, J., Op. 16. Herzblätter od. Hans u. Grete. Tanzlied in Mazurkaform m. Pfte.  
 Breu, S., Op. 23. Frühling am Rhein.  
 Brunner, Ed., Op. 81. Das verunschene Burgfräulein. Humorist. Chor f. 2 S., A. u. B.  
 — Op. 82. Von der Broat'nau f. 2 S., A. u. B.

- Brunner, Ed., Op. 84. Schwab'nstroach. Humorist. Lied.  
 — Op. 85. Steirers Sehnsucht nach der Alm. Humorist. Quartett f. 2 S., A. u. B.  
 — Op. 86. D'Moas'nfanga. Humorist. Quartett f. 2 S., A. u. B.  
 — Op. 89. Lob der Natur.  
 — Op. 90. Frohsinn.  
 — Op. 91. Zwei ganz Gescheite f. S.- u. A.-Solo m. 2 S., A. u. B.  
 — Op. 92. Im Walde f. 2 S., A. u. B. m. Pfte ad lib.  
 — Op. 93. Wanderschaft f. 2 S., A. u. B.  
 — Op. 104. Die Menagerie f. 2 S., A. u. B. m. Pfte.  
 — Op. 106. Der faule Steffel f. 2 S., A. u. B.  
 — Op. 112. 5 Trauerlieder.  
 — Op. 113. Dämmerung f. 2 S., A. u. B. m. Pfte.  
 Cui, C., Op. 53. Sechs Gesänge.  
 Cursch-Bühren, Op. 11. Drei Lieder.  
 Decker-Schenk, Der Wasserfall. Tirolerlied m. Pfte.  
 Deigendesch, K., Die kirchlichen Choralgesänge bei Beerdigung der Erwachsenen u. Kinder.  
 Dregert, A., Op. 132. No. 1. Dein allzeit.  
 — Op. 132. No. 3. Das Marzipanherzl.  
 — Op. 142. No. 1. Waldveilchen.  
 — Op. 145. No. 1. Waldlied.  
 Enz, K., Lied zum heil'gen Kreuz.  
 Frost, G. A., Osterlied.  
 Gelbke, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr.  
 Gretschaninow, A., Op. 11. Zwei Gesänge.  
 Gruber, Jos., Op. 2. Perle des Jahres. Polka.  
 Haiden, H. Chr., Mach mir ein lustigs Liedelein. Madrigal.  
 Hegar, A., Das Alpenrösli.  
 Heinze, R., Op. 157. Das Schlachtfest. Jux-Marsch m. Pfte.  
 Hemmleb, R., 16 Lieder.  
 Henschel, F., Op. 8. Ländlicher Hochzeitstanz. Walzer m. Pfte.  
 Honndorf, A., Op. 16. Albumblätter.

John, F., Op. 221. Erntereigen  
am Kretzscham. Walzerlied m.  
od. ohne Pfte.

Isenmann, C., Op. 2. No. 2.  
Steh' fest, du deutscher Eichen-  
wald.

Kainer, C., Op. 22. An die  
Heimat.

Kamm, F., Op. 8. 22 neue  
Gesänge.

— Op. 12. No. 4. Die Abend-  
glocken.

— Op. 20. 20 leichte Lieder im  
Volkston.

— Op. 34. Lenz.

— Op. 35. No. 3. Willkommen,  
mein Wald.

— Op. 39. No. 2. Begegnung.

— Op. 39. No. 3. Gottes schöne  
Welt.

— Op. 44. No. 1. Bundeslied.

Kienbaum, R., Lieder.

Kinkel, J., Ritters Abschied.

Kothe, B., Liederstrauß.

Krause, E., Op. 98. Vier Lieder.

Kremsner, E., Op. 144b. Balkan-  
bilderm. S.-u. Bar.-Solo u. Pfte.

Kreutzer, C., Schäfers Sonntags-  
lied.

Kriegeskotten, F., Op. 6. Der  
Choral v. Leuthen, ein deutsches  
Tedeum m. Pfte.

Kroegel, A., Op. 14b. Nacht-  
gruss.

Krug, A., Op. 49. Among the  
Heather.

Lasso, O. di, Chanson.

— Kommt mein Gespons von  
draussen heim.

— Drei heitere Lieder.

— Sämmtliche Werke. Band 4.  
Madrigale.

Laetitia. Sammlung v. Chören  
f. deutsche Cäcilienvereine,  
höhere Lehranstalten etc.

Liebe, L. v., Op. 152. No. 1.  
Wenn nicht die Liebe wär'.

Liebeskind, J., Op. 5. Fünf  
Lieder.

Lieder, heitere. 80 beliebte  
Volks- u. andere Lieder.

Lux, F., Op. 94. Drei Sonntags-  
lieder.

Lyra. Gesänge m. böhm. Text.

Maier, J., Deutsche Volkslieder.

Marschner, H., Op. 114. No. 2.  
Diebstahl.

Marschner, H., Op. 155. No. 3.  
Die Bäume grünen überall.

— Op. 184. No. 4. Trennung.

Möhrling, F., Op. 90. No. 1.  
Seligster Traum.

Mücke, F., Gott grüsse dich.

Neuhoff, L., Op. 13. Drei Ge-  
sänge f. 4 Singst. od. kl. gem.  
Chor u. Pfte.

Nohl, W., Op. 14. Abendfeier.

Oehme, R., Op. 4. Vier Lieder.

Oppel, R., Vier Lieder.

Pache, Joh., Zum neuen Jahre.

Peuschel, M., Op. 70. Quadrille  
à la Cour.

Pleyer, M., Op. 15. Grüss Gott  
du herziger Liebling du.

— Op. 16. Waldeinsamkeit.

Quadflieg, J., Op. 6. Zwei  
Marienlieder zu ausserkirch-  
lichem Gebrauche.

Reichardt, E., Op. 24. Das  
erste Lied.

Rennes, C. v., Die Macht des  
Kleinen.

Rheinberger, J., Deutsche  
Hymne.

Riegel, F., Op. 26. Ein Advents-  
Madrigal u. 3 Weihnachtslieder.

Rothe, C. F., Ständchen.

Rust, H., Op. 15. Unserer  
Kaiserin.

Schaper, G., Op. 26b. No. 2.  
Frau Musika.

— Op. 31. Hurra! Germania  
m. Pfte.

Schmidt, Ferd., Op. 6. No. 3.  
Waldesruh.

— Des Liedes Krystall.

Schmitz, M., Op. 17. Der Zauber  
im Brunnen.

Schneeberger, F., Op. 103. Uf  
d'Alp.

— Op. 104. Schwyzersang.

Schnyder, Chr., Frühlings-  
gruss an das Vaterland.

— Die Nacht.

— Weihe des Liedes (Begrüssungs-  
lied bei einem Sängerkreise).

Schölze, A., Op. 12. Vöglein  
u. Wandersmann.

Schubert, Franz, Op. 112.  
Drei Quartette.

— Op. 136. Mirjam's Sieges-  
gesang m. Pfte.

— Op. 146. Schicksalslenker,  
blicke nieder m. Pfte.

Schultz, Edw., Op. 69. Das Herz am Rhein.  
 Schumann, Rob., Op. 84. Beim Abschied zu singen m. Pfte. (od. Harm.)  
 Schurig, V., Op. 49. Drei Lieder.  
 Schwartz, Jos., Op. 3. No. 3. Weihnachtsglocken.  
 Schwarzlose, O., Zwei Lieder. — Vier Lieder.  
 Siewert, M., Op. 8. Ständchen.  
 Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. Gesänge berühmter Meister des 16-17. Jahrh.  
 Stojowski, S., Op. 7. Der Frühling m. Pfte.  
 Thielé, Ch., Herzensregungen. 12 neue Lieder.  
 Thiessen, K., Op. 8. No. 1. Waldeinsamkeit.  
 Tinel, E., Tanzchor aus „Frankiskus“ Op. 36.  
 Tofft, A., Op. 12. 6 Lieder.  
 Tschiderer, E., Du schönes Fischermädchen.  
 Ůberlée, A., Op. 89. Rübezahl. Legende m. Soli u. Pfte.  
 Vender, B., Op. 10. Tänze.  
 Volkslied: Tiefim Böhmerwald.  
 Wagner, J.F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch m. Pfte.  
 Wasielewski, W. J. v., Ein Kaiserlied im Volkston m. Pfte.  
 Weidt, C., Op. 3b. Frühlingalied. — Op. 27b. Frühlingsakkorde. — Op. 34b. Die Nachtigall.  
 Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. fünfo. vierstimm. Chor.  
 Wenzel, Herm., Op. 173. Wie die Blume sollst du sein.  
 Wermann, O., Unserm König.  
 Werthemann, E., Die Spröde.  
 Wittwer, C., Durchs Erdenthal zum Himmelssaal.  
 Zapff, O., Op. 6b. Noch ist die blühende, goldene Zeit.  
 Zenger, M., Op. 82. Drei Chorgesänge.

#### 4. Drei- u. vierstimmige Frauenchöre.

Alpenrosen. Drei-u. vierstimm. Originalkompositionen.

Becker, Alb., Op. 88. Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkinde f. vierstimm. Chor, S.-Solo u. Org.  
 Bendl, K., Op. 121. Rosenlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Berger, W., Op. 62. Vier Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Cursch-Bühren, Op. 92. Frühlings-Quadrille f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 — Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka f. vierstimm. Chor m. Pfte.  
 — Op. 125. Mädchen von heut'. Polka-Mazurka f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 — Op. 130. Lenz u. Liebe. Drei dreistimm. Chöre ohne Begleitg.  
 Dietler, F., Vaterlandslied f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Dorn, O., Op. 37. Vier Lieder f. vierstimm. Chor a capella.  
 Gilis, A., Op. 122. Chant de Reconnaissance. Choeur à 3 Voix av. Solo et Piano.  
 Gretschaninow, A., Op. 10. Zweivierstimm. Chöre a capella.  
 Grünberger, L., Op. 64. Vier Gesänge f. vierstimm. Chor a capella.  
 Hegar, A., Das Alpenrösli f. dreistimm. Chor.  
 Horn, C., Op. 19. Zwei vierstimm. Chöre.  
 Jouret, L., La Chanson des Etoiles à 3 Voix av. Piano. (Vcelle et Cb. ad lib.).  
 — Les Nuages à 3 Voix av. Piano. (Vcelle et Cb. ad lib.).  
 — Printemps à 3 Voix av. Piano. (Vcelle et Cb. ad lib.).  
 Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor ohne Begleitung.  
 Kamm, J., Op. 1. No. 5. Heimweh f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 14. No. 1. Abschied vom Walde f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 35. No. 2. Am Waldesrande f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 37. No. 1. Lied im Mai f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 37. No. 2. Die Gärtnermaid f. dreistimm. Chor.



Kamm, F., Op. 45. Liedersaal f. Frauenchor. 90 drei- u. vierstimm. Gesänge.

Keycher, O., Op. 27. Vier Chöre m. Pfte. (No. 1, 2 vierstimm., No. 3. dreistimm., No. 4. dreistimm. m. obl. Vcello.)

Kleffel, A., Op. 51. Sechs Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.

Köckert, C., Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag f. drei- od. vierstimm. Chor.

— Dreistimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts.

Kretschmann, Th., Op. 41. Es muss was Wunderbares sein f. dreistimm. Chor.

Leu, F., Op. 39. In der Spinnstube f. dreistimm. Chor m. Pfte.

Lieder f. Jungfrauenvereine.

Meyer-Olbersleben, Op. 51. Das blinde Elfein. Märchen-dichtung f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Chor m. Pfte.

Pirani, E., Op. 54. Kinderlieder f. dreistimm. Chor.

Reinecke, C., Op. 170. Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte.

— Op. 233. Fünf Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.

Richter, O., Gesänge f. vierstimm. Chor a capella.

Rust, H., Op. 15. Unserer Kaiserin f. vierstimm. Chor a capella.

Schneeberger, F., Op. 83. Juliana. Elfenspielf. vierstimm. Chor u. Soli m. Pfte.

Scholze, A., Op. 7. Die Elfen f. dreistimm. Chor m. Pfte.

Vendler, Bohumil, Op. 6. Chöre f. 4 Frauenstimm. (s.: Vesna, Heft 12.)

Vesna. Sammlung v. Chören m. Pfte.

Vogel, B., Op. 48. Erinnerung f. A.- od. MS.-Solo u. vierstimm. Chor m. Pfte.

Wandelt, A., Op. 11. Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.

Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht f. 3- od. 4stimm. Chor.

Wenzel, Herm., Op. 169. Schöne, gute, sel'ge Zeit f. dreistimm. Chor.

— Op. 170. Wenn dir ein Röslein blüht f. dreistimm. Chor.

Wermann, O., Unserm König f. dreistimm. Chor.

Wolff, Ernst, Op. 5. Fünf Lieder f. vierstimm. Chor.

## 5. Zweistimmige Chöre.

Bellermann, H., Op. 38. Zwei Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.

Dietler, F., Vaterlandsgesang m. Pfte.

Gilis, A., Op. 122. Chant de Reconnaissance. Choeur à 2 ou 3 Voix av. Solo et Piano.

— Op. 126. Choeur de Chasse av. Piano.

Grossjohann, F., Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein. (Solo u. Chor) m. Pfte (od. Harm., od. Streichquartett.)

Hesselmann, L. Glück auf, deutsche Frau. Pfte od. Harm.

Jouret, L., Choeurs av. Piano. Lieder-Sammlung f. Jungfrauen. (ohne Begltg.)

Palme, R., Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder m. Org. (Harm. od. Pfte.)

Reinecke, C., Op. 232. Aus jungen Tagen. Sechs Mädchenlieder m. Pfte.

Schumacher, R., Op. 35. Meinen Blümelein m. Pfte.

Spitzner, H., Op. 10. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang m. A.-Solo m. Pfte u. ad lib. Harm.

Wauer, W., Op. 13. Der Blümelein Antwort m. S.-Solo u. Pfte.

Wouters, A., Op. 84. La Source d'Ardenne av. Piano.

## 6. Schul- u. Kinderchöre.

Baumert, L., Op. 45. Chorlieder zu Schulfeierlichkeiten. 80 Lieder f. Diskant, A., T. u. B.

Becker, Alb., Op. 88. Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkinde f. vierstimm. Knabenchor, S.-Solo u. Org.

Humperdinck, E., The seven Kids. A Fairy Tale f. Children.  
 Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder f. 3stimm. Schulchor.  
 Pache, Joh., Zum neuen Jahre f. zweistimm. Kinderchor.  
 Rabich, E., Op. 17. Kaiser-Hymne f. 3stimm. Kinderchor.  
 Rust, H., Op. 15. Unserer Kaiserin f. dreistimm. Schulchor.  
 Schaper, G., Op. 31. Hurrah! Germania f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.  
 Spitzner, H., Op. 19. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang f. zweistimm. Schulchor u. A. Solo m. Pfte u. ad lib. Harm.  
 Wagner, Rich., Chor der Friedensboten aus „Rienzi“ f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor m. Pfte. (ad lib.)  
 Wagner, Severin, Op. 5. Drei dreistimm. Kaiserlieder zunächst f. die Schulfeste am Kaisergeburtstagsfeste.  
 Wasilewski, W. J. v., Ein Kaiserlied im Volkston f. 2- od. 3stimm. Schulchor.  
 — Sedanlied f. gem. Chor m. Pfte od. zweistimm.  
 Wermann, O., Unserm König f. zweistimm. Chor.  
 Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. dreistimm. Kinderchor.  
 Zimmermann, J., Op. 8. Kinderhausmusik bei frohen Festen.  
 — Op. 9. Heil unserm Bischof! 24 Lieder f. 2- u. 3stimm. Kinderchor zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Oberhirten hrsg.  
 Zuschneid, K., Op. 26. Deutsche Hymne f. 2- u. 3stimm. Kinderchor.

### 7. Terzette.

Bantock, G., Kehamas Fluch. No. 2. Der Fluch f. 3 Singst. (T., Bar. u. B.) m. Pfte.  
 Baselt, F., Op. 86. Die Kartenlegerin. Komische Scene f. 3 Frauenst. m. Pfte.  
 Blaschke, J., Op. 10. Das Glöck-

lein im Thal f. 2 S. u. A. ohne Begltg.  
 Cursch-Bühren, Op. 87. Aus unserer Zeit. Walzerscherz f. 3 Frauenst. m. Pfte.  
 Döring, Aug., Heiliger Abend f. 3 Singst. (3. St. ad lib.) ohne Begltg.  
 Engelmann, Cl., Zwiegesang f. 3 Frauenst. m. Pfte.  
 Fabricius, J., Madrigale f. 3 Frauenst. ohne Begltg.  
 Fielitz, A. v., Op. 45. Drei Terzette f. Frauenst. m. Pfte.  
 Goltermann, G., Op. 124. Drei Gesänge m. Pfte.  
 Goepfert, P., Op. 2. Buchholz auf Reisen. Humorist. Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte.  
 Grabert, M., Op. 14. Nachtigallenschlag. Terzett f. Frauenst. m. Pfte.  
 Grässner, R., Op. 25b. Ehre sei Gott in der Höhe f. S., A. u. T. m. Pfte.  
 Haug, G., Op. 14. Die Macht einer Prise. Humorist. Terzett f. MS., T. u. Bar. (B.) m. Pfte.  
 Henschel, F., Op. 6. Drescher-Feierabend auf dem Lande. Walzerterzett f. S., T. u. Bar. m. Pfte.  
 — Op. 9. Studentenrache od. Der gestörte Nachtwächter. Humorist. Scene f. 3 Singst. m. Pfte.  
 Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthümliche Lieder f. 3 Frauenst. m. od. ohne Pfte.  
 Huber, Cl., Der kleine Vogelfänger f. 3 Singst. m. Pfte.  
 Krause, Chr., Die Vegetarianer f. 3 Singst. m. Pfte.  
 Kron, L., Op. 272. Eine Küchenscene. Humoreske f. S., Bar. u. B. m. Pfte.  
 Mertens, J., Six Chants nationaux norvégiens p. 3 Voix de Femmes av. Piano.  
 Pirani, E., Op. 54. Kinderlieder.  
 Reinecke, C., Op. 233. Fünf Gesänge m. Pfte.  
 Rennes, C. v., Zwei Terzette f. Frauenst. a capella.  
 Riesen, P. O., Beglückwün-

- schungsalied f. S. u. 2 A. m. Pfte.
- Rolla, Ch., Op. 134. Die alte Garde m. Pfte.
- Schetena, M., Die Kanarienhähne f. 3 Männerst. m. Pfte.
- Simon, E., Op. 330. Eine komische Verwechslung. Humorist. Terzett f. T. I, II u. B. II m. Pfte.
- Op. 342. Der Provinziale in Berlin. Humorist. Terzett f. T. I, II u. B. I m. Pfte.
- Stange, M., Op. 55. Gesänge a capella.
- Steven, G., Op. 12. Die Versicherungs-Agenten. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte.
- Tourbié, R., Op. 162. Die lustigen Musikanten m. Pfte.
- Weihnachtsgesänge, zwei, m. Pfte.
- Weihnachtslieder m. Pfte.
- Wolff, W., Op. 89. Hahn u. Henne od. Die verliebten Dienstmänner. Humorist. Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte.
- Zimmermann, E., Hans, Michel, Wenzel, das dumme Kleeblatt. Komisches Terzett m. Pfte.
- Drei alte Jungfern. Urkomisches Terzett m. Pfte.
- Zimmermann, J., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen. Kinderlieder m. leichter Pftbegl. f. Weihnachts-, Neujahrs-, Namenstags-, Geburtstags-, Hochzeits-Festlichkeiten u. s. w.
- 8. Duette mit Pianoforte.**
- a) für Frauenstimmen.**
- Abt, F., Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath.
- Antonius, R., Op. 10. Frühlingsgesang.
- Bandisch, J., Op. 17. Eislaufer. Walzer f. 2 S.
- Barwolf, L., Clarté! Musique! Amour! Sur une Pastorale du 17<sup>e</sup> Siècle.
- Baselt, F., Op. 87. Der Heirathsantrag. Humorist. Duett f. mittlere weibl. St.
- Op. 91. No. 2. Kathi u. Resi f. mittlere Frauenst.
- Baselt, F., Op. 92. Reingefallen od. Lina u. Dina f. mittlere weibl. St. m. Pfte.
- Baumgärtner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
- Bellermann, H., Op. 38. Zwei Gesänge f. S. u. A.
- Beyer, H., Op. 15. Die beiden alten Jungfern.
- Borchers, G., Op. 14. Vergiss für mich die Rose nicht f. S. u. A.
- Brüll, I., Op. 75. Drei Duette f. S. u. A.
- Brunner, Ed., Op. 80. Blüamli, blamli, alls is derlog'n. Couplet f. S. u. A.
- Op. 87. O Vaterland, mein schönster Stern f. S. u. A.
- Op. 88. Wanderlust f. S. u. A.
- Op. 107. 'S erstemal z' Wean f. S. u. A.
- Caballero, M. F., Nena Mia. Habanera.
- Dietler, F., Abschied.
- Döring, Aug., Heiliger Abend.
- Dugge, W., Op. 4. Herzig's Schätzerl, lass' di herzen. Tyroler-Duett f. S. u. A.
- Eichler, M., Op. 113. Juchhe, Juchhe. Walzerlied.
- Emilius, J., Op. 2. Am Himmel wandelt der Sterne Heer f. mittlere St.
- Erlanger, G., Op. 47. Sechs Lieder.
- Eymieu, H., Op. 67. Weihnachtsfreude f. 2 Kinderst. (S. u. MS.)
- Fischer, R., Dichterlings Reinfall od. Der gefährdete Heirathsantrag. Humorist. Scene f. 2 S.
- Frankl, A., Op. 97. Naschkätzchen. Walzerlied.
- Op. 98. Ich tanz' mit dir. Walzerlied.
- Goepfert, K., Op. 69. Weine nicht.
- Goepfert, P., Op. 3. No. 1. Ach, wie ist's möglich dann. Kanon.
- Hirsch, C., Erinnerung f. S. u. A.
- John, F., Op. 207. Du bist ja mein — u. ich bin nur dein.

Keller, L., Op. 21. Zwei leichte Duette.

Krause, Emil, Op. 88. Zwiegesänge f. S. u. A.

Kron, L., Op. 292. Die Heirathsannonces f. S. u. A.

Krug, A., Op. 54. Zwei Duette.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.

— Op. 22. Grossväterchen. Ländler.

Limbert, F. L., Op. 12. Fünf Duette.

Linné, S., Als reicher Leute Kinder.

— Nach Hause geh'n wir nicht.

Lipart, F., Die Kinder Flora's. Frühlingswalzer.

— Wiener Ruder-Gigerl-Marsch.

Lorleberg, F., Op. 52. Drei heitere Duette f. 2 S.

Maier, Ant., Op. 69. Des Kindes Weihnachten in Sang u. Klang. 10 Jugendlieder.

Mücke, F., Gott grüsse dich.

Müller, A., Op. 4. Wenn Frauen auseinandergeh'n, dann bleiben sie noch lange steh'n. Komisches Duett f. mittlere St.

— Op. 6. Frau Hinze u. Frau Kunze od. Die Verschwiegenen. Humorist. Duett f. mittlere Frauenst.

— Op. 7. Nanny u. Fanny od. Die Enttäuschung. Komisches Duett f. S. u. A.

Naubert, A., Op. 42. Zwei Duette f. S. u. A.

Nolopp, W., Op. 74. Der neue Referendar. Humorist. Duett.

Otto, R., Op. 3. Zwei Duette.

Pache, J., Op. 170. Blätter u. Blüten. 6 Mädchenlieder.

Palme, R., Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder m. Org. (Harm. od. Pfte.)

Pembaur, C., Vor der Krippe. Weihnachtslied f. S. u. A. m. Org. (Harm.) od. Pfte.

Pembaur, J., Op. 42. Der Knabe aus Tirol f. S. u. A.

Reinecke, C., Op. 232. Aus jungen Tagen. Sechs Mädchenlieder.

Reinthaler, C., Op. 28. Vier Duette f. S. u. A.

Riesen, P. O., Beglückwünschungslied.

Röhrich, P., Op. 15. Die Heimkehr. Tyroler-Duett f. S. u. A.

— Op. 16. Das Kreuz am See. Tyroler Duett f. S. u. A.

Rolla, Ch., Op. 195. Wir stürzen uns in den Strudel 'nein. Humorist. Vortrag f. 2 Damen.

Rossi, E., Amore in Mare (Liebe auf dem Meere). Duetto-Barcarola p. S. (o MS.) e Ca.

Schild, Th. F., Eine lebzelte Ballade.

Schumacher, R., Op. 35. Meinen Blümelein.

Seitz, F., Op. 1. Drei Duette f. S. u. A.

Simon, E., Op. 354. O Sonnenstrahl aus schöner Zeit f. mittlere Frauenst.

Spielter, H., Op. 39. Drei Duette f. S. u. A.

Stange, M., Op. 49. Drei Duette f. S. u. A.

— Op. 54. Drei Duette f. S. u. A.

— Op. 55. Gesänge a capella.

Steven, G., Op. 13. Unsre neuen Frauen. Komisches Duett f. MS. u. A.

Taubert, O., Op. 13. Christnacht.

— Op. 16. Weihnachtsgebet.

Teich, O., Op. 217. Annette u. Babette, die beiden Dorfschönen. Humorist. Kostüm-Duett.

Vogel, M., Op. 62. Drei patriotische Gesänge.

Weihnachtsgesänge, 2.

Wouters, A., Op. 84. La Source d'Ardenne p. 2 S.

Zimmer, J., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen.

b) für Frauen- u. Männerstimme.

Baselt, F., Op. 91. No. 1. Der Tiroler u. sein Lieb f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.)

Beyer, H., Das gemüthliche Ehepaar. Couplet.

Borchers, G., Op. 14. Vergiss für mich die Rose nicht f. T. (od. S.) u. Bar. od. T. (u. A.)

Brunner, Ed., Op. 83. Hansl u. Waberl. Humorist. Duett f. 1 Knaben- u. 1 Mädchenst.  
 Buck, R., Abendfrieden f. S. u. Bar.  
 Fischer, R., Lieutenant Stein's letztes Abenteuer. Humorist. Scene f. S. u. T.  
 Hirsch, C., Erinnerung f. A. u. T.  
 Hofmann, Curt, Kriegers Heimkehr. Humorist. Duoscene.  
 Holland, G., Kriegers Abschied. Patriotisches Duett.  
 John, F., Op. 246. Grossväterchen u. Grossmütterchen f. S. u. T.  
 Kirchl, A., Op. 21. Zwei Duette in oberösterreich. Mundart f. S. (MS.) u. T. (Bar.)  
 Kron, L., Op. 277. Ein philosophisches Ehebündniss Duett f. S. u. Bar.  
 Lincke, P., Op. 145. Ja, so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Humorist. Walzerlied.  
 — Op. 181. Liebesgeständniss mit Hindernissen od. Kellner u. Dienstmädel. Humorist. Scene u. Duett.  
 — Er u. Sie od. Am Silberhochzeitsmorgen. Humorist. Duoscene.  
 — Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe. Komisches Duett.  
 Naubert, A., Op. 56. Zwei Duette f. S. u. Bar.  
 — Op. 57. Zwei Duette f. A. u. T.  
 Nörthen, P., Ein galantes Abenteuer.  
 Reif, F., Op. 21. Kriegers Heimkehr f. S. u. T.  
 Rossi, E., Amore in Mare. Barcarola p. S. e Bar.  
 Schaeffer, H., Op. 6. Zwei Gesänge f. S. u. T.-Bar.  
 Schindler, J., Josef u. Potiphar. Humorist. Duett.  
 — Ein Liebesdrama. Humorist. Duett.  
 — Schwache Stunden. Humorist. Duett.  
 Schmidt, Max. Auf der Hochzeitsreise od. Die Zukunft wird es lehren.  
 Schorcht, H., Wenn die Flocken

fallen auf den Schirm. Humorist. Duett.  
 Simon, E., Op. 355. Stürmische Flitterwochen. Lustiges Duett f. S. u. T.  
 Spielter, H., Op. 39. Drei Duette f. S. u. Bar.  
 Stange, M., Op. 51. Zwei Duette f. S. u. Bar.  
 — Op. 53. Vier Duette f. A. u. Bar.  
 Steven, G., Op. 10. Durch's Telephon. Humorist. Duett f. T. (od. Bar.) u. MS.  
 Thieriot, F., Op. 67. Drei heitere Duette f. S. u. Bar.  
 Tourbié, R., Op. 200. Herr u. Frau Kulicke od. Die letzte Gardinenpredigt. Komisches Duett f. S. u. T.  
 — Op. 213. Soldatentreue od. Der Stellvertreter. Duett f. MS. u. T. (od. Bar.)  
 Weweler, A., Op. 3. Drei Duette f. S. u. T.  
 Winkler, O., Op. 95. Die gezähmte Widerspenstige. Humorist. Duett f. MS. u. Bar.  
 Wolff, W., Op. 88. Hans u. Dörthe. Humorist. Duett f. S. u. T.  
 — Op. 92. Soldatentreue u. Weiberschläue. Komische Duoscene.  
 — Op. 116. Das radelnde Pärchen.

#### c) für Männerstimmen.

Aaron, E., Gebrüder Cohn. Juden-Duett.  
 Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind f. Bar. u. B.  
 August, J., Op. 21. Max u. Moritz, die lustigen Brüder. Humorist. Duett.  
 Baselt, F., Op. 91. No. 3. Die Bergkraxler f. T. u. Bar. (od. B.)  
 Berthold, G., Katzenduett.  
 Brunner, Ed., Op. 105. Aufsitzer. Duett f. 2 Schusterbuben.  
 Burger, M., Zacharieserl. Humorist. Duett f. T. u. B.  
 Denza, L., Sechs Lieder f. Männerst.

Falckner, H., Op. 18. Füselier August Meier beim Herrn Feldwebel. Humorist. Scene u. Duett.

— Op. 19. Zwei fidele Schützenbrüder. Humorist. Scene u. Duett.

Fischer u. Blum, Duette.

Hahn, G., Gut Heil! Humorist-patriot. Duett.

Halle, H., Op. 18. Gebrüder Schulze. Komisches Duett.

— Op. 29. Die flotten Hobelmanns. Jux-Marsch.

— Op. 30. Die beiden Verliebten. Urkomisches Duett.

Hirsch, C., Erinnerung f. T. u. B.

Hoffmann, G., Ulanenlied f. Bar. u. B.

Holland, G., Ja, wir sind Deutschlands schönste Zier. Patriotisches Duett.

Junghähnel, O., Op. 258. Tyroler u. Berliner. Humorist. Duett.

— Die beiden Bierbrauer. Humorist. Duett.

— Fidele Fechtbrüder. Humorist. Scene u. Duett.

Keller, L., Op. 21. Zwei leichte Duette.

Kene, K., Op. 8. Flott u. Trauerklos od. Rekruten Leid u. Lust.

Kreymann, L., Op. 83. Spezi u. Nazi. Komisches Duett f. mittlere Männerst.

Linné, S., Als reicher Leute Kinder.

— Nach Hause geh'n wir nicht.

Lorens, C., Mir san Landsleut, weanarische Buam.

Lorleberg, F., Op. 52. Drei heitere Duette f. 2 T.

Maikowski, M., Die zwei Commis.

— Die Kneipp'sche Kur.

Neumann, H., Die besten Frauen.

Schetena, M., Op. 63. Das neue Unterschiedscouplet.

Simon, E., Op. 352. Rekrut Jürgen auf Urlaub. Humorist. Duett.

— Op. 354. O Sonnenstrahl aus schöner Zeit f. mittlere St.

Teich, O., Op. 211. Sergeant Knaster u. Rekrut Pleps. Humorist. Duoscene.

— Op. 212. Die Radsport-Gigerl. Kostüm-Duett.

— Op. 218. Rittmeister Schnabel u. sein Bursche Zabel. Humorist. Duoscene.

Tourbié, R., Op. 158. Die geprellten Schneider. Komisches Duett f. 2 T.

Wahlstedt, K., Op. 21. Wir pfeifen auf die Welt. Englisches Pfeif-Duett.

Weigel, H., Op. 210. Die Sonntagsjäger. Humorist. Duett.

Wicher, A., Gretchen-Gavotte.

Winkler, O., Op. 95. Die gezähmte Widerspänstige.

Wolff, W., Op. 81. Zwei glückliche Tage.

— Op. 82. Wenn ich's nur wüsste.

— Op. 93. No. 1. August u. Adolar, das schneidige Gefreitenpaar.

— Op. 95. Das Kellnerpaar vom Grand-Hôtel. Komisches Duett.

— Op. 99. Flotte Turner. Komische Duo-Scene.

— Op. 102. Keine Ahnung.

— Op. 103. Die Fliege in der Milch.

— Op. 104. Im Frack u. Chapeau claque. Salon-Duett.

— Op. 105. Selige Stunden.

— Op. 109. Jochen Paesels Streiche od. Lieutenant Degen u. sein Bursche. Humorist. Duoscene.

Zimmermann, E., Die genialen Hausknechte. Komische Scene.

## VI. Einstimmige Chöre.

Blumenberg, F., Op. 180. Dem Kaiser Heil m. Messing-Blasinstrumenten u. Pauken.

Deschermeier, J., Op. 9. Mein Bayerland. Volks-Chor m. Pfte. Hesselmann, L., Glück auf.

- deutsche Frau! m. Pfte od. Harm.  
 Kammers-Abende. Lieder des allgemeinen deutschen Kammersbuches m. Pfte.  
 Lorleberg, F., Op. 29. Musikanten u. Schnorranen. Ein Künstler- u. Studentenlied. Ein Cantus beim Frühschoppen in coro unisono zu singen m. Pfte.  
 Lubrich, F., Deutschland über Alles m. Pfte.

- Parlow, Edm., Turnerlieder m. Pfte.  
 Rheinberger, J., Deutsche Hymne m. Pfte.  
 Saffe, F., Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich f. Männerchor m. Pfte.  
 Thierfelder, A., Hymnus an Apollo. Aus dem 3. Jahrh. v. Chr., wiederaufgefunden 1893 in Delphi, m. 2 Fl., Oboe, Clar. u. Harfe.  
 Zuschneid, K., Op. 26. Deutsche Hymne.

## VII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

- Gast, P., Op. 3. Lethe f. Bar. m. Orch.  
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes“ f. 1 mittlere Singst. m. V. od. Vcello u. Harfe.  
 Hofmann, Heinr., Op. 118. Die Verlassene. Gesangscene f. S. m. Orch.  
 Michaelis, A., Das erste Veilchen. Konzertlied f. S. (od. T.), 2 V. u. Pfte.

- Mozart, W. A., Rec. u. Arie: „Basta, vincerai; eccoti il foglio“ f. S. m. Orch.  
 Roesch, F., Drei Lieder f. T. m. Orch.  
 — Drei Lieder f. T. m. Orch.  
 Schubert, Franz, Ave Maria f. 1 Singst. m. Org., Pfte u. V.  
 Stenhammar, W., Op. 3. Flore u. Blancheffur f. Bar. m. Orch.

## VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

- Barnard, d'A., Der Weg zum Frieden m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.)  
 Becker, Reinh., Op. 29. Eliand. Ein Sang vom Chiemsee. Cyklus v. 3 Gesängen aus den Hochlands-Liedern v. Stieler f. tiefe St. m. Harm.  
 Bunte, W., Op. 40. No. 1. Abendfriede m. V.  
 Davis, A. J., Op. 101. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. V. (od. Vcello.)  
 Denza, L., Ich höre dich m. V.  
 Gounod, Ch., Cavatine aus „Margarethe“ (Faust) f. A. (od. Bar.) m. V.  
 Grabe, F., Op. 35. Der Spielmann v. Düppel. Ballade f. B. m. Tromp.  
 Händel, G. F., Arie aus „Messias“ f. A. m. obl. V. u. Org. (Harm. od. Pfte).  
 — Largo (Aria) aus „Xerxes“ f. mittlere St. m. V. od. Vcello.

- Herman, R. L., Scene u. Arioso der Gertraudis aus der Legende „Der Geiger v. Gmünd“ f. hohe od. tiefe St. m. obl. V.  
 Jaeger, H., Drei Lieder m. V.  
 Mai, J., Op. 1. Erwartung am Strande m. V.  
 Poebing, R., Op. 13. Melancholie m. V.  
 Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. Ave Maria, Jungfrau mild f. S. od. A. m. V.  
 — Sérénade p. S. (ou T.) av. Vcelle. (ou V.)  
 Schultze, Edwin, Op. 12. No. 1. Bitte f. MS. m. V. (od. Vcello.)  
 Southwick, F. T., A Nocturne f. S. (or T.) — f. Ca. (or Bar.) with Vcello. (or V.)  
 Strauss, Rich., Op. 31. No. 4. Stillter Gang m. Vla. (od. V.)

**IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.**

- Absenger, A., Op. 236. Obersteierlied.  
 Abt, F., Op. 108. No. 5. Sängers Abendlied.  
 — Op. 485. No. 2. O gönne mir den Frühlingstraum f. Bar. od. B.  
 — Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal.  
 — Die Nacht.  
 — O Vaterland, mein schönster Stern.  
 — Wanderburschen Abschied.  
 Achenbach, J., Die lieben Mädchen von Helgoland.  
 — Dünenruhe auf Helgoland.  
 — Helgoländer Lied.  
 Adam, Ad., Weihnachtsgesang (Cantique de Noël).  
 Adam, Alex., Günter v. Günterthal.  
 Ainmiller, A., Op. 38. Drei Lieder f. mittlere St.  
 d'Albert, E., Op. 13. Lieder der Liebe.  
 Aleneff, E., Op. 4. Sieben Romanzen.  
 — Op. 5. Sechs Romanzen.  
 Aletter, W., Im Schicksalsbuche. Walzerlied.  
 — Mein herziges Hännchen.  
 — So'n ganzer kleiner Mann. Humorist. Marsch-Polka.  
 Alexander, M., Hochzeitslied (f. die grüne od. silberne Hochzeit).  
 Alpheraky, A., Op. 21. Vier Romanzen.  
 — Op. 22. Vier Romanzen.  
 d'Amant, L., Op. 81. No. 2. Megyek a regement után. Couplet.  
 — Op. 93. No. 2. Bolondos fiú.  
 Amatucci, P., Sorrido, e immense affanno provo p. MS. (o Bar.)  
 Anger, M., Unseren Sängern.  
 Ansoerge, M., Op. 5. Vier Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 6. Fünf Lieder f. hohe St.  
 Arens, H., Drei Lieder.  
 Arensen, A., Fröhliche Armuth, deutsch u. engl.  
 Arnold, V., Bienen-Walzer.  
 — Champagner-Marsch.  
 — Sprechen Sie mit Mama. Walzer.  
 Ascher, Emil, Couplets.  
 Baron v. Cohn. Jüdisches Couplet.  
 Der scheene Jeiteles. Jüdisches Couplet.  
 Käsebier, der Bösewicht.  
 Knickebein. Tanz-Couplet.  
 Der grosse Krach. Marsch-Couplet.  
 Levy Goldschein, der Handelsmann. Jüdische Soloscene.  
 Ein polnischer Schnorrer.  
 Ashton, A., Op. 94. Zwei Gedichte, deutsch u. engl.  
 — Op. 98. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 Auerbach, M., Ich muss wieder fliegen.  
 August, J., Op. 18. S'is zum Verrücktwerden. Couplet.  
 — Op. 20. Meine Schwiegermutter. Couplet.  
 Bach, J. S., Bist du bei mir, deutsch u. engl.  
 Bachhofer, R., Lustige Vierzeiler. Couplet.  
 — Oben u. Unten. Couplet.  
 — Wer das kann, der hat 'ne gesunde Natur. Couplet.  
 Bade, Ph., Op. 3. Vier Lieder f. Männerst.  
 Baeker, E., Op. 7. Vier Lieder.  
 Banda, M., Repertoire.  
 Bánffy, G., Op. 10. Du bist die Rose die ich auserkoren.  
 — Op. 40b. Die Gulaschkönigin. Rheinländer.  
 Bantock, G., Songs of Arabia.  
 Bartel, G., Sei gegrüsst, deutsch u. engl.  
 — Ständchen.  
 — Zwei Weihnachtslieder.  
 Bartels, F., Mein Alles. Walzerlied.  
 Baschinsky, P., Der Kukul.  
 Baselt, F., Im Katzenjammer f. B.  
 Bauer, L., Fünf Lieder.  
 Baumgart, H., Das Lied vom Busserl.



Bäumler, G., Op. 9. Drei Lieder f. S. od. T.  
 — Op. 13. Stosst an!  
 Bayer, J., Er kriegt die Forsche nicht mehr 'raus. Couplet.  
 — Lateinisches Couplet.  
 — Verschiedene Interpunctionen. Couplet.  
 — Veuve-Cliquot. Couplet.  
 — Der Zeitungs-Reporter. Marsch-Couplet.  
 Becker, Aug., Op. 12. Der Wunsch der Germania. Patriotische Soloscene.  
 Becker, Fritz, 3 Gesänge.  
 Becker, Reinh., Op. 82. Wilde Rosen f. hohe od. tiefe St.  
 Becker, V. E., Op. 17. No. 1. Der tote Soldat f. höhere St.  
 Beethoven, Ich liebe dich f. A.  
 Behm, E., Op. 10. Fünf Lieder.  
 — Op. 11. Lieder im Volkston.  
 Behn, Herm., Op. 1. Sieben Lieder f. Frauenst.  
 — Op. 2. Fünf Gesänge f. mittlere St.  
 — Op. 3. Fünf Gesänge f. Bar.  
 — Op. 4. Mädchenlieder f. hohe Frauenst.  
 — Op. 5. Vier Gedichte f. mittlere St.  
 Behn, Rafael. Op. 8. Sechs Lieder u. Gesänge f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 Behrend, A. H., The Parting Guest.  
 — Stay, stay at home.  
 Beines, C., Lieder u. Gesänge.  
 Belcsák, H., Op. 81. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)  
 Bellinger, F., Rückerinnerung f. S. od. T., deutsch u. engl.  
 Bendix, P., Op. 20. Muttersprache, Mutterlaut.  
 — Der Sänger im Thran (s.: Kupfer u. Bendix.)  
 Benyovszky, R. de, 2 Chansons.  
 Béon, A., Vieilles Amours.  
 Berger, W., Op. 34. Neun Lieder u. Gesänge.  
 — Op. 36. Annmarei f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 57. Fünf Lieder.  
 — Op. 63. Fingerhütchen f. hohe St.  
 — Vier Liederen.

Beschnitt, J., Op. 25. No. 2a. Mein Frühling f. S. (od. T.)  
 — Op. 32. No. 3. Ständchen.  
 Bevnigani, E., Two Songs.  
 Beyer, Herm., Op. 7. Helgoland gehört zum Reiche. Couplet.  
 — Original-Couplets.  
 Bicherl, H., Tief im Böhmerwald, da liegt mein Heimort.  
 Bielfeld, Aug., Op. 176. O Vöglein im Buchenhain.  
 — Die Heimathlose f. hohe St.  
 Bird, A., Op. 36. 5 Songs.  
 Birseck, L., Op. 9. Besuch mich nicht am Allerseelentag.  
 Bischoff, Herm., Op. 6. Drei Lieder f. hohe St.  
 Blaschke, J., Op. 9. Die barmherzige Schwester.  
 Blasser, G., Op. 100. Zwei Lieder f. B.  
 Blech, L., Zwei Lieder f. tiefe St.  
 Bley, G., Op. 22. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 Blum, E., Odu falsches Krokodil.  
 — So weit geht die Freundschaft nicht. Couplet.  
 — Wie man sagt. Couplet.  
 Blum, G., Op. 4. Wiegenlied.  
 — Op. 5. Drei Lieder.  
 Blumenberg, Carl, Op. 144. Liebesklage.  
 — Op. 157. Mein Liebchen, wir sassen beisammen.  
 — Op. 171. Am Allerseelentag.  
 Blumenberg, Franz, Op. 31. Der Schwur.  
 — Op. 42. Wanderung. Lieder-Cyklus.  
 — Op. 63. Im stillen Friedhof.  
 — Op. 71. Margarethe von Köln.  
 — Op. 72. Wanderlust.  
 — Op. 73. Sehnsucht.  
 — Op. 74. Wiegenlied.  
 — Op. 109. Der lustige Stenograph. Heiteres Lied.  
 Blumenfeld, S., Op. 9. Ritter Olaf. Ballade f. Bar.  
 — Op. 10. Drei Romanzen.  
 Blüthgen, E., Op. 2. Abendstille.  
 Bobby-Schneider, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe.  
 Boccherini, L., Menuet p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)  
 Bödecker, L., Op. 38. Drei Lieder.  
 Boehe, C., Op. 1. Fünf Lieder.

- Bohl, H., Op. 3. Zwei Lieder.  
 Bohm, C., Op. 326. Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Böhm, E., Op. 10. Instiller Nacht.  
 Böhme, Fritz, Leb' wohl, vergiss u. frage nicht.  
 Boehme, Willy, Op. 247. O zürne nicht, sei wieder gut.  
 — Op. 248. Margaritta.  
 Böhmer, B., Op. 8. Schnabel im Liederkranz. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 42. Die Menagerie. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 44. Lemke ist wieder da. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 45. Das ist nischt für Kinder. Couplet.  
 — Op. 56. Bemmchen in Arawien. Sächsische Humoreske.  
 Bohus, J., Ave Maria piena di grazia.  
 — Liebesglück f. mittlere St.  
 Bojanus, W. E., Heil Bismarck f. A.  
 Bonn, F., Zwei Lieder.  
 Bonvin, L., Op. 23. Fünf Lieder f. S. od. T., deutsch u. engl.  
 Borch, G., Op. 45. No. 1. Frau Nachtigall.  
 Borchers, G., Op. 13. Liebe, deutsch u. engl.  
 — Op. 15. Acht Lieder im Volkston.  
 — Op. 16. Drei Lieder aus Wolff's „Singuf“ f. S.  
 — Op. 17. Drei humorist. Rattenfängerlieder aus Wolff's „Singuf“ f. mittlere Männerst.  
 Borgström, H., Fünf Gedichte.  
 Born, C., Op. 72. Lieschens Traum. Walzerlied.  
 — Op. 83. Was ist denn los??? Couplet.  
 Börner, R., Op. 62. Das Schönste. Walzerlied.  
 — Op. 67. Postillon d'Amour. Walzerlied.  
 Bornstädt, F., Unser Fritz.  
 Bott, J. J., Op. 8. No. 3. Die Monduhr.  
 Bouas, T., Moselweinlied. f. Bar.  
 — Ich habe dich im Traum geküsst.  
 Bradsky, G., Drei Lieder.
- Brahms, J., Op. 121. Vier ernste Gesänge f. B., deutsch u. engl.  
 Brandt, Ad., Op. 10. No. 2. Vagantenliedchen f. mittlere St.  
 Brandt, Franz, Op. 69. Du musst mich lieben.  
 Brandt, Herm., Op. 174. Im Sonnenschein.  
 — Op. 192. Röslein im Wald.  
 — Op. 196. Die Lieb' auf dem See. Walzerlied.  
 — Op. 197. Das Heidelberger Fass.  
 — Op. 198. Fest-Walzer.  
 — Op. 199. Theure Heimath, sei gegrüßt.  
 — Op. 200. O gönne mir den Frühlingstraum.  
 — Op. 209. Liebeszauber.  
 — Op. 214. Bitte, bitte f. mittlere St.  
 — Op. 219. Gretelein, sag' nicht nein. Walzerlied f. mittlere St.  
 — Op. 225. Schön Elisabeth (Glückliche Seelen). Heiteres Liedchen.  
 — Op. 226. Schirm' dich Gott, du deutscher Rhein f. mittlere St.  
 — Op. 236. Am Mühlbach f. mittlere St.  
 — Op. 253. Wie hab' ich dich so lieb!  
 — Op. 258. Die Rosenknospe.  
 — Op. 273. Was ich möcht'!  
 Brauer, W., Op. 43. Der liebe, gute Karl. Soloscene.  
 Brdlikova, J., Lieder.  
 Brenner, B., Op. 42. Liebes-Schwärmereien. Walzerlied.  
 — Op. 43. Schön Suschen. Komisches Walzerlied.  
 Brenner, Rud., Op. 26. Frühlingslied.  
 — Op. 27. Wiegenlied.  
 — Op. 28. Liebst du mich auch?  
 — Op. 29. Das erste Lied.  
 — Op. 30. Vergiss mein nicht.  
 Breu, S., Op. 23a. Frühling am Rhein.  
 Brieger, C., Das ist ein Zauberklang.  
 Bring, G., Op. 19. In der Waldschenke.  
 Broghiera, O., Die Sand'l vom Stand'l. Triestiner Volkslied.

Broich, A., Op. 1. Mädchens Wunsch.  
 — Op. 2. Volkslied.  
 — Op. 3. Du bist mein Frühling.  
 — Op. 4. Wo wird einst des Wandermüden.  
 — Op. 6. Fünf Lieder.  
 Brühning, H., Stelldichein.  
 Bruhns, J. L., Sechs Lieder.  
 Brunner, Ed., Op. 108. Der arme Papa. Couplet.  
 — Op. 109. Ciprian Weinbeerl's Klage. Humorist. Lied.  
 Buck, R., Op. 9. Lieder.  
 — Op. 10. Vier Lieder.  
 — Idyll f. hohe St.  
 — Vogelfang f. mittlere St.  
 Bungard-Wasem, Op. 27. O seliges Heute, wie bist du so schön f. T. (od. S.)  
 — Schifffahrt.  
 Bungert, A., Op. 53. Aus der Verschollenheit. Lieder f. tiefe St.  
 Bungert-Album.  
 Bunte, W., Op. 40. No. 1. Abend-friede.  
 Burgstaller, E., Op. 45. Neues Lieben f. T. (od. S.)  
 Burkhardt, E., Das muss doch ganz was Wunderbares sein. Couplet.  
 — Ein alter Invalide. Soloscene.  
 — Rekrut Schtrampel. Soloscene.  
 — Wenn im Herbst die Blätter fallen. Couplet.  
 — Derschöne Otto. Tanz-Couplet.  
 Busch, R., Op. 3. 2 Lieder.  
 Campbell-Tipton, Du bist mein Alles f. A. — f. S., deutsch, engl. u. italien.  
 — Der Liebe Räthsel, deutsch, engl. u. italien.  
 — Schlafe, lieb' Röschen. Wiegenlied f. A. — f. S., deutsch u. engl.  
 Catenhusen, E., Sommer f. S., deutsch u. engl.  
 Catolla, R., Op. 29. Canzone d'Amore.  
 Cavallarová, Sammlung v. Solo-Scenen, Couplets etc. f. 1 Dame (böhm. Text).  
 Chaminade, C., Avril s'éveille.  
 — Le Ciel est bleu p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)

Chaminade, C., Espoir p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)  
 — Fleur du Matin p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)  
 — Mandoline.  
 — Mon Coeur chante et c'est près de toi p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)  
 — Nuit d'Été p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)  
 — Sans Amour p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) — p. B. (ou Ca.)  
 — Veux-tu? p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)  
 Char, F., Lied Hilgards.  
 Chaudoir, F., O Mama, kauf mir das.  
 Chiesa, M., Vieni sul Mar.  
 Chop, M., Zwei Lieder f. S.  
 Claassen, A., Op. 33. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 34. Ach, bindet mir die Hände doch, deutsch u. engl.  
 Clement, M., Op. 2. Serenade, deutsch u. engl.  
 — Op. 3. Drei Lieder.  
 — Op. 7. Zwei Lieder.  
 — Op. 9. Drei Lieder.  
 — Ein Jäger f. tiefe St.  
 Closson, E., Sérénité de six Interprétations.  
 Collischonn, C., Lieder.  
 Csizmadia, Banffy-Csárdás.  
 Cui, C., Op. 54. Cinq Mélodies.  
 Cursch-Bühren, Lombardisches Ständchen.  
 Czibulka, Ad., Op. 246. Meine Heimat ist dein Herz f. mittlere St.  
 Dahms, M., Factotum Prost! Soloscene.  
 Damm, F., Professor Röntgen's X-Strahlen. Couplet.  
 Dannehl, F., Op. 16. Vier Lieder.  
 — Op. 17. Gedichte.  
 — Op. 18. Lieder u. Gesänge.  
 Danzer, R., Op. 9. Mädel, wie blüht's.  
 — Op. 16. Sag' mir, warum?  
 — Op. 25. Mein Schatz.  
 — Op. 27. Auf dem See.  
 — Op. 28. Deingedenken.  
 — Op. 34. In der Waldschenke.  
 Davidoff, Ch., Op. 26. No. 3. Leis' bewegt hat sich der Vorhang.

Davis, A. J., Op. 102. No. 1.  
Frühling, deutsch u. engl.  
Decker, A., Op. 4. Zwei Lieder.  
Dell'Acqua, *Méodies*.  
Deneufbourg, R., *La Chanson de l'Eau* p. S. — p. MS.  
Denza, L., Ich höre dich f. hohe od. mittlere St.  
— Wie kann ich Dein vergessen f. hohe od. mittlere St.  
Deris, O., Mein Schatz der ist ein Chevauleger.  
Deym, G., Drei Lieder.  
Dietl, L., Mönch u. Schäfer.  
Dinner, C., Alt Heidelberg du feine.  
— Am Allerseelestage.  
Doebber, J., Op. 23. Vier Lieder.  
Donath, W., Op. 1. Zärtliche Liebe.  
Donizetti, G., Die Zigeunerin f. S.  
Doret, G., *Dix Méodies*.  
Dorn, Alex., Op. 86. No. 3. Prinzesschen f. mittlere od. tiefe St.  
— Op. 128. Vier Lieder f. mittlere St.  
— Op. 138. Hoch Deutschland f. hohe od. tiefe St.  
Dorn, Otto, Op. 38. Drei Lieder f. tiefe St.  
Dorp, A., Gott schütz' dich, mein bergisches Land f. Bar.  
Draeseke, F., Op. 61. Fünf Gesänge.  
— Op. 62. Vier Gesänge.  
Drescher, C. W., I bin a alter Spleni.  
Dugge, W., Op. 20. Märzenbotenschaft.  
— Op. 27. In meiner Erinn'ung erblühen.  
— Humor im deutschen Volksliede.  
Dümling, M., Op. 8. Weisst du noch?  
— Aus Lieb' zum Vaterland. Couplet.  
— Das wird man nie erleben. Couplet.  
— Quantität u. Qualität. Couplet.  
Durra, H., Lieder.  
Eberle, F., Op. 5. Der Thräne Trost f. hohe, mittlere od. tiefe St.

Eberle, F., Op. 23. Mutterliebe f. hohe od. tiefe St.  
— Op. 25. Schneeglöckchen.  
Egger, T., 's Gamsgebirg.  
— Die Sternlan.  
Ehrke, R., Op. 50. Eine Ballonfahrt.  
— Op. 51. Abschied vom Liebchen.  
— Op. 53. Unter Rosen lass uns kosen. Walzerlied.  
— Op. 55. Herzenssprache f. hohe od. tiefe St.  
— X-Strahlen. Couplet.  
Eibenschütz, A., 9 Melodien.  
Eichhorn, M., Mein Thüringen, aus dem ich schied f. mittlere St.  
Eichler, M., Op. 21. Selige Erinnerung.  
— Op. 102. Der erste Kuss. Walzerlied.  
— Op. 109. Ein Herz, zwei treue Augen. Walzerlied.  
— Op. 113. Juchhe, Juchhe. Walzerlied.  
— Op. 124. Süsser Trost.  
— Maienzeit.  
Ein Männlein steht im Walde.  
Einödshofer, J., Sechs Lieder im Dialekt.  
— Sergeant Knackwurst. Soloscene.  
Eisfeld, H., Wald-Tragödie f. B.  
Eitze, W., Lieder u. Gesänge.  
Elimar, Kompositionen.  
Elling, C., Op. 52. Sechs Gedichte.  
— Op. 53. Ein Tag. Lieder.  
Emilius, J., Op. 4. Lied der Lurlei.  
Emmerich, R., Op. 32. No. 4. An die Entfernte, deutsch u. engl.  
— Op. 52. Die Jungfrau u. die Blumen.  
Ende, H. v., Op. 6. No. 3. Die Traumgöttin.  
— Op. 8. Der Sorge Tod f. B.  
Enna, A., Zehn Lieder.  
Erb, M. G., Ich liebte dich, deutsch u. engl.  
Erfurt, W., O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.  
Erk, L., Kinderlieder.  
Erlanger, G., Op. 45. Sechs Lieder.

- Erlanger, G., Op. 46. Sechs Lieder.
- Erler, H., Op. 17. Tempora mutantur.
- Ernesto, Op. 99. Das Bienenhaus.
- Eulenburg, Ph. zu, Skaldengesänge.
- Ewald, L., Allein f. hohe od. tiefe St.
- Eyken, H. v., Op. 6. Drei Lieder f. mittlere St.
- Op. 7. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Eyle, W., Vergessen.
- Fagel, A., Holländisches Wiegenlied.
- Faisst, Cl., Op. 3. Fünf Lieder.
- Falckner, H., Ein Impresario. Soloscene.
- Falkenhagen, A., Ach Dora! Walzer.
- Ein Blick in's Himmelreich f. hohe od. mittlere St.
- Fall, M., Op. 125. Der erste Kuss.
- Faltis, E., Op. 56. Sprich, was ist die Liebe? f. Bar.
- Fechner, P., Die schwarze Cavallerie. Grottesk-Couplet.
- Feist, A., Op. 2. Der ländliche Ball.
- Feller, O., Perdita. Lieder-Cyklus.
- Ferron, H., Champagner-Lied.
- Fesca, Heiteres Wiegenlied f. mittlere St.
- Fesca, Alex., Was ist Schuld daran? f. B.
- Fesca, F. E., Wiegenlied f. hohe od. tiefe St.
- Feyhl, J., Mailied.
- Fibich, Z., Op. 45. Poupata. 5 Lieder.
- Op. 74. Balladen f. Mittelst.
- Fielitz, A. v., Op. 9. Eliland f. höhere St., deutsch u. engl.
- Op. 11. Drei Lieder f. höhere St., deutsch u. engl.
- Op. 15. Schön Gretlein. Cyklus f. tiefere Frauenst., deutsch u. engl.
- Op. 24. Drei Geibel'sche Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 46. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. mittlere St.
- Op. 47. Narrenlieder, deutsch u. engl.
- Fielitz, A. v., Op. 51. Die Nonne. Gesangsscene f. Frauenst., deutsch u. engl.
- Op. 52. Neugriechische Volks- u. Liebeslieder.
- Op. 53. Drei Gedichte, deutsch u. engl.
- Op. 54. Sechs Gedichte, deutsch u. engl.
- Op. 55. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 57. Der traurige Mönch. Ballade f. mittlere St., deutsch u. engl.
- Fink, W., Op. 246. Die Rose v. Rüdeshelm f. hohe od. tiefe St.
- Op. 260. Gondoliera f. hohe od. tiefe St.
- Finsterbusch, W., Op. 10. Sie sagen All', du habest mich verlassen f. tiefe St.
- Fischer, A., Op. 8. Drei Lieder.
- Fischer, Herm., Op. 7. Scheiden f. MS. (od. Bar.)
- Fischer, Ludw., Abendglöcklein.
- Fischer, Rud., Op. 26. O kehr' noch einmal mir zurück, du wunderschöne Jugendzeit.
- Der verschwiegene Hausknecht. Humorist. Soloscene.
- Juste Lehmann. Couplet.
- Mademoiselle Franziska, die Frisirmamsell. Soloscene f. 1 Dame.
- Der kleine Postillon d'Amour. Soloscene f. 1 Dame.
- Radel-Madel!
- Fischhof, R., Op. 66. Sieben Lieder.
- Fisher, W. A., Op. 1. Three Songs f. low Voice.
- Fliersbach, C., Op. 60. Der Lotterieloos-Händler. Soloscene in jüdischem Dialekt.
- Fochler, K., Ich war zu Wien ein flotter Student.
- Foot, A., In Picardie.
- Förster, A., Op. 137. Drei Gedichte.
- Op. 146. 3 Lieder.
- Förster, M., Op. 5. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Förster, Rud., Op. 221. Ich habe dich so lieb. Walzerlied.

Förster, Rud., Op. 222. Unter Rosen. Walzerlied.  
 — Op. 223. Schlittschuh-Walzer.  
 — Op. 224. Wieder Blitz. Marsch-Couplet.  
 — Op. 398. Rosenlied.  
 — Op. 399. Wirth, den Zapfen aus dem Spund.  
 — Op. 400. Mit dem Feuer voller Jugendkraft. Walzer.  
 — Op. 401. Schön Elschen. Polka.  
 — Op. 402. Der Steckbrief. Refrain-Polka zum Mitsingen.  
 — Op. 403. Du sagtest Nein.  
 — Op. 507. Sturm der Liebe. Walzer-Serenade.  
 — Brautlied.  
 — Du bist mein.  
 — Försters Töchterlein. Walzerlied.  
 — Der sanfte Heinrich. Solo-Scene.  
 — Herzens-Testament. Walzerlied.  
 — In der Schmiede. Walzerlied.  
 — Der Jugendbrunnen. Walzerlied.  
 — Liebchens Brief. Walzerlied.  
 — Liebchens Küsse. Walzerlied.  
 — Liebe giebt, der alles giebt.  
 — Lieschens erster Ball. Walzerlied.  
 — Mädchen-Walzer.  
 — Meerfest in Genua.  
 — Nicht seh'n. Couplet.  
 — O Louise. Humorist. Walzer.  
 — Ohne Dich! Walzerlied.  
 — Schau! Schau!  
 — Und noch etwas! Couplet.  
 Frank, Martin, Der Herr von Gigerl.  
 Frank, Max, Grossmütterchen erzählt den Kindern.  
 Frankenberg, P. v., Zwei Lieder.  
 Frankl, A., Op. 82. Sehnsucht nach den Sternen.  
 — Op. 97. Naschkätzchen. Walzerlied.  
 — Op. 98. Ich tanz' mit dir. Walzerlied.  
 — Op. 108. Sei mir gegrüsst, deutsches, herrliches Reich. Walzerlied.  
 — Op. 172. Man munkelt allerlei, das Munkeln ist ja frei. Couplet.

Frantz, Rud., Hüte dich f. S.  
 — Zwei Lieder f. S.  
 — Zwei Lieder f. T.  
 — Die Mühle.  
 Franz-Album. Ausgewählte Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Frenkel, R., Op. 28. Excentrisch, flott u. chic. Marsch-Couplet f. 1 Dame.  
 — Nur ein Viertelstündchen. Couplet f. 1 Dame.  
 — Trotzköpfchen. Couplet.  
 Frey, M., Original-Couplets u. Vorträge.  
 Freyd, M., Op. 3. Schelm Amor. Walzer.  
 Frick, C., Op. 14. Det is ja gerade wat Schönes. Couplet.  
 Fried, O., Op. 3. Vier Lieder.  
 — Op. 4. Drei Lieder.  
 Fuchs, A., Op. 24. Balladen u. Romanzen f. mittlere St.  
 — Op. 29. Lieder.  
 Fuchs, C. F., Trinklied f. B. (od. Bar.)  
 Führmann, H., Op. 25. Erinnerung.  
 Funck, Ed., Op. 84. Mecklenburg, mein Heimatland.  
 Fürst, F., Op. 5. Sechs Lieder.  
 — Op. 8. Vier Lieder.  
 — Op. 10. Drei Lieder f. Mittelst.  
 Gaebler, P., Op. 10. Abschied.  
 — Op. 12. Zwei Schelmenlieder.  
 Gammel, E., Op. 3. Das klingend Nachtgebet f. S.  
 Ganz, R., La Marguerite p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.)  
 Gaspary, J. W. A., Op. 19. Mit ihm allein. Walzerlied.  
 — Das Abendlied der Nachtigall. Walzerlied.  
 Gast, P., Op. 3. Lethe f. Bar.  
 — Op. 4. Vier Gesänge f. B. Bar.  
 — Op. 5. Sechs Lieder f. S.  
 Geiss, L., Aushall.  
 Gelbke, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr f. hohe od. tiefe St.  
 Gentes, S., Original-Couplets u. Vorträge.  
 Georges, H., Thüringen, mein Heimathland.  
 Gervinus, V., Volksliederbuch. 80 Volkslieder.  
 Gesangs-Komiker, der. Aus-

- gewählte Couplets, Duette, Soloscenen.
- Gilis, A., Op. 125. La Revue du Général.
- Op. 127. Le Fuseau de la Grand'mère. Chansonnette.
- Girardi-Album.
- Gleitz, K., Op. 14. Vier Mädchenlieder f. MS.
- Glennon, F. M., Das ist die Liebe, deutsch u. engl.
- Glickh, R., Op. 21. Lieder f. hohe od. tiefe St.
- Gluck, K., Die Eiskönigin. Polka-Mazurka.
- Goës, C., Op. 52. Liebesboten.
- Op. 92. Hier ist mein Himmelreich.
- Goltz, G. v. der, Land Mecklenburg soll leben.
- Gompertz, R., 12 Lieder f. tiefe od. mittlere St., deutsch u. engl.
- Gotthard, J. P., Ich kann schon singen! Neue u. alte Volks- u. Kinderlieder.
- Gound, R., Op. 22. Sechs Lieder f. hohe St.
- Grabe, F., Op. 35. Der Spielmann v. Düppel. Ballade f. B.
- Grabert, M., Op. 10. Drei Lieder.
- Op. 11. Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 12. Drei Lieder.
- Op. 13. Ausgewandert.
- Graf, E., Op. 55. Ein Gedicht.
- Graff, Th., Meine Mutter hat's gewollt, deutsch u. engl.
- Grässner, R., Op. 25. Ehre sei Gott in der Höhe.
- Graziani, G., Rosenträume.
- Greizinger, I., Op. 73. Der verliebte Knabe. Couplet.
- Grellepois, L., Op. 8. Drei Lieder.
- Grensing, G., O sage, hast du mich vergessen?
- Gretschel, Ph., Op. 9. Kleine Lieder.
- Nachts, deutsch u. engl.
- Grieg, Ed., Im Kahne f. hohe od. tiefe St.
- Grohn, P., Ist das erlaubt. Couplet.
- Grossmann, A., Liebeslust f. S. (od. T.)
- Groth, H., Op. 15. Verlorenes Glück.
- Grünfeld, R., Weissst du, mein süsser Schatz f. mittlere St.
- Guetary, G., Mein Mädchen. Habanera.
- Gulbins, M., Op. 12. Zwei neue Gedichte.
- Gullen, J. A., Op. 38. Heimweh nach Waldeck.
- Gundlach jun., L., Op. 53. Ich mit meinem Verstand. Soloscene.
- Op. 55. Jägerlatein. Soloscene.
- Gunkel, A., Op. 24. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Op. 25. Zigeunerisch f. T.
- Gurlitt, C., Op. 218. Sechs kleine plattdeutsche Lieder.
- Gus, M. J. L., Lieder.
- Tegrinsee.
- Guschelbauer, E., Julchen, willst du Tabak rauchen?
- Guttmann, H., Frisch auf, hinaus, der Morgen graut.
- Sangeslust.
- Der lustige Wanderer. Marschlied.
- Hackenberger, M., Vier Lieder.
- Hahn, Adam, Herzensfrage.
- Hahn, Alwin, Blumengruss.
- Hahn, Georg, Idylle.
- Sehnsucht.
- Haine, C., Op. 55. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Op. 56. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
- Op. 57. Zwei Lieder f. Bar. (od. B.)
- Op. 58. Drei Lieder f. T. (od. S.)
- Halbmayer, M., Stiller Abschied, deutsch u. engl.
- Halle, H., Op. 35. Tante Auguste. Gesangs-Polka.
- Hallier, W., Am Gartenthor beim Fliederbaum.
- Handke, R., Heimkehr.
- Hanke, R., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Couplet.
- Der gebildete Johann. Komische Scene.
- Hannusch, F., Op. 142. O gold'ne Jugendzeit od. Der edle Greis.
- Hansen-Tebel, Vier Lieder.
- Harris, K., Nach dem Balle. Walzerlied.

Hartenstein, E., Op. 1. 4 Lieder f. Mittelst.  
 Harthan, H., Schlafe mein Kindelein. Schlummerlied f. hohe od. tiefe St.  
 Hartmann, Angelika, Kinderlieder.  
 Hartmann, Emil, Cradle-Song.  
 Haeser, J., Na, das riecht man doch im Dunkeln. Couplet.  
 — Die Umsturz-Vorlage. Soloscherz.  
 Hasselbeck, X., Schwarzwaldlied.  
 Hassenstein, P., Op. 20. Jägerlied.  
 — Op. 44. Drei Lieder.  
 — Op. 49. Mainacht.  
 — Op. 51. Zwei Lieder f. B.  
 Hauptmann, R., 's Drah'n muss ma lerna.  
 — Wann's Glöckerl läut't. Hausmusik.  
 Hawley, St., Lieder, deutsch u. engl.  
 Haydn, Joh. M., Vier Lieder.  
 Hecht, G., Op. 38. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Hegar, A., Das Alpenrösle.  
 Heinemann, A., Op. 3. Liebestänzelei f. mittlere St.  
 — Op. 9. Mein Lied zieht über die Halde.  
 — Op. 10. Wie freut mich, wenn der Winter flieht.  
 — Nachtgruss.  
 Heins, C., M. W. Couplet.  
 — Wenn Liebe treu im Herzen glüht f. hohe od. tiefe St.  
 Heintz, A., Op. 1. No. 5. Frühlingslied f. S.  
 Heise, P., Lieder aus „Bertran de Born“.  
 Heiser, W., Op. 430. Ich weiss, du hast mich lieb.  
 — Op. 431. Sommerzeit.  
 — Op. 433. Vöglein mein Bot.  
 — Op. 434. Am Ort, wo meine Wiege stand.  
 — Op. 460. Das muss wohl Liebe sein.  
 — Op. 461. Was man so herzlich lieb gehabt.  
 — Op. 462. Wie der Himmel seinen Stern.  
 — Op. 463. Das höchste Glück ist ja die Liebe.

Heiser, W., Op. 464. Herz ohne Liebe.  
 — Op. 465. Zwei treue Augen.  
 — Op. 472. Der gold'ne Traum der ersten Liebe.  
 Hemmleb, R., Op. 20. Zwei Lieder.  
 Henneman, A., Op. 5. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 Hennig, C., Op. 27. Die Königs-Eiche.  
 Henriquez, A. v., Wo der Weg zum Liebchen geht f. hohe od. tiefe St.  
 Herbert, V., Drei Lieder f. S. od. A., deutsch u. engl.  
 Herman, R. L., Op. 31. Lieder, deutsch u. engl.  
 Hermann, Fr., Op. 25. Das erste Lied f. hohe od. tiefe St.  
 Hermann, Hans, Op. 1. Helios.  
 — Op. 13. Detlev v. Lilienkron's deutsche Meisterlieder.  
 — Op. 20. Lieder aus Sevilla.  
 — Op. 21. Zwei Gedichte f. mittlere St.  
 — Op. 22. Drei Liebesreime f. hohe Frauenst.  
 — Op. 27. 5 Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 37. Sechs Lieder.  
 — Op. 41. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Hermann-Ehren, Drei Kompositionen.  
 Hermsdorf, A., Offenes Geheimniss.  
 Herrmann, Rud., Op. 4. Bitte.  
 Herzfeld, C., Op. 5. Offene Arme und pochende Brust.  
 Hess, K., Op. 28. Fünf Lieder f. mittlere St.  
 Hesse, W., Op. 10. Die Post. Heiteres Lied.  
 Hesselberg, Ed., My Jennie. — My Love for thee.  
 Hesselmann, L., Glück auf, deutsche Frau.  
 Hessling, M. v., Op. 6. Die Thräne f. A.  
 Heyden, M., Das weiss man nicht bestimmt. Couplet.  
 — Die Paula. Couplet.  
 Heymann-Rheineck, Ständchen, deutsch u. engl.  
 Hildach, E., Op. 20. Fünf Lieder, deutsch u. engl.



Hiller, Ferd., Op. 159. Lieder-Album.  
 — Op. 195. Lieder-Album.  
 Hinton, A., Weisse Rosen. 6 Lieder.  
 Hinzpeter, L., Op. 34. Zwei plattdeutsche Lieder.  
 Hochapfel, H., Mein u. dein.  
 Hoffmann, Fr., Die Damengigerl. Couplet.  
 Hoffmann, Louis, Op. 12. Der Sternlein Zaubernacht f. hohe od. tiefe St.  
 Höfle, P., Wenn ich's nur wüsst'.  
 Hofmann, Heinr., Op. 117. Fünf Lieder.  
 — Op. 118. Die Verlassene. Gesangsscene, deutsch u. engl.  
 — Op. 121. Zehn Kommerslieder.  
 — Sehnsucht, f. hohe, mittlere od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Holl, C., Op. 36. Du fragst? f. S. (od. T.)  
 Hollaender, Alexis, Op. 49. Fünf Lieder.  
 Hollaender, Victor, All Heil. Humorist. Soloscene f. 1 Dame im Radfahrerinnen-Costüm.  
 — „Frisch! fromm! fröhlich! frei!“ Humorist. Soloscene f. 1 Dame.  
 — Preciosa, die Wahrsagerin. Humorist. Soloscene.  
 — Schützenliesel! Humorist. Soloscene f. 1 Dame.  
 — Unsere jüngste Kriegsmarine. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.  
 — Zuntz' selige Wittwe. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.  
 Honndorf, A., Op. 14. Vier Lieder.  
 Hoppe, P., Op. 48. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 49. Drei Lieder.  
 — Op. 50. Zwei Lieder.  
 — Op. 52. Drei Lieder.  
 — Op. 53. Drei Lieder.  
 — Op. 55. No. 1. Meine Rose am Rhein.  
 — Op. 55. No. 2. Der Rhein ist mein f. tiefere od. höhere St.  
 Horn, Aug., Op. 61. Drei Kinderlieder.  
 Horn, Camillo, Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. T.)  
 — Op. 7. Zwei Lieder f. S.  
 — Bundeslied der Deutschen in Böhmen.

Horneman, C. F. E., Aus „Lebenslieder u. Bilder“ v. Chamisso f. Bar. (od. MS.)  
 — Die Vätergruft. Ballade f. B. (Bar. od. A.)  
 — Die Zeit ist hin, du löst dich unbewusst.  
 — Fünf Lieder v. Umland.  
 Hornik, O., Lieder.  
 Horny, Rich., Zwei Lieder f. Bar.  
 — Reiterlied f. Bar.  
 Horváth, M., Op. 29. Gäß's keine Frauen mehr. Heiteres Lied.  
 — Op. 30. O du süsse, herrliche Zeit.  
 — Kegel-kegel-kigel-kogel-kugel-rund. Couplet.  
 — Die fünf Sinne. Couplet.  
 Horwitz, O., Der Tag wird kühl, der Tag wird blass f. tiefere St., deutsch u. engl.  
 Hugo, H., Op. 5. Trinklied f. tiefe St.  
 Huller, H., 3 Lieder.  
 Hummel, J. E., Op. 385. Gruss aus den Bergen. Auswahl beliebter Volkslieder aus Ober-Oesterreich, Kärnten, Steiermark u. Tirol.  
 Hummrich, A., Op. 14. Die Rose der Rosen. Walzerlied.  
 — Op. 15. Die verwegene Jägerin. Walzer-Rondo.  
 — Op. 16. Benjamin der Unglücksrabe. Couplet.  
 Humor in allen Ständen. Humorist. Soloscenen.  
 Hunger, K., Op. 48. Die Bauchradfahrer. Grotesk-Couplet.  
 Jacobi, M., Op. 12. Fünf Lieder.  
 — Op. 13. Zwei Lieder f. Bar. (od. A.)  
 Jaffé, M., Op. 25. Lucca-Walzer.  
 Jaeger, F., Zuversicht f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Jámbor, B., Op. 2. Mit gondol felölem.  
 Jensen, Gust., Grablied.  
 Im Volkston. Sammlung neuer Lieder.  
 John, Fr., Op. 201. Die Weihnachtsglocken klingen.  
 Jordan, A., Op. 19<sup>a</sup>. Mei Kummer f. mittlere St.

Jordan, W., Lieder.

Isemann, C., Op. 51. No. 3.

Därf i's Diandl liab'n?

Itahl, L., Ach, wenn das mein

Weibchen wüsst'. Couplet.

Jung, J., Menschenglück.

Junghähnel, O., Op. 256. Blu-

menhagen mit dem Kinder-

wagen. Humorist. Soloscene.

— Op. 257. Fleischermeister

Würstelbauch. Humorist. Solo-

scene.

— Vaters Geleit.

Jüngst, H., Op. 56. Der Geiger

v. Sanct Valten f. B.-Bar. od.

f. T. (od. MS.)

Ivány, I., Marczí fiam hagyd

ne rikaas. Csárdás.

— Nefejeitsek. 10 ungar. Lieder.

Kähler, C., Op. 12. Jungfer

Kanne.

Kahn, Rich., 2 Lieder.

— Lieder.

Kahn, Robert, Op. 9. Zwei Ge-

sänge.

— Op. 23. Fünf Gesänge.

Kainer, C., In der Ferne, deutsch

u. engl.

Kalnein, N., Drei Lieder.

Kammerlander, C., Das Ständ-

chen.

Kanth, G., Op. 5. Deutsche

Meister-Lieder.

— Vier Gedichte.

Kappeller, K., Ninetta (O

Beppo! O Beppo!).

Karnauke, C., Op. 3. Ich liebe

dich, ein herrlich Wort.

— Op. 4. Zwei Lieder.

Karthaas, C. F., Zu Weih-

nachten.

Kaufmann, G. J., Der durstige

Ritter. Ballade f. B.

Kaun, H., Op. 35. Vier Lieder.

— Op. 36. Vier Lieder.

Keller, Fr., Du bist so still,

so sanft, so sinnig.

Keller, Ludwig, Op. 18. Wenn

sich die Wimpern senken.

Kellermann, A., Lieder.

Kern, A., Drei Volkslieder.

Kienbaum, R., Lieder u. Ge-

sänge.

Kienzl, W., Op. 47. Vier japa-

nische Lieder.

Kjerulf, C., Op. 4. No. 1. Alle

Glocken bringen fern Gruss f.

tiefe od. mittlere St.

Kindscher, L., Op. 9. Der

Fischer f. MS.

Kirchner, Fritz, Op. 569. Drei

Gesänge.

— Op. 599. Gesänge.

— Der Kaiserin.

Kirchner, H., Geheimniss,

deutsch u. engl.

Kirchner, Hermann, Lieder.

Kirchner, Theodor, Wiegen-

lied.

Kirst, W., Op. 9. No. 1. Was

ich so tief im Herzen trage f.

mittlere St.

Klassert, M., Op. 30. No. 1.

Im wunderschönen Monat Mai

f. T. (od. S.)

Kleffel, A., Op. 47. No. 6.

Ueber's Jahr, mein Schatz.

über's Jahr f. hohe od. tiefe St.

— Op. 48. No. 1. Vale, carissima

f. hohe. mittlere od. tiefe St.

— Op. 50. Sechs Lieder.

— Op. 53. Zehn Gesänge, deutsch

u. engl.

— Ach, wer das könnte.

— Duftet die Lindenblüth'schlä-

fernd zur Nacht f. hohe od.

tiefe St.

Klein, John, Op. 27. Nur die

Eine. Walzerlied.

— Op. 28. O du böser Don Juan.

Couplet.

Kleinmichel, R., Geflügelte

Lieder.

Kleinpaul, A., Tanzlied aus

Op. 8 f. S.

— Am Abend f. hohe od. tiefe St.

— Der arme Storch f. hohe od.

tiefe St.

Knebelberger, L., Blümal u.

's Herz f. Mittelst. od. tiefe St.

Kneis, M., Haidenacht f. mitt-

lere St.

Knetsch, B., Op. 2. Wiegen-

lied f. mittlere St.

Köckert, C., Op. 50. Zu Kai-

sers Geburtstag.

Köhler, L. U., Op. 114. Mäd-

chen mit dem rothen Münd-

chen f. A. (od. Bar.)

— Op. 115. Lieb' ist ein Hauch

f. MS. (od. A.)

Kollodzieyski, W., Op. 6. Ach

- wie reizend. Humorist. Walzerlied.
- Koemmenich, L., Op. 22. No. 1. Wenn ich's nur wüsst', deutsch u. engl.
- Könneritz, N. v., Op. 99. Hast du Jemand weh' gethan f. MS. — Ein Röslein wollt' ich brechen f. MS.
- Kopélowitz, B., Prinzessin Ilse. Ballade.
- Sonnenwende.
- Kopp, L., Ruhe sanft.
- Kornhass, H., Op. 14. Drei Lieder f. mittlere St.
- Korr, F., La Fillette et l'Oiseau. — Le Louis d'Or.
- Kortmann, L., Op. 6. Ich bin dir gut f. S. (od. T.)
- Koschat, Th., Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit.
- Op. 75. Hochälmer Diandlan.
- Op. 99 C. D'Liab in Himmel f. tiefe St.
- Kärntner Lieder nach den mehrstimm. Gesängen arr.
- Koschat-Album.
- Koschel, E., Die Toilette allein kann's nicht sein. Couplet f. 1 Dame.
- Koss, H. v., Op. 8. Fünf Gesänge.
- Op. 19. Vier Lieder.
- Op. 20. Zwei Lieder.
- Op. 21. Zwei Lieder.
- Op. 22. Zwei Lieder.
- Op. 23. Vier Lieder.
- Kovařovic, K., Op. 18. Vier Lieder.
- Krain, O., Op. 2. Belladonna.
- Kratzl, K., Die Mephisto-Dame. — O Barbara, o Barbara, wo sind die schönen Zeiten. Couplet.
- Spanisches Lied.
- Wiener Couplets.
- Kraus, Ad., Op. 18. Vier Lieder f. hohe St.
- Kraus, Ernst, Op. 23. Trinkspruch f. Bar. (od. B.)
- Krause, Emil, Op. 87. An Minnegard.
- Krebs, E., Op. 6. Der Nachtigall Liebesklage f. S. (od. T.)
- Krenn, Albert, Es wird scho kumma.
- Krenn, Hans, Op. 102. Frühlingstimmen, deutsch u. engl.
- Krennbauer, J., Es war ein schöner Jugendtraum. Walzerlied.
- Kretschmar, M., Op. 18. Zwei Lieder im Volkston.
- Kretschmer, Ph., Op. 15. Die Ahnenprobe. Humorist. Lied f. Bar.
- Op. 16. In vino veritas. 3 Lieder f. mittlere St.
- Op. 17. Zwei lyrische Lieder f. mittlere St.
- Kreutzer, C., Es war eine Ratt' im Kellerneat f. B. (od. Bar.)
- Krill, C., Op. 21. Die Willie's f. mittlere St.
- Kron, L., Op. 144. Der Auswanderer f. mittlere od. tiefe St.
- Op. 221. Marquis Posa im Liebhabertheater. Humorist. Soloscene.
- Op. 259. Ein Apostel der Heilsarmee. Humorist. Soloscene.
- Krug, A., Op. 51. Am Bache, deutsch u. engl.
- Op. 59. No. 4a. Das Lootsenweib. Ballade f. mittlere St.
- Kufferath, H. F., Op. 48. Sechs Lieder u. Gesänge.
- Kügele, R., Op. 126. No. 3. Liebe zur Jugend.
- Op. 146. No. 1. Ave Maria! über's Feld ruft Glock' nach Glocke in die Welt.
- Op. 160. Fünf Lieder.
- Kühle, G., Op. 56. Letzter Wunsch.
- Kühn, Edm., Op. 12. Acht Lieder.
- Kühn, Franz, Op. 19. Zu Zweien. Walzerlied.
- Kulenkampff, G., Op. 14. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Op. 15. Drei Lieder.
- Kún, L., Ungarische Lieder.
- Kupfer, G., Op. 15. Stolz steht Germania.
- Kupfer, G., u. Bendix, Der Sänger im Thran. Humorist. Quodlibet eines angeheiterten Sängers f. heisere St.
- Küsel, C., Gesang der Männer im Tabakscollegium.
- Kutschera, A., Op. 4. Weissst du, Muatterl, was i träumt hab'.

Lagye, G., *Le Loup et la Fillette*.  
 Lammer, F., Op. 99. O, wenn du wüsstest. Walzerlied.  
 Lange, S. de, Op. 70. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Langerstädt, E., Op. 65. Der Vollmond steht über dem Walde.  
 Langhans, L., *Le Moi des Roses* f. hohe od. tiefe St.  
 Larsen, M., *Das Mädchen v. Polzin*.  
 Láska, G., Op. 20. Zwei Lieder.  
 Laszky, A., Op. 15. Es war einmal da hab' ich leise.  
 Lászlo, A., Op. 1. No. 2. Der Mutter Grab f. MS.  
 — Wiegenlied f. mittlere St.  
 Lazarus, G., Op. 26. Zwei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 27. Sichelhenke f. A. (od. Bar.)  
 — Ihr Geständnis.  
 Legov, M., Op. 32. Der Ausschreier. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 36. Ein Pump-Genie. Marsch-Couplet.  
 — Op. 37. Der Dusselpeter. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 38. Mosesleben auf Urlaub. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 39. Ein lustiger Stroh-wittwer. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 40. Der zweite Jahn. Humorist. Soloscene.  
 Lechciert, W., *Berlin, du theure Vaterstadt*. Couplet.  
 — *Hamburg, meine Lieblingsstadt*. Couplet.  
 Lehner, F., Op. 124. Und das soll Ein' nicht kränken.  
 — Op. 158. Es muss ja net g'rad das sein! Couplet.  
 — Op. 165. Pflanzen-Couplet.  
 Lehnhard, P. R., *Seh'n Sie, das war ein Geschäft*. Couplet.  
 Leonard, R., Op. 14. Frühlings-Walzer.  
 Leoncavallo, R., *A Ninon* p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.)  
 — *Invocation à la Muse* p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) — p. B. (ou Ca.)  
 Lesimple, Ch., Op. 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar. Walzerlied.

Leukauf, R., 'n Hälter sein Bua.  
 — I bin a alter Herr. Wiener Couplet.  
 Leuschner, T. R., *Martha*. Couplet.  
 Levy, E., Vier Lieder.  
 Lewalter, J., Op. 14. Die Bekehrung. Rheinweinlied f. B.  
 — Op. 17. Wie leis' die Linde rauschte f. Bar.  
 — Op. 20. Venetianisches Gondellied.  
 Lie, S., Zwei Lieder f. mittlere St.  
 Liebe, L., Op. 142. Sechs Lieder im Volkston.  
 — Op. 146. No. 1. Vergliss mein nicht f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 172. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär'.  
 Liebeskind, Fritz, Zwei Frühlingslieder f. hohe St.  
 Liebrecht, Otto, Ach, ich bin dein.  
 — Das Blümelein.  
 — Die Liebe zieht ein in mein Herz. Walzerlied.  
 — O Röselein, lieb' Röselein. Walzerlied.  
 Lieder-Album.  
 — deutsches.  
 Lincke, P., Op. 29. Die Tage mit den Rosen sind dahin.  
 — Op. 99b. Wenn uns die Liebe Rosen bricht. Walzerlied.  
 — Op. 180. Das Sumpfhuhn. Couplet.  
 — Op. 375. Ach herrjehmersch. jehmersch, jehmersch, jehmerschnee. Marsch-Couplet.  
 — Die Ballhaus-Anna. Humorist. Damen-Vortrag.  
 — Der schwarze Domino. Humoreske.  
 — Ein netter Gewerbetreibender. Soloscene.  
 — Jahrmarktsrummel. Marsch-Couplet.  
 — In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht. Walzerlied.  
 — Josephine v. der Heilsarmee. Humorist. Damenvortrag.  
 — Klingelingeling. Damen-Couplet.

Lincke, P., Der schöne Lewi.  
 Marsch-Couplet.  
 — Der Nachtschwärmer. Marsch-Couplet.  
 — Pepita Dolores. Couplet.  
 — Princess Sans Gêne.  
 — Der Raucher. Couplet.  
 Lindberg, F., Stimmungsbilder.  
 Linderer, E., Ich möchte dir gern was Liebes sagen.  
 Linnarz, R., Op. 55. Durch Sturm und Wetter geht hin mein Ritt f. B.  
 — Op. 70. Es drang der Liebe Zaubermacht f. Bar.  
 — Op. 72. Als fahrender Geselle f. mittlere St.  
 — Op. 78. Wanderfahrt am grünen Rhein.  
 Linné, S., Nach Hause geh'n wir nicht. Walzer-Couplet.  
 Lipart, F., Silberfischlein hüte dich Walzerlied.  
 Lippold, M., Op. 21. Liebeslieder.  
 Lissauer, F., Drei Lieder f. mittlere St.  
 Litterscheid, F., Lieder, deutsch u. engl.  
 Lorens, C., Op. 61. Die Liebe ist so schön. Marschlied.  
 — Durch die Welt. Soloscene.  
 — I u. mein Freund. Couplet.  
 — Nieder mit die Weiber. Komisches Lied.  
 — Das Radl-Madl. Couplet.  
 — So träumt man oft ganz wunderbar. Couplet.  
 — Von der Lieb allein kann man nicht leben. Couplet.  
 — Der Waldbua.  
 Lorleberg, F., Op. 36. Mein Alles auf Erden bist du f. S.  
 — Op. 55. No. 5. Lachtäubchen f. S.  
 — Op. 58. Dudeldi, Dudeldo f. mittlere St.  
 Löti, J., Ein Veilchen ist's, das im Verborg'nen blüht.  
 — Hase u. Häslein.  
 Löw, J., Op. 584. Es muss was Wunderbares sein f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Loewe, Carl, Op. 49. No. 1. Die Laurer. Ukrainische Balade f. A. (od. Bar.)  
 Löwe, Gustav, Die offizielle

Frau. Spectakelstück in 5 Akten.  
 Loewengard, M., Op. 14. Zwei Lieder.  
 — Op. 15. Drei Lieder.  
 Lubrich, F., Op. 12. Niemals wieder.  
 — Op. 20. Hoch Gambrinus f. mittlere St.  
 — Op. 32. Zwei Lieder.  
 — Op. 34. Der Zecher.  
 — Op. 35. Spielmannsold.  
 Lüdecke, E., Lied an die Brigg „Maria“.  
 Ludwig, Aug., Op. 35. Lieder-Reihe.  
 Ludwig, Ferd., Müde bin ich, sterbens müd' f. A. (od. Bar.)  
 Ludwig, G., Op. 63. 1! 2! 3! Couplet.  
 — Op. 64. Eleonora. Couplet.  
 Mader, R., Op. 32. Gute Lehren.  
 — Op. 167. Der Schmetterling.  
 Magrini, T., In Laguna.  
 Magyar Dalok és Népdalok.  
 Magyar nóták.  
 Mai, Op. 3. Gondellied.  
 — Op. 6. Drei Lieder.  
 — Abends wenn die Sterne funkeln.  
 Maier, Anton, Op. 69. Des Kindes Weihnachten in Sang u. Klang.  
 Maierbier, C. M. v., Op. 26. Die schönsten Augen. Serieuses Lied f. sehr hohen T.  
 Majerszky, A. v., Op. 1. Lied der Hirtentochter f. S.  
 Malek, W., Op. 59. Der Anfang ist schwer. Couplet.  
 — Op. 63. Der geniale Goldberg. Couplet.  
 Malling, J., Agnes.  
 — Wegwart.  
 Mandl, R., Sechs Gedichte v. Storm.  
 Marcia, L., Op. 10. Zwei Lieder.  
 — Op. 11. Drei Lieder.  
 Markow, F., Dynamit-Couplet.  
 — Wilhelm August Schmidt, der Sohn vom alten Schmidt. Couplet.  
 — Telefon-Gespräche. Couplet.  
 Marschner, H., Op. 87. No. 1. Der betrogene Teufel f. B.  
 Martens, W., Am Thore.  
 Martinez, A., Allerseelen f. Bar.

Mascheroni, A., For all Eternity.  
 Materna, L., Op. 2. Sechs Lieder.  
 Matthias, W., Op. 87. Amors Herzens-Schule. Volkswalzer.  
 Mattioli, L., Ballad of the Bachelor f. hohe od. tiefe St.  
 Mauke, Wilhelm, Op. 17. Drei Gesänge.  
 — Op. 18. Drei Gesänge f. T.  
 — Op. 19. Drei Gesänge.  
 — Op. 23. Detlev v. Lilien-cron's deutsche Meisterlieder.  
 Maurice, A., Op. 42. Zwei Lieder.  
 — Op. 46. Frühlingstraum.  
 — Op. 49a. Lieber Schatz, ich muss marschieren.  
 — G'scheidte Leit'.  
 — Die Rose nur f. T.  
 Max u. Moritz, Radolinata.  
 Mayan, J. M., Les trois Oiseaux p. S. (ou MS.)  
 — Les Papillons p. S. (ou T.)  
 — Troubadourette p. T.  
 Maykapar, S., Op. 1. Sechs Gesänge.  
 Meienreis, R., Barbarazweige f. mittlere St.  
 — Die Vorsichtige. Scherzliedchen.  
 Meissler, J., Stolzenfels am Rhein f. hohe St., deutsch u. engl.  
 Meister, Ferd., 2 Lieder f. mittlere St. m. Pfte.  
 Mengelkoch, H., Postmann's Liebe. Ein fröhlicher Sang f. heitere Postkreise.  
 Mercier, V., La Chanson du Bucheron.  
 — Les Matins bleus.  
 Mercier-Pottier, Le Missel.  
 Mergner, F., Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Merker, R., Schützenfest-Leben. Couplet.  
 Merkt, E., Allerhand Küsse.  
 Metcalf, J. W., Am Morgen, deutsch u. engl.  
 — Dein Füsschen küsst der weisse Klee, deutsch u. engl.  
 — Mein Treulieb hat mein Herz, deutsch u. engl.  
 Metz, Th. A., Immer im Takt. Marsch-Couplet.  
 — Unwiderstehlich. Walzer-Couplet.

Meyer, Aug., Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 Meyer, Gustav, Op. 37. Zwei Lieder.  
 — Op. 38. Zwei Lieder f. hohe St.  
 Meyer, Oscar, Op. 8. Wunsch, deutsch u. engl.  
 — Op. 9. Fahr' wohl, deutsch u. engl.  
 — Op. 11. Glück, deutsch u. engl.  
 Meysel, F., Das ist ja g'rade was Schönes. Couplet.  
 — Eine halbe Stunde vor der Hochzeit. Soloscene.  
 — Gemüsehändler Krause. Parodie-Humoreske.  
 — Lieutenant v. Schlippenbach. Type.  
 — Professor Blütenreich. Humoreske.  
 Meyer-Helmund, Op. 139. Zwei Lieder f. Bar., deutsch u. engl.  
 — Nachtgruss, deutsch u. engl.  
 — Liebeslied (Rococo-Ständchen), deutsch u. engl.  
 — Neue Lieder.  
 — Ueber dem Busch der Rose, deutsch u. engl.  
 Meyer-Olbersleben, M., Op. 44. Aus dem Liederbuche einer Braut. Cyklus v. 5 Gesängen, deutsch u. engl.  
 Meyer-Stolzenau, W., Op. 13. Zwei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 15. No. 2. Auftrag.  
 — Op. 21. No. 2. Launen.  
 — Op. 38. Zwei Lieder.  
 — Zwei Wanderlieder, deutsch u. engl.  
 Meyern-Hohenberg, Otrockne diese Thräne nicht f. mittlere St.  
 Michael, P., Zwei Lieder.  
 Mieses, S. E., Op. 35. Ninetta. Walzer-Serenade.  
 Miethling, K. F., Op. 12b. Das gestörte Glück f. Mittelst.  
 Mikorey, F., Op. 10. Vier Lieder.  
 Mittmann, P., Zwei Lieder.  
 Modl, J., Bei der Tanzmusi gib't's so manche G'spusi. Soloscene.  
 — Hose u. Gilet. Ballade.

- Modlmayr, J., Sechs Lieder f. mittlere St.
- Möller, A., Op. 6. Erinnerungen. Liederzyklus.
- Möller, C., Op. 15. Maiglöckchen.
- Molnár, E. A., Zwei Lieder in Altenburger Mundart.
- Moritz, Op. 13. O Röntgen! Zukunft-Liebeslied f. mittlere St.
- Morks, J., Frühlingsslied f. hohe od. tiefe St.
- Moy, E., Die Nacht.
- Mühldorfer, W., Das weiss nur ein herziges Kind.  
— Des deutschen Kriegers Liebeslied.  
— Heil Dir, Colonial
- Mühldorfer-Album.
- Müller, Gust., Op. 15. Stolz steht Germania.
- Müller, M., Op. 15. Ein Gruss aus dem Wiener Wald.
- Müller, Rob., Wiegenlied, deutsch u. engl.
- Müller-Hartung, Plattdeutsche Lieder v. Claus Groth.
- Munkelt, T., Kathreiner's Malz-Kaffee. Couplet.
- Musik, moderne.
- Naacke, M., Lieder u. Gesänge.
- Nakonz, G., Op. 9-11. Kinderlieder.
- Natzler, L., Das is a Sprach — so einfach klar. Couplet.  
— Das ist doch sehr mystisch.  
— Das ist die schönste Stunde meines Lebens. Couplet.  
— Einmal hin — einmal her. Couplet.
- Nechanitzky, A., Acht Lieder.
- Necke, H., Op. 153. Was blüht du so süß, o Blume.
- Nedbal, O., Op. 2. Vier Lieder.  
Op. 11. Vier Lieder.
- Neff, F., Drei Lieder f. Mittelst.
- Negri, S., Antica Serenata p. MS. (Ca. o Bar.)
- Neithardt, A., Preussens Vaterland.
- Nešvera, J., Op. 64. Starosvětské písničky.
- Neumann, Herm., Der fidele Berliner Briefträger. Couplet.  
— X-Strahlen-Alarm-Couplet.
- Neumann, Willi, Da gab's 'nen Krach! Dann ward es still! Couplet
- Nevin, E., Op. 22. Zwei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
— Serenade f. MS.  
— Album.
- Niemeyer, F. W., Op. 23. Du feuchter Frühlingsabend.  
— Op. 24. Rechenstunde.
- Nodnagel, E. O., Op. 20. Drei Liebesliedchen f. S.  
— Op. 21. Fünf lyrische Rezipitative f. hohe St.  
— Op. 22. Detlev v. Liliencrons deutsche Meisterlieder.
- Nolopp, W., Op. 81. Blumen der Liebe.
- Normann, E., O glaube mir, deutsch u. engl.
- Noskowski, S., Skowroneczek śpiewa. Krakowiak.
- Obermeyer, C., Biterolf im Lager von Akkon.  
— Kompositionen.
- Oberreich, F., Op. 39. Nur einen Strahl! f. B.
- Offenhausen, E., Op. 8. Moderne Rathschläge.  
— Op. 13. Schultze als Commis voyageur. Humorist. Soloscene.  
— Op. 14. Schweigen ist Gold.  
— Op. 16. Das war schon früher so. Couplet.  
— Op. 17. s'ist weiter nisch. Couplet.  
— Op. 18. Die koschere Pflanzenwelt. Couplet.  
— Op. 19. Sonntagsruhe. Couplet.  
— Op. 25. Das Landstrassengigerl. Humorist. Soloscene.  
— Op. 26. Anastasius Silbergrün als Philosoph. Humorist. Soloscene.
- Op. 29. 's macht jeder gern Klim bim. Couplet.
- Op. 30. Töffel's Heimkehr von der Vogelwiese. Humorist. Soloscene.
- Op. 45. Wir haben Alles auf der Welt. Couplet.
- Op. 53. A la Heine. Couplet.
- Op. 54. Von Aussen brillant, von Innen nicht seh'n. Couplet.
- Op. 55. Da schweigt des Sängers Höflichkeit. Couplet.

- Offenhausen, E., Op. 56. So  
hüft sich Jeder durch. Couplet.  
— Op. 60. Der Mensch lebt vom  
Profit. Couplet.  
— Op. 61. Das Ende vom Lied.  
Couplet.  
— Op. 62. Pst! August merkst  
du was, das kommt davon.  
Couplet.  
— Op. 63. Das liegt so im Fort-  
schritt der heutigen Zeit.  
Couplet.  
— Op. 64. Eingewickelt, weg  
damit. Couplet.  
— Op. 65. Erst u. dann. Couplet.  
— Op. 66. Nicht ohne Weiber  
od. Kein's ohne das Andere.  
Couplet.  
— Op. 79. Die Bewohner der  
Erde. Couplet.  
— Der Jüd. Couplet.  
— So was wird man nicht mehr  
los. Couplet.  
— Was ist der Unterschied?  
Couplet.  
— Jüdische Mineralien. Couplet.  
— Na, so was das genirt mich  
nicht. Couplet.  
— An der Stirne steht es Kei-  
nem. Couplet.  
Ohlsen, E., Op. 58. Zwei Lie-  
der.  
— Op. 65. Sein Mütterlein.  
Oehme, R., Op. 6. Die Musi-  
kantin f. S.  
— Op. 9. Zwei Lieder f. tiefe St.  
— u. Erwin, Neue Kinder-  
lieder.  
Ore, A., Op. 45. Zwei Lieder.  
Orendi, Ed. J., Op. 74. Drei  
Lieder im siebenb.-sächsischen  
Volkston.  
Oertel, A., Op. 66. Jubel-Walzer.  
Oswald, R., Trennung.  
Othegraven, A. v., Ueber  
Wiesen und Felder ein Knabe  
ging, deutsch u. engl.  
Otto, Ferd., Op. 94. Der Nord-  
polfahrer. Humorist. Solo-  
scene.  
Oushoorn, J. H., Drei Lieder  
f. Mittelst.  
Overath, J., Op. 3. Schilflied.  
— Op. 5. Zwei Lieder.  
— Op. 8. Allerseelen.  
Palme, R., Op. 63. Liederbuch

- f. Gesellschafts- u. Familien-  
kreise.  
Palme, R., Op. 64. Christnacht  
u. Weihnachten. Sechs Weih-  
nachtslieder.  
Patsch, K., Op. 35. Dös ist  
verboten. Heiteres Liedchen.  
Pejacsevich, J. G., Op. 151.  
Rosenloos.  
Pembaur, J., 20 Lieder tiroli-  
scher Dichter.  
Peters, M., Op. 26. Fortschritt  
der Zeit.  
— Op. 42. Lakonia. Deutscher  
Normal-Roman in 4 Bänden.  
— Op. 47. Fromme Wünsche.  
Couplet.  
— Op. 48. Pfutsch war die  
Illusion. Couplet.  
Petersen, Ch. R., Liebesweh.  
Petrie, H. W., Ja die Herzen  
heutzutage sind doch wirklich  
gar zu keck. Chansonnette.  
Philipp, R., Op. 30. Herzaller-  
liebster Schatz, komm' doch  
heut' f. tiefere St.  
— Op. 31. O Welt, du bist so  
wunderschön f. hohe od. tiefe  
St.  
Philippi, E., Op. 12. Ein einzig  
Helgoland.  
— Op. 31. Drum trinkt und  
singt. Humorist. Lied.  
— Op. 32. Das ist die Lina, die  
Berolina. Couplet.  
Piatschek, K., Zwei Lieder f.  
hohe St.  
Piber, J., Op. 29. Frühling.  
— Op. 35. Zwei Lieder.  
— Op. 36. Das Lied von der  
Mundharmonika.  
Piltz, C., Heimkehr.  
Pintér, G., Füttylei receptció  
indulója.  
Pirani, E., Op. 28. Schelm v.  
Bergen f. mittlere St., deutsch  
u. italien.  
— Op. 39. Bettlerlieder f. hohe  
od. tiefe St.  
Pittrich, G., Op. 10. Zwei  
Lieder.  
— Op. 12. Wein, Weib u. Ge-  
sang f. mittlere St., deutsch  
u. engl.  
— Op. 14. Du bist so still, so  
sanft, so sinnig.  
— Op. 16. Bitte.



Pittrich, G., A Fischer! in See  
hebbt sei Köpferl in d'Heh.  
Platzbecker, H. A., Op. 30.  
Ei so schau doch! Walzer-  
lied.  
Plüddemann, M., Vier Ge-  
sänge f. mittlere St.  
— Schlichte Weisen. 3 Lieder f.  
mittlere St.  
Pluto, C., Quando cadran le  
fogle.  
Poebing, R., Op. 9. Waldes-  
rauschen.  
— Op. 11. Drei Lieder.  
— Op. 14. Nachtgesang f. S. (od.  
T.)  
— Drei Gesänge aus einem To-  
tentanz.  
Pochhammer, Op. 1. Vier  
Lieder.  
— Op. 2. Drei Lieder.  
Podbertsky, Th., Op. 79. Sechs  
Lieder.  
Pohl, C., Op. 43. Deutsche  
Minne.  
— Op. 62. Von den Engeln f.  
tiefe St.  
Poncin, D., Die Modistin.  
Couplet.  
Popp, W., Op. 433. Waldlied.  
— Zaubersang f. hohe od. tiefe  
St., deutsch u. engl.  
Postl, J., Stimme der Nacht.  
Prantner, W., Fünf Lieder.  
Prelinger, F., Bitte.  
Pressel, G., Nachgelassene  
Lieder.  
Procházka, R. F., Liebestraum.  
Raddatz, E., Op. 8. Wilde Ro-  
sen. Lieder f. tiefe St.  
— Die Ypsilon-Strahlen. Cou-  
plet.  
Raff, J., Zwei Lieder.  
Raimann, R., Op. 67. Spani-  
sches Lied.  
Rautmann, H., Blumengrüsse.  
Walzerlied.  
Rebbert, L., Op. 5. No. 1b. Des  
Kindes Klage.  
Rebling, G., Op. 58. Zwei  
Lieder.  
Redwitz, K., Der Vampyr.  
Ballade f. tiefe St.  
Reh, H., Op. 80. Wir vom  
schwächeren Geschlecht. Hu-  
morist. Lied.

Reh, H., Op. 81. Will mich  
Keiner haben? Humorist. Lied.  
Reichelt, A., Op. 14. Fünf  
Lieder f. S.  
Reimann, H., Le Roy d'Yvetot  
f. S. — MS. od. A.  
Reinecke, C., Op. 117. No. 3.  
Still min Hanne, hör mi to.  
Reinhard, A., Op. 70. Weih-  
nachts-Album.  
— Sechs altniederländ. Volks-  
lieder.  
Reinhardt, H., Op. 91. Vier  
Lieder.  
— Op. 92. Lieder im Volkston.  
— Op. 93. Zechmotiv f. B.  
— Op. 94. Hütet Euch.  
Reisenauer, A., Gesänge u.  
Lieder aus Goethe's „Wil-  
helm Meister“.  
— Traurige Lieder.  
Reiser, A., Waldmärchen.  
— Weil wir doch scheiden  
müssen.  
— Wiegenlied.  
Reissiger, C. G., Op. 145.  
No. 6. In's Weinhaus f. B.  
— Op. 172b. No. 3. Noah's Tes-  
tament f. B.  
Remick, B., Zwei Lieder f. S.,  
deutsch u. engl.  
Rennes, C. v., Die Macht des  
Kleinen.  
Reuter, E., Drei Lieder f. mitt-  
lere St.  
Reuter, O., Original-Couplets  
u. Vorträge.  
Rheinberger, J., Deutsche  
Hymne.  
Richter, Adalb., Amor-Wal-  
zer.  
Richter, C. H., Abschied.  
Richter, Emil, Ein flotter  
Bursche. Humorist. Inter-  
mezzo.  
Richter, H. E., Op. 19. Im  
dunklen Keller f. B.  
Riesen, P. O., Ach! könnt' mein  
Herz zur Ruh' ich zwingen.  
— Beglückwünschungslied.  
Ritscher, L., Der Strohvitwer  
in Venedig. Walzerlied.  
Ritter, A., Op. 20. Fünf Lieder.  
— Op. 21. Fünf Lieder.  
Ritter, H., Op. 63. No. 1. Die  
Abend-Bootfahrt. Barcarole,  
deutsch u. engl.

Robert-Weiss, Op. 10. Drei Lieder.  
 Roeckel, J. L., Lieder-Album, deutsch u. engl.  
 Roeder, M., Mandolinata f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.  
 Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz für das ich bete f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 112. Im Walde.  
 — Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein f. mittlere St.  
 — Op. 115. O kehret wieder sel'ge Stunden.  
 Rogers, E. W., Baby-Walzer, deutsch u. engl.  
 Röhrich, P., Op. 11. Röntgen-Strahlen. Couplet.  
 — Op. 13. Mein Lieb.  
 Rolla, Ch., Op. 24. Das hat er nicht gedacht. Couplet.  
 — Op. 66. Wie ein Blitz aus heit'rem Himmel. Couplet.  
 — Op. 174. Erlebnisse in London. Couplet.  
 — Op. 194. Das thu ich nicht! Damen-Vortrag.  
 — Op. 195. Wir stürzen uns in den Strudel 'nein! Damen-Vortrag.  
 Römer, M., Zwei Lieder.  
 Rommel, E., Op. 21. Drei Lieder.  
 Rorich, C., Op. 21. Im Zwielicht. Drei Lieder.  
 Roesch, Fr., Ich möcht' ein Lied dir weihn f. 1 Singst.  
 — Drei Lieder f. T.  
 — Drei Lieder f. T.  
 Roscher, J., Op. 113. Die Bachstelze.  
 Rösel, A., Op. 8. Zwei Lieder.  
 — Op. 31. Zwei Lieder.  
 Rosenberg, G. v., Drei Lieder f. tiefe St.  
 Rosenzweig, W., Op. 130. Möchte Küsse tauschen. Walzerlied.  
 Rossmann, W., Mainacht.  
 Roth, Franz, Deutschmeister-Jubiläums-Lieder.  
 Rothschild, Und hast du mir kein Wort zu sagen.  
 Rothstein, J., Op. 1 u. 2. Vier Lieder f. mittlere St.  
 Rubensohn, G. u. F., Op. 1. Drei Lieder f. mittlere St.

Rubinstein, A., Op. 115. Zehn Lieder.  
 Rupp, H., Rückblick f. B.  
 Rust, A., Eine schaurige Geschichte.  
 Rüter, H., Op. 1. Sommerfäden. 5 Lieder f. mittlere St.  
 Rütz, G., Op. 8. Neuer Frühling.  
 — Op. 18. Am Abend.  
 Saar, L. V., Op. 13. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 14. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 15. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 16. Vier Lieder f. S., deutsch u. engl.  
 — Vagantenliedchen, deutsch u. engl.  
 Sabathil, F., Op. 30. Gut' Nacht f. hohe St.  
 — Op. 80. Mein Lied f. mittlere St.  
 — Op. 97. Ich sah zwei süsse Augen f. hohe St.  
 Sachsenhauser, Th., Op. 54. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust.  
 — Op. 66. Am Kamin.  
 Sacks, W., Op. 11. No. 1. Mond, auf deine Silberstrahlen.  
 — Es war ein niedlich Zeiselein.  
 Saffe, F., Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich f. mittlere St.  
 — Treue Liebe.  
 Saint-Saëns, La Coccinelle.  
 Salzmann, Th., Op. 3. Zwei Lieder f. mittlere St.  
 Samson, A. H., Op. 81. In der Laube v. Jasmin. Walzer-Serenade.  
 — Ach, dass ich doch. Couplet.  
 — Coloniales. Couplet.  
 Sange, nordiske.  
 Sauerwald, A., Op. 10. Das Sträusschen.  
 — Op. 12. Wart' es ab.  
 Sauvlet, E., Gastwirt Gottlieb Aegerlich. Humorist. Solo-scene.  
 Schaffner, F., Ballade.  
 — Zwei Rosen.  
 Schanzberg, P., Sie stand in tiefen Träumen f. hohe od. tiefe St.

Scharrer, A., Op. 17. Drei Lieder.  
 — Op. 18. Drei Lieder.  
 Schattmann, A., Op. 3. Zwei Lieder.  
 Scheibenhofner, H., Couplets.  
 — Lieder u. Gesänge aus dem Repertoire des Fritz Ferry.  
 Scheibenhofner, H. J., Ja, wer was Grosses leisten kann, das ist fürwahr ein ganzer Mann. Couplet.  
 Schelenz, C., Op. 13. Diese Rose pflück' ich hier f. hohe, mittlere od. tiefe St.  
 Schenk, H., Die Luft vom Grunewald. Walzerlied.  
 Schetena, M., Im Puppenkleiden steh'n wir hier. Couplet-Polka.  
 Schiedermaier, L., Op. 2. Abendglocken f. tiefe St.  
 Schiemer, G., Op. 58. Wenn i in deine Aeuglein blick.  
 — Was ich liebe war die Frage. Chansonnette.  
 Schild, Th. F., Eine lebzelte Ballade.  
 — Der heilige Ehestand! Jux-Marsch.  
 — Der Kater auf dem Dach. Miau-Polka.  
 — Kein Souper ohne Moussée. Walzerlied.  
 — Was man aus Liebe thut! Walzerlied.  
 Schillings, M., Drei Lieder.  
 Schindler, Jos., Eine kleine Spielerei. Chansonnette.  
 Schirmann, M., Das Mädchen u. der Falter. Concertlied.  
 Schleidt, W., Trost im Walde.  
 Schlesinger, S. B., Op. 39. Du musst nicht weinen, Kind, deutsch u. engl.  
 — Op. 39a. Ein grosses Geheimniss, deutsch u. engl.  
 — Op. 60. Liebestraum, deutsch u. engl.  
 — Op. 64. Album-Lieder.  
 Schlenning, O., Op. 30. Vom verlassenen Mädelein f. hohe od. tiefe St.  
 Schmidt, C. J., Op. 20. Zwei Lieder f. hohe St.  
 Schmidt, Max, Couplets.

Schmidt, Tina, Die Schwalbe.  
 Schmidtge, H., Harmonika-Serenade. Soloscene.  
 Schmitz, M., Op. 20. Die Porta.  
 Schneeberger, F., Op. 109. Der Grimsel-Postillon.  
 Schneider, M., Träumerei.  
 Schnell, J., Op. 9. O Liebestraum, o Liebesglück.  
 — Op. 10. Ach könnt' ich's dir noch einmal sagen.  
 Scholander-Repertoire. Altfranzös. Lieder.  
 Schondorf, J., Op. 26. Zehn deutsche Commers- u. Gesellschaftslieder f. mittlere St.  
 Schrader, R., Dir allein.  
 Schröder, F., Op. 10. Das Mutterglück.  
 — Op. 12. Das Veilchen.  
 Schubert, Anton, Op. 146. An deinen Augen erkenn' ich das Herz.  
 Schubert, Franz, Op. 88. No. 4. An die Musik f. mittlere St. (C)  
 Schuchardt, F., Op. 2. Vier Lieder.  
 Schultze-Buch, Op. 6. Heut' ist ja noch heut'.  
 — Op. 7. Was kann wohl süsser sein. Walzerlied.  
 — Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzerlied.  
 — Op. 9. Trinkspruch.  
 Schulz-Merkel, Zwei Gesänge f. mittlere St.  
 Schumann, Georg, Op. 10. Vier Lieder.  
 — Op. 13. Drei Lieder.  
 Schumann, Rob., Op. 79. No. 17. Weihnachtslied.  
 Schumann-Tipton, Ave Maria Mutter lieb.  
 Schüppel, C., Am Strande der Ostsee.  
 — Neuer Frühling.  
 — Das schneeweisse Haar f. B.  
 Schurig, V., Op. 48. 25 Kinderlieder.  
 Schuster, B., Op. 13. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder.  
 Schwalm, R., Mädchenliebe, deutsch u. engl.  
 Schwartz, H., Vier Lieder.  
 Schwarzlose, O., Aus fernem Land, vom Meeresstrand.

Schweitzer, J., Op. 17. Ist's wahr?  
 Schweizer, R., Op. 8. Vier Lieder.  
 Schwing, H., Der Knabe aus Tyrol, deutsch u. engl.  
 Schwittlich, K., Venetianisches Ständchen.  
 Schytte, L., Op. 82. Vier Lieder. — Op. 88. Tove. Sangcyclus.  
 Seibert, L., Op. 40. Es geh'n vom Campanile f. MS. (od. Bar.)  
 Seifert, U., Op. 4. Weihnachtslied.  
 — Op. 25. Zu Bethlehem geboren. Weihnachtslied f. mittlere St.  
 Seiffert, K., Op. 15. Du Rose der Haide, dich lieb' ich allein f. hohe od. tiefe St.  
 Sekles, B., Op. 2. Kleine Capricen f. weibliche St.  
 Semler, P., Im Jahre 2000. Couplet.  
 Serpenthien, Cl., In Schaapstedt in't Weerthshus herum in de Stuv.  
 — Söben Ehl in Boddermelk. Tanzlied.  
 Seuffert, Ed., Op. 27. 3 Lieder.  
 Seybold, A., Op. 45. Ich möchte küssen die ganze Welt. Couplet.  
 — Op. 51. Bal masqué. Couplet.  
 — Original-Couplets.  
 Siebeck, E., Das Märchen vom Glück.  
 — Sommernacht.  
 Simon, E., Op. 343. Mei Mutta hat's g'sagt.  
 Sinding, Chr., Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ f. mittlere St.  
 — Op. 28. Windrose. Zwölfer Lieder.  
 — Viel Träume f. hohe, mittlere od. tiefe St. m. Pfte.  
 Sioli, S., Op. 12. Drei Liebeslieder.  
 Sioly, J., Vier Original-Couplets.  
 Smith, R. St., For you and me the world is fair.  
 Sokolow, H. A., Op. 27. Zwei Romanzen.  
 Somborn, C., Op. 1. 7 Lieder.  
 — Op. 15. Gedichte.  
 — Op. 18. Lieder.  
 Sorge, Zeitungs-Couplet.

Soucoup, F., Ohne Liebe.  
 Southwick, F. T., A Nocturne f. S. (or T.) — f. C. (or Bar.)  
 Spangenberg, H., Op. 3. No. 1. Mir träumte einst ein schöner Traum, deutsch u. engl.  
 Spanjaard, K. J., Beim Sternenschein.  
 — Gretchen's Bootfahrt. Walzerlied.  
 Spencer, E., Menotti-Marsch. Chansonnette.  
 Spicker, M., Op. 32. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 33. Das Mutterauge, deutsch u. engl.  
 — Op. 37. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 38. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 Spiller, A., Op. 171. Ich bin ein Kind vom Rhein f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 200. Wilde Ros' auf grüner Haid'.  
 — Op. 204. Horch, wie der Wind saust f. hohe St. od. MS. (od. Bar.)  
 Sponer, A. v., Op. 4. Vier Lieder.  
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück.  
 Stade, W., Zwei Lieder.  
 Stahlheuer, A., Die Zigeunerin.  
 Stange, M., Op. 56. Sieben Lieder u. Gesänge.  
 — Op. 57. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Steffen, W., Op. 4. Das Auge des Täubchens, in milder Glut.  
 — Op. 5. In Köln zum hohen Dome.  
 — Op. 8. Das Klingen im Ohr.  
 Steidl, Fritz, Der Nörgler. Humorist. Soloscene.  
 Steidl, Robert, Emma, mein geliebtes Mausechwänzchen.  
 Stemler, A., Op. 5. Horch auf, du träumender Tannenforst f. Bar.  
 Stenhammar, W., Op. 3. Flore u. Blanchefleur f. Bar.  
 — Op. 7. Fünf Lieder.  
 Stephani, A., Es wird von lichten Gedanken.  
 Sternfeld, R., Op. 6. Die blaue Blume f. Bar.

Sternfeld, R., Op. 7. Vier Lieder f. S. (od. T.)  
 Steyskal, J., Lied des Ziehbauer.  
 Stiegler, R., A alter Hallodri.  
 Stocker, E., Op. 12. No. 3. Ich möchte laut aufweinen.  
 Stöger, A., Üdvözet Erdélyből.  
 Stolberg, C., Lieder f. Herz u. Gemüth.  
 Stransky, J., Seligkeit f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Strässer, E., Op. 3. Drei Lieder.  
 — Op. 5. Zwei Lieder.  
 Strauss, F. W., Erst wägen, dann wagen. Moltke-Marsch f. hohe od. tiefe St.  
 Strauss, Rich., Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ v. Gilm f. tiefe St.  
 — Op. 21. Schlichte Weisen f. tiefe St.  
 — Op. 26. Zwei Lieder f. tiefe St.  
 — Op. 27. Vier Lieder f. tiefe St.  
 — Op. 31. Drei Lieder.  
 — Op. 31. No. 4. Stiller Gang f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 32. Fünf Lieder f. hohe, mittlere od. tiefe St.  
 Streicher, Th., Op. 6. 3 Lieder.  
 Stretti, R., Auf dem Ball. Chansonnette.  
 Strube, E., O Blätter, dürre Blätter f. A., deutsch u. engl.  
 Stubenberg, A. B., Op. 98. Drei Steirerlieder.  
 — Op. 102. Sag, stiller Wald, kannst du empfinden?  
 Sullivan, A., Vielliebchen f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Sulzbach, E., Op. 26. Fünf Lieder f. mittlere St.  
 Szkolny, A., Op. 3. Zwei Lieder.  
 — Zwei Lieder.  
 — Die Mühle im Walde.  
 Tappert, W., Am Abendschein.  
 Tarnay, A., Op. 19. 3 neue Lieder.  
 — Lustige Geschichten.  
 Taubert, W., Op. 155. No. 2. Gänse f. hohe od. tiefe St.  
 — Verloren! f. tiefe St.  
 Teich, O., Op. 199. Ach, nur ein einziges Mal. Humorist. Walzer.

Teich, O., Op. 201. Das ist ein Unikum. Couplet.  
 — Op. 203. Speck-Fritze als Rekrut. Kostüm-Couplet.  
 — Op. 204. Der schneidigste Rekrut im ganzen Regiment. Kostüm-Couplet.  
 — Op. 213. Sebalduis Zwiebel, der verliebte Schustergeselle. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 214. Der schüchterne Jeremias. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 215. Der galante Oskar. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 216. Marietta, die schöne Schifferin. Humorist. Kostüm-Couplet f. 1 Dame.  
 — Op. 221. Nante vom Lande, der dicke Kanonier. Humorist. Kostüm-Couplet.  
 — Op. 222. Emil, der einz'ge Sohn. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 223. Patsch-Patsch-Patsch, Kladderatsch. Couplet.  
 Teuber, A., Turner-Gustel. Couplet.  
 Thiede, M., Zwei Lieder.  
 Thiele, Rud., Op. 58. Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau. Damenvortrag.  
 — Op. 59. Der verschwundene Männe. Humorist. Damenvortrag.  
 — Nordpol-Couplet.  
 — Schmitz aus Britz od. Der Kerl muss 'raus aus das Lakal. Soloscene.  
 Thiele, Theod., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Curiosa. Couplet.  
 — Ein Vergnügen ohne Geld. Couplet.  
 Thiessen, K., Das Haidekind.  
 — Die ihr hoch herniederschaut.  
 Thilo, R., Op. 1. 6 Lieder f. mittlere St.  
 Thomas, N., Du bist mein Edelstein. Walzerlied.  
 — Woher ich meine Lieder hab'. Liedchen im Walzerstyle.  
 Thudichum, G., Op. 2. Gebt Raum. Schicksalslieder.  
 — Sechs Lieder.  
 Tiebach, F., Op. 11. Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause.

Tiedemann, E. v., Lieder.  
 Tofft, A., Op. 15. Mädchenlieder  
 u. andere Gesänge.  
 Tosti, F. P., Darnach.  
 — Du u. ich.  
 — Ninon.  
 Tourbié, R., Da macht der  
 Mensch so viel Geschrei. Cou-  
 plet.  
 — Die gute, alte Zeit. Couplet.  
 Translateur, S., Op. 41. Teufel-  
 Walzer.  
 — Op. 42. Rheinwein-Walzer.  
 — Op. 45. Liebesständchen.  
 Walzerlied.  
 — Op. 48. Berlin, mein Berlin.  
 Walzerlied.  
 — Op. 56. Lockenkopf-Walzer.  
 Trautmann, G., Op. 4. Vier  
 Lieder, deutsch u. engl.  
 Trost, L., Ich stand in dunklen  
 Träumen f. tiefe St.  
 — Mignon's Lied.  
 — Süsse Glöcklein, nun erwachet.  
 Trümpelmann, M., Op. 9.  
 Zwei Lieder im Volkston.  
 Ufert, C., Der Berliner Jems-  
 jäger. Soloscene.  
 — Briefträger Ferichen. Soloscene.  
 — Jaromir Jocht, der Angel-  
 freund. Humorist. Soloscene.  
 Ullrich, F., Op. 45. Das weiss  
 nur Gott allein f. hohe St.  
 — Op. 48. Wo brausend wogt  
 der alte Rhein f. Bar.  
 — Op. 49. Meine drei Blumen.  
 — Op. 54. Treu bis zum Grabe  
 f. T.  
 — Op. 55. Kinderlieder.  
 — Op. 63. Zu viel des Glücks f.  
 mittlere St.  
 Umlauf, P., Op. 38. Drei Lieder,  
 deutsch u. engl.  
 — Op. 39. Drei Lieder.  
 Ungar, L., Op. 32. Mädchen  
 mit dem rothen Mündchen.  
 — Op. 36. Es blasen die blauen  
 Husaren.  
 Unger, A., Op. 4. Drei Lieder.  
 Uschmann, C., Op. 117. Gefun-  
 dene Liebe f. hohe St.  
 Vallentin, G., Wiegenlied f.  
 hohe od. tiefe St., deutsch u.  
 engl.  
 Vannini, V., Mein Liebchen.  
 Varney, L., Ha! Ha! Ja, das  
 macht stets Plaisir.

Venus, H., Op. 48. Der kleine  
 Fischer.  
 — Op. 53. Wenn das Herz nur  
 schlägt. Walzer-Serenade.  
 Vignau, H. v., Op. 2. Drei  
 Lieder.  
 Vincent, H. J., Des Sängers  
 letzter Wunsch.  
 Vogel, B., Christkindleins Gruss.  
 Weihnachtslied f. mittlere St.  
 Voigt, Chr., Op. 23. 's un-  
 treue Dirnd'l.  
 Volborth, E. v., Zwei Lieder.  
 — Der Ungenannten. Drei Lieder.  
 Völkner, C., Liebst du mich?  
 Volksliederalbum.  
 Vollmer, A., Op. 3. No. 1.  
 Mädele, guck' raus f. hohe od.  
 tiefe St.  
 Vollstedt, R., Op. 80. Duftende  
 Rosen. Walzerlied.  
 Wagenblass, W., Op. 35. Mausl,  
 sei süss. Walzerlied.  
 — Op. 43. Gimpelfang. Humo-  
 rist. Mazurka.  
 — Op. 47. Uns're Herr'n. Da-  
 men-Vortrag.  
 — Op. 49. Wenn du noch eine  
 Heimath hast.  
 — Op. 59. Ach wenn sie ewig  
 bliebe, die schöne Zeit der  
 jungen Liebe. Walzer-Rondo.  
 — Op. 60. Der schönste Preis.  
 — Op. 61. Unter Rosen u. Nar-  
 cissen. Walzer.  
 Wahlstedt, K., Op. 36. Das  
 Weaner Wäschemad'l. Humo-  
 rist. Damenvortrag.  
 — Op. 37. Was hat der Mensch  
 auf dieser Welt nicht alles  
 durchzumachen. Humorist.  
 Soloscene.  
 — Op. 41. X-Strahlen-Couplet.  
 — Neueste Couplets.  
 Walden, H., Berliner Gewerbe-  
 Ausstellungs-Walzer.  
 Walden, O. v., Op. 18. Fahr'  
 wohl, du holder Jugendtraum,  
 du Traum der jungen Liebe.  
 — Op. 40. Die Mutterthräne.  
 Waldeufel, E., Veux-tu?  
 Wallbach, L., Op. 56. Vier  
 Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 57. Drei Lieder, deutsch  
 u. engl.

Wallner, H. M., Op. 25. Allerseelen f. mittlere St.  
 Wallner, L., Album musical de la jeune Belgique.  
 — Le Rideau de ma Voisine.  
 — Sommeil de Vierge.  
 Wallnöfer, Ad., Op. 53. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 54. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 Wandelt, A., Op. 9. No. 3. Im Garten.  
 — Op. 10. No. 2. Erwartung f. B.  
 Wandelt, H., Wiegenlied f. mittlere St.  
 Wappaus, C., Op. 20. Es klingt wie ein Gebet.  
 Warnke, F., Op. 40. Die Zither lockt, die Geige klingt.  
 Weigert, O., Es schwanden die nächtlichen Schatten.  
 — Willst du mein eigen sein? Weihnachts-Gesänge.  
 Weigmann, F., Zwei Gesänge f. Frauenst. (MS.).  
 Weinberger, K. F., Op. 33. Drei humorist. Lieder f. B.  
 Weingartner, F., Op. 18. Severa. Sechs ernste Lieder.  
 — Op. 19. Hilaria. Sechs heitere Lieder.  
 Weinzierl, M. v., Streckenweis. Couplet.  
 Weis-Ostborn, Drei Lieder.  
 Weiss, Franz, Drei Lieder.  
 Wellmann, O., Op. 92. Arm in Arm. Walzerlied.  
 — Op. 97. Stilles Glück.  
 Wendel, J., Op. 9. Vier Lieder.  
 Wermann, A., Op. 5. Drei Lieder.  
 Werner, F., Der Spielmann f. S. (od. T.)  
 Werner, O., Op. 2. Couplets.  
 Weyermann, M. R., Op. 1. Drei Lieder.  
 Wicher, A., Ach herrjeh! Couplet.  
 — Amandus Tute. Humorist. Soloscene.  
 — Eeslied.  
 — Schmücke dein Heim! — Koche mit Gas! — Wasche mit Luft! — Tanze changeant! Couplet.  
 — Der erste Stein. Damen-Couplet.

Wicher, A., Was dich nicht brennt, das blase nicht. Couplet.  
 — Was ist ein Kuss? Kusslied.  
 — Lieder.  
 Wickede, F. v., Op. 195. Holder Zwang.  
 Wiedeke, A., Op. 98. Komm Liebchen in den dunklen Hain. Walzerlied.  
 Wilhelmy, B., Frauen-Augen. Walzerlied.  
 Wiltberger, H., Op. 53. Ich will dich auf den Händen tragen f. S. (od. T.)  
 Winkler, Emil, Allerlei Träume. Couplet.  
 — National-Getränke. Couplet.  
 Winkler, Otto, Op. 87. Baron v. Strudelwitz. Humorist. Soloscene.  
 Winterberger, A., Op. 120. Drei Lieder.  
 Winzer, H., Ausstellungs-Raritäten. Couplet.  
 Witt, Ch. de, Ein Herz, das keine Liebe kennt, das kennt auch keinen Schmerz f. mittlere St.  
 Wohlgemuth, G., Op. 5. No. 1. Das treueste Liebchen f. tiefen B.  
 Woikowsky-Biedau, Op. 3. Vier Lieder.  
 — Op. 4. Das letzte Lied.  
 — Op. 8. Drei Lieder.  
 Wolf, Alex., Op. 8. Drei Lieder.  
 Wolf, Joh., Beim Fass. Trinklied f. tiefe St.  
 Wolf, L. C., Op. 28. Zwei Gesänge f. mittlere St.  
 Wolf, O., Op. 9. Evchenschmolit. Heiteres Lied.  
 Wolfensperger, J., Op. 29. Frühlingsmorgen f. MS. (A. od. Bar.)  
 Wolff, P. W., Op. 33. Zwei Lieder.  
 — Op. 34. Vier litauische Volkslieder.  
 — Op. 35. Der alte Zecher f. Bar. od. B.  
 Wolff, W., Op. 42. Das kommt in die Wurst. Soloscene.  
 — Op. 44. Aron Lilienthal. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 47. Der stille Compagnon. Humorist. Marsch-Couplet.  
 — Op. 48. Der schöne Markus-

- sohn. Humorist. Marsch-Couplet.  
 Wolff, W., Op. 54. Hans Trübetümpel. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 56. Fussel, der Naturmensch. Soloscene.  
 — Op. 57. Cohn, du renommirst.  
 — Op. 59. Ein fideler Junggeselle. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 61. Da bleibt kein Auge trocken.  
 — Op. 64. Seefen-Pape. Soloscene.  
 — Op. 65. Das Laternel.  
 — Op. 69. Das ist 'ne feine Nummer.  
 — Op. 70. Das ist ein Unsinn.  
 — Op. 71. Wenn der sich nur kein' Schaden thut.  
 — Op. 78. Tanz-Studien. Couplet.  
 — Op. 86. Rin in den Papierkorb — Makulatur! Couplet.  
 — Op. 93. No. 2. Der verliebte Rekrut. Couplet.  
 — Op. 96. Karoline od. Liebe, Butterblume, Eifersucht u. Mord. Humorist. Soloscene m. Gesang u. Schauerballade.  
 — Op. 100. Piefke von der Feuerwehr. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 106. Paradebummler. Humorist. Marsch-Couplet.  
 — Op. 117. Radlerlust. Couplet.  
 Woller, Th., Op. 5. O schöne Zeit der ersten Liebe. Couplet.  
 Wooge, E., Op. 1. Vier Lieder f. mittlere St.

- Wrightson, H. J., Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss, deutsch u. engl.  
 Wunderblüh, S., Jüdische Couplets.  
 Yradier, Die Taube (La Paloma).  
 Zapff, O., Op. 12. Zwei heitere Trinklieder f. B.  
 Zedtwitz, C. v., Op. 13. Fünf Lieder.  
 Zeglin, G., Op. 3. Vier Gesänge.  
 Zehl, A., Op. 11. Zwei Spielmannslieder f. tiefere St.  
 Zeiss, W., Op. 14. Wiegenlied.  
 Zierau, F., Patriotisches Festlied.  
 Zimmermann, E., Op. 4. Ein flotter Tänzer. Tanz-Couplet.  
 — Du hältst ja doch nicht Wort. Couplet.  
 Zimmermann, J., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen.  
 Zoder, M., Op. 8. Acht Lieder.  
 Zöllner, H., Op. 16. Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder f. T.  
 — Im Lager vor Sedan.  
     No. 3. Der Todesritt von Vionville f. Bar.  
     - 6. Lied des Kürassiers f. Bar.  
 Zumpe, H., Op. 10. Vier einfache Weisen.  
 — Drei Lieder.  
 Zuschneid, K., Op. 26. Deutsche Hymne.

### X. Gesänge mit Gitarre.

- Hegar, A., Das Alpenrösle f. 1 St. | Yradier, El Areglito (La Promesse de Mariage) à 1 Voix.

### XI. Gesänge mit Zither.

- Bayer, F. F., Wir Damen können uns das bieten. Chansonnette.  
 — Die schöne Dorothe. Humorist. Walzer.  
 Blechinger, J., Op. 262. Mein schönster Traum f. 1 St.  
 Burda, C. G., Op. 101. Ich muss hinaus, ich muss zu dir f. 1 St.  
 Egger, T., Die Sternlan f. 1 St. (Chor ad lib.)  
 Hauser, Jos., Op. 117. Meine Zither — mein Ideal f. T.  
 Jeibmann, R., Op. 55. Zwei (Ich) von der Nadel. Couplet f. 1 od. 2 Herren.  
 — Op. 57. Das hängt so hinten d'ran. Couplet.



Messner, O., Op. 194. No. 1.  
Mein Zillerthal f. Männerchor  
u. Z.

Schneeberger, F., Op. 109.  
Der Grimsel-Postillon f. 1 St.  
(Peitsche u. Schellen ad lib.)

### **XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.**

Barnard, d'A., Der Weg zum  
Frieden f. 1 St.  
Bartel, G., Zwei Weihnachts-  
lieder f. 1 St. m. Harm.  
Hecht, G., Op. 36. Immer stiller  
f. 1 mittlere St.  
Hesselmann, L., Glück auf,  
deutsche Frau f. 1 od. 2 Singst.  
(Chor) m. Harm.  
Kügele, R., Op. 146. No. 1.  
Ave Maria f. 1 St. m. Org.  
Modlmayr, J., Sechs Lieder f.  
1 mittlere St. m. Harm.  
Palme, R., Op. 64. Christnacht

u. Weihnachten. Sechs Weih-  
nachtslieder ein- od. zwei-  
stimm. (Chor od. Solo)  
Pembaur, C., Vor der Krippe.  
Weihnachtslied f. S. u. A. (od.  
T.-Solo.)  
Reinhard, A., Op. 70. Weih-  
nachts-Album. Weihnachts-  
lieder f. einstimm. Gesang m.  
Harm.  
— Sechs altniederländ. Volks-  
lieder f. 1 St. u. Harm.  
Vogel, B., Christkindleins Gruss.  
Weihnachtslied f. 1 mittlere St.

### **XIII. Theatralische Musik.**

#### **1. Opern, Operetten, Possen, Singspiele.**

Adam, Ad., Der Postillon v.  
Lonjumeau. Komische Oper.  
Arensky, A., Op. 37. Raffaello.  
Scene musicale dell'epoca del  
Rinascimento.  
Bayer, J., Mister Menelaus.  
Operette.  
Beer, A., Sühne. Oper.  
Beethoven, Op. 72. Fidelio.  
Oper. Rec. u. Arie f. S. m.  
Orch.  
Berény, H., Op. 30. Talmah.  
Lyrisches Drama.  
Bial, R., Kläffer. Posse. Lied:  
Des Königs Grenadiere f. 1  
Singst.  
Boieldieu, A. F., Die weisse  
Dame. Komische Oper.  
— Arioso aus der Oper „Die  
zwei Nächte“ f. 1 Singst.  
Breu, S., Op. 43. Christwunder.  
Weihnachtsspiel f. Kinderst.  
Cursch-Bühnen, Op. 133. Die  
Wilddiebe. Singspiel f. Män-  
nerst.  
Curti, F., Lili-Tsee. Japanisches  
Märchen-Capriccio.  
Doebber, J., Die Rose v. Gen-  
zano. Oper.

Enna, A., Aucassin u. Nicolette.  
Oper.  
Erler, Th., Naturmenschen.  
Operette.  
Fibich, Z., Lied des Fischers  
aus der Oper „Hedy“ f. B.  
Fischer, Rud., Friede auf  
Erden! Weihnachtsfestspiel f.  
Vereins- u. Familienkreise.  
Gorter, A., Der Schatz des  
Rhampsinit. Oper.  
Grétry, A. E. M., Les deux  
Avares. Opéra bouffon.  
Haan, W. de, Op. 19. Die Inka-  
söhne. Oper.  
Hartmann, Emil, Runen-  
zauber. Oper.  
Hausegger, S. v., Zinnober.  
Humorist.-fantastische Hand-  
lung.  
Held, L., Eine tolle Nacht. Aus-  
stattungsposse.  
Henschel, Fr., Op. 5. Die  
Macht des Gesanges od. Der  
entdeckte Liebhaber. Posse.  
— Op. 7. Ein fideler Studenten-  
streich od. Der geprellte  
Schneider. Posse.  
Herbert, V., Der Zauberer vom  
Nil. Operette.  
Herman, R. L., Vineta. Oper.  
Hervé, König Chilperich. Ope-  
rette.

- Hirsch, U. v., Heilige Nacht! Krippenspiel.
- Hofmann, Heinr., Op. 44. Aennchen v. Tharau. Oper. No. 6. Walzer-Arie f. S. m. Orch.
- Hornemann, C. F. E., Aladdin. Märchenoper.
- Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. No. 8bis. Knusperhäuschen-Duett f. 1 Singst.
- Jaffé, M., Ekkehard (Duchessa di Suevia). Oper.
- Jakobowski, Ed., Die Brillantenkönigin. Operette.
- Kaskel, K. v., Sjula. Oper.
- Klein, B. O., Kenilworth. Drama.
- Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.
- Kreymann, L., Op. 62. Die beiden Meyer od. Wem gehört die Braut? Posse.
- Lehár, F., Kukuška.
- Leoncavallo, R., Chatterton. Drama.
- Lincke, P., Mein lieber Kapitän. Ruderlied f. 1 Singst. aus der Operette „Ein Abenteuer im Harem“.
- Lohr, F., Op. 112. Die General-Probe im Gesangverein. Humoreske in Potpourri-Form f. Männerchor.
- Löti, J., Soll's denn kar kan Fehler hab'n! Couplet-Einlage in der Operette „Sataniel“ f. 1 Singst.
- Loewenfeld, H., Pitts. Operette.
- Maass, L., Madame Sans-Gêne. Operette.
- Marschner, H., Op. 60. Der Tempel u. die Jüdin. Oper.
- Meyer-Helmund, Trischka. Komische Oper.
- Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper.
- Dinorah (Die Wallfahrt nach Ploermel). Oper. No. 11. Arie (Schattentanz) f. S.
- Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Oper.
- Müllerjun., A. d., General Gogo. Operette.
- Müller-Norden, Figaro bei Hof. Operette.
- Neumann, Alex., Der Pumpmajor. Operette.
- Neumann, Alex., Wie's die Weiber treiben. Walzer f. 1 Singst. aus der Operette „La Stupida“.
- Offenbach, J., Die verwandelte Katze (La Chatte métamorphosée en femme). Operette.
- Piber, J., Op. 32. Cabale u. Liebe. (Travestie) Singspiel f. 4 Männerst.
- Reinecke, C., Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper.
- Roth, Louis, Der Hungerleider. Ausstattungs-Komödie.
- Der gold'ne Kamerad. Operette.
- Rüfer, Ph., Op. 38. Ingo. Oper.
- Rutte, E. M., Op. 20. Spiknuti na Olympu. Parodistische Operette.
- Sänger, B., Das Singspiel der Zarin. Operette. No. 1b. Nachtigallenlied f. 1 Singst.
- Schneeberger, F., Op. 101. Zwei Fliegen mit einem Schlag. Gesangs-Burleske f. S., A., T. u. B. (Bar.)
- Das Glöcklein vom „Steig“. Volksstück.
- Schubert, Franz, Der vierjährige Posten. Oper.
- Sousa, J. Ph., El Capitan. Comic Opera.
- Steffens, G., Op. 117. Mars incognito. Posse.
- Stenhammar, W., Op. 6. Das Fest auf Solhaug. Drama.
- Strauss, Joh. (Sohn), Waldmeister. Operette.
- „Die Kokettrie, Sie thun, als wär' das eine Wissenschaft“. Einlage der Pauline in die Operette „Waldmeister“.
- Taund, E. v., Der Wunderknabe. Operette.
- Triebel, B., Spielmannslied aus der Oper „Lichtenstein“ f. Bar.
- Tschaikowsky, P., Op. 12. Schneewittchen. Frühlingsmärchen.
- Varney, L., Die kleinen Schäfchen (Les petites Brebis). Operette.
- Verö, G., Der Löwenjäger. Operette.
- Wagner, R., Der fliegende Hol-

- länder. Oper. No. 1. Lied des  
Steuermanns f. Bar. (G)
- Wagner, R., Dramatische Scen-  
nen aus „Lohengrin“.
- Rienzi, der letzte der Tri-  
bunen. Oper.
- Tannhäuser. Oper. No. 18.  
Tannhäuser's Erzählung.
- Weber, C. M. v., Abu Hassan.  
Komische Oper.
- Der Freischütz. Oper.
- Preciosa. Schauspiel.
- Weinberger, C., Der Schmetter-  
ling. Operette.
- Wette, H., u. Mendelssohn,  
Elsi, die seltsame Magd. Oper.
- Wolf, Hugo, Der Corregidor.  
Oper.
- Wolff, W., u. Maier, Eine Nacht  
an der Loire od. Unteroffizier  
Huber als Marquis. Singspiel.
- Zienert, G., Hochzeit beim  
Wastwirth. Schwank (Gebirgs-  
stück).
- Zöllner, H., Op. 64. Bei Sedan.  
Oper.
- Op. 65. Der Ueberfall. Oper.

## 2. Humoristische Ensemble- scenen mit Pianoforte.

- Baader, R., Der siebenjährige  
Krieg. Humorist. Gerichtscene  
f. 4 Herren u. 1 Dame (Falset).
- Born, C., Op. 66. Die lustigen  
Heidelberger. Humorist. Ge-  
sammtspiel f. 5 Herren u. 1  
Dame.
- Brandt, Louis, Ich brauche  
eine Frau! Urkomisches En-  
semble f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Dümling, M., Op. 11. Eine  
Dichterkrönung. Humorist. Ge-  
sammtspiel f. 5 Herren.
- Ein Duell od. Auf Tod u. Leben.  
Humorist. Ensemble f. 3 Herren  
u. 1 Dame.
- Das Kind in Spiritus. Komi-  
sches Ensemble f. 5 Herren u.  
1 Dame.
- Missverständnisse od. Eine  
gebildete Köchin. Humorist.  
Ensemblescene f. 4 Herren u.  
2 Damen.
- Die vertauschten Stiefeln.

- Humorist. Ensemble f. 6 Herren  
u. 1 Dame.
- Falckner, H., Op. 20. Soldaten-  
Ulz. Humorist. Gesamtspiel  
f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Fischer, Rud., Um Mitternacht  
im Polizeibureau. Humorist.  
Scene f. Männerchor u. Soli.
- Heinze, R., Op. 173. Ein kri-  
tischer Tag erster Ordnung.  
Komische Scene f. T. I, II,  
B. I, II.
- Henschel, Fritz, Op. 10. Ren-  
tier Strahlen in Kuhdorf. Hu-  
morist. Scene f. 4 Männerst.  
m. Chor.
- Hunger, K., Op. 57. Bärn'sches  
Droombederquartett. Komische  
Scene f. 4 Herren.
- Junghähnel, O., Op. 254. Die  
genehmigte Militär-Vorlage.  
Humorist. Gesamtspiel f. 2  
Männer- u. 2 Frauenst. (od.  
4 Männerst.)
- Op. 255. Meesters Geburtstag.  
Humorist. Gesamtspiel f. 4  
Männer- u. 1 Frauenst. (od. 5  
Männerst.)
- Lehrjungen-Conferenz. Ge-  
sammtspiel f. 5 Herren.
- Rekrut Hampel u. Pampel u.  
Unteroffizier Strampel. Urko-  
mische militärische Scene f.  
3 Männerst.
- Vor der Löhnung. Humorist.  
Ensemblespiel f. 4—5 Herren.
- Kretschmer, P., Die Gigerl-  
Kapelle. Humorist. Gesamt-  
spiel f. 6 Herren.
- Kron, L., Op. 236. Auf der  
Hauptwache. Humorist. Scene  
f. S., A., T. u. B.
- Op. 245. Im Damen-Pensionat.  
Humorist. Scene f. 6 Frauenst.
- Op. 281. Der Universalerbe  
od. Ein modernes Vehmgericht.  
Grotesk-komische Scene f. vier  
Männerst.
- Op. 284. Ein Geburtstags-  
Ständchen. Humorist. Scene  
f. Solost. u. Chor. (6 Herren  
u. 1 Dame, od. f. Männerst.  
allein ausführbar.)
- Legov, M., Op. 28. Ein Dichter  
vor Gericht. Humorist. Scene  
f. T. I, II, B. I, II.
- Op. 35. Das Glasmännchen

- od. Reingefallen. Humorist. Scene f. T. u. 2 Bar.
- Legov, M., Op. 49. Um die Meisterschaft od. Dreibund zu Rad. Humorist. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Lincke, P., Erobert! Humorist. Gesamtspiel f. 3 Männer- u. 1 Frauenst.
- Der Hochzeits-Urlaub. Humorist. Gesamtspiel f. 4 Männerst.
- Sonntagsjäger in der Klemme. Komische Scene f. 6 Personen 2 Damen, 4 Herren).
- Uniform u. Domino. Humorist. Scene f. 3 Herren.
- Lorenz, Fr., Op. 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte. Humorist. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren (od. 4 Herren).
- Malek, W., Op. 65. Nach der grossen Parade. Militärische Ensemblescene f. 4—8 Herren.
- Otto, Ferd., Op. 92. Eine Sängerfahrt nach der sächsischen Schweiz. Humorist. Scene f. Männerchor, Soli u. Tanz m. Pflö (u. Clar., Althorn u. Pos.) [entweder Instrumente od. Biographons.]
- Frauenlist od. Der Don Juan in tausend Aengsten. Humorist. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Paschleben, R., Op. 10. Das internationale Sängerkvartett. Ensemblescene m. Gesang (Kvartett) f. 5 Personen.
- Puck, A. R., Die lustigen Vagabunden. Humorist. Gesamtspiel f. 4 Männerst.
- Reiber, F., Der falsche Lieutenant. Humorist. Ensemblescene f. 4 Herren.
- Simon, E., Op. 296. Die Meistersinger. Festaufführung f. Männerchor.
- Op. 309. Gesanglehrer Sängerrich in Kamerun. Humorist. Scene f. 5 Männerst.
- Op. 311. Ritter Cuno's Brautfahrt. Humorist. Scene f. vier Männerst.
- Op. 324. Der Anarchist. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Simon, E., Op. 337. Auf dem Leihamt. Humor-Scene f. vier Männerst.
- Op. 340. Hanswurst im Verhör. Humorist. Terzett f. T. I, II, B. I.
- Op. 348. Im Damenheim. Humorist. Sport-Scene f. 3 mittlere Damenst.
- Steidl, F., Alles für's Kind! Humorist. Ensemblescene f. 2 Herren u. 2 Damen.
- Steven, G., Op. 11. Radler-Freuden. Komische Scene f. 5 Herren.
- Teich, Op. 202. Auf Urlaub. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 (od. 7) Herren u. 2 Damen.
- Op. 206. Die Geburtstagsfeier in der Küche. Humorist. Ensemble-Scene f. 2 Männer- u. 1 Frauenst.
- Op. 207. Onkels Weihnachten. Humorist. Ensemble-Scene f. 2 Männer- u. 2 Frauenst.
- Op. 208. Die streikenden Schuster od. Blauer Montag. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Personen.
- Op. 209. Ein Einbruchs-Diebstahl od. Studio in der Klemme. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Herren.
- Op. 210. Instructionsstunde beim Sergeant Knoll. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Herren.
- Op. 219. Das belauschte Stelldichein od. Soldatenliebe mit Hindernissen. Humorist. Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren.
- Op. 220. Der Onkel aus Amerika. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Tourbié, R., Op. 199. Turnerviege. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Herren.
- Waldmeister, O., Op. 31. Das jüngste Gericht od. Ein Studentenstreich. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Herren.
- Werner, O., Op. 1. Drei Seelen u. ein Gedanke. Humorist. Scene aus dem Studentenleben f. 4 Männerst.
- Weweler, A., Op. 1. Ein Preis-

- gericht. Humorist. Sextett f. 3 Frauen- u. 3 Männerst.  
 Wicher, A., Die dummen Rekruten. Komische Scene f. 3 Männerst,  
 — Die Schwerenöther. Militärisch-komisches Intermezzo.  
 Winter, E., Op. 88. Hans Tapps beim Tanzlehrer. Humorist. Ensemblescene f. 2 Herren u. 1 Dame.  
 Wolff, W., Op. 20. Alte Liebe rostet nicht. Humorist. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren).  
 — Op. 22. Gespenster od. Der Spuk in der Mühle. Humorist. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren).  
 — Op. 38. Fiedler u. seine Kapelle. Humorist. Gesamtspiel f. 7 Herren (od. 6 Herren u. 1 Dame).  
 — Op. 45. Nussel in Amerika. Humorist. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 58. Direktor Bimmel's Specialitätentheater. Humorist. Gesamtspiel f. 10 Herren.  
 — Op. 60. Eingezogen od. Re-

- servistenfreuden. Humorist. Gesamtspiel f. 8 Herren.  
 Wolff, W., Op. 76. Ein Dienstmädchen von heute. Humorist. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.  
 — Op. 87. La Puce (Der Floh). Urdrolliges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 91. Vor der Aushebung. Humorist. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 94. Für's Vaterland. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Herren.  
 — Op. 101. Vor dem Feuerwehrfest od. Der Herr „Brand-Direktor“. Humorist. Gesamtspiel f. 5 Herren.  
 — Op. 110. Du trägst die Pfanne weg. Humorist. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 111. Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Humorist. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 Zimmermann, E., Das verliebte Trio od. Die Hermine-Verehrer. Komische Scene m. Gesang f. 3 Männerst.

#### **XIV. Melodramatische Musik. (Chöre mit Begleitung und mit Deklamation. Melodramen.)**

- Baldamus, G., Heinrich Pestalozzi. Schulkantate zur Erinnerung an die 150. Wiederkehr seines Geburtstages f. 2- od. 3stimm. Schülerchor, Deklamation, m. od. ohne Pfte.  
 Böhmer, B., Das grosse u. das kleine Kameel. Melodramatisches Wüsten-Idyll m. Pfte.  
 Brunner, Ed., Op. 115. Die christliche Lehrerin f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor, Deklamation u. Pfte.  
 — Op. 116. Pastor bonus. Melodram f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. 5 lebenden Bildern.  
 Engel, M., Aus Strassburgs Vergangenheit. Verbind. Text zu den Strassburg-Liedern v. Bruno Schönbach m. den bekanntesten Strassburg-Lie-

- dern arr. Für Schulfestlichkeiten u. Schulkonzerte, sowie f. patriotische Aufführungen m. lebenden Bildern.  
 Goepfert, O., Op. 6. Dornröschen. Liedercyklus m. verbind. Deklamation f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte.  
 Gottlebe, E. M., Op. 11. Des Waisenkindes Weihnachts-traum. Weihnachts-Festspiel. Ein Melodram m. 4 lebenden Bildern u. verbind. Deklamation.  
 Hallig, K., Winter u. Weihnacht. Kinderfestspiel.  
 Hawley, St., Schön Lenchen. Melodram m. Pfte, deutsch u. engl.  
 — Eins von uns. Melodram m. Pfte, deutsch u. engl.

- Heusinger, G., Deutsches Sieges- u. Friedensfest. Bilder aus dem deutsch-französ. Kriege im Jahre 1870-71. Cyklus m. verbind. Deklamation.
- Hollaender, V., Op. 140. Die Eiskönigin. Singspiel f. Soli, Deklamation, 2-3stimm. Kinderchor m. Pfte. (V. u. Glückensspiel ad lib.)
- Huszká, J., Bob herczeg. Melodram (ungar. Text) m. Pfte.
- Kaftan, J., Op. 4. O korunu. Melodram (böhm. Text) m. Pfte.
- Kamm, F., Op. 25. Der Wirthin Töchterlein. Melodramatische Illustration des Volksliedes „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ m. verbind. Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Kipper, H., Op. 125. Der verborgene Edelstein. Musikbeilage f. die Vorspiele u. Gesänge.
- Op. 126. Die Martyrin v. Sicca. Musikbeilage f. Pfte u. Chorgesang.
- Koehler, P., Op. 8. Der heilige Aloysius. Kantate f. Soli (T. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. od. Pfte m. verbind. Text u. lebenden Bildern.
- Kriegeskotten, F., Wilhelm der Grosse, Kaiser v. Deutschland. Festspiel m. Deklamation f. höhere Lehranstalten.
- Die Zollern u. das Evangelium. Schulfestspiel m. Deklamation f. höhere Lehranstalten.
- Krinninger, F., Op. 50. Der Streit der Handwerker. Singspiel m. Deklamation f. Knaben.
- Machts, L., Op. 4. Die Schilfinsel. Märchen f. Soli, 2- u. 3stimm. Chor u. Pfte, m. verbind. Deklamation einger. u. unter Berücksichtigung der Stimmverhältnisse in Schulen.
- Müller, Herm., Op. 15. Frau Holle. Märchen - Dichtung f. Soli, dreistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte m. verbind. Deklamation.
- Müller, Herm., Op. 16. Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege v. 1870/71. Sieben Gesänge f. gem. Chor, Bar.-Soli u. Pfte m. verbind. Deklamation unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger.
- Nulló, N., Op. 25. Ritter Kuno v. Eisenhorst od. Das Gewitter. Schaurige Ritterballade m. Donner, Blitz, Sturm, 3fachem Mord u. Schlussapothese m. Pfte.
- Paul, E., Der Taucher. Ballade v. Schiller f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte.
- Pirani, E., Op. 55. Edith Schwanenhals. Ballade v. Heine. Melolog m. Pfte.
- Reiser, A., Die Christnachtsglocken zu Amras. Melodramatisch-deklamatorische Episode m. gem. Chören, Soli u. Kinderst. (event. Frauenst.) sowie Pfte.
- Romberg, G., Aeschylus' Agamemnon. Introduction, Chöre u. Melodramen m. Pfte, Harm. u. Harfe ad lib.
- Schmidt, C. Jul., Op. 22. Waldbilder. Cyklus v. Gesängen m. verbind. Deklamation f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte.
- Starý, E., Op. 1. Ballada a duši Jana Nerudy. Melodram m. Pfte.
- Stöhr, L., Lenzes Ankunft. Liederspiel f. die Jugend f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte.
- Tschirch, W., Op. 46. Eine Sängerfahrt in's Riesengebirge. Cyklus m. verbind. Deklamation f. Männergesang.
- Wette, A., Der Froschkönig. Märchenspiel f. Kinderchor, Soli u. verbind. Text m. Pfte.
- Wiltberger, A., Op. 66. Der heilige Bonifacius. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Pfte (od. Orch.) m. verbind. Text u. lebenden Bildern.

**XV. Sammlungen.****1. Choralsammlungen u.  
Liturgien.**

- Agende f. die evangel. Landeskirche.  
 Becker, A., Liturgische Votiv-Vesper.  
 Choräle f. Männerchor.  
 Georgi, E., Das deutsche Kirchenlied.  
 Herrmann, A., Psalter. Sammlung dreistimm. Choräle f. Kirchen- u. Schulgebrauch nach dem evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 92. Liturgische Gesänge f. Chor a capella.  
 Hille, E., Choral-Melodien zum evangel.-lutherischen Gesangbuch der Hannoverschen Landeskirche.  
 Höllwarth, J., 16 liturgische Gesänge zur Kirch- u. Altarweihe vierstimm. Männerchor.  
 Ihme, F. A., Halleluja.  
 Krause, Th., Choralschatz f. die Provinz Brandenburg.  
 Liederstrass.  
 Liturgi til Brug i den evangelisk-lutherske Kirke i Provindsen Sleswig-Holsten.  
 Lüdke, A., Kathol. Diözesan-Gesangbuch f. die deutschen Pfarreien der Erzdiözese Gnesen-Posen.  
 Roeder, K., 33 Choräle des evangel. Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen f. vierstimm. Männerchor.  
 Schul-Gesangbuch, evangel. Melodien u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.  
 Vehmeier, Th., Choralbuch f. die evangel.-reformierten Gemeinden im Fürstentum Lippe.  
 Wermann, O., Choralbuch f. Männerchor.  
 Wolfrum, Ph., Der evangelische Kirchenchor.  
 Zahn, J., Evangelisches Choralbuch f. den Männerchor.  
 Zanger, G., Op. 27. 211 geistl.

Männerchöre älterer u. neuerer Zeit f. alle Zeiten des christl. Kirchenjahres.

**2. Liedersammlungen für  
Schulen.**

- Atzerodt, A., 20 dreistimm. Lieder. Zum Gebrauch in Knaben- u. Mädchenschulen.  
 Beck, Ph., Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.  
 Becker, K., u. Löwe, Volksschul-Liederbuch.  
 Berger, G., Liederschatz f. die Jugend.  
 Billig, F., Liederbuch f. höhere Lehranstalten.  
 Böckeler, H., Liederbuch.  
 Bösche, K., u. Linndt, Auswahl.  
 Cohen u. Stelzmann, Psallite Domino. Kathol. Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten.  
 Dost, B., Liederbuch f. höhere Schulen.  
 — u. Kupfer, Liederbuch f. Männerchöre höherer Schulen.  
 Fichtner, O., Übungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr.  
 Friedenberg, R., u. Pöhler, Liedersammlung f. Realschulen u. verwandte Lehranstalten.  
 Gaide, P., Op. 33. 40 vierstimm. Schullieder f. gem. Chor.  
 — Op. 38. Cantemus Domino! Eine Sammlung lateinischer Gesänge f. vierstimm. Männerchor f. katholische Gymnasien u. Seminarien.  
 Gebet- u. Gesangbuch f. kathol. Schüler oesterr. Lehranstalten.  
 Götze, H., Liedersammlung.  
 Grässner, A., u. Kropf, Volksliederbuch f. die drei Stufen der Volksschulen.  
 Grupe, E., Sammlung v. dreistimm. Chorgesängen f. sechsklassige höhere Schulen.  
 Heer, F., Lieder f. preuss. Volksschulen.

- Heer, F., Lieder f. sächsische Volksschulen.  
 Helvetia. Liederbuch f. Schweizerschulen.  
 Jäger, L., Karlsruher Liederbuch.  
 Kamm, F., Op. 46. Lieder u. Gesänge im Volkston.  
 — Lieder.  
 Kindervater, J., Liederbuch.  
 Köckert, C., Dreistimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts.  
 — Liederbuch f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Mädchenschulen u. Volksschulen.  
 Kosteiff, E., Gaudeamus igitur. Liedersammlung f. Schüler höherer Lehranstalten.  
 Liederstrauß. Sammlung v. Chorälen u. Liedern f. die Volks- u. Mittelschule.  
 Löbmann, H., Liederbuch f. kathol. Schulen.  
 Mair, Franz, Op. 45. 10 leicht ausführbare Schulfestlieder m. Pfte(od.Harm.) zum Gebrauche bei einer Schluss- od. Schillerfeier in oesterreich. Volks- u. Bürgerschulen.  
 Meister, R., Volksschul-Liederschatz.  
 Müller, H. F., u. Widmann, Neue Trutz-Nachtigall.  
 Musiol, A., Kirchenlieder f. kathol. Volksschulen.  
 Pfennigsdorf, O., Heimatklänge.  
 Reiff, F., Singbuch.  
 Schierhorn, P., Hilfsbuch.  
 Schul-Liederbuch, Leipziger.  
 Schulze, W., Volksliederbuch.  
 Schwalm, R., Schulliederbuch.  
 Singbuch f. deutsche Schulen.  
 Strubel, J., Op. 38. Neuer Liederquell. Auswahl v. Liedern u. Gesängen f. A., T. u. Bar.  
 Treuge, J., Liederbuch.  
 Überlée, A., Sammlung.  
 — u. Wangemann, Sammlung.  
 Volckmar, W., u. Zanger, Deutsche Lieder.

## XVI. Lehrbücher und Übungen.

- Bauer, M., Chorgesang-Lehre.  
 Bordogni, M., 12 nouvelles Vocalises p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Ca.)  
 Brömme, A., Gesangübungen.  
 Busse, H., Notentafeln.  
 Först, D. C., Chorgesangschule.  
 Goldschmidt, H., Handbuch der deutschen Gesangs-pädagogik.  
 Grell, F., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen.  
 Holzborn, M., Anleitung zum Gesang f. weibliche Stimmen.  
 Iffert, A., Allgemeine Gesangschule.  
 Kleine, A., Einfache Tonübungen f. Schul- u. Kirchenchöre.  
 Krause, Th., Deutsche Sing-Schule f. Unterrichtsanstalten.  
 Lagye, B., Solfège des Ecoles.  
 Marchesi, S. C. de, Op. 15. 20 Vocalises élémentaires.  
 Mason, L. W., Zeidler, Unglaub, Neue Gesangschule.  
 Mitterer, J., Leitfaden f. den Unterricht im römischen Choralgesange.  
 Osburg, W., Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminarien.  
 Piel, P., Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in den Volksschulen.  
 Rode, Th., Leitfaden.  
 Rudolph, O., Memorandum f. die Gesangsgrundregeln zum Gebrauche in Schulen u. Gesangsvereinen.  
 Schlesinger, S., Op. 66. 12 Exercices mélodieux.  
 Seitz, H., A Method of Singing.  
 Sinico, G., 24 Solfeggi a due voci (S. e Ca. o T. e B.)  
 Vaccai, N., Metodo pratico.  
 Wüllner, F., Chorübungen der Münchener Musikschule.



## Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello.	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

- 
- Aachen**, Hans v., Op. 14. 3 musikalische Bilder f. Pfte. No. 1. Herbstbild. No. 2. Bajazzo erzählt. No. 3. Mein Prinzesschen. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Aaron**, Emil, Gebrüder Cohn: „Wir sind zwei jüd'sche Handels-lait“. Juden-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Abányi** père, Corneille, Op. 103. Ungarische Millenium-Sonate f. Pfte. Budapest, Bárd Mk 3.
- Aus Ungarns Romantik f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Bárd à Mk 1,25.  
Heft 1. Op. 105. Was die Schlossruinen erzählen.  
– 2. – 108. Die Poesie der Puszta.
- Abányi**, Kornél, Op. 108. 7te ungarische Rhapsodie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Op. 113. 8dik magyar Abránd (A) (Népdalok felett) f. Pfte. Budapest, Klöckner Mk 2,50.
- Absenger**, Anton, Op. 236. Obersteierlied: „Die steirischen Olma san grün und san weiss“ f. 1 Singst. u. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,60.
- Abt**, Franz, Op. 108. No. 5. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh“ f. Bar. u. B. m. Pfte bearb. v. Johann Lander, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 364. No. 23. „O töne laut, du Festgesang“. Fahnenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 465. No. 2. „O Schwarzwald, o Heimath“. Offenbach, André. Ausg. f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
- 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- Abt, Franz**, Op. 485. No. 2. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“ f. B. m. Pfte. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 0,80. — f. Bar. m. Pfte. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80. Offenbach, André.
- Op. 508. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8<sup>u</sup>. Berlin, Simon.
- No. 1. „Die schönste Zeit ein Lied zu singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. „O wär' ich ein Stern“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken den Tag zur Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- „Ich grüsse dich du holdes Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>u</sup>. Zürich, Fries Mk 1.
- Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- „O Vaterland, mein schönster Stern“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Sonntags: „Es tönet über das weite Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>u</sup>. Zürich, Fries Mk 1,40.
- Wanderburschen Abschied: „Herr Meister, habet schönen Dank“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Accolay, J. B.**, Concerto No. 2 (Dm.) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,50.
- Achenbach, Julius**, „Die lieben Mädchen von Helgoland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Böhme) Mk 1,50.
- Dünenruhe auf Helgoland: „O lass' mich schlummern, süßes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Böhme) Mk 1.
- Helgoländer Lied: „Lätj fomel. komm no ens duart na mi“ — „Lieb' Mädchen, komm' noch mal schnell zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Böhme) Mk 0,80.
- Acqua, E., s.: Dell' Acqua.**
- Acquaroli, Antonio**, Romanza (As) p. V. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- Acton, Charles**, Op. 510. Rêverie suave (Süßes Schlummern) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Op. 512. Bébé qui rêve. Rêverie p. Mandoline et Piano. Mk 2. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2,25. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.
- Op. 514. Happy Times f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.
- Op. 515. Sentiers fleuris. Pensée mélodique p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2,25. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.
- Op. 516. Blumenträume. Nocturne f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Adam, Alexander**, Günter v. Güntersthal: „Das war der Günter, der Günter von Güntersthal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i. B., Ruckmich Mk 1,20.
- Adam, Charles Adolphe**, Ouv. Die Königin f. einen Tag f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Der Postillon v. Lonjumeau. Komische Oper. Klavierauszug m.

Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Senff Mk 5 \*n.; geb. Mk 6 \*\*n.

**Adam, Charles Adolphe**, Introduction u. Entr'act aus „Der Postillon v. Lonjumeau“ bearb. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.

— **Weihnachtsgesang** (Cantique de Noël): „O hehre Nacht, o gnadenreiche Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

— **F. Halévy** u. **W. V. Wallace**, Ouvertüren arr. v. Robert Schwalm. (Adam, Der Postillon v. Lonjumeau; Si j'étais Roi. — Halévy, Die Jüdin; Die Musketiere der Königin; Das Thal v. Andorra. — Wallace, Maritana.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdr. Mk 1. Leipzig, Steingraber.

**Adam, P.**, Op. 3. Der Friedens-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Berlin, Weinholdt Mk 1,20.

— Op. 16. Feen-Reigen. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Berlin, Weinholdt Mk 2,40.

— Op. 17. Elegie f. Z. Berlin, Weinholdt Mk 1.

— Op. 21. Heimweh f. Diskant- u. A.-Z. Berlin, Weinholdt Mk 1,20.

**Adolphi, H.**, Romanze u. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Heuschkel Mk 0,75.

Agende f. die evangel. Landeskirche. Musik-Anhang dazu. 8<sup>o</sup>. Neubrandenburg, Brünslow 0,10 \*n.

**Aggháry, Carolus**, Soirées hongroises p. Piano. No. 5 (Des). Breslau, Hainauer Mk 1,50.

**Ahl, Carl**, Op. 11. Vier Gesänge f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Frühlings Ahnung: „Noch stehen die Bäume entlaubt und kahl“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Probiren geht über's Studiren: „Es lebe Kaiser Probus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Blau Blümelein: „Du himmlisch blau Blümelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 4. „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Aichelburg, Eugen**, Op. 36. Poesie des Lebens. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

**Ailbont, Joh.**, Hoch Deutschland! Marsch f. Militärmusik arr. v. Willy Boehme. 8<sup>o</sup>. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20; m. Gesang. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

**Ainmiller, Angelo**, Op. 38. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.

No. 1. In der Nacht: „Im Waldthal unter den Bäumen“. Mk 1,20.

- 2. Seufzer der Liebe: „Es flüstert in den Cypressen“. Mk 0,60.

- 3. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthau“. Mk 1,20.

**Alan, T.**, Op. 7. „Benedicam Dominum“ — „Meine Seele lobe dich“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte od. Harm., ad lib. V. od. Fl. Wien, Rättig à Mk 2.

— **Messe** (F) f. Männerchor m. Org. ad lib. No. 1. Kyrie. No. 2. Gloria. No. 3. Qui tollis. No. 4. Credo. No. 5. Crucifixus. No. 6. Sanctus. No. 7. Benedictus. No. 8. Agnus Dei. à Part. u. St.

(Mk 0,20 n.) 8º. Mk 0,50 n.; cplt Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8º.  
Mk 4 n. Wien, Rättig.

**Alan**, F., s.: Choräle f. Männerchor.

**Alard**, D., Op. 53. L'Art moderne. 20 Etudes p. V. Offenbach, André Mk 3.

**Alberstötter**, Carl, Concert-Walzer f. Harfe. München, Schmid Nachf. Mk 2.

**Albert**, E., Edelweiss. Oberländler f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

**d'Albert**, Eugen, Op. 13. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Garten: „Ich poch' an deiner Thüre“. No. 2. Ohne Dich!: „Ich fühl's so oft von dir ich gehe“. No. 3. Sonne u. See: „Blau glänzt der See“. No. 4. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“. No. 5. Letzter Wille: „Wenn einst der Tod an mein Lager tritt“. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

**Alberti**, H., Op. 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 38. Strauss, Der Zigeunerbaron. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 113. Zigeunerhochzeit auf der Puszta. Tableau pittoresque arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

**Alberto**, Enrico, Op. 13. Novelletta p. V. e Pfte. Mk 1,50. — p. Mandoline e Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

Album des Compositeurs neuchâtelois p. Piano. Genève 1896. Exposition nationale suisse. (Gentil, Alice, Op. 35. Nocturne. — Lauber, Emile, Chaconne. — Lauber, Joseph, Serinette. — Munzinger, Ed., Reigen. — Pantillon, Georges, Rêverie. — Quinche, Alb., Gavotte. — Schmid, P., Scherzo. — Willeumier, H., Canzonetta.) La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow) Mk 4 n.

— de Concert p. Piano. No. 1. (Godard, B., Op. 83. Au Matin. — Carlier, X., Op. 31. Scherzo. — Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne. Romance. — Leschetizky, Th., Op. 22. Valse chromatique. — Bendel, Fr., Op. 122. No. 1. Idylle. — Fischhof, R., Op. 48. Sérénade No. 3. — Liszt, F., Le Rossignol. — Carlier, X., Op. 24. Chant du Soir. — Joseffy, R., Air de Pergolèse.) Hamburg, Cranz Mk 2,80.

— de Salon p. Piano. No. 1. (Lange, G., Op. 32. Echos du Cœur. Mélodie. — Dreyschock, A., Op. 92. No. 3. Un doux Entretien. Idylle. — Jungmann, A., Op. 342. Patrie chérie. — Wachs, P., Passons au Salon. Valse. — Hackh, O., Op. 109. Barcarolle espagnole. — Lebierre, O., Op. 28. Belle de Nuit. Mazurka. — Kölling, C., Op. 136. Zitherklänge. — Carlier, X., Op. 34. Pastorale. Romance sans Paroles.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— de Salon. 12 Morceaux de Piano. (Bachmann, G., Le petit Poucet. Conte; En Chasse. — Dreyschock, Fél., Sérénade. — Herrmann, Th., Mignonne. Gavotte. — Jullien, P., Pavane Duchesse. — Michiels, G., Csárdás No. 1. — Schmoll, A., Primavera. — Van Dam, Lied dansé; Valse. — Vilbac, Les Pages du Roy. — Wallner, L., Feuille d'Album. — Wilson, G., Noël.) Brüssel, Schott Mk 2.

**Alenoff**, E., Op. 4. Sieben Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60. No. 3, 4. à Mk 0,80. No. 5—7. à Mk 0,60. Leipzig, Belaieff.

— Op. 5. Sechs Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—4. à Mk 1. No. 5. Mk 0,80. No. 6. Mk 0,60; cplt Mk 3. Leipzig, Belaieff.

- Aletter, Wilhelm**, „Ach, könnt' ich noch einmal so lieben“. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — m. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,80 n. Leipzig, Bosworth & Co.
- — f. Männerchor einger. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.
- Aubade napolitaine p. Piano. Mk 1. — p. V. et Piano. Mk 1,20. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,20. — arr. p. 2 Mandolines et Piano p. R. S. Chase. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Im Schicksalsbuche: „Kind, was thust du so erschrocken“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Sechs Kinderstücke f. Pfte. Magdeburg, Wernthal.
- No. 1. Loreley: Waltz. Mk 0,80. No. 4. Am Abend. Mk 0,80.
- 2. Herbstlied. Mk 0,60. - 5. Rondo gracieux. Mk 0,60.
- 3. In der Heimath. Mk 0,80. - 6. Der kleine Turko. Mk 0,60.
- Zehn leichte Klavierstücke. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Morgenlied. Mk 0,60. No. 6. Der glückliche Hans. Mk 0,60.
- 2. Tantchens Walzer. Mk 0,60. - 7. Jagdlied. Mk 0,60.
- 3. Grossvaters Lieblingsstück. Mk 0,60. - 8. Carmen-Walzer. Mk 0,80.
- 4. Zur Schule Mk 0,60. - 9. Pagen-Tanz. Mk 0,80.
- 5. Von der Schule. Mk 0,60. - 10. Böhmisches Lied. Mk 0,80.
- Kleine Frau. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Kleine Schelmin. Morceau gracieux f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Liebebssehnsucht f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Marsch der Pappenheimer Kürassiere f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
- Mein herziges Hännchen: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön“. Liebes-Ständchen (Walzerlied) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1 n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Mein vielgeliebtes Philippinchen. Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Rococo arr. p. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
- Edition p. Mandoline solo. Mk 0,60.
- Mandoline et Piano. Mk 1,20.
- 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
- 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.
- Mandoline et Guitare. Mk 1.
- 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.
- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.
- Siehst du wohl, das kommt davon. } f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
- Rheinländer }
- So' ne ganz kleine Frau. Polka } f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.
- Siehst du wohl, das kommt davon. }
- Rheinländer }
- So' ne ganz kleine Frau. Polka }
- Sabinchen. Walzer }
- So'n ganz kleiner Mann: „Im jetzigen Jahrhundert giebt's Männer viel“. Humoristische Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.
- „Wenn du ein Herz gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

- Alexander, Max**, Hochzeitslied (f. die grüne od. silberne Hochzeit): „Stimmt an im fröhlichen Kreise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 0,80.
- Alfano, Frank**, Op. 2. Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Romance (G.). Mk 1. No. 2. Petite Valse (Gm.). Mk 0,60. No. 3. Canon (A.). Mk 1. No. 4. Elégie (Em.). Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.
- Allers, P.**, Bier-Walzer f. Z. (m. Text) arr. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Allmendinger, Carl**, Op. 12b. Sechs leichte Gradualien f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40\*n.
- Alm, Fritz**, Op. 1. Feenreigen-Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.
- Alpenrosen**. Neues Liederbuch f. Jugend- u. Frauenchöre. Heft 1. Drei- u. vierstimm. Originalkompos. hrsg. v. B. Zweifel. 8°. St. Gallen, Zweifel & Weber geb. Mk 1,20 n.
- Alpheraky, A.**, Op. 21. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 1,20. No. 2, 3. à Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 22. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1. No. 3. Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
- Alt, J. W.**, Drei liturgische Fest-Vespers (Weihnachten, Ostern, Pfingsten) f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Regensburg, (Coppentrath Verl.) Mk 1,80\*n.
- Amade, August**, Op. 17. Liechtenstein-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
- Amadei, Albert**, Op. 26. Trauermarsch f. Orch. Part. 8°. Mk 2,50. St. Mk 5. Leipzig, Senff.
- Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Stefan Stocker. 2 Bände. Leipzig, Senff à Mk 3.
- d'Amant, Leo**, Op. 81. No. 2. Megyek a regiment után. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.
- Op. 93. No. 2. Bolondos fiú: „Kaczagott, tréfált egyre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Amatucci, Paolo**, Invocazione alla Madonna: „O Maria, rifugio nostro“ a 3 Voci (2 T. e B) con Org. o Harm. ad lib. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Ricordanto! Improvviso p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- „Sorrìdo, e immense affanno provo“. Melodia p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Ambrosio, A. de**, En badinant. (Spas!) Scherzino p. Instruments à Cordes. Part. u. St. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
- Premières Tendresses. Valse-Intermède p. Orch. Mk 3,20 n. — p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.
- Amer, Josef**, Op. 53. Die Bettelmusikanten: „Ich bin ein armer Be-Bi-Ba-Bo-Bettelmusikant“. Musikalischer Scherz f. vier Männerst. (ev. kl. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. 56. Morgenständchen: „Gut' Morgen, mein Liebchen, du rosige Maid“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.
- Amory, A. H.**, Op. 39. Polonaise-Impromptu p. Piano. Arnheim, van Mastrigt Mk 2.
- An der Lan, Hartmann v.**, Auf nach Rom! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Andersen, F.**, Pantomime-Silhouetten. Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

- Andersen, Joachim**, Op. 58. Introduction et Caprice sur des Airs hongroises p. Fl. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 59. Fantaisies nationales p. Fl. et Piano. No. 1. Danois. Mk 1,50. No. 5. Italien. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 61. Deuxième Morceau de Concert (Gm.) p. Fl. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- André, Ludwig**, Op. 141. Deutsche Volkslieder. Textlich u. musikalisch bearb., sowie f. Männerchor gesetzt. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind“. Volkslied aus dem Harz. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 2. „Bläuäuglein, sprich, warum weinst du?“ Deutsches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 3. Entsaugung: „Da unten im Thale“. Deutsches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- Op. 147. Die Schalkhafte. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 150. Dornröschen. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Andrews, Bond**, Trois Humoresques p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Quatre Pensées lyriques p. Piano. (Aubade. Barcarolle. Chant du Berceau. Les Adieux.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Anger, M.**, Festzug aus Smetana's Kompositionen f. Pfte. Prag, (Urbánek) Mk 6.
- Unseren Sängerinnen. Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 8°. Prag, Urbánek.
- Heft 1. Pro hubinku. Perníkove srdce. Neposlušná. Mk 1.
- 2. Hubinky. Osamelá. Konvalinka. Mk 1,60.
- Unseren Sängern. Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 1. (Sněží. Náš listonoš. Kostelník.) 8°. Prag, Urbánek Mk 2.
- Angerer, Gottfried**, Des Sängers Lenzlied f. Männerchor, s.: Chor u. Wettgesänge. Heft 1 No. 8.
- Die Eine: „Ein holdselig Gesicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,60
- Vereint: „Ein Bursche sollte hinaus in den Krieg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 1,80 n.
- Zur Gedenkfeier Pestalozzi's: „Ein Lied hebt heut' zu singen an“ f. Männerchor. Part. gr. 8°. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 0,20 n.
- Ansorge, Max**, Op. 5. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher cpl Mk 2.
- No. 1. Wer fragt darnach: „Es fiel ein Blatt vom Baum“. Mk 1.
- 2. „Die Lilien schliessen die Kelche zu“. Mk 0,60.
- 3. „Es dunkelt, mein Röschen“. Mk 0,60.
- 4. „Wohin das Auge dringt“. Mk 0,60.
- Op. 6. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Becher cpl Mk 2,50.
- No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 1.
- 2. Frühlingswonne: „Schwalbengezwitscher und fädelnde Lüfte“. Mk 1.
- 3. „Und eh' du gestern Abend“. Mk 1.
- 4. Beim Abschied: „Muß ich denn scheiden“. Mk 0,60.
- 5. „O Liebster! Nie hab' ich geahnt in Träumen“. Mk 0,60.
- Antonius, Rudolf**, Op. 10. Frühlingsgesang: „Im Maien zu zweien zu geh'n in den Hain“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,75.
- Anzoletti, Marco**, Sonate (Cm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

- Apollo.** Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente).  
 No. 206 u. Folge arr. v. C. Grohmann. gr. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Cranz.  
 No. 223. Vollstedt, Rob., Op. 39. Donauperlen. Walzer. Mk 2,95n.  
 - 224. Eilenberg, Richard, Op. 165. Türkischer Marsch. Mk 2,75n.  
 - 225. — Op. 161. Mein Compliment. Salonstück. Mk 1,60n.  
 - 226. — Op. 169. Josephinen-Gavotte. Mk 1,65n.  
 - 227. Gillet, Ernest, Verlorenes Glück. Salon-Walzer. Mk 3,20n.  
 - 229. Bayer, Josef, Hoch Wien. Marsch. Mk 1,50n.  
 - 231. Millöcker, C., Probekuss-Walzer. Mk 3n.  
 - 232. — Lumpus u. Pumpus. Marsch. Mk 1,50n.  
 - 233. — In Reih u. Glied. Marsch. Mk 1,50n.  
 - Sammlung leichter Tänze. Lief. 29. Ausg. f. Orch. vollstimm. Mk 3,50n.; 8stimm. Mk 3n.; 6stimm. Mk 2,50n. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80n. — f. Pfte, V. u. Tromp. Mk 1,80n. — f. Pfte, V., Fl. u. Tromp. Mk 2,10n. Bremen, Fischer.  
**d'Arcy Jaxone**, H. L., Aphrodite. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.  
**Arendt**, W., Op. 9. Damen-Polka f. Pfte. Arys, Arendt Mk 1.  
 — Diane-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20 — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Arys, Arendt.  
 — Im Siegerkranz. Polonaise f. Pfte. Arys, Arendt Mk 0,60.  
 — Magda-Lenchen. Walzer f. Pfte. Arys, Arendt Mk 0,80.  
 — Drei ungarische Tänze f. Pfte u. V. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Arys, Arendt.  
 — Wahl-Marsch f. Pfte. Arys, Arendt Mk 0,50.  
**Arens**, Hans, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Lied: „Die müde Sonne geht zur Ruh“. No. 2. Die Nacht (I): „Nächtige Stille hoch über der Welt“. No. 3. Die Nacht (II): „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“.) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2.  
**Arensen**, A., Fröhliche Armuth: „So Einer kat kein Zweigespann“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.  
**Arensky**, A., Op. 30. No. 2. Sérénade (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
 — Op. 37. Raffaello. Scene musicale dell'epoca del Rinascimento. Part. m. italien. u. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 150n.  
**Arien**, 3, aus der neuesten italienischen Oper f. Solo, Duett u. Chor m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,60.  
**Arion**. Eine Sammlung v. Madrigalen u. mehrstimm. Gesängen berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. hrsg. v. C. Hubert Parry, Lionel S. Benson u. W. Barclay Squire. Vol. I. (m. engl. Text, theilweise auch m. deutschem, französ. u. italien. Text) Part. London, Laudy & Co. Mk 5n.  
**Armand**, Valentin, Compositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.  
 Op. 50. Flatterrose. Tonstück. Mk 1.  
 - 51. Mädchen-Träume. Klavierstück. Mk 1.  
 - 52. Das Echo im Pusterthale. Idylle. Mk 1.  
 - 53. Frühlings Erwachen. Salonstück. Mk 1.  
 - 54. Aus verklungenen Tagen. Melodisches Tonstück. Mk 1.  
 - 55. Gesang auf dem Wasser. Barkarole. Mk 1.  
**Armee-Marsch**, königl. preuss. No. 7 (Marsch „1. Bataillon Garde



1806): „Mit fröhlichem, mit freudigem heiteren Sinn“ f. Männerchor arr. v. P. Stuwe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.

**Armee-Marsch-Album f. Orch. I. Sammlung. 15 preussische Armeemärsche arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Uhse.**

Teil 1. Der Petersburger Marsch. Finnländischer Reiter-Marsch. Dessauer-Marsch. Torgauer-Marsch. Der Hohenfriedberger-Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. Alexander-Marsch. Präsentir-Marsch. Mk 2,50 n.

- 2. Marsch der Regiments-Colonne. Marsch der Bataillon-Garde v. 1806. Coburger-Marsch. York'scher Marsch. Karoly, H., Preussen-Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Der grosse Zapfenstreich. Mk 2,50 n.

— II. Sammlung. 12 preussische Armee-Märsche f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Uhse.

Band 1. Altpreuss. Armee-Marsch No. 9. Marsch über „Heil dir im Siegerkranz“. Mollwitzer Marsch 1741. Friedrich der Grosse, Cavallerie-Parademarsch. Karoly, H., Marsch über „Die Wacht am Rhein“. Louis Ferd. v. Preussen, Parademarsch 1804. Mk 2,50 n.

- 2. Spanischer Königs-Füsilier-Marsch. Prinz August Grenadier 1806. Karoly, H., Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden“. Der Pappenheimer. Friedrich Wilhelm IV., Armeemarsch No. 73. Karoly, H., Marsch über „Ein Jäger aus Kurpfalz“. Mk 2,50 n.

— f. Militärmusik. Berlin, Uhse.

Acht preussische Armee-Märsche arr. v. Ferd. Bauer. (Der Petersburger Marsch. Finnländischer Reitermarsch. Dessauer Marsch. Torgauer Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Alexandermarsch. Präsentirmarsch.) Mk 2,50 n.

Sechs Märsche. (Altpreuss. Armeemarsch No. 9 Herzog v. Braunschweig 1806. Karoly, H., Marsch über „Heil dir im Siegerkranz“. Mollwitzer Marsch. Friedrich der Grosse, Cavallerie-Parademarsch. Louis Ferdinand v. Preussen, Parademarsch.) Mk 2,50 n.

Sechs Märsche. (Spanischer Königs-Füsiliermarsch. Prinz August Grenadier 1806. Karoly, H., Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden“. Der Pappenheimer. Friedrich Wilhelm IV., Armeemarsch No. 73. Karoly, H., Marsch über „Ein Jäger aus Kurpfalz“.) Mk 2,50 n.

— f. Blechmusik. (Marsch der Regiments-Colonne. Bataillon Garde 1806. Coburger Marsch. York'scher Marsch. Karoly, H., Preussen-Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Der grosse Zapfenstreich.) Berlin, Uhse Mk 2,50 n.

— f. Streichquartett. Berlin, Uhse.

I. Sammlung. 15 preussische Armee-Märsche. Mk 2 n.

II. - 12 preussische Armee-Märsche. Mk 2 n.

**Armee-Märsche, 12, arr. f. V. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Otto Dietrich.**

— 12, f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 n.

No. 1. Torgauer Marsch.

- 2. Hohenfriedberger Marsch.

- 3. Armee-Marsch No. 7 (Marsch der Bataillon Garde v. 1806).

- 4. Dessauer Marsch.

- 5. Marsch der Finnländischen Reiterei.

- 6. Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.

## 10 Armee-Märsche—Armee-u.Präsentirmärsche.

No. 7. Coburger Josias-Marsch.

- 8. Alexander-Marsch.

- 9. Pariser Einzugs-Marsch.

- 10. Marsch der Regiments-Colonne.

- 11. Armee-Marsch No. 113 (Petersburger Marsch).

- 12. Friedrich Wilhelm III., Präsentir-Marsch.

Armee-Märsche, 14, f. Z. arr. v. Hermann Augustin. qu. 8<sup>o</sup>.  
Berlin, Augustin à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 n.

No. 1. Der Hohentriedberger.

- 2. Der Torgauer.

- 3. Armee-Marsch No. 7 (Marsch der Bataillon-Garde v. 1806).

- 4. Marsch der finnländischen Reiterei.

- 5. Pariser Einzugsmarsch.

- 6. Der Coburger Josias-Marsch.

- 7. Der Dessauer.

- 8. Strauss, Radetzky-Marsch.

- 9. Alexander-Marsch.

- 10. Marsch der Regiments-Colonne.

- 11. Präsentir-Marsch Friedrich Wilhelm III.

- 12. Armee-Marsch No. 113. (Petersburger-Marsch).

- 13. Preussen-Marsch.

- 14. Der Parade-Marsch.

— beliebte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Moritz Vogel. Leipzig.  
Edit. Peters Mk 1,50.

— königl. preuss., f. Pfte. Heft 11. (Buchholtz, E., Soldatenklänge. Preismarsch. — Charlotte (Erbinprinzessin v. S.-Meiningen), Geschwind-Marsch. — Leonhardt, A., Alexander-Marsch. — Marsch des Regiments Sebastopol. — Winter, E., Colonnen-Marsch. — Zikoff, Fr., Düppeler Morgenroth.) Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Armee- u. Präsentirmärsche. No. 54—70 f. Infanterie, No. 84—87 f. Kavallerie. Auf Allerhöchsten Befehl des Kaisers u. Königs Wilhelm II. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.

No. 54. Marsch des 1. Bataillons Garde (1806 No. 15). Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.

- 55. Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons (1806 No. 6). Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.

- 56. 1. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.

- 57. 2. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.

- 58. 1. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. (1. Pommersches) No. 2.

- 59. 2. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. (1. Pommersches) No. 2.

- 60. Regimentsmarsch des Regiments Holstein (1806 No. 11). Präsentirmarsch des Regiments König Friedrich Wilhelm I. (2. Ostpreussisches) No. 3.

- No. 61. Regimentarmarsch des Regiments Lehwald (1800 No. 14). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich II. (3. Ostpreussisches) No. 4.
- 62. Regimentarmarsch des Regiments Kenitz (1806 No. 39). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Wilhelm I. (2. Westpreussisches) No. 7.
- 63. Regimentarmarsch des Regiments Prinz Moritz (1806 No. 22). Präsentirmarsch des Colbergischen Grenadier-Regiments Graf Gueisenau (2. Pommersches) No. 9.
- Arnemann**, Ludwig, Op. 102. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1,50.
- Arnfelder**, F., Op. 228. Missa „Domus aurea“ ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.
- Arnold**, Maurice, Op. 39. Souvenir de Séville. Sérénade p. Piano. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,20.
- Arnold**, Victor, Bienen-Walzer: „Schwarzer Leib, Füsschen im Tricot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.
- Champagner-Marsch: „Champagnerwein, du süßes Naas“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Sprechen Sie mit Mama: „Stehen wir armen Mägdelein“, Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.
- Arrigo**, Giuseppe, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Al Chiar di Luna (In der Mondnacht). Serenata (Imitazione d'Arpa) p. Pfte. Mk 1,50.
- Meditazione (In stiller Betrachtung). Romanza p. V. e Pfte. Mk 1,50. — p. Pfte. Mk 1,50.
- Non m'obliar! (Vergiss mein nicht.) Mazurka da Sala p. Pfte. Mk 1,50.
- Six Nouvelles p. Piano. No. 1. Tristesse. No. 2. Surprise. No. 3. Espansion. No. 4. Regret. No. 5. Souvenir. No. 6. Sur la Plage. à Mk 0,75; cplt Mk 3,25.
- Scherzo sopra un Canto popolare Lombardo p. Pfte. Mk 1,50.
- Artciboucheff**, N., Op. 7. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse B. Mk 1. No. 2. Mazurka (Dm.). Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
- Artôt**, J., Op. 4. Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Ascher**, Emil, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
- Baron v. Cohn: „Friher war ich Dallesbruder“. Jüdisches Couplet. Mk 1.
- Der scheene Jeiteles: „Als ich das Licht der Welt erblickt“. Jüdisches Couplet. Mk 1.
- Käsebier, der Bösewicht: „Es war einmal ein Freund von mir“. Mk 1.
- Knickebein: „Schneidig, immer voller Witze“. Tanz-Couplet. Mk 1.
- Der grosse Krach: „Da neulich hat die Welt“. Marsch-Couplet. Mk 1.
- Levy Goldschein, der Handelsmann: „Handel! Handel! Handel hier!“ Jüdische Soloscene. Mk 1.
- Ein polnischer Schnorrer: „Ich schnorre ab die ganze Welt“. Humoristische Soloscene. Mk 1.
- Ashton**, Algernon, Op. 90. Quartett No. 2 (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vello. Leipzig, Hofbauer Mk 12.
- Op. 94. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

(No. 1. „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht“. No. 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Ashton**, Algernon, Op. 95. Drei Charakterbilder f. Pfte. (Capriccio. Intermezzo. Scherzo.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. 97. Im Harz. Phantasiestücke f. Pfte. (Die steinerne Renne. Die Baumannshöhle. Der Hexentanzplatz.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

— Op. 98. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Hinausblick in den Abend: „Abendhimmel, blau Gebirg“. No. 2. „Schöne Tage sind gewesen“. No. 3. Der Morgen im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht“. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 100. Quintett No. 2 (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 15.

**Astholtz**, C. A., Jägers Lust: „Halloh, trara, zum Waidwerk“ f. Männerchor, hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Attenhofer**, Carl, Op. 74. Der Barde Lenz (Begrüßungsgesang): „Ein stolzer Barde zog heran“ f. Männerchor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 80. Mk 1,80. Leipzig, Luckhardt.

— Op. 85. Trutzlied: „Bin ein frommer Waffenknecht“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 80. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. 86. Zwei Lieder f. Männerchor. 80. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Nachtgruss: „Heimlich durch die Wolken gleitet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. O Maienzeit: „O Wunder, das der Welt geschah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40

— Op. 87. Deutsche Fest-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. 80. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 6,40.

— Wandern im Frühling f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 1.

**Attinger**, L., Op. 4. Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten u. gediegensten Volksweisen leicht ausführbar einger. Berlin, Simon.

A. f. Harm. allein. 2 Hefte. à Mk 2.

B. } - Harm. u. V. 2 Hefte. à Mk 3.

  } - Harm u. Fl. 2 Hefte. à Mk 3.

C. } - V. 2 Hefte. à Mk 1.

  } - Fl. 2 Hefte. à Mk 1.

**Atzerodt**, A., 20 dreistimm. Lieder. Zum Gebrauch in Knaben- u. Mädchenschulen. 2. Aufl. 80. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 \*n.

**Audran**, Edmond, La Toledad. Valse espagnole nach Melodien der Operette „Toledad“ f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.

**Auer**, Joseph, Op. 17. Missa pro defunctis IV vocum virilium. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) gr. 80. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20 \*n.

— Op. 18. Die Offertorien der Feste vom bitteren Leiden Christi u. den Schmerzen Mariae f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 80. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80 \*n.

— Op. 19. Requiem f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,25 \*n.) 80. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,25 \*n.

**Auer, Joseph**, Op. 20. Neun Herz-Jesu-Lieder f. zwei-, drei- u. vierstimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,50 \*n. St. à Mk 0,30 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Auerbach, Max**, „Ich muss wieder fliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

**Aufheiterung**. Album f. Pfte. Band 1. Leipzig, Staeglich Mk 1,50 n.

**August, Joseph**, Op. 18. S'is zum Verrücktwerden: „Macht man heutzutage Couplets“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

— Op. 20. Meine Schwiegermutter: „Man schimpft auf Schwiegermütter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

— Op. 21. Max u. Moritz, die lustigen Brüder: „Ha, ha, wir sind lust'ge Brüder“. Humoristisches Duett m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

**Augustin, H.**, Op. 1. Sehnsucht nach der Heimath f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.

— Op. 3. Am häuslichen Herd f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Op. 11. Musikalischer Ausflug. Potpourri über beliebte Volkslieder f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8°. Berlin, Augustin.

— Op. 17. Röschen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Berlin, Augustin.

— Op. 27. Elisen-Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Op. 42. Immer lustig. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Berlin, Augustin.

— Op. 46. Liebchens Gruss. Rheinländer f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Was sich Berlin erzählt. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. qu. 8°. Berlin, Augustin.

**Ausinger, Otto**. Neue beliebte Männerchöre (auch Soloquartette). 8°. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au“. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Mei Mutterl, das verlasst mich nicht: „Verschwunden ist der Sonne Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Sehnsucht nach dem Frühling: „Schöner Frühling, komm' doch wieder“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Ayslinger, Roland**, Op. 5. Begrüssungs-Chor: „Wir grüssen euch, ihr lieben Gäste“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 8. Es blüht!: „Noch duftet kein Blümchen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80. Offenbach, André.

**Beader, Richard**. Der siebenjährige Krieg. Humoristische Gerichtsscene f. 4 Herren u. 1 Dame (Falset). Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

**Bach, Carl Em.**, Abendglöckchen. Idylle f. Oboe m. Orch. Mk 2 n. — m. kl. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte arr. v. C. Neumann. Mk 0,80 n. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

— Concert-Arie f. Clar. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— Le Désir. Romanze f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

- Bach, Carl Em.,** Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- — f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- — Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n.
- — Via alta m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- — Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- — Horn m. Orch. übertr. v. Jul. Beer. Mk 1,50 n.
- — Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1,50 n.
- — — — — Streichquartett. Mk 1 n.
- — — — — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- — Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n.
- — arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- — 2 Mandolinen. Mk 1.
- — Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- — Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- — 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- — 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- — Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- — Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
- — 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- — 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- Jugenderinnerungen f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Nordisches Bouquet. Russische Fantasie f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Bach, Carl Philipp Emanuel,** Sonate (G) f. 2 V. u. B. (Cembalo), f. 2 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte bearb. v. Albert Fuchs. Leipzig. M. Brockhaus Mk 3,50.
- Daraus einzeln: Andantino f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- Bach, Joh. Seb.,** Aria (Adagio) aus der D-Suite. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V. m. Orch. revid. v. O. Schmidt. Mk 2 n.
- — V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n.
- — V. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50 n.
- — V. m. Streichquartett bearb. v. B. Triebel. Mk 1,20 n.
- — V. m. Pfte revid. v. O. Schmidt. Mk 0,80 n.
- — Vla m. Orch. übertr. v. Louis Pagels. Mk 2 n.
- — Vla m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n.
- — Vla m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50 n.
- — Vla m. Streichquartett. Mk 1,20 n.
- — Vla m. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 0,80 n.
- — Vla m. Harm. Mk 0,80 n.
- — Vcello m. Orch. Mk 2 n.
- — Vcello m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n.
- — Vcello m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50 n.
- — Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20 n.
- — Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n.
- — Vcello m. Harm. Mk 0,80 n.
- — Fl. m. Orch. Mk 2 n.
- — Fl. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n.
- — Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.
- — Fl. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- — Fl. m. Harm. Mk 0,80 n.

- Ausg. f. Oboe m. Orch. Mk 2n.  
 - - Oboe m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1 50n.  
 - - Oboe m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.  
 - - Oboe m. Streichquartett bearb. v. B. Triebel. Mk 1,20n.  
 - - Oboe m. Pfte. Mk 0,80n.  
 - - Clar. m. Orch. Mk 2n.  
 - - Clar. m. Streichquartett u. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 1,50n.  
 - - Clar. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.  
 - - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,20n.  
 - - Clar. m. Pfte. Mk 0,80n.  
 - - Clar. m. Harm. Mk 0,80n.
- Bach, Joh. Seb., „Bist du bei mir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Tonatz v. G. Schreck. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.**  
 - Concert (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. Streichorch. Pftest. Mk 1,50n. 2 Flötenst. Mk 0,60n. Quintettst. Mk 1,50n. — f. Harm. u. Pfte bearb. v. B. Todt. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 - Concert (Fm.) f. Pfte m. Streichorch. Solost. Mk 1,50n. Quintettst. Mk 1,50n. — f. Harm. u. Pfte bearb. v. B. Todt. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 - Fantasie (G) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.  
 - Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.  
 - Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 2,25.  
 - Fuga (Ricercata) zu 6 St. aus dem „Musikalischen Opfer“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. E. Thiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.  
 - Gavotte (Cm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.  
 - Gavotte (Dm) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.  
 - Gavotte: „Lass der Zeit nur ihren Willen“ f. gem. Chor bearb. v. W. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.  
 - Gigue (A) aus einer unvollendeten Suite f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz. Schott Mk 0,75.  
 - 15 zweistimm. Inventionen m. genauer Bezeichnung der Phrasierung u. neuem Fingersatz v. Hugo Riemann. London, Augener & Co. Mk 1.  
 - Kantate (No. 64): „Sehet! welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget“ f. gem. Chor. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.  
 - Kantate (No. 139): „Wohl dem, der sich auf seinen Gott“ f. gem. Chor. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.  
 - Kantaten. Orchesterst. Leipzig, Peters.  
 „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden“. Mk 6,30n.  
 „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Mk 6,30n.  
 „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“. Mk 4,50n.  
 „Ich hatte viel Bekümmerniss“. Mk 5,40n.  
 „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“. Mk 5,40n.  
 „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. Mk 6,30n.  
 Orgelstimme zu diesen 6 Kantaten v. S. Jadassohn. à Mk 3.  
 - Das wohltemperirte Klavier, m. Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnung hrsg. v. Hugo Riemann. Heft 5—8. London, Augener & Co. à Mk 1.  
 - Geistliches Lied: „Mein Jesu, was für Seelenweh“ f. vierstimm. gem. Chor einger. v. Albert Becker. Singst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20 \*n.

- Bach, Joh. Seb., 24 geistliche Lieder f. 1 Singst. Ausgewählt u. nach des Komponisten beziffertem Bass m. Pfte od. Harm. versehen v. J. Zahn. 3. Aufl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1\*n.**
- **Motette (No. 1): „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.**
  - **Motetten f. gem. Chor. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à (Mk 0,30n.) Mk 1,20n.**
    - No. 4. „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“.
    - 5. „Komm, Jesu, komm“.
    - 6. „Lobet den Herrn, alle Heiden“.
    - 7. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“ f. Doppelchor.
    - 8. „Sei Lob und Preis mit Ehren“.
  - **Leichte Praeludien u. Fugen f. Org., progressiv geordnet u. m. Finger- u. Pedalsatz versehen v. A. Hänlein. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.**
  - **Praeludium u. Fuge (Am.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.**
  - **Praeludium u. Fuge (D) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 4.**
  - **Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.**
  - **Praeludium u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.**
  - **Sechs Sonaten f. V. Nach der Ferd. David'schen Bearbeitung f. Vla übertr. v. Clemens Meyer. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50\*n.**
  - **Suiten f. Klavier. (Urtext klassischer Musikwerke hrag. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.**
    - Band I. Sechskleinere Suiten (genannt „französische“). Anhang: Suite Am., Es. Nachträge zu den Suiten 2 u. 4. Mk 2n.
    - II. Sechs grössere Suiten (genannt „englische“). Mk 3n.
  - **Vier Suiten aus den sechs Vcello-Suiten f. Cb. zu Studienzwecken übertr. u. m. Fingersatz versehen v. Otto Stix, Op. 50. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.**
  - **Sechs Stücke aus den Suiten f. Vcello solo, f. Pfte bearb. v. Friedr. Grützmacher, Op. 71. (Praeludium. Menuett. Gavotte. Sarabande. Gigue. Bourrée.) Dresden, Hoffarth Mk 3.**
  - **Toccata con Fuga (Cm.) f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,75.**
  - **Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.**
  - **„Vergiss mein nicht“ f. S., A., T. u. B. Singst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20\*n.**
  - **Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**

#### Für Orchester.

- No. 15. Concert No. 6 (Gm.) f. Pfte m. Streichquintett. Mk 3n.
- 17. Concert (Am.) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichquintett. Mk 5,10n.
- 18. Concert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B. Mk 4,80n.

#### Für Kammermusik.

- No. 1-3. Drei Sonaten f. Vt allein (Gm., Hm., Am.) hrag. v. Fr. Hermann. Mk 1n.



**Bach, Joh. Seb., Werke.** Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 4-6. Drei Sonaten f. V. allein (Dm., C, E) hrsg. v. Fr. Hermann. Mk 1n.

- 7. Suite (A) f. Pfte u. V. Mk 1n.
- 8. Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1n.
- 9. Sonate (A) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1n.
- 10. Sonate (E) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1n.
- 11. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1n.
- 12. Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1n.
- 13. Sonate (G) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1n.

### Für Gesang.

#### I. Kantaten.

Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gust. Schreck. Vollständiger Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Subscr.-Pr. à Mk 1n. Einzelpr. Mk 1,50.

No. 4. „Christ lag in Todesbanden“. Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n.

- 175. „Er ruft seinen Schafen mit Namen“.
- 176. „Es ist ein trotzig und verzagt Ding“.
- 177. „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“.
- 178. „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“.
- 179. „Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei“.
- 180. „Schmücke dich, o liebe Seele“.
- 181. „Leichtgesinnte Flattergeister“.
- 182. „Himmelskönig, sei willkommen“.
- 183. „Sie werden euch in den Bann thun“. 2. Komposition.
- 184. „Erwünschtes Freudenlicht“.
- 185. „Barmherziges Herze der ewigen Liebe“.
- 186. „Aerg're dich, o Seele, nicht“.
- 187. „Es wartet Alles auf dich“.
- 188. „Ich habe meine Zuversicht“.
- 189. „Meine Seele rühmt und preist“ f. T.
- 190. „Singet dem Herrn ein neues Lied“ („Lobe Zion deinen Gott“).
- 191. „Gloria in excelsis Deo“.
- 192. „Nun danket alle Gott“.
- 193. „Ihr Pforten zu Zion“.

#### III. Oratorien.

No. 1. Weihnachts-Oratorium. Klavierauszug. Mk 3.

- 2. Oster-Oratorium. Klavierauszug. Mk 1,50.

**Bachhofer, Robert, Lustige Vierzeiler:** „Wer zeitig im Winter zu Bette schon geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

- Oben u. Unten: „Oben schmückt sich manche Dame“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

- Wer das kann, der hat 'ne gesunde Natur: „Ein Mädchen zu

lieben, die schon vierzig Jahr““. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Bachmann, G.**, Album p. mes petits Amis. Six Morceaux très faciles (Simplette. Aubade. Flatterie. Babillage. Canzonetta. Pastorale) p. Piano. Mk 1,60. — arr. à 4 Mains. Mk 2,60. Leipzig, Siegel.

**Backer-Gröndahl, Agathe**, Op. 37. Serenade (Fis) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Badarzewska, Thekla**, Op. 4. Gebet einer Jungfrau. Andante f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Augustin Mk 0,60; arr. v. H. Seifert. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Uhse Mk 0,75.

**Bade, Philipp**, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Barkarole: „O, komm' in mein Schifflein, Geliebte, daher“. Mk 1,20.

- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,80.

- 3. Spielmannslied: „Lass' mich dir sagen, lass' mich dir singen“. Mk 0,80.

- 4. „Kennst du die alte Sage“. Mk 1,20.

**Bader, Max**, Elfenreigen. Idylle f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.

**Baka-Baits, Irma**, Op. 16. Abbazia. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.

**Backer, Ernst**, Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde und so leise“. No. 2. Liebesdämmerung: „Die blutig glosenden Kohlen“. No. 3. Junges Glück: „Es war ein Tag“. No. 4. Goldene Nacht: „Wald-einsamkeit umschloss mein Haus“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

**Balakirow, M.**, Ouv. sur trois Thèmes russes p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. A. Petrow. Moskau, Jurgenson Mk 6,75.

**Baldamus, Gustav**, Op. 40. Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. O du schöne Rosenzeit, „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zu Roma auf der Gassen: „Es trug ein schmuckes Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Singe, du Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 41. Das Lied: „In des Lenzes weiche Lüfte“ f. Männerchor, T. Solo m. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50. Leipzig, (Luckhardt.)

— Op. 42. Drei vierstimm. Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Koburg, Glaser.

No. 1. Warnung: „Mädel, an's Fenster, auf den Altan!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Abschied: „Du blonde Maid, nun heisst's ade!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 46. Drei Lieder f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Koburg, Glaser.

No. 1. Frühlingsgruss: „Wie die jungen Knospen leise schwellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abendruhe: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Frühlingsmahnung: „Alle Fenster aufgemacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Heinrich Pestalozzi. Schulkantate zur Erinnerung an die 150. Wiederkehr seines Geburtstages f. 2- od. 3stimm. Schülerchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 2,70. Singst. Mk 0,20. Deklamation Mk 0,20. St. Gallen, Zweifel & Weber.

- Baldamus, Gustav**, Heda! der Lenz ist da, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 2.  
 — Die Heimat f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 2.
- Balfe, M. W.**, Arie aus der Oper „Fallstaff“ f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2 \* n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,50 \* n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,80 \* n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Ball-Blumen.** Album der schönsten Tänze moderner Komponisten f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
- Balltänze**, Cottbuser, f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 1,50 \*\* n.
- deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze. Heft 123—134. Leipzig, Otto Dietrich.  
 Ausg. f. 5- bis 14stimm. Orch. à Mk 2,50 n. Abonnementspr. à Mk 2 n.
- - V. à Mk 0,60.
  - - Pfte, 2 V., B., Fl., Clar. u. Tromp. à Mk 2,50.
  - - V. u. Pfte. à Mk 1,50.
- Banda, M.**, Repertoire f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. No. 1—15. Budapest, Klökner à Mk 0,70.
- Bandisch, J.**, Op. 17. Eislauf: „Zwischen den Tannen in sonnigem Strahl“. Walzer f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.
- Bánffy, Géza**, Op. 10. Du bist die Rose, die ich auserkoren: „Lieblichste Blume der Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
- Op. 40a. Die Gulaschkönigin. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,20.
  - Op. 40b. Die Gulaschkönigin: „Bin a tolles fesches Ungarmädel“. Ungarischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
- Bantock, Granville**, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abth. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 No. 2. Der Fluch f. 3 Singst. (T., Bar. u. B.) Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50.
- 3. Die Erholung. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2.
- Songs of Arabia. A Cycle of six Songs with Piano. (No. 1. The Meeting: „They were standing by the fountain“. No. 2. Lament: „Mine eyes are sad“. No. 3. In the Desert: „Motionless, voiceless, beautiful, serene“. No. 4. The Nightingale's Song: „O bird that singest to the eve forlorn“. No. 5. The Chieftain's Battle Song: „Swiftly we ride through the night“. No. 6. The Return: „Ah! kiss me once and yet again“.) gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Bardoni, Hans**, Op. 72. Hidi-gong-gong-gerong. Chinesischer Militär-Marsch f. Orch. arr. v. Gust. Blasser. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2 n. — f. Pfte (u. allgem. Chor ad lib. im Trio.) Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Barfod, L.**, s.: **Birkedal-Barfod.**
- Barge, Paul** tom, Op. 31. Fröhlicher Wanderer. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.
- Barge, Wilhelm**, Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder bearb. Heft 1. f. 2 Fl. Mk 1,50 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2,25 n. Leipzig, Merseburger.
- Barjansky, Adolf**, Op. 10. Sechs Klavierstücke. (Am Meere. Erinnerung. Wiegenlied. Scherzo. Glückliches Heim. Andacht.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Barker, George, Louis Tocaben** u. A., Kompositionen u. Arrangements f. Mandoline u. Gitarre. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Petite Danse rustique arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen Mk 0,80. — f.

**Barker, George, Louis Tocaben u. A.,** Kompositionen u. Arrangements f. Mandoline u. Gitarre. (Fortsetzung) Leipzig, Schubert jun.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
- No. 2. Les Mandolines. Serenade arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
- 3. Couci-Couça. Polka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
  - 4. Schlüsselblume (Primrose) arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
  - 5. Maurische Serenade arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
  - 6. Polka hongroise arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
  - 7. Les Sylphides. Mazurka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
  - 8. En Campagne. Marsch arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
  - 9. Marguerite. Mazurka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1. — f. 3 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
  - 10. L'Alba. Tyrolienne arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1. — f. 3 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
  - 11. Songe d'Amour. Mazurka-Caprice arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1. — f. 3 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
  - 12. Rossini, G., Cujus animam, aus „Stabat Mater“ arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20. — f. 3 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20. — f. 3 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50.
  - 13. Holst, Ed., Tanz der Maikäfer arr. v. G. Barker f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.

- No. 14. Holst, Ed., Seguidilla. Spanischer Tanz f. 2 Mandolinen u. Guitarre arr. v. G. Barker. Mk 1.
- 15. Ivanovič, J., Donau-Wellen. Rumänischer Walzer f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1.
  - 16. Romandy, Dion de, Illusionen-Walzer f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1.
  - 17. Fare, Florence, Lusitania. Walzer arr. v. N. J. Noland f. Mandoline solo. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- Bärmann**, Fr., Op. 1. Adagio-Cantabile. Gesangscene f. Clar. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Barnard**, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden: „Ist dein Weg auch schwer, o Wanderer“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.), deutsch u. engl. Ausg. in F, As, B. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
- Barnes**, A. L., Romance (F) f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Barnett**, John Francis, Der alte Matrose. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.
- Toccata brillante f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Barratt**, J., Missa in honorem St. Martini f. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 1) Regensburg, Cohen Mk 3.
- Bartel**, G., Plappermäulchen. Klavierstück. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Sei begrüßt: „Unheilschwere Wolken droh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
  - Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
  - Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind“. No. 2. „O heil'ges Kind, wir grüssen dich“. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
- Bartels**, Fritz, Mein Alles: „Mein ganzes Denken, mein Sein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
- Barth**, Richard, Op. 13. 5 Klavierstücke. (Aus fernen Tagen. Intermezzo. Ballade. Ein Gedenkblatt. Allein u. abgetrennt von aller Freude.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Barthel**, Karl, Op. 6. Kaiserhymne: „Lasset uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Posen, Ebbecke Mk 1,25.
- Bartmuss**, Richard, Op. 18. Kirchliche Festmusiken f. gem. Chor m. Orch. od. Org., deutsch u. engl. No. 3. Pfingsten. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 3,50n. Chorst. 8°. Mk 1,05. Delitzsch, Pabst.
- Op. 19. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 2. Frühlingslied: „Nun ist es vorbei, das winterlich Weh“. No. 3. Loblied der Sänger: „Da bin ich gern, wo frohe Sänger weilen“. Part. u. St. (Mk 1,30) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 2,10.
- Bartsch**, Joseph, Op. 4. Missa secunda (Am.) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80\*n.
- Op. 22. Amors Wink. Polka f. Pfte. Bregenz, Zaiser Mk 1.
  - Op. 23. Minnesold. Mazurka f. Pfte. Bregenz, Zaiser Mk 1,20.
  - Op. 24. Euphrosine. Gavotte f. Pfte. Bregenz, Zaiser Mk 1.
  - König Lenz. Marsch, u. Adalbert **Jaksch**, Zawada-Mazurka f. Orch. Bregenz, Zaiser Mk 4.

- Barwolf**, Louis, Clarté! Musique! Amour! Sur une Pastorale du 17<sup>me</sup> Siècle à 2 Voix av. Piano. Part. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Baschinsky**, P., Der Kukul: „Wann im Frühjahr im Wald“. Lied in niederöstrerr. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Baselt**, Fritz, Op. 86. Die Kartenlegerin: „Ei, was hab' ich da erfahren“. Komische Scene f. 3 Frauenst. m. Benutzung beliebter Melodien. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 87. Der Heiratsantrag: „Welch' sel'ger Tag blickt auf mich nieder“. Humoristisches Duett f. 2 mittlere weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
  - Op. 91. Die lustigen Tiroler. Heitere u. komische Gesänge u. Scenen f. mehrere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
    - No. 1. Der Tiroler u. sein Lieb: „Ja das Schönst' auf der Welt“. Duett f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.) Mk 2,50.
    - 2. Kathi u. Resi: „Gott grüss di, mei Resi“. Duett f. mittlere Frauenst. Mk 2,50.
    - 3. Die Bergkraxler: „Fröhlich beim Morgengrau'n“. Duett f. T. u. Bar. (od. B.) Mk 2,50.
  - Op. 92. Reingefallen od. Lina u. Dina: „Nein, diese Frauen, 's ist ein Skandal“. Duett f. mittlere weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
  - Op. 93. Vier Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg.
    - No. 1. „O Mod'r, ich well en Ding hau“. Rheinisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
    - 2. Winzerrose: „Wonnereiche Wanderfahrt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
    - 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
    - 4. Der Graf von Rüdesheim: „Das war der Graf von Rüdesheim“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Im Katzenjammer: „Die Wonnen sind zerstoßen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Bastien**, E., Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 22.
- Bastl**, Jos., Fantasie über böhmische Volkslieder f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.
- Bateson**, Thomas, „Sister, awake“ — „Wach auf, wach auf“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
- Bauer**, Ferd., s.: Armee-Marsch-Album.
- Bauer**, Louis, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Dass du von mir gegangen“. No. 2. Nächtliche Kahnfahrt: „Lautlos gleitet der Nachen“. No. 3. „Hast du mich lieb“. No. 4. Nixenlied: „Mondlicht so hold“. No. 5. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Bauer**, Michael, Rationelle Chorgesang-Lehre f. Schulen u. zum Selbstunterrichte. 2., unveränd. Aufl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 0,60n.; geb. Mk 0,80n.
- Missa prima in honorem Ss. Cordis Jesu ad unam vocem cum org. Part. u. St. (Mk 0,25\*n.) gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,25\*n.
- Baumann**, Fritz, Spandauer Walzer, s.: **Wenzel**, Fritz, Rosen-Polonaise.

- Baumann, Jakob**, Zither-Album. 25 Unterhaltungsstücke f. Z. 2 Bände. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
- Baumert, L.**, Op. 27. Fürst Bismarck: „Ich weiss einen grossen Meister“ f. Männerchor. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.
- Op. 37. Deutsche Lieder f. Männerchor zur 25jährigen Gedächtnisfeier an den ruhmreichen Krieg gegen Frankreich 1870/71. (No. 1. Dem deutschen Heere: „Wo ist ein Heer, das fester stand“. No. 2. An Strassburg: „O Strassburg, du wunderschöne Stadt“. No. 3. An Metz: „Wir haben dich nie vergessen“. No. 4. Bei Sedan: „Was donnern die Kanonen“. No. 5. Den deutschen Toten: „Viel echte deutsche Helden“. No. 6. Die Reichsfahne: „Schwarz, weiss und roth erglänzt die Fahne“.) Neue Ausg. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
  - Op. 45. Chorlieder zu Schulfeierlichkeiten. (Der „Schulgesänge“ Heft 4.) 80 Lieder f. Diskant, A., T. u. B., gesammelt u. bearb. 2. Aufl. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Baumfelder, Friedrich**, Drei Motetten zu den heiligen drei Festen f. gem. Chor a capella. à Part. u. St. 8°. (Mk 0,60) Leipzig, Siegel Mk 1.
- No. 1. Ostermotette: „Erschienen ist der herrlich' Tag“.
  - 2. Pfingstmotette: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“.
  - 3. Weihnachtsmotette: „Schneeverhüllet ruht die Erde“.
- Baumgart, Albert**, Op. 71. Die Kokette. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1.
- Baumgart, Hermann**, Das Lied vom Busserl: „Ein Busserl ist ein schnuckrig Ding“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Baumgartner, Wilhelm**, Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ arr. f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Bäumler, Gustav**, Op. 9. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein Stern“. No. 2. Meeresruh: „Spielt der Mondenschein“. No. 3. Im Wiesengrund: „Im Wiesengrund, am Waldeessaum“.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Op. 13. Stosst an!: „Wir ritten scharf und schwangen frisch“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Bayer, Franz Friedr.**, Wir Damen können uns das bieten: „So in Betracht auf uns're Schwäche“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Die schöne Dorothe: „Ein Mädchen wie die Dorothe“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Bayer, Friedrich**, Op. 8. An der Waldmühle: „Es wandert heimwärts ein Müllergesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Emmermann Mk 2,40.
- Op. 9. Sommernacht: „Still ist die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.
  - Op. 10. Das Veilchen: „Ich brach das erste Veilchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Bayer, Jean**, Er kriegt die Forsche nicht meh' 'raus: „Als der Simson eines Abends“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Lateinisches Couplet: „Ein flottes Gigolarum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
  - Verschiedene Interpunktionen: „Junge Dam', noch allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

- Bayer, Jean, Veuve-Cliquot:** „Heute auf dem Maskenball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Der Zeitungs-Reporter: „Als Reporter, wie Sie sehen“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Bayer, Josef, Am Weihnachtsabend.** Miniaturen f. Pfte. Mk 1,20.
- arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Deutschmeister Regiments-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.
- Hoch Wien. Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Hamburg, Cranz Mk 1,50n.
- Liebesgeflüster. Walzer arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60,
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50
- Mister Menelaus. Operette. Wien, Lewy.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Walzerlied: „Ich singe jetzt mein Klagelied“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
- Doch — schickt sich's nicht: „Der Tugend einer schönen Frau“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
- Kurz u. bündig: „Mädchen jungen Mann entzückt“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1,50.
- National-Menu: „Wer jemals hat auf dieser Welt“. Terzett f. 1 od. 2 Singst. einger. Mk 2,40.
- Dorothy-Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. Mk 5n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 2,40.
- Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
- Sir Roger f. Pfte. Mk 1,50.
- Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- Potpourri f. Orch. 8°. Mk 6n.
- Olga. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4n.
- Liebesgeflüster. Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Olga“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“ f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
- Die goldene Sau. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1,20. Wien, Lewy.
- Beaumont, P., Six Morceaux très faciles p. Piano.** No. 1. Berceuse de la Poupée. No. 2. Brise de Mai. No. 3. Sous les Tilleuls. No. 4. L'Angélus. No. 5. Vieux Refrains. No. 6. Dernier Souvenir. Mainz, Schott à Mk 0,50.
- Sinnen u. Minnen. 6 sehr leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 1. Betendes Kind. No. 4. Treues Gedenken.
- 2. Frühlingstraum. - 5. Auf Bergeshöh'n.
- 3. Im Fliederbusch. - 6. Tändeln u. Scherzen.



- Becher's Zitherbücher. Band 1. 14 sehr leichte Kompositionen.  
Band 2. 12 leichte Kompositionen. Breslau, Becher à Mk 1n.
- Bock**, Alphons, Canzonetta (A) f. V. m. Pfte. Offenbach, André  
Mk 2.
- Puchinello Allegretto u. Presto f. V. m. Pfte. Offenbach, André  
Mk 2.
- Bock**, Ph., Liederbuch nebst kurzer Gesanglehre f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. Theil 2. 5—7. Schuljahr. Mk 0,90\*n. Theil 3. Mk 1,40\*n. (Nach den preuss. Bestimmungen. vom 31. Mai 1894) 8°. Leipzig, Bredt.
- Becker**, A., Liturgische Votiv-Vesper vom h. h. Sakramente, nebst den Marianischen Schluss-Antiphonen, in Ziffern-Notation übertragen. 12°. Arnsberg, Stahl Mk 0,20\*n.
- Becker**, A., Op. 2. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig (Luckhardt) Mk 1.
- Becker**, Albert, Op. 71a. Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 5. Passionslied: „Jesu Wunden alle Stunden“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 6. Christus der Herr: „Starker Herr Zebaoth“. Geistliches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- Op. 71b. Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) No. 5, 6. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.
- Op. 77. Motette: „Seid fröhlich in Hoffnung“. Ausg. B. f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 80. Adagio No. 4 (C). Ausg. f. V. m. Pfte; f. V. m. Org. à Mk 1. — f. Vcello m. Pfte; f. Vcello m. Org. à Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. f. V., Vcello u. Org. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Org. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 82. Psalm 95: „Kommt herzu“ f. gem. Chor m. Soli. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4,40.
- Op. 83. No. 2. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“ f. Doppelchor. Singst (à Mk 0,30) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,40.
- Op. 83. No. 4. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Op. 85. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele“, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 1,20.
- - zweistimm. Chor (S. u. A) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 0,60.
- Op. 86. Adagio No. 6 (Am.) f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Org. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 88. Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkinde: „Wir bitten dich, o Jesulein“ f. vierstimm. Knaben- (oder Frauen-) Chor, S.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50n. St. 8°. à Mk 0,15n. Hameln, Oppenheimer.
- Becker**, August, Op. 12. Der Wunsch der Germania: „Vom Rhein zum Belt, vom Fels zum Meer“. Patriotische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Op. 13. Impromptu-Mazurka f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Becker**, Clem., Op. 26. Drei Albumblätter f. Pfte. (In die Ferne.

- Abschied. Phantasietanz.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Becker, Fritz**, Auf, Deutschland, stähle deine Kraft: „Herbei! Germanias' Turner, Sänger, Schützen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Schwerin, Hartmann Mk 1,40.
- 3 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Nun will ich dich tragen, mein Glück, mein Traum“. No. 2. „Es steht in Deutschland eine Lind““. No. 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee“.) Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 1,50.
- Becker, Hugo**, Op. 8. No. 1. Romance (Es) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Op. 9. Zweite Romanze (D) (nach einem Thema v. Widor) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 10. Concert (A) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5.
- Becker, K., u. F. Löwe**, Volksschul-Liederbuch. Nach Quellen bearb. u. hrsg. 102 Lieder. 8°. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,30\*n.
- Becker, Max**, Op. 18. Die Domglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Becker, Reinhold**, Op. 3. No. 3. Frühlingszeit f. Guitarre bearb. v. Adolf Bräunlich. Mk 1. — f. Z. frei bearb. (m. Text). Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Klemm.
- Op. 29. Eliland Ein Sang vom Chiemsee. Cyklus v. 5 Gesängen aus den Hochlands-Liedern v. Karl Stieler f. 1 tiefe Singst. m. Pfte u. Harm. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Heimliche Grüße: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 4. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 5. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“.) Leipzig, Klemm Mk 3.
- Op. 75. Suite f. Orch. aus der Oper „Frauenlob“. Dresden, (Gnevkow.)
- No. 1. Vorspiel zum 1. Akt. Part. Mk 4n. St. Mk 9,50n.
- 2. Einleitung zum 2. Akt. (Sonnenaufgang u. Wächterlied.) Part. Mk 4n. St. Mk 8n.
- 3. Johannisreigen. Part. Mk 2,50n. St. Mk 6n.
- 4. Frauenlob's Lied. Part. Mk 2n. St. Mk 3,75n.
- 5. Huldigungsfeier (Marsch). Part. Mk 3,50n. St. Mk 7,50n.
- Op. 82. Wilde Rosen: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Gnevkow à Mk 0,80.
- Becker, V. E.**, Op. 17. No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 49. Vier leichte Gesänge f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Das Brunnlein: „O Brunnlein, dein Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Meine Sehnsucht ist bei ihr: „Irrt mein Fuss in fernen Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Gruss: „Aus öder, weiter Ferne“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Abschied: „So sei mit Gott begrüßet“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 52. Vier leichte Gesänge f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Heda, der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- No. 2. **Waldfahrt:** „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. **Abschied vom Feste:** „Die Fahnen hebt und schwenkt den Hut“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
  - 4. **Im Frühling:** „Wenn die Erde leise aufgewacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Becker, V. E., Op. 59. Fünf Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Offenbach, André.**
- No. 1. **Sängerfahrt:** „Sänger, auf, die Hähne krächten“ (m. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.
- 2. **Willkommen tausendmal:** „Es kommt mit milden Lüften“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
  - 3. **Lenzbeginn:** „Der Reif thaut von den Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
  - 4. **In böser Zeit:** „Zum Becher greift behende“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
  - 5. **Wiedersehen:** „Es regt sich in der Erde“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Op. 65. **Drei Gesänge f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Offenbach, André.**
- No. 1. **Beim Wandern:** „Die Brunnlein fliessen alle“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. **Sängers Morgengruss:** „Der Himmel ist so blau“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
  - 3. **Frühlingsnacht:** „Es duften die Blütenbäume“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Beer, Anton, Sühne. Oper. Klavierauszug. Berlin, Deneke Mk 8n.**
- Beer, Max Jos., Op. 52. Vom alten Galilei:** „Dass sich die Erde drehe“. Humoreske f. Männerchor (od. Quartett) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Beethoven, L. van, Op. 8. Serenade (D) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80n.**
- **Tema con Variazioni** aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 12 No. 1, f. V., Harm. u. Pfte einger. v. Otto Heinecke. Berlin, Simon Mk 3.
  - **Andante** aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 12 No. 2, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
  - **Adagio** aus der Sonate pathétique Op. 13. Heilbronn, Schmidt. Arr. f. Vla m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
    - - Vla m. Pfte v. L. Pagels. Mk 0,80n.
    - - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
    - - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,80n.
  - Op. 15. **Concert No. 1 (C) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.**
  - Op. 17. **Sonate (F) f. Pfte u. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.**
  - Op. 19. **Concert No. 2 (B) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.**
  - Op. 20. **Septett f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2.**
  - Op. 21. **Symphonie No. 1 (C) f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.**
  - **Adagio** aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 24, f. V. u. Org. (od. Harm.) einger. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
  - **Andante** con Variazioni aus der Klavier-Sonate Op. 26, f. Streichquartett übertr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30. — f. V. u.

- Pfte übertr. v. Friedr. Hermann. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Beethoven, L. van**, Adagio aus der Klavier-Sonate Op. 27 No. 2 f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Berlin, Simon Mk 1,30.
- f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
  - Moderato grazioso aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 30 No. 1 f. V. u. Org. (od. Harm.) einger. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
  - Adagio aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 30 No. 2 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
  - Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
  - Op. 37. Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
  - Op. 40. Romanze (G). Heilbronn, Schmidt.
    - Ausg. f. V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Zum Vortrag genau bezeichnet v. Carl Séher.
    - - Vla m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n., bezeichnet v. Louis Pagels.
    - - Fl. m. Orch. Mk 1,80 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n., übertr. v. A. Mächtle.
  - Op. 46. Adelaide. Heilbronn, Schmidt.
    - Arr. f. Clar. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
    - - Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
    - - Pos. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
  - Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80; arr. nach R. Finsterbusch, hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - arr. f. Pfte (m. Text). Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20.
  - Op. 50. Romanze (F). Heilbronn, Schmidt.
    - Ausg. f. V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Zum Vortrag genau bezeichnet v. Carl Séher.
    - - Vla m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n., bezeichnet v. L. Pagels.
    - - Fl. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
  - Op. 55. Symphonie No. 3 (Es) f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
  - Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“ nach einem Thema aus der Sonate Op. 57, f. Männerchor arr., hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Op. 60. Symphonie No. 4 (B) arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3 n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Herm. Teibler. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Op. 62. Ouv. Coriolan f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
  - Op. 72. Fidelio. Oper. Daraus einzeln: Rec. u. Arie: „Abscheulicher! wo eilst du hin“ f. S. m. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Op. 72. Ouv. Fidelio f. Pfte, durchgesehen u. m. Fingersatz versehen v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
  - f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
  - Op. 80. Phantasie (Cm.) f. Pfte, Chor u. Orch. Pftest. genau be-

zeichnet u. hrag. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Beethoven**, L. van, Op. 84. Ouv. Egmont arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3 n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- f. Harm. u. Pfte einger. v. Ernst Stapf. Neue durchges. Ausg. Berlin, Simon Mk 2,50.
- „Freudvoll und leidvoll“ aus „Egmont“ Op. 84, f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Op. 93. Symphonie No. 8 (F) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Herm. Spielter. Text deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)
- Cavatine aus dem Quartett Op. 130 f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Ich liebe dich: „Ich liebe dich, so wie du mich“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Trauermarsch f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Ausgewählte Variationen f. Pfte. Neue Ausg. praktisch bezeichnet v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Beez**, Eduard. Op. 3. Missa f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 2 \*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 4,80 \*n.

**Behn**, Eduard, Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“. Mk 1.

- 2. Im Mai: „Gekommen ist der Maie“. Mk 0,80.

- 3. Neue Liebe: „Tief in der Nacht bin ich erwacht“. Mk 1.

- 4. Nachts: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. Mk 1.

- 5. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“. Mk 1.

— Op. 11. Lieder im Volkston (Mädchen- u. Burschen-Lieder) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Mk 0,80.

- 2. Geheime Liebe: „Ob auch die Leute spähen und feindlich lauern“. Mk 0,80.

- 3. Ohne Hoffnung: „Die Blumen seh' ich blühen“. Mk 1,20.

- 4. „Mein Schatz ist wie ein Schneek“. Mk 1,20.

- 5. Im Mondenschein: „Des Abends spät im Mondenschein“. Mk 1,20.

**Behn**, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. 1. Sieben Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte.

Heft I. f. hohe St. No. 1—3. à Mk 1; cplt Mk 1,50.

No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.

- 2. Altes Minnelied: „Ich bin dein, du bist mein“.

- 3. Wiegenlied: „In dem Frieden heil'ger Nacht“.

Heft II. f. mittlere St. No. 4—7. à Mk 1; cplt Mk 1,50.

No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam“.

- 5. Geständnis: „Was hast du mir gestanden“.

**Behn, Hermann**, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Kistner.

- No. 6. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
- 7. „Nun die Schatten dunkeln“.
- Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
- No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“.
- 2. „Aus den Himmelsaugen droben“.
- 3. Gewitter: „Es leuchtet die Gottheit aus heiligen Blitzen“.
- 4. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
- 5. Gebet: „Die du über die Sterne weg“.
- 3. Fünf Gesänge f. Bar. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.
- No. 1. „Im Rhein, im schönen Strome“.
- 2. Sapphische Rhapsodie: „Hell und sieghaft strahlest du“.
- 3. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor“.
- 4. Der Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, feuriges Thier“.
- 5. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle“.
- 4. Mädchenlieder. Drei Gedichte f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2.
- No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“.
- 2. „Du Baum an meinem Fenster“.
- 3. Antwort: „Wissen möchtest du, Geliebter“.
- 5. Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2.
- No. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“.
- 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“.
- 3. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen“.
- 4. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt“.
- 6. Sonate (Cm.) f. Pfte. Mk 5.

**Behn, Rafael**, Op. 8. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

- No. 1. Im Kreise: „Die jungen Schwalben im sonnigen Blau“.
- 2. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“.
- 3. „Wenn du wiederkehrst, und währt es sommerlang“.
- 4. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.
- 5. „Die Sonne leuchtet, mein Herz ist schwer“.
- 6. Wettstreit: „Die Nachtigall sang Melodie“.

**Behr, Franz**, Op. 651. Frühlingsgruss. Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

- Op. 664. Sommerfest kleiner Leute. 10 Klavierstücke im allerleichtesten Stile m. Fingersatz. (Empfang der Gäste. Erfrischung. Puppenparade. Im Garten Tanz auf dem Rasen. Soldatenspiel. Kleiner Streit. Versöhnung. Schon Zeit zum Aufbruch. Abschied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 665. Wanderung kleiner Leute. 10 Klavierstücke im allerleichtesten Stile m. Fingersatz. Eine Folge zu „Sommerfest

kleiner Leute.“ (Zum Thor hinaus. Auf der Landstrasse. Auf der grünen Wiese. Im Waldesdunkel. Das Vogelnest. Mailöckchen. Concert der Vögel. Rast. Aufbruch. Auf dem Heimwege.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Behr, Franz**, Op. 666. Ferienklänge. 8 vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Heft 1. Gutes Zeugniß. Auf's Land hinaus! Fahrende Musikanten. Tanz auf der Waldwiese.

- 2. Den Bach entlang. Auf der Kirchweih. Sehnsucht nach der Heimath. Zur Stadt zurück.

- Op. 667. Musikalisches Bilderbuch. Zehn leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Band 1. Zigeunermädchen. Thautropfen. Zugvöglein. Alpenlied. Spanisches Ständchen.

- 2. Wehmuth. Soldatengruss. Mondnacht. Frühlingsankunft. Abendsegen.

- Op. 690. Aus schöner Zeit. Kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zum Geburtstage. No. 2. Tagesreveille. No. 3. Abendsegen. No. 4. Serenata. No. 5. Dorfschwalben. No. 6. Glück auf! Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

- Op. 692. Transcriptions etc. p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe. No. 4. Illustration sur un Air bohème de Záhorský. Mk 1,80.

- 7. Transcription de Salon sur un Air bohème de Hanslick. Mk 1,80.

- Abschied v. der Alm. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

- Aus der Kinderzeit. 5 leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Venetianisches Gondellied. No. 2. Haideblume. No. 3. Bauern-Polka. No. 4. Wanderlust. No. 5. Traum am See. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.

- Bal masqué. 6 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Polka. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Galop. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60; cpltk Mk 1,50n.

- Dankgebet (aus dem „Nederlandtschen Gedenck-danck“ v. Adrianus Valerius 1626) f. Pfte bearb. Dresden, Brauer Mk 1.

- Fête des Enfants. 6 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Mazurka. No. 5. Gavotte. No. 6. Galop. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60; cpltk Mk 1,50n.

- Kompositionen f. Pfte. Dresden, Brauer.

Aus dem Hochwald. Salonstück. Mk 1,50.

Badinage. Impromptu. Mk 1,50.

Coquetterie. Polka élégante. Mk 1,50.

Cœur gros! (Beim Scheiden.) Pensée musicale. Mk 1,50.

Galanterie. Polka de Salon. Mk 1,50.

Guitarella. Sérénade vénitienne. Mk 1,50.

Idylle du Cœur. Rêverie-Bluette. Mk 1,50.

Joli Papillon. Bluette. Mk 1,50.

Message d'Amour. Pensée mélodique. Mk 1,50.

Nach der Heimat. Melodie. Mk 1,50.

Petite Fée. Valse gracieuse. Mk 1,50.

Rosengruss. Melodie. Mk 1,50.

- 8 beliebte Kompositionen f. Pfte. (No. 1. Am Königsee. Berg-Idylle. No. 2. Abendläuten im Gebirge. Idylle. No. 3. Op. 460. Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka gracieuse. No. 4. Zéphyr de Mai. Morceau de Salon. No. 5. Sehnsucht nach den Alpen. No. 6. Op. 456. Mon petit Canari (Vögleins Liebeslocken).

- Morceau de Genre. No. 7. Herzeleid. No. 8. Op. 455. Toi seul! Polka gracieuse.) Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Behr**, Franz, La Paloma d'Yradier. Transcription de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Polka russe p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
- Silence! f. Streichorch. Köln, vom Ende Mk 0,50n.
- Behrend**, A. H., Canzone (D) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Zweite Canzone (G) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
- The Parting Guest: „The gelam of household sunshine ends“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- „Stay, stay at home“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Beines**, Carl, Op. 40. Zwei Männerchöre. (No. 1. Reiters Abschied: „Ein Reiter ritt zum Thor hinaus“. No. 2. Trinklied: „Treibt aus dem Kopfe die quälenden Sorgen“.) Part u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.
- Op. 41. Zwei Männerchöre. (No. 1. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüth“. No. 2. „A Busserl is a schnuckrig Ding“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,60.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
- No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
- 2. An meine Rose: „Du meine schöne junge Rose“. Mk 0,80.
- 3. Hier lass mich ruhen: „Lass mich in deine Seele hauen“. Mk 0,80.
- Beisner**, Ludwig, Op. 2. Radlerblut. Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Gries & Schnornagel Mk 1.
- Belcsák**, Hans, Op. 81. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“. No. 2. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor“. No. 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“.) Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Bellermann**, Heinrich, Op. 38. Zwei zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Es ist nun der Herbst gekommen“. No. 2. Hochzeitsgesang: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“.) Klavierauszug. Mk 1,60. St. à Mk 0,30. Hamburg, Thiemer.
- Bellinger**, Franz, Rückerinnerung; „Den Tag kann ich nicht vergessen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Bellini**, V., Ouv. Norma f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20n.
- Arie aus der Oper „Die Puritaner“ f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Bellstedt** jun., Herman, West End March f. Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Beltjens**, Jos., Op. 150. Missa VIa. in honorem purissimi cordis B. M. V. f. 3 Männerst. u. Org. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. 8<sup>o</sup>. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)
- Ave Maria f. T., Bar. u. B., u. P. **Piel**, Tantum ergo f. 3 gleiche St. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,30. 8<sup>o</sup>. Regensburg (Feuchtinger & Gleichauf.)
- O bone Jesu! f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>.
- Salve Regina! Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,30.



- Beltjens, Jos.**, O salutaris hostia f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.
- O salutaris hostia } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>.
  - Tu es pastor } Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90.
  - 3 Orgelstücke (Tonus I, II, VIII) s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 30.
  - Praeludium (Tonus I) f. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 40.
  - Prélude p. l'Introit „Redemisti nos“ f. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32.
  - Regina coeli } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk
  - Magnificat } 0,40) 8<sup>o</sup>. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90.
  - (Falso bordonno)
  - Tantum ergo f. A., T. u. B. u. Org., A. **Dirven**, Tantum ergo f. 3 Männerst. u. Org., Utto **Kornmüller**, Pange lingua f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) 8<sup>o</sup>. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80.
- Bendel, Carl**, Op. 1. Orakel: „Ein Mädel ging zum grünen Wald“. Heiteres Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 1,20) Leipzig, Robitschek Mk 3,20.
- Bendel, Fr.**, Op. 14. Andante favori, Menuet favori u. Adagio favori v. Mozart f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 37. Feuilllets d'Album p. Piano. (Une Valse. Plainte. Scherzetto.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Bendel, Gustav**, Kompositionen. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 101. Lerchenjubil. Brillantes Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
  - 102. An der Riviera. Italienische Serenade im Salonstil f. Pfte. Mk 1,20.
  - 103. Die Mühle im Thal. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,20.
  - 104. Seerosen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
  - 105. Die Waise. Charakterstück im Salonstil f. Pfte. Mk 1,20.
  - 106. Neapolitanischer Dudelsackpfeifer. Südländische Idylle f. Streichorch. (Quintett), Oboe (od. Fl.), Clar. u. ad lib. Fag. Mk 1,80n — f. Pfte. Mk 1,20.
  - 107. In der Morgenröte. Tyrolienne im Salonstil f. Pfte. Mk 1,20.
  - 108. Traum u. Erwachen. Charakteristisches Salonstück f. Streichorch. (Quintett) u. ad lib. Glockenspiel. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20.
  - 109. Lustige Trompeter. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,20.
  - 110. Die goldene Zeit. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- Bender, Hermann**, Op. 15. Die jungen Clarinettisten. Sammlung ausgewählter instruktiver Tonstücke als Duette f. 2 Clar. bearb. u. progressiv geordnet. 2 Bände. Offenbach, André & Mk 2.
- Op. 34. No. 1. Menuett (Es) f. Pfte, s. Hausfreund-Album, Heft 5.
- Bendix, Paul**, Op. 20. Muttersprache, Mutterlaut: „Wenn in der Wiege das Kindelein“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Op. 21. Ach wie dünne! Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
  - Der Sänger im Thran, s.: **Kupfer** u. **Bendix**.
- Bendix, Victor**, Op. 11. Nocturne u. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

- Bendl**, Karel, Op. 60. Südslavische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 15n. St. Mk 36. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Julius Spengel. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 119. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 6n. St. Mk 6n. Berlin, Simrock.
- Op. 121. Rosenlieder f. dreistimm. Frauenchor (S. u. 2 A.) m. Pfte, deutsch, engl. u. böhmisch. Berlin, Simrock.
- Heft I. No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 2. „Weisse Rose, wie du blühest im Grün so mild“. No. 3. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Klavierauszug. Mk 6. St. 8<sup>o</sup>. Mk 4,50.
- II. No. 4. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg im braunen Moose“. No. 5. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. No. 6. Die letzte Rose: „Leb' wohl, leb' wohl, du armes Kind“. Klavierauszug. Mk 6. St. 8<sup>o</sup>. Mk 4,50.
- Kompositionen f. Pfte. (Wiegenlied. Mai. Intermezzo. Serenade. Liebesscene.) Prag, Urbánek Mk 3 60.
- Benndorf**, Kurt, Op. 2. „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit“. Geistlicher Gesang f. 4 Männerst. m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80. Dresden, Gnevkow.
- Bensch**, M., Jugenderinnerungen. Marsch f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,80.
- Benyovszky**, R. de, 2 Chansons p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. „A Saint-Blaise à la Zuecca“. No. 2. „Adieu, Suzon“.) Budapest, Bárd Mk 1,25.
- Benz**, J. B., Op. 10. Gradualien u. Offertorien f. Weihnachten, St. Peter u. Paul u. Kirchweihfest. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. m. theils obl., theils willkürlicher Org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 2,80\*n.
- Op. 15. Missa in honorem S. Caeciliae f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 2,80\*n.
- Béon**, A., Vieilles Amours: „As-tu gardé dis moi“ p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Berbiguier**, T., Op. 72. 36 kleine, leichte Duos f. 2 Fl. 2 Hefte. 8<sup>o</sup>. Bremen, Fischer à Mk 1n.
- 18 Exercices ou Etudes dans tous les Tons p. Fl. p. se former au Mécanisme de toutes les petites Clefs. Nouv. Edition. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Berens**, H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden f. Pfte. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,20.
- Berény**, Henri, Op. 30. Talmah. Lyrisches Drama. Klavierauszug einger. v. Hans Steiner. Berlin, Fürstner Mk 8\*n.
- Bergell**, R., 2 Lieder f. Männerchor 8<sup>o</sup>. Stolp, Hildebrandt.
- No. 1. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. „An die Gewehre!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- Berger**, Gust., Liederschatz f. die deutsche Jugend. Auswahl 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen. 5., verm. u. verb. Aufl. 8<sup>o</sup>. kart. Leipzig, Brandstetter Mk 1\*n.
- Berger**, Othmar, Orgelbuch zur Sammlung katholischer Kirchenlieder. 4. Aufl. Linz, Ebenhöch Mk 2,40\*n.; geb. Mk 4,40\*n.
- Berger**, Otto, Klavier-Kompositionen. (Dumka (Elegie). Mazurka. Serenade. Impromptu.) Prag, Urbánek Mk 4.
- Berger**, Wilhelm, Op. 27. No. 3. Vale carissima f. Harm., s.: Reinhard, Aug., Neue Uebertragungen.

- Berger, Wilhelm**, Op. 32. No. 2. Der kleine Bu f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrgang 2, Heft 7.
- Op. 34. Neun Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
- No. 1. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“ f. A. Mk 1.
- 2. Botschaft: „Brauchst dich zu bangen nicht“ f. T. Mk 1.
- 3. Lied des Corsaren: „Gut der Wind und fest das Steuer“ f. Bar. Mk 2.
- 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön“ f. A. Mk 1.
- 5. Frische Brise: „Fahr' zu, mein Schiff“ f. T. Mk 1.
- 6. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst, umsonst mich immer“ f. S. Mk 0,80.
- 7. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“ f. S. Mk 0,80.
- 8. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum! lebst du noch“ f. S. — f. A. à Mk 1.
- 9. Die drei Reiche der Natur: „Ich trink' und trinkend fällt mir bei“ f. B. Mk 1.
- Op. 36. Annamarei: „Und liegt auch über Berg und Thal“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 1,50.
- Op. 43. No. 2. Scherzo (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hbn übertr. v. Albert Ulrich. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Berlin, Simon Mk 4,50.
- Op. 57. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Romanze: „Verdrossen sass er auf der Bank“. Mk 0,80.
- 2. „Wohl wandelt' ich heimliche Pfädchen“. Mk 1.
- 3. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein“. Mk 1,50.
- 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. Mk 1.
- 5. Mich friert: „Mich friert im heissen Sonnenbrand“. Mk 1.
- Op. 61. Variationen (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Berlin, Simon Mk 4,50.
- Op. 62. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. gr. 8<sup>vo</sup>. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Heft 1. No. 1. Sommerabend: „Nach des Tages Schwüle“.
- No. 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,30.
- 2. No. 3. Haidebild: „Wie im dunklen Bussgewand“.
- No. 4. „Frau Musika, du schöne, holdsel'ge Zauberin“. Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,30.
- Op. 63. Fingerhütchen: „Liebe Kinder, wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause?“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Capriccio (Gism.) f. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 2, Heft 11.
- Vier Lieder voor eene Zangstem m. Piano. Groningen, Wolthers à Mk 1.
- No. 1. Egoismus: „Geef een meisje bruine lokken“.
- 2. Zoo gaat het: „Het maagdeke heeft twee oogjes“.
- 3. Dolce far niente: „Ik lig in Hollands dierbaar duin“.
- 4. Liedje in den Maneschijn: „Hoe 't komt toch“.
- Berghaus, Karl**, s.: **Müller-Berghaus**.
- Berghout, Joh.**, Op. 5. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Cantique du Soir. (av. Piano ou Org.) Mk 1. No. 2. Polonaise. Mk 1,50. Rotterdam, Lichtenauer.
- Bergson, M.**, Op. 82. Im Norden, im Süden. Scene u. Arie f. Clar. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3 n.;

m. Pfte. Mk 1,20 n. Zum Concertvortrag bearb. u. bezeichnet v. Adolf Stiegler. Heilbronn, Schmidt.

**Bériot**, Ch. de, *Airs variés* p. V. av. Piano. 2 Volumes. Mainz, Schott à Mk 4 n.

Vol. I. No. 1—7. (Op. 1—3, 5, 7, 12, 15.)

- II. - 8—14. (Op. 42, 52, 67, 79, 88, 121, G tiré de la Méthode.)

Berlin, das tanzende. Band 2. 11 beliebte Tänze. Berlin, Uhs.

Ausg. f. Streichquartett. Mk 2.

- 2 V. Mk 1,50.

- 1 V. Mk 1.

- 2 Fl. Mk 1,50.

- 1 Fl. Mk 1.

- Cornet à Pistons. Mk 1.

- 2 Z. Mk 2,50.

- 2 Z. u. 2 V. Mk 3,50.

- 2 Z. u. 1 V. Mk 3.

- 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3,50.

- 2 Z. u. 1 Fl. Mk 3.

- 1 Z. Mk 1,50.

- 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50.

- 1 Z. u. 1 V. Mk 2.

- 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50.

- 1 Z. u. 1 Fl. Mk 2.

- Pfte, V., Fl., Cornet u. Vcello. Mk 4 n.

- Pfte u. 2 V. Mk 2,50 n.

- Pfte u. 1 V. Mk 2 n.

- Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50 n.

- Pfte u. 1 Fl. Mk 1 n.

- Pfte u. Cornet. Mk 1 n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3 n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 2,50 n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 3 n.

- Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 2,50 n.

- Pfte zu 4 Hdn u. Piston. Mk 2,50 n.

- Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n.

- Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50 n.

**Bernardelli**, L., Jubiläums-Quadrille à la Cour f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n. Leipzig, Otto Dietrich.

**Berndt**, Wilhelm, Sängers Wanderlied: „Juchheisa! Gekommen ist der Mai in das Land“. Marsch nach „Gruss an Deutschlands Söhne“ f. Männerchor einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig-Remditz, Rühle Mk 1,50.

**Berner**, F. W., Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Berner**, L., Myrthenblätter-Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

— f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.

**Berni**, Carl, Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870/71. Grosses patriotisches Tongemälde f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.

**Berninger**, Joh. Adam, Vergnügte Plaudereien. Salon-Mazurka f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

**Bernstein**, J., Op. 43. Elena-Polka-Mazurka, u. Jos. **Rotter**, Herzensfrage. Polka française arr. v. F. Burald f. gr. Militär-

- musik. Mk 1,80 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 \*n. — f. Kavalieriemusik. Mk 1,60 \*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Berr, F.**, Air varié (As) f. Clar. (B) m. Pfte. Neue Ausg. Bremen, Fischer Mk 1,20 n.
- Berr, F. M.**, Praktische Violinstudien zum Gebrauche neben jeder Violinschule. Regensburg, Boessenecker Mk 1,50 n.
- Berr, José**, Gavotte (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Berthold, G.**, Katzenduett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Bertini, H.**, 16 Etüden zur Ausbildung glänzender Fertigkeit des Klavierspiels. 3 Ergänzungsheft der Klavierschule. Neue, gänzlich umgearb. u. verm. Ausg. v. Karl Klindworth. Mainz, Schott Mk 4 n.
- Bertram, Gustav**, Op. 16. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.
- Op. 21. Waldzauber: „Horch, wie die Vöglein jubeln im Wald“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. 8°. Mk 1,20. Hamburg, Diedrich.
- Beschnitt, J.**, Op. 25. No. 2a. Mein Frühling: „Die Bäume grünen überall“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 32. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. Bar-Solo u. obl. Männerchor einger. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
  - f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultze. Berlin, Simon Mk 0,60.
  - „Am Donaustrom und Ostseestrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Best, W. T.**, Op. 29. La Garde passe. Military March arr. f. Organ. London, Augener & Co. Mk 1.
- Cecilia. Organ Pieces in diverse Styles. Book 56. (Cherubini, L., Fantasia. Eberlin, G. E., Fugue (F). Zipoli, D., Canzone.) London, Augener & Co. Mk 1.
  - Organ Miscellany. Pages from popular Composers arr. f. Organ. Mainz, Schott.
- No. 43. Best, Op. 29. La Garde passe. Military March. Mk 1.
- 44. Bach, J. S., Gigue (A) from an unfinished Suite. Mk 0,75.
  - 45. Händel, Dance of Sailors from „Rodrigo“. Mk 0,50.
  - 46. Lefébure-Wély, Op. 92. Romance sans Paroles. Mk 0,75.
  - 47. Weber, C. M. v., Air with Variations. Theme from „Sylvana“. Mk 1.
  - 48. Bach, J. S., Chromatic Fantasia and Fugue. Mk 2,25.
  - 49. Rossini, March of Priests from „Semiramide“. Mk 1,25.
  - 50. Spohr, Andante con Variazioni from the Quartett Op. 58. Mk 1,25.
  - 51. Schubert, Franz, Op. 94. No. 2. Allegretto from Moments musicaux. Mk 0,75.
  - 52. Beethoven, Adagio from Sonata Op. 27 No. 2. Mk 0,75.
  - 53. Handel, Rec. and Air „O ruddier than the cherry“ from „Acis and Galatea“. Mk 0,75.
  - 54. Chopin, Op. 28 No. 15. Prelude. Mk 0,75.
  - 55. Bach, Joh. Seb., Toccata con Fuga (Cm.) f. Pfte. Mk 1,75.

**Best**, W. Truman, *Le Carnaval de Venise* arr. f. Mandoline m. Guitarre. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

**Bevignani**, E., *Two Songs with Piano*. Leipzig, The John Church Co.

No. 1. Look into my Eyes (Guardami negli occhi): „You say I do not love“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,20.

- 2. A tender Treasure: „Hid away with sundry treasures“ f. S. — f. C. à Mk 1,20.

**Beyer**, Ferd., *Vaterlands-Lieder*. Mainz, Schott.

No. 60. Erkel, *Ungarische Volkshymne* arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- 68. Jermár, *Bulgarische Hymne* f. Pfte bearb. v. V. Beyer. Mk 0,50.

- 70. Transvaal (Het Volkslied v. van Rees) f. Pfte bearb. v. V. Beyer. Mk 1.

**Beyer**, Hermann, *Op. 7. Helgoland gehört zum Reiche*: „An dem deutschen Nordseestrande“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,30.

— *Op. 15. Die beiden alten Jungfern*: „Ach, wir Mädchen, ach, wir armen“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 2.

— *Op. 16. Flaschen-Couplet*, s.: *Original-Couplets* No. 10.

— *Original-Couplets* m. Pfte. Leipzig, Bosse.

No. 8. Das gemüthliche Ehepaar: „Nicht wahr, Gustel, so wie wir sind“. Duett. Mk 1,20.

- 9. Der unglückliche Schwärmer: „Mein Herz erglüht für alles Gute, Schöne“. Mk 1.

- 10. *Op. 16. Flaschen-Couplet*: „Es schaut der Erde Jammerthal“. Mk 1.

**Beyer**, Victor, *Op. 24. Violetta's Lust u. Freude*. Acht ganz leichte Tänze f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

**Bial**, Rud., Kläffer. *Posse. Lied: Des Königs Grenadiere*: „Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

**Bianchini**, Pietro, *Op. 235. Souvenir de Tarantelle* p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— *Op. 236. Ideale. Tempo di Mazurka* p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— *Addio a Trieste. Polka-Mazurka* p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— *Romanza (Em.)* p. V. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

**Bibl**, Rudolf, *Op. 40. Sechs kurze u. leichte Praeludien* f. Org. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

— *Op. 41. Suite* f. Harm. (Praeludium. Gavotte. Menuetto. Courante u. Fuge). Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

— *Op. 43. Sieben leichte Praeludien* f. Org. (Folge v. *Op. 53.*) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

— *Op. 46. 24 kurze u. leichte Praeludien* f. Org. zum Gebrauche bei dem Gottesdienst überhaupt, insbesondere vor u. nach der heiligen Handlung bei den Choralämtern. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.

— *Op. 53. Zehn sehr leichte Praeludien* f. Anfänger im Orgelspiel. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

— *Op. 59. Leichte Versetten u. Fughetten* f. Org. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,75.

— *Op. 69. Kurze u. leichte Fuge* f. Org. über „Gott erhalte Franz den Kaiser“. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

- Bibl, Rudolf**, Op. 70. Zwölf Praeludien f. Org. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
- Op. 77. Graduale: „Benedicta et venerabilis es“ in festo B. M. V. f. gem. Chor m. Streichquartett od. Org. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 1,50.
  - Vier Messgesänge f. S., A., T. u. B. (event. f. S. u. A.) m. Org. m. Rücksicht auf den Gebrauch beim Schulgottesdienst. (No. 1. Haydn, Michael, Das deutsche Hochamt. No. 2. Schubert, Franz, Deutsche Messe. No. 3. Bibl, Op. 80. No. 1. Trauermesslied f. Verstorbene. No. 4. Bibl, Op. 80. No. 2. Lied am Tage der ersten heiligen Communion.) Orgelst. (Part.) Mk 2,25 n. Singst. 8<sup>o</sup>. (à Mk 0,75 n.) Mk 3 n. Leipzig, M. Brockhaus.
- Bichels, H.**, Concertino No. 2 (C) f. Cb. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen Fischer.
- Bicherl, Hans**, Op. 56. Vom Gipfel des Arber. Marsch f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.
- Geh, Madl, tanz ma oan's! Sammlung acht bayerischer Tänze aus alter Zeit gesammelt u. f. Z. hrsg. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Regensburg, Fritz.
  - Schnaderhüpfeln: „Geht a Steg übern Bach“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Fritz Mk 1,60.
  - „Tief im Böhmerwald, da liegt mein Heimatort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 0,70.
  - Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Fritz Mk 2.
- Biedau, V. v., s.: Woikowsky-Biedau.**
- Biehl, Albert**, Op. 35. 12 Etüden abwechselnd f. beide Hände f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Op. 129. Rondinos instructifs sur des Thèmes favoris p. Piano à 4 Mains. No. 1—12. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
    - No. 1. Strauss, Der Zigeunerbaron.
    - 2. Thème populaire allemand: Kommt a Vogel geflogen.
    - 3. Strauss, Schatz-Walzer.
    - 4. — Kuss-Walzer.
    - 5. Air allemand: Es kann ja nicht immer so bleiben.
    - 6. Donizetti, Linda di Chamounix.
    - 7. Air favori: Komm lieber Mai.
    - 8. Air favori: Brüderlein fein.
    - 9. Dellinger, Don Cesar.
    - 10. Millöcker, Carlotta-Walzer.
    - 11. Schubert, Sérénade (Horch, horch, die Lerch').
    - 12. Boieldieu, La Dame blanche.
  - Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
    - Op. 157. Abschied. Melodie. Mk 1.
    - 158. In der Fremde. Charakterstück. Mk 1.
    - 159. Wiedersehen. Salonstück. Mk 1.
    - 161. Am Waldbach. Idylle. Mk 1.
  - Op. 162. Auf grüner Alm. Tyroler Melodie f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thieme.
  - Op. 163. Zwölf Praeludien f. Pfte als Vorbereitung zu den Klavierwerken unserer klassischen Tonmeister. 2 Hefte. Hamburg, Thieme à Mk 1,80.
  - Op. 164. Etüden f. V. m. 2. V. Heft 1. 16 leichte, melodische Etüden (1. Lage). Heft 2. 12 leichte, melodische Etüden (1. Lage). Heft 3. 13 melodische Etüden. Leipzig, O. Forberg à Mk 2.
  - Op. 166. Drei Salon-Etüden f. Pfte. No. 1. Am Spinnrad. Mk 1.

- No. 2. Bei der Wiege. Mk 0,80. No. 3. Am fernen Strande. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Biehl**, Albert, Op. 167. 3 Rondinos f. Pfte. No. 1. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 2. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 3. Strauss, Joh., Salon-Polka. à Mk 0,80; cplt Mk 1,75. Bremen, Schweers & Haake.
- Biehl**, Fr., La Serenata. Pizzicato-Stück f. Streichorch. (4 V., Vla u. Vcello.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Bielfeld**, Aug., Op. 66. Amusements. 32 leichte Stückchen f. Pfte m. Benutzung beliebter Volks- u. Opern-Melodien zur Erholung u. Ermunterung beim ersten Musik-Unterricht. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.
- Op. 176. „O Vöglein im Buchenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Die Heimathlose: „Ob auch die Welt mit gift'gen Zungen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Bierwalzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Biesel**, C., Op. 14. Wiedersehen. Salonstück f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Biesterfeld**, Alfred, Op. 3, s.: Im Zither-Club, Heft 26.
- Bill**, Joh., Op. 19. Missa in honorem S. Elisabeth ad unam vocem (vel ad quatuor voces inaequales) cum org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80\*n.
- Bill**, Jos., Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
- Billig**, F., Liederbuch f. höhere Lehranstalten, im Anschluss an Rademachers Auswahl volkstüml. Lieder u. Gedichte hrsg. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50\*n.; geb. Mk 0,60\*n.
- Bimboni**, O., Polka lenta pizzicato f. Streichquintett, Harfe u. Timpani. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50\*n.
- Binder**, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär', f. Z. in leichtester Bearbeitg hrsg. v. A. Kabatek. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Binder**, F., Serenade (D) f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Bing**, Leopold, Divertimento f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
- Drosselsang f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 3.
- Binnemann**, Chr., Die Muttersprache (m. Text) f. Z. Saarbrücken, — Anna-Polka } v. der Eltz Mk 0,75.
- Bird**, Arthur, Op. 36. 5 Songs f. high Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. „In the merry blossom time“. Mk 1,20.
- 2. The River: „Gentle river, bright the crystal waters flow“. Mk 1,20.
- 3. Spanish Serenade: „Look down from your window dearest“. Mk 1.
- 4. When Cupid is blind: „Grave winter sighs“. Mk 0,80.
- 5. When Katie tuned the old Guitar: „The sweetest strain that ever“. Mk 1.
- Birkedal-Barfod**, L., Trillerübungen f. Pfte. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Birseck**, Ludwig, Op. 9. „Besuch mich nicht am Allerseelentag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,80.
- Op. 16. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- Op. 21. Beim Weine: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“ f.



- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,20.
- Birseck**, Ludwig, Op. 22. Waldeinsamkeit: „Es flimmert ein Regenbogen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Luckhardt Mk 1,60.
- Bischoff**, Hermann, Op. 6. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Begleitung: „Zierlich an meiner Seite“. No. 2. Ruhe: „Auf weiche Polster“. No. 3. Hyazinthenträume: „Durch die Fenster fallen weisse Scheine“.) Leipzig, (Leede) Mk 2,50.
- Bischoff**, Joh. Christian, Requiem f. 5 ungleiche St. (2 S., A., T., B.) u. Org. ad lib. Part. Mk 1,60\*n. Singst.: S. I, II à Mk 0,50\*n. A., T., B. à Mk 0,25\*n. Regensburg, Boessenecker.
- Bischoff**, Kasp. Jak., Op. 69. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. No. 6. „Jesu, du unser Heiland“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) Mk 1,20. 8°. Berlin, Hoffheinz.
- Bischoff-Ghillionna**, J., Chant de Retour: „Monts bienaimés“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Lausanne, Foetisch Mk 0,40n.
- Blake**, C. D., Grand March f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Blank**, Richard, s.: **Böhmer**, Bernhard, Op. 56.
- Blaschke**, Julius, Op. 9. Die barmherzige Schwester: „Wer pflegte uns in bangen, schweren Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,30n.
- Op. 10. Das Glöcklein im Thal: „Lieblich tönt vom Thal herauf“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- **Fahnenschwur**: „Die Fahne hoch! So soll die Losung schallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1,60.
- **Fahnenschwur-Marsch** f. Harmoniemusik. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Neu-Ruppin, Michaëlis.
- Blasing**, Fr., Vielliebchen. Mazurka f. Pfte. Dortmund, Ueberholz Mk 1.
- Blasser**, Gustav, Op. 100. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
- No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“.
- 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut in Spiel und Gefahren“.
- Blätter u. Blüten**. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.
- No. 63. Lorens, C., „Menschen san mir ja Alle“. Wiener Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 87. Kafka, Franz, Blumen-Polka. Mk 1.
- 88. Schmitter, Carl, „So a Ammel hat a Leb'n“. Couplet (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 92. Lincke, Paul, Weine nicht! Walzerlied (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 93. Lorens, Carl, Servus, meine Herr'n. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- Blättermann**, H., Op. 17. Mazurka-Caprice f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- **Ballet-Divertissement** arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3\*n. Hannover, Oertel.
- **Jung-Deutschland in Waffen**. Hannover, Oertel.
- a. Der kleine Rekrut f. Streichorch. u. Triangel. Part. u. St. Mk 2\*n.
- b. Aus der Kadettenzeit f. Streichquintett u. 2 Tromp. Part. u. St. Mk 2\*n.

- Blättermann, H.**, Romance espagnole f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50\*n. — m. Pfte. Mk 1,25\*n. Hannover, Oertel.
- Bloch, Leo**, Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
 No. 1. Liebeslied: „Deine Augen sind ein Brunnen“. Mk 1.  
 - 2. Abendfriede: „Träumend schaut die Birke“. Mk 0,80.
- Blechliger, Julius**, Op. 164. Ein Frühlingstraum. Fantasie f. Z. Wien, Rösch Mk 1,50.
- Op. 230—235. Waldleben. Leicht spielbare, melodiose Tonstücke f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel à Mk 0,50; cpl. Mk 2n.
- Op. 230. Der Waldsee.  
 - 231. In der Holzhütte.  
 - 232. 's Marterl.  
 - 233. D' Hochzeit in der Mühle.  
 - 234. Waldliebe.  
 - 235. Am Kirta.
- Op. 236. Die lustigen Waldler. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
- Op. 237. Sonnwendkäferl. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 238. 's Röserl am See. Idylle f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 239. Abendgeläute. Charakterbild f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 240. Marietta. Mazurka f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 251. Mein schönster Traum. Tongedicht f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 262. Mein schönster Traum: „Mir träumte, ich sei ein König“ f. 1 Singst. m. Z. Bremen, Fischer Mk 1.
- Bleichmann, J.**, Fantasmagories. Sept. Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson.  
 No. 1. Une Nuit de Carnaval. Mk 1,80.  
 - 2. Valsette. Mk 0,90.  
 - 3. Werther. Portrait musical. Mk 0,90.  
 - 4. Reproches. Mk 1,20.  
 - 5. Chant oriental. Mk 0,90.  
 - 6. Espièglerie. Mk 1,80.  
 - 7. Cortège héroïque. Mk 1,20.
- Bley, Gustave**, Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Abendlied: „Nun der Tag zur Ruh' gegangen“. No. 2. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch.“) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Bloch, Beno**, Op. 10. Au Village suisse. Souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896. Marche p. Orch. arr. p. R. Rohde. 8°. Mk 2,20\*n. — p. Harmonie arr. p. R. Rohde. kl. qu. 8°. Mk 1,60\*n. — p. Piano. Mk 0,80n. Lausanne, Foetisch.
- Bloch, Joseph**, Op. 3. Romance (A) p. V. av. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 2,50.
- Op. 9. Deux Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Gavotte (Hm.). Budapest, Zipser & König à Mk 1,50.
- Op. 10. Zweite Suite (A) f. Streichorch. Part. Mk 6n. St. Mk 10n. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 11. 20 Etudes p. V. av. 2d V. 2 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50n.
- Blodek, W.**, Ouv. zur komischen Oper „Im Brunnen“ f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7n.
- Bloemen, J. D.**, Ave Maria, u. E. Bastien, Tantum ergo f. 3

- gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80.
- Bloemen**, J. D., Tantum ergo f. 3 gleiche St., F. **Mawet**, Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org., Jos. **Beltjens**, 3 Orgelstücke (Tonus I, II u. VIII). Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90.
- Blon**, Franz v., Op. 50 Concert-Polka (Des) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Blumengeflüster. Charakterstück arr. f. Pfte u. V. Berlin, Rühle Mk 1,80.
- Fröhliche Jagd. Herbstlied aus „Die vier Jahreszeiten“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Gewerbe-Ausstellungs-Klänge. Sechs Bilder in Tönen f. Pfte zur Erinnerung an Berlin-Treptow. Berlin, Siegel & Schimmel.
- No. 1. Alt-Berlin. Marsch (m. Text). Mk 1,20.
2. Neu-Berlin. Walzer. Mk 1,80.
3. In Kairo. Orientalischer Zug. Mk 1,20.
4. Am Karpfenteich. Idylle. Mk 1,20.
5. Im schönen Zillerthal. Alpenlied. Mk 1,20.
6. Auf Wiedersehen. Abschiedslied. Mk 1,20.
- Lenz u. Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.
- Mein Ideal. Walzer f. Pfte. Berlin, Stern Mk 2.
- Treu zur Fahne. Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bandtlow.
- Blum**, Edi, O du falsches Krokodil: „Es war in einem Waarenhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- So weit geht die Freundschaft nicht: „Freund und Freundschaft zu erringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Wie man sagt: „Es soll der Mensch nur stets sein Herz zum Guten neigen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Duette f. 2 Singst., s. **Fischer** u. **Blum**.
- Blum**, Georg, Op. 4. Wiegenlied: „Mein liebes kleines Bübchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid à Mk 0,75.
- No. 1. Sommermorgen: „Die düstern Wolken sind dahin“.
2. Wiesenblumen: „Durch Nebelschleier am Morgen“.
3. Abendglocken: „Durch die Lüfte kommt ein Klingen“.
- Blume**, O., 12 Duette f. 2 Pos. (od. 2 Fag.) 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.
- 36 Etüden f. Pos. (od. Fag., od. Tenorhorn.) Heilbronn, Schmidt.
- Heft 1. 12 Etüden in allen Tonarten f. Anfänger. Mk 1,50n.
2. 12 Etüden f. Fortgeschrittene. Mk 1,50n.
3. 12 Etüden f. Geübtere. Mk 1,50n.
- Dieselben f. Horn hrsg. v. Karl Stiegler. Heft 1. 12 Etüden in allen Tonarten f. Anfänger. Heft 2. 12 Etüden f. Fortgeschrittene. Heft 3. 12 Etüden f. Geübtere. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

- Blümel**, Franz, Op. 59. „Mein Vaterland, mein Oesterreich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) 8°. Graz. Wagner Mk 1,40.
- Op. 62. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. 's Waldkreuz: „Im Wald steht tief drinnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Da verlass'ne Bua: „Da drob'n hoch am Kogel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Tiroler und Steirer san g'müathliche Leut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 68. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Verloren: „Es pfeift des Herbstes kalter Wind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Trautliebchen: „Trautliebchen sass am Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abendfriede: „Ich stehe wie im Traume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 69. Frühlingslied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Blumenberg**, Carl, Op. 144. Liebesklage: „Nun ist verwelket schon die Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 0,80.
- Op. 157. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 0,80.
- Op. 171. Am Allerseelentag: „Der weite Kirchhof liegt so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 0,80.
- Blumenberg**, Franz, Op. 13. Nocturne (E) f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
- Op. 19. Edelweiss f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
- Op. 24. Auf dem See. Gondellied f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
- Op. 29. Tyrolers Heimkehr. Ländler f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
- Op. 31. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
- Op. 32. Radfahrer-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Op. 42. Wanderung. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Noch einen Kuss, Herzliebste mein“. No. 2. Hinaus: „Der Sturmwind sauset um mich her“. No. 3. Der Wirthin Töchterlein: „Es ladet die freundliche Schenke mich ein“. No. 4. Aufenthalt: „Hier wo die Berge jäh sich theilen“. No. 5. „Zur Heimath, zur Heimath, zur liebenden Braut“. No. 6. Wiedersehen: „An's Herze lass' mich heiss dich pressen“. Leipzig, Vormeyer Mk 2,50.
- Op. 54. La petite Reine. Mazurka p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 63. Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
- Op. 66. In der Dämmerstunde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,20.
- Op. 71. Margarethe von Köln: „Die schönste Maid im ganzen Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
- Op. 72. Wanderlust: „Der Frühling brach in's Land herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
- Op. 73. Sehnsucht: „Duftend steht der Flieder rings“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.

- Blumenberg, Franz**, Op. 74. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.
- Op. 97. Die Domglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,75.
  - Op. 109. Der lustige Stenograph: „Kommt zum Stenographenbunde“. Heiteres Lied m. Schunkelwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,25.
  - Op. 113. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
  - Op. 118. Barcarole f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
  - Op. 132. Schmeichelhätzchen Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
  - Op. 135. Der Mutter Bild: „O könnt' ich doch noch einmal träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
  - Op. 136. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,25.
  - Op. 150. Alpenlied: „Zu den Bergen zieht's mich fort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
  - Op. 160. Mein Deutschland: „Deutschland, Deutschland über Alles“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,25.
  - Op. 180. Dem Kaiser Heil: „Heut' wird vom Winde das Festgelaüt“ f. einstimm. Chor m. Messing-Blasinstrumenten u. Pauken arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Orch.-St. Mk 1,20n. Chorst. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Vormeyer.
  - Op. 190. Abendstille: „Die Abendwinde kosen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
  - Op. 1111. Eintracht-Marsch (Bütten-Marsch) f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Blumenfeld, Félix**, Op. 20. Nocturne-Fantaisie p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
- Op. 22. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (As). Mk 1. No. 2. Valse brillante (H). Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Blumenfeld, Sigismund**, Op. 9. Ritter Olaf: „Vor dem Dome steh'n zwei Männer“. Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. russisch. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.
- Op. 10. Drei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 1,50; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Blumengrüsse**. Album ausgewählter poetischer Stücke f. Pfte. Band 3. 10 Blumenstücke. (Krimmling, Franz, Op. 109. Ich sende diese Blume dir. Tourbié, Rich., Lorbeerblüte. Necke, Herm., Op. 133. Maiglöckchen läutet den Frühling ein. Tourbié, Rich., Brennende Liebe. Krimmling, Franz, Op. 111. Blumenhochzeits-Reigen. Necke, Herm., Op. 174. Der Rose Pilgersfahrt. Fantasien über Rob. Schumann, Op. 112. Harmston, J. W., Immortellen. Cooper, William, Op. 70. Im Blütenschnee. Behr, Franz, Blumenlieder. Andorff, M. C. R., Op. 51. Im Myrtenhain. Gavotte.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Blumenthal, Josef v.**, Op. 42. Uebungsstücke (No. 1—50) f. 2 V. revid. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Blumenthal, L. M.**, Op. 52. Transcriptionen f. Pfte. No. 52. Stille Nacht, heilige Nacht. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
- Blumenthal, Paul**, Op. 65. Zwei Klavierstücke. (Albumblatt. Capriccietto). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

**Blumenthal**, Paul, Op. 66. Zwei Gesänge f. Männerchor, aus Jul. Wolff's „Singuf“. (No. 1. „Es war einmal ein feuchter Knab“. No. 2. Am Eckernkrüge: „Am Eckernkrüge die Eiche“, m. Bar.-Solo). Part. 8<sup>o</sup>. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

— Op. 80. Sechs Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft I. No. 1. Weihnachten: „Daran ist erschienen die Liebe Gottes“. No. 2. Ostern: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“. No. 3. Pfingsten: „Welche der Geist Gottes treibt“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.  
 - II. No. 4. Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“. No. 5. Busstag: „Herr, sei mir gnädig“. No. 6. Totenfest: „Selig sind die Toten“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

**Blumenthal**, Sandro, Gavotte (G) p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80 n. — p. V. et Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.

**Blumentritt**, F., Op. 56. Andante cantabile f. V. u. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2.

**Blumner**, Martin, Zwei Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. A. (No. 1. „Siehe da eine Hütte Gottes bei den Menschen“, m. Org. od. Pfte. No. 2. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ m. Pfte.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

**Blüthgen**, Ernst, Op. 2. Abendstille: „Leise, leise, Käferlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.

— Op. 3. Geistliches Lied: „Wo du hingehst“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.

**Bobby-Schneider**, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe: „Es war des Nachbars holdes Käthchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

**Boccherini**, L., Berühmtes Menuett f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Erstes Menuett (A) f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

— Menuett No. 3 (Dm.) hrsg. v. L. Klemcke f. Streichquintett. Mk 1 n.; f. Streichquartett. Mk 0,80 n. — f. Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte hrsg. v. L. Klemcke. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

— Menuet: „La tristesse des menuets“ — „O wie wecket dein Wehmuthsklang“. Adaptation musicale p. Ernest Van Dyck p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Durand & Fils à Mk 4,80.

— Pastorale, Menuett u. Trio aus der Sinfonia (Cm.) f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Boeck**, A. de, „O salutaire hostie“. Cautique p. S. et A. (ad lib.) av. Org. Brüssel, Schott Mk 0,80.

**Bock**, H., Technische Uebungen f. Pfte verbunden m. den Grundlagen der Harmonielehre. Gera, Böhme & Sohn Mk 1,50 n.

**Böck**, Josef, Op. 15. 's Lenerl von Thann: „Dort drunt'n im Thal“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 16. Herzblätter od. Hans u. Grete: „O bitte, bitte, liebes Gretchen“. Tanzlied in Mazurkaform f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

- Boeck**, Wendelin, Op. 186. Die Schelmische. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 193. Windsbraut. Galopp f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
  - Op. 207. Louisen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.
  - Op. 212. Wanderlust. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
  - Op. 274. No. 19. Volksklänge. Marsch in leichtester Bearbeitg hrg. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kabatek.
  - Op. 283. Liebesträume. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Trier, Hoenes.
  - Op. 311. München hoch! Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
  - Op. 314. Zur Landpartie eines Zitherklubs. Ländler f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
  - Op. 338. Main-Klänge. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.
  - Op. 339. Erinnerung an Pottenstein. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.
  - Op. 340. Im Forsthaue. Rheinländer-Polka f. Z. in leichtester Bearbeitg hrg. v. A. Kabatek. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
  - Op. 341. Klänge aus dem deutschen Liederhaine. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 3. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4. Leipzig, Kabatek.
  - Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer bearb. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8<sup>o</sup>. Mannheim, Heckel.
- Böckeler**, H., Liederbuch f. Schule u. Haus. Unter Mitwirkung einiger Lehrer hrg. 8<sup>o</sup>. Aachen, Jacobi & Co.
- Hef 1. Einstimm. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe der Volksschule. Mk 0,20\*n.
  - 2. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. die Oberstufe der Volksschule. Mk 0,30\*n.
- Dasselbe. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. die einklassige Volksschule. 8<sup>o</sup>. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,30\*n.
- Bödecker**, Louis, Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Nun schweigt die Höh“. No. 2. Ständchen: „Was Liebe giebt und Liebe weihet“. No. 3. Gedenken: „Wie sich Rebenranken schwingen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Böge**, Gustav, Schalk-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Haring Mk 1.
- Boebe**, Carl, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tod der Rose: „Nun hängt die Rose welk am Strauch“. No. 2. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied in Tönen“. No. 3. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern“.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
- Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 4. Waldgang: „Täglich in des Waldes Mitte“. No. 5. Im Wald: „Welch ein Säuseln, welch ein Rauschen“.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Bohl**, Heinrich, Op. 2. Behüt' dich Gott viel tausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Hamburg, Diedrich Mk 1.

- Bohl**, Heinrich, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,50.
- No. 1. Abendlied: „Es ist so still geworden“.
  - 2. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit“.
- Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Diedrich.
- No. 1. Ewige Liebe. „Siehst du dort oben die kleinen Sterne“.
  - Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Ständchen: „Schläfst du mein Lieb? Erwach, erwach!“
  - Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 11. „Wenn die Knospen brechen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Dresden, Günther Mk 1.
- Bohm**, Carl, Op. 5. Abschied der Sennerin v. der Alm. Salon-Fantasie f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
- Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
  - Op. 41. Traum einer Jungfrau. Fantasie f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
  - Op. 85. Hast du mich lieb? Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
  - Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
  - Op. 326. Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
  - No. 86. Noch einmal: „Noch einmal möcht' ich sehen“.
  - 87. Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzerl klein“.
  - 88. Wann's kalt is: „Wann die Äpfeln schön roth sind“.
  - Lied im bairischen Volkston.
  - 89. Der Taucher: „Mein Schatz, ich bin ein Taucher“.
  - 90. Hinaus: „Heut' geht es hinaus, in die Fremde hinaus“.
  - 91. Ich kenn' ein Herz für das ich bete: „Einst träumte ich in erstnen Stunden“.
- Op. 347. Salon-Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 2.
- No. 6. Zéphyr et les Fleurs. Salonstück.
  - 7. Au Clair de la Lune. (Komm', wir wandeln im Mondenschein.) Nocturne.
  - 8. Chant de Mai. Romance sans Paroles.
  - 9. Jenny. Gavotte de Concert.
- Amusements p. V. (1<sup>re</sup> Position) et Piano. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Alla Marcia.
  - 2. La Berca (Die Wiege).
  - 3. Aria di Gavotta.
  - 4. Moment musical. Petit Rondo.
  - 5. Vision.
  - 6. Danse polonaise.
  - 7. Variationi.
  - 8. Mazourka.
  - 9. Giga.
  - 10. Ricordo di ballo.
  - 11. Canzona antiqua
  - 12. Tremolo.
- Un petit Rien. Petite Valse p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,20.
- Böhm**, Emil, Op. 10. In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
- Böhme**, Franz M., Op. 33. Sechs Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das neue Nibelungenlied: „Die Sage geht, dass tief im Rheine“.



No. 2. Tannenrauschen: „Du hörst wie durch die Tannen“. No. 3. „Gottesgruss, ja Gottesgruss rauscht im Walde“. No. 4. „Wie ist die Erde so schön, so schön“. Marschlied. No. 5. Der rechte Kuss: „Ein Küsschen, das ein Kind mir giebet“. No. 6. Trost beim Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 1,50) 8<sup>u</sup>. Mainz, Schott Mk 2,25.

**Böhme, Franz M.**, Op. 34. Sechs deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Waldquartier: „Juchhe, der Wald ist grün“. No. 2. Auswanderung der Fläminge: „Nach Ostland woll'n wir fahren“. No. 3. Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein rinnen“. No. 4. Wundergärten der Liebe: „In meines Buhlen Garten“. No. 5. Hüt du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein hübsch und fein“. No. 6. Lieb u. Leid: „Wer lieben will, muss leiden“. Part. u. St. 8<sup>u</sup>. Mainz, Schott Mk 2.

**Böhme, Fritz**, Leb' wohl, vergiss u. frage nicht: „O frage nicht! was auf des Auges stillem Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.

**Böhme, Max**, Op. 29. Sängermarsch: „Hinaus, hinaus in's Weite“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>u</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

– Op. 30. Bier-Hymnus: „Was ist es, was auf dieser Welt“. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8<sup>u</sup>. Mk 1,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Böhme, Oskar**, Souper-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,35.

**Boehme, Willy**, Op. 175. Berliner Volksmusik. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Festaussg. Berlin, Paetz Mk 3.

– Op. 247. O zürne nicht, sei wieder gut: „O liebes Herz, o zürne nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

– Op. 248. Margaritta: „Ach, ich bitt', Margaritta“. Italienisches Gondelständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

**Böhmer, Bernhard**, Op. 8. Schnabel im Liederkranz: „Nun soll mir blos noch Einer kommen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

– Op. 42. Die Menagerie: „Tetereh! Immer ran! Nur immer hier hereinspaziert“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

– Op. 44. Lemke ist wieder da: „Das Wandern das ist mein Pläsir“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

– Op. 45. Das ist nischt für Kinder: „Geflügelt nennt man manches Wort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

– Op. 56. Bemmchen in Arawien: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Musik v. Rich. Blank. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

– Das grosse u. das kleine Kameel. Melodramatisches Wüsten-Idyll m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

**Bohne, R.**, Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. f. 2 V. u. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,25.

No. 13. Lortzing, Der Waffenschmied.

- 14. Bellini, Die Nachtwandlerin.

- 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.

- 16. Herold, Zampa.

- No. 17. Bellini, Romeo u. Julie.  
 - 18. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.  
 - 19. Weigl, Die Schweizerfamilie.
- Bohne, R.**, Op. 61. Opern-Bouquet f. Streichquartett. No. 20. Meyerbeer, Die Hugenotten. Bremen, Fischer Mk 1.
- Bohus, Giovanni**, „Ave Maria piena di grazia“ p. 1 Voce c. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- **Diabolina**. Polka brillante p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- **Liebesglück**: „Allüberall wo ich auch geh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. ital. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Bojannus, W. E.**, Heil Bismarck: „Nun steige der Begeisterung Flamme“ f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,30n. — f. A. m. Pfte. 8<sup>o</sup>. Mk 0,30. Berlin, Buchh. der Deutschen Lehrer-Zeitung.
- Boieldieu, Adr. Fr.**, Die weisse Dame. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Senff Mk 6\*n.; geb. Mk 7\*\*n.
- **Ouv. Die weisse Dame** f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
- **Ouv. Der Kalif v. Bagdad** arr. f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thieme Mk 3n.
- **Arioso**: „Nimm dich in Acht, sagt der Vater mir immer“ aus der Oper „Die zwei Nächte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 1.
- Boekelman, Bern.**, Op. 15. Sieben Handgelenk-Studien zur Erlangung eines elastischen Anschlags, m. besonderer Rücksicht auf kleine Hände f. Pfte. Leipzig, Luckhardt Mk 3.
- Bold, Ferd.**, Op. 71. Hinaus in's Freie! Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Bollinger, Sam.**, Op. 1. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Scherzo. Mk 1. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Romanzo-Lamentoso. Mk 2. Leipzig, Grude.
- Boellmann, L.**, Op. 31. 2 Pièces p. Vcelle et Piano. No. 1. Valse lente. Mk 4,80. No. 2. Menuet. Mk 6. Paris, Durand & Fils.
- Bonheur, Theo.**, Op. 30. Philomene. Danse gracieuse p. Piano. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Op. 31. Marine-Polka f. Orch. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Cohen Mk 1,50n.
- Bonn, Franz**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das erste Veilchen: „Das erste Veilchen im Frühling gepflückt“. No. 2. Liebesgruss: „Am stillen Moselufer“.) Regensburg, Boessenecker Mk 1.
- Bonnaventure, Georges**, „Pie Jesu Domine“ à 1 Voix av. Org. Nizza, Decourcelle Mk 2,40.
- Bonvin, Ludwig**, Op. 23. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Das Vöglein spricht: „Die Lüfte durchflieg' ich“. No. 2. Frühlingswunsch: „Der Winter ist geflohen“. No. 3. Herbstabend: „Nun dämmern Flur und Halde“. No. 4. Heimath liegt so fern!: „Gestern tönte in der Strasse“. No. 5. Wünsche: „Wär' ich der Sternenhimmel“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 27. Festzug f. gr. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Borch, Gaston**, Op. 45. No. 1. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, sag' an, wem gilt der süsse Schall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

- Borchers, Gustav**, Op. 13. Liebe: „Und so dir Jemand Liebe giebt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 14. Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende“ f. T. (od. S.) u. Bar. od. T. (od. S.) u. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
  - Op. 15. Acht Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet über der Natur“. No. 2. Im Lenz: „Blühender Flieder am Weg entlang“. No. 3. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer meines Herzens gethan“. No. 4. Grüße: „Wundersüsse kleine Lieder“. No. 5. Liebesleid: „Denk', wenn die Rosen blüh'n“. No. 6. Sehnsucht: „Denkst du der Stunden“. No. 7. „Ueber die Haide geht“. No. 8. „Die Welt ist so öde.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
  - Op. 16. Drei Lieder aus J. Wolff's „Singuf“ f. S. m. Pfte. (No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen“. No. 2. Bei Wocken u. Krug: „Sie sass beim Wocken und spann“. No. 3. Kuckuck: „Kuckuck, was rufst du im Wald mich an?“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
  - Op. 17. Drei humoristische Rattenfängerlieder aus Jul. Wolff's „Singuf“ f. 1 mittlere Männerst. (T. od. hoher Bar.) m. Pfte. (No. 1. Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag“. No. 2. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz“. No. 3. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwanz.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Bordogni, Marco**, 12 nouvelles Vocalises p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Ca.) av. Piano. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- Borghini, G.**, L'Etoile monégasque. Valse p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.
- Borgström, Hjalmar**, Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte aus „Buch der Liebe“ v. Murad Effendi. (No. 1. „Lasst dem Beter seine Djami“. No. 2. „Wer von einst'ger Liebe spricht“. No. 3. „Dein Geständniss, wetterleuchtend“. No. 4. „Meine Haft ging jäh zu Rüste“. No. 5. „Hör' nicht auf die tollen Klagen.“) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Born, Carl**, Op. 66. Die lustigen Heidelberger. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 70. Der schöne Amarand. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
  - Op. 72. Lieschens Traum: „In dem Garten will ich warten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.
  - Op. 75. München, Trinchen. Neuester Gesangs- u. Schwof-Walzer f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.
  - Op. 81. Marsch der Turner u. Radfahrer f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1.
  - Op. 83. Was ist denn los???: „Der Vater schreit, wie nicht gescheidt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.
  - Op. 84. Rentier Nuckel od. 10.000 Thaler. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1.
- Börner, Rudolf**, Op. 62. Das Schönste: „Leise rauscht im Schilf das Ruder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
- Op. 67. Postillon d'Amour: „Wer klopft an mein Fensterlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
- Bornstädt, Fritz**, Unser Frite: „Dem Kaiser kam die Kunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heuschkel Mk 0,60.

- Borodine**, Alexandre, Potpourri p. V. et Piano de l'Opéra „Le Prince Igor“. Leipzig, Belaieff Mk 5.
- Quartett No. 1 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 1<sup>n</sup>.
- Quartett über den Namen B-la-f, s.: **Rimsky-Korsakoff**.
- Petite Suite p. Piano. No. 1. Au Couvent. Mk 0,80. No. 2. Intermezzo (F). Mk 0,80. No. 3. Mazurka (C). Mk 0,80. No. 4. Mazurka (Des). Mk 0,80. No. 5. Rêverie (Des). Mk 0,50. No. 6. Sérénade (Des). Mk 0,50. No. 7. Nocturne (Ges). Mk 0,50. Petersburg, Bessel & Co.
- Borowski**, Felix, Compositions. London, Laudy & Co.
- Air à danser p. Piano. Mk 2.
- L'Amazone. Morceau descriptif p. Piano. Mk 2.
- Madrigal p. Piano. Mk 2.
- Mazur (D) p. V. av. Piano. Mk 2,50.
- 5 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Invocation. Mk 3. No. 2. Menuet à l'Antique. Mk 4. No. 3. Passepied. Mk 4. No. 4. Elégie Mk 3. No. 5. Valsette. Mk 4.
- Mélo die (G) p. Piano. Mk 2.
- Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Gavotte. No. 2. Danse hongroise. No. 3. Valse-Barcarolle. No. 4. Duo d'Amour. No. 5. Taquinerie. Orientale. No. 6. Au Son de la Musette. à Mk 2.
- Trois Novellettes p. Piano. No. 1. Valsette. No. 2. Menuet (G). No. 3. La Coquette. à Mk 1,50.
- Pas des Pierrots. Intermède p. Piano. Mk 2.
- Passepied p. Piano. Mk 2.
- Scène de Ballet. Divertissement p. Piano. Mk 2.
- Schoumka. Danse cosaque p. V. av. Piano. Mk 2,50.
- me Schoumka ukrainienne p. Piano. Mk 2.
- Petite Suite p. Orch. (Valsette. Schoumka. Ukrainienne. Menuet.) Mk 6n.
- Valse champêtre p. Piano. Mk 2.
- Valse romantique p. Piano. Mk 2.
- Borth**, Albert, Op. 5. Deutscher Sängerbund-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
- Bortniansky**, Dimitri Step., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- f. dreistimm. Kinderchor bearb. v. Gustav Zanger. Part. 8<sup>o</sup>. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,30<sup>n</sup>. (10 Ex. Mk 2<sup>n</sup>.)
- „Du Hirte Israels“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Männerchor arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8<sup>o</sup>. Berlin, Rühle Mk 0,30n.
- Bösche**, Karl, u. Rob. **Linnarz**, Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen. (In 4 Heften) gr. 8<sup>o</sup>. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt.
- Heft 2. 59 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. 6., verm. Aufl. Mk 0,35<sup>n</sup>.
- 3. 84 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. 5. Aufl. Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Bose**, Fritz v., Op. 3. 2 Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Menuett. Mk 1,25. Leipzig, Internationaler Musikverl.
- Novellette (A) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Böse**, Julius, Arion: „Arion schiffte auf Meereswogen“ f. Männer-

chor, Solo u. Orch (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 3,60n. Solost. Mk 0,75n. Chorst. Mk 1,80n. Braunschweig. Bartels.

**Boslet**, Ludwig, Op. 6. Sonate No. 2 (Dm.) f. Org. Leipzig, Luckhardt Mk 3.

— Thema u. Variationen (G) f. Org. Leipzig, Luckhardt Mk 2.

**Börsenroth**, Hugo, Kompositionen f. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Augustin.

Op. 11. Elfen-Walzer (m. Glockenspiel) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 12. Alpenrosen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 33. Mein Lieb'. Lied (m. Text). Mk 0,60.

- 34. Waldesrauschen. Melodie. Mk 0,60.

- 43. Violetta. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

— Op. 66. Mein Neckarthal. Mazurka f. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 0,30.

— Op. 67. Herbstblätter. Walzer f. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 0,50.

— Op. 68. Alleweil fidel. Rheinländer f. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 0,30.

— Kompositionen f. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Augustin.

Op. 77. Frohsinn. Ländler. Mk 0,60.

- 78. Rheingold. Walzer m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 79. Fein u. zierlich. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 80. Der kleine Schmetterling. Polka m. Glockenspiel. Mk 0,60.

- 81. Blätter u. Blüten Walzer. Mk 0,60.

- 82. Goldene Zeiten. Walzer. Mk 0,60.

- 83. Ade, ihr Berge. Ländler-Melodie. Mk 0,60.

- 84. Liebchen mein, dein denk' ich immer. Walzerlied (m. Text). Mk 0,75.

- 85. Grüsse vom Rhein. Walzerlied (m. Text). Mk 0,75.

— Superbe. Walzer f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,60.

**Bossi**, M. Enrico, Op. 106. Trois Morceaux en forme d'une Suite p. Piano. No. 1. Tendresse. Mk 1. No. 2. Histoire douloureuse. Mk 1. No. 3. Enjouement. Mouvement de Valse. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 107. Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10n.

— Kompositionen f. Pfte. No. 1. Petite Sérénade (G). Mk 1. No. 2. Papillons dorés. Moment musical. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Deux Pièces p. Grand-Org. No. 1. Méditation. No. 2. Toccata. London, Laudy & Co. à Mk 2.

**Bothe**, Berthold, Op. 36. Ton-Märchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,80.

**Bott**, Jean Joseph, Op. 8. No. 3. Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

— Op. 35. Schlummerlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

**Bottazzo**, Luigi, Op. 101. 25 Orgeltrio zum kirchlichen Gebrauche u. zum Studium in musikalischen Lehranstalten. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,80\*n.

- Bottazzo**, Luigi, Op. 104. Zwanzig leichte Orgel-Praeludien. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Böttcher**, Ernst, Op. 103. Traumbeglückt f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.
- Op. 107. Venetia. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
- Bouss**, T., Moselweinlied (Da weil' ich so gerne, dort ist mein Land): „Auf, lustige Brüder, füllet die Gläser“ f. Bar. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Ich habe dich im Traum geküsst: „Die Blumen all in Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.
- Bradsky**, Georg, Bolero f. V. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Lied: „Im Jasminstrauch ein Vöglein sass“ f. hohe St. Mk 0,60.
- 2. Der Verbannte: „Heim zieht mit dem Sommer die Schwalb' über See“ f. tiefe St. Mk 1.
- 3. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1.
- Braga**, G., La Serenata. Légende valaque p. Mandoline et Guitare transcr. p. F. Sacchi. Mk 1. — f. 2 Streich-Z. u. Z. (od. Mandoline, Streich-Z. u. Z.) arr. v. Jos. Krempf. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Mainz, Schott.
- Brahms**, Johannes, Op. 17. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. 2 Hörnern u. Harfe. (No. 1. „Es tönt ein voller Harfenklang“. No. 2. „Komm herbei, Tod“. No. 3. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue“. No. 4. Gesang auf Fingal: „Wein' an den Felsen der brausenden Winde“.) Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. Klavierauszug. Mk 4 Instrumentalst. Mk 2,50. Singst. 8<sup>o</sup>. Mk 3. Berlin, Simrock.
- „Ihr habt nun Traurigkeit“. S.-Solo aus dem Deutschen Requiem, Op. 45, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Norbert Salter. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 53. Rhapsodie aus Goethe's Harzreise im Winter f. A.-Solo, Männerchor u. Orch. Neue Ausgabe m. deutschem, engl. u. französ. Text. Klavierauszug. Mk 2,25<sup>n</sup>. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Op. 56b. Variationen über ein Thema v. Haydn. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 8.
- Cadenz zum Violin-Concert, Op. 77, s.: **Heermann**, H.
- Adagio aus der Violin-Sonate Op. 78. f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 94. No. 4. Sapphische Ode f. Pfte übertr. v. Ilda Tilike. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Allegro amabile. Erster Satz der Violin-Sonate Op. 100, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simrock Mk 3,50.
- Op. 103. No. 7. Zigeunerlied f. Pfte übertr. v. Ilda Tilike. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Op. 120. Zwei Sonaten f. Clar. (od. Vla) u. Pfte. Ausg. f. V. u. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (Es). Berlin, Simrock à Mk 8.
- Op. 121. Vier ernste Gesänge f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh“. No. 2. „Ich wandte mich und sahe an, alle“. No. 3. „O Tod, wie bitter bist du“. No. 4. „Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete“.) Berlin, Simrock Mk 4.
- „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“ aus „Deutsche Volkslieder“

- f. gem. Chor. f. Männerchor bearb. v. Benedikt Widmann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,10.
- Brambach, C. Jos.,** Op. 101. Der 21. Psalm (Königpsalm): „Herr! Der König freuet sich in deiner Kraft“ f. gem. Chor (4- bis 6stimm.) m. Pfte od. Org. ad lib. Part. Mk 3. St.: S. I/II, A., T., B. (à Mk 1) 8°. Mk 4. Köln. vom Ende.
- Branco, Manoel Castello,** Une Fleur sur le Cœur. Mazurka p. Piano, extrait de la Revue „Tim-Tim pour Tim-Tim“ de Souza Bastos. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
- Brandt, Adolph,** Op. 10. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Magdeburg, Wernthal.
- No. 1 „Am Wogensschlag, da möchte ich träumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
  - 3. „Herr Wirth, setzt mir den Schoppen her“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- Op. 10. No. 2. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 0,80.
- Brandt, Enrique,** El Cariño. Spanischer Tanz f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Brandt, Franz,** Op. 65. Liebeständeleien Divertissement f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
- Op. 67. Leonita. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
  - Op. 68. Selina-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 1.
  - Op. 69. Du mußt mich lieben: „Wie ein Gebild, aus schön'ren Welten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
  - Op. 70. Fidele Burschen. Humoristischer Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Das sind von Adam's die drei Commis“. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Brandt, Hermann,** Op. 149. Waldesrauschen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Max Schulz. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.
- Op. 159. Treue Liebe sie besteht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
  - Op. 174. Im Sonnenschein: „Drüben im Sonnenschein flimmert ein Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.
  - Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.
  - Op. 192. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“. Mk 1.
  - 196. Die Lieb' auf dem See: „Es giebt nur ein Vergnügen“. Walzerlied. Mk 1.
  - 197. Das Heidelberger Fass: „Ihr Freunde, laßt uns altklug werden“. Mk 1.
  - 198. Fest-Walzer: „Heut' beim Feste, lieben Gäste“. Mk 1.
  - 199. Theure Heimath, sei gegrüßt: „Wenn auf Wald und Flur sich leget“. Mk 1.
  - 200. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“. Mk 1.
- Op. 208. Jugendträume. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte übertr. v. H. Siewert. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
  - Op. 209. Liebeszauber: „Du bist der Glanz der ewig schönen Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.
  - Op. 214. Bitte, bitte: „Bitt' dich, lieb' Vögelein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

- Brandt, Hermann**, Op. 219. „Gretelein, sag' nicht nein“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 225. Schön Elisabeth (Glückliche Stunden): „Das war die schöne Elisabeth“. Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- Op. 226. Schirm' dich Gott, du deutscher Rhein: „Schöner Rhein mit deinen Reben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 236. Am Mühlbach: „In einem grünen Thale“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 253. Wie hab' ich dich so lieb!: „Mit dem Frühroth muss ich scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plathow Sort.) Mk 1,20.
- Op. 258. Die Rosenknospe: „Die Knospe träumt am Rosenstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 273. Was ich möcht': „Ich möcht' so gern ein Vöglein sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- Brandt, Leo**, Op. 1. The Fairy-Queen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Brandt, Louis**, Ich brauche eine Frau! Urkomisches Ensemble f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Brandts, H.**, Mondnacht am Rhein. Phantasiestück m. Echoquartett arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n.
- f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.
- Brandts-Buys, Jan**, Op. 3. Konzertstück (Des) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 4. Des Meeres Sang f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 7,50 n. Hamburg, Cranz.
- Op. 7. Suite p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. Hamburg, Cranz.
- Op. 9. Drei Klavierstücke. (Rheinsage. Blumenstück. Auf der Wanderschaft.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Bratfisch, Carl**, 12 Praeludien f. Org. (od. Pedalharm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.
- Brauer, Wilhelm**, Op. 43. Der liebe, gute Karl: „Ich bin der Karl, der liebe, gute“. Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Braun, C.**, Op. 63. „Hobe im Oberland, do isch halt fei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Braun, Ed.**, Op. 26. Fantasie (Em.) f. Oboe m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Fantasie (C) f. Waldhorn (F) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
- Braun, Jan**, Polnisches Lieder-Potpourri f. Z. Krakau, Zwoliński & Co. Mk 2.
- Braun, Rudolf**, Divertimento f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 6.
- Brdlíkova, Josefine**, Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 6. Přichod jara. Ptáče. Připlulo jaro. Dobrou noc. Zasta veněko. Milenců přání.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2,40.
- Schilflieder f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
- Breiderhoff, E.**, Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Breitenbach, Clemens**, Op. 3. 12 Fughetten zu 3 Stimmen f. Org. (od. Harm.) qu. 8°. Leipzig, (Pflugmacher) Mk 1 n.
- Breitenbach, F. J.**, Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1.



Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut“. No. 2. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. No. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal“. No. 4. Brunnengeplätscher: „Die Nacht, die verschwiegene“. 16<sup>o</sup>. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 \*n.

**Breitung**, F., Op. 11. Weihnachtsmelodien f. Z. arr. v. Felix Lohr. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 12. Freudvolle Weihnacht. Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 13. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

— s. auch: Weihnachtslieder.

**Brenner**, Bruno, Op. 40. Cirkus-Bilder. Charakterstücke f. Pfte.

No. 1. Leichtes Blut. Marsch. Mk 1. No. 2. Jongleur-Polka. Mk 1,20. No. 3. Die Kunstreiterin. Polka-Mazurka. Mk 1,20.

Braunschweig, Bartels.

— Op. 42. Liebes-Schwärmereien: „Grüsset das ferne Liebchen von mir“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

— Op. 43. Schön Suschen: „Stets war ich treu wie Gold“. Komisches Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

**Brenner**, Rudolf, Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Sulze & Galler.

Op. 22. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“ m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

- 23. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 24. Der Linden Lieder: „Senkt sich der laue Abend nieder“ m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

- 25. Margrethlein du holdes, blondes Kind: „In Sturm und Wind und Wetter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler.

Op. 26. Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wieder kommen“. Mk 0,80.

- 27. Wiegenlied: „Schlafe, mein Herzchen, genug ist's geschwärmt“. Mk 0,60.

- 28. „Liebst du mich auch?“ Mk 0,80.

- 29. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 0,60.

- 30. Vergiss mein nicht: „Im Regen und im Sonnenschein“. Mk 0,60.

**Breschinsky**, D., Op. 21. Schneewittchen-Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.

**Breslaur**, Emil, Op. 30. Technische Uebungen f. den Elementar-Klavier-Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Breu**, S., Op. 23. Frühling am Rhein: „Wie singt es und klingt es durch's herrliche Land“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 23\*. Dasselbe arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 39. 2 heitere Gesänge aus Jul. Wolff's „Thannhusäre“ f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kistner.

No. 1. Lied des Fiedelvogt: „Jetzt hört ein neues Liedlein an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Lob-, Ehr- u. Preisslied uff dene hochversippet Suppen-schmied Herrn Hiltigrim v. Grawscharen: „Herr Hilti-

grim ist, wie er geht und steht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

**Bren, S.**, Op. 41. 3 Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Frundsbergs Fähnlein: „Wohlauf, ihr Landsknecht alle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Maien-Botschaft: „Frühlingwind braust durch das Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 3. Einsam: „Stille geh' ich meine Strassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 43. Christwunder. Weihnachtsspiel f. Kinderst. m. Pfte. Part. Mk 1 Singst. (1) Mk 0,30. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Brieger, C.**, Das ist ein Zauberklang: „Zu ihrem Gatten sagt die Frau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

**Brieger, Otto**, Op. 1. 73 Orgel-Vorspiele zu bekannten Chorälen der evangel. Kirche. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

**Bring, G.**, Op. 19. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

**Brinkmeyer, A.**, Op. 1. Frühlingsklänge. Walzer f. Z. Leipzig, K. Vogel Mk 1.

**Brockway, Howard**, Op. 13. Cavatina f. V. m. Streichorch., 2 Hörnern u. 1 Clar. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

— Op. 14. Nocturne (E) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 15. Paganini. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Broghiera, O.**, La cioghi l'ajo. Canzonetta popolare triestina rid. p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.

— Die Sand'l vom Stand'l: „I bin kan zartes, kan krankhaftes Wesen“. Triestiner Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

— Sior Bortolo. Canzonetta popolare triestina p. Mandolino solo (col testo). Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.

— Sior Bortolo. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

**Broich, Antonie**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

Op. 1. Mädchens Wunsch: „Könnst' ich als Sonne hoch am Himmel schweben“. Mk 0,80.

- 2. Volkslied: „Mei Mutter mag mi net“. Mk 0,80.

- 3. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus“. Mk 0,80.

- 4. „Wo wird einst des Wandermüden“. Mk 0,80.

- 6. Fünf Lieder.

No. 1. Widmung: „Die Nachtigall hat mich mit ihrem Gesang“. Mk 1.

- 2. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Mk 0,80.

- 3. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten“. Mk 1.

- 4. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,80.

- 5. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig“. Mk 0,80.

**Brömmel, Adolf**, Gesängübungen zugleich Leitfaden f. den Unterricht. gr. 8°. Ausg. f. S. (od. T.) Abtlg. 1, 2. à Mk 2. — Ausg. f. A. (od. B.) Abtlg. 1, 2. à Mk 2. Dresden, Brauer.

**Brown, J. Conway**, Crondall-Gavotte f. Streichorch. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

**Bruch, Max**, Op. 47. Kol Nidrei (Stimmen des Gelübdes). Adagio bearb. v. H. Reimann f. Vcello m. Org. Mk 3; f. Org. Mk 1,50. — f. Pfte übertr. v. H. Reimann. Mk 1,50 — f. Pfte u. Harm. bearb. v. H. Reimann. Mk 3. Berlin, Simrock.

- Bruch, Max.** Op. 68. Neue Männerchöre m. Orch. Text deutsch u. engl. Berlin, Simrock.
- No. 1. Seeräuberlied: „Zu Lande sind wir arme Leute“. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 2.
  - 2. Der 23 Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“, deutsch u. engl. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,25n. Chorst. 8°. Mk 2.
  - 3. Kriegsgefangen: „Brüder auf, die Welt zu befreien“. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,25n. Chorst. 8°. Mk 2.
  - Op. 69. „Sei getreu bis in den Tod“ f. 5 Singst. (2 S., A., T. u. B.) m. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 1,50n. Orgelst. Mk 0,50. Singst. 8°. à Mk 0,30. Berlin, Simrock.
- Bruch, W.**, Romance p. V., arr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Brück, Julius**, Op. 13. Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. Heft 1, 2. Budapest, Bárd à Mk 2.
- Bruckner, Anton**, Germanenzug f. Männerchor m. Harmoniebegltg. Ausg. m. Streichorch. Orch.-St. Leipzig, Robitschek Mk 6n.
- Messe (Em.) f. achtstimm. Chor u. Blas-Orch. Klavierauszug v. Cyrill Hynais. Wien, Doblinger Mk 6n.
  - Vierte (romantische) Symphonie (Es) f. Pfte arr. v. Josef Schalk. Wien, Gutmann Mk 8.
  - Fünfte Symphonie (B) f. gr. Orch. Part. Mk 30\*n. St. Mk 30\*n. Wien, Doblinger.
  - Siebente Symphonie (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Wien, Gutmann Mk 10.
- Brahms, J. Ludwig**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel cpl. Mk 3,50.
- No. 1. Frühlingslied: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl“. Mk 0,80.
  - 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 1,20.
  - 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,60.
  - 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Mk 0,80.
  - 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. Mk 0,60.
  - 6. Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“. Mk 0,80.
- Brüll, Ignaz**, Alla Marcia. 3. Satz aus der Serenade No. 3 Op. 67 f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,75.
- Op. 75. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Durch das abendliche Dunkel“. No. 2. Kleine Welt: „Im heimlichen Versteck“. No. 3. „Auf einsamen Wegen.“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
- Bruni, B.**, Op. 35. Six Duos p. 2 V. dans la 1re Position revus p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,80.
- Op. 36. No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
  - Op. 36a. Sechs Trios f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Brüning, Hans**, Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,20.
- Brunn, G. le**, Londoner Orchesterklänge. Walzer f. Harmoniemusik. Hamburg, Haring Mk 2,40\*n.
- Brunner, C. T.**, Op. 12. Klänge f. Kinder od. Erste Belehrung f. kleine Anfänger auf dem Pfte. Eine Reihe der leichtesten Übungs-

stücke zu 2 u. 4 Hdn. Neue Ausg. Heft 1-6. Leipzig, Klemm à Mk 1,50.

**Brunner, Eduard**, Op. 36. Zwei Tonstücke (D, A) f. Harm. Berlin, Simon Mk 1.

— Kompositionen. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Op. 80. Blüamli, blamli, alls is derlog'n: „Ka Mensch kann's glaub'n“. Couplet f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20.

- 81. Das verwunschene Burgfräulein: „In tiefster Nächte Dunkel“. Humoristischer Chor f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,40.

- 82. Von der Broat'nau: „Ja z' Broat'nau drinnat is's lusti, fidel“ f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.

- 83. Hansl u. Waberl: „Ich bin der Hansl von Stoffbauernhaus“. Humoristisches Duett f. 1 Knaben- u. 1 Mädchenst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 84. Schwab'nstroach: „In Schwab'nland zwoa Brüada“. Humoristisches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 85. Steirers Sehnsucht nach der Alm: „Wann oamal da Summa ins Land wieda kam“. Humoristisches Quartett f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,20.

- 86. D' Moas'nfanga: „Pass auf, mei liaba Natzi“. Humoristisches Quartett f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1.

- 87. „O Vaterland, mein schönster Stern“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,60.

- 88. Wanderlust: „Nun blüh'n die Rosen in Thal und Feld“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,60.

- 89. Lob der Natur: „Jung bist du ewig, voll köstlicher Lust“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 90. Frohsinn: „Frisch auf zu frohem Sange“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 91. Zwei ganz Gescheite: „Wer? Ich? Ich? Nein“ f. S. u. A.-Solo m. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.

- 92. Im Walde: „Am schönsten klingt ein frohes Lied“ f. 2 S., A. u. B. m. Pfte ad lib. Part. u. St. Mk 0,60.

- 93. Wanderschaft: „Frisch und fröhlich laßt uns wandern“ f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,20.

— Op. 99. Fliehende Wolken f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Berlin, Simon Mk 2,40.

— Op. 100. Mutterglück f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Berlin, Simon Mk 2,40.

— Op. 101. Die erste Reise f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 102. Notturmo (Cm.) f. V., Vla (od. Vcello) u. Harm. Berlin, Simon Mk 2,40.

— Kompositionen. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Op. 103. Eine ungarische Wahlversammlung: „Ich bin der Herr von Gullasch“. Humoristischer Marsch f. 6 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,80.

- 104. Die Menagerie: „Ein Krokodil ohne Federn“. Humoristischer Marsch f. 2 S., A. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mk 0,80.

- 105. Aufsitzer: „Du Sepperl, sag, was moanst den“. Humoristisches Duett f. 2 Schusterbuben m. Pfte. Mk 0,90.

- 106. Der faule Steffel: „Steffel, geh' dresch'n“ f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.

- 107. 'S erstemal z' Wean: „Schön is ja wohl die Weanastadt“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,90.

- Op. 108. Der arme Papa: „Papa! — das Wort wird oft gehört“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 109. Ciprian Weinbeerl's Klage: „Das Dichten ist doch mühsam“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 111. Maienblüthen. 12 Marienlieder f. 2, 3 od. 4 Singst. u. Org. (S., A., T. ad lib., B. ad lib.) Part. u. St. Mk 2\*n.
  - 112a. 5 Trauerlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 112b. Dieselben f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 113. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild“ f. 2 S., A. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mk 0,60.
- Brunner, Eduard**, Op. 114. Zwei Stücke f. Harm. (Lebewohl. Verlassen u. einsam.) Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 115. Die christliche Lehrerin f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor, Deklamation u. Pfte. Part. Mk 1,50\*n. I. St. (S. I, II) Mk 0,20\*n. II. St. (A.) Mk 0,10\*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
  - Op. 116. Pastor bonus. Melodram f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. 5 lebenden Bildern. Part. Mk 1,50\*n. I. St. (S. I, II) Mk 0,20\*n. II. St. (Mk 0,10\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Bruno, Fr.**, Op. 46. In virtute tua. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 23.
- Op. 51. No. 1. Pie Jesu f. 1 od. 2 (gleiche) St. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 24.
  - Weihnachtsgesang f. 1 Singst. m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 33.
- Bruns, Max**, Bitte, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 4.
- Brueschweiler, F.**, Op. 11. Unter der Linde: „Ich bin der alte Spielgesell“. Tanzlied f. Bar.-Solo, V.-Solo, Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. V.-Solost. 8°. Mk 0,50. Bar.-Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Schuberth jun.
- Bucalossi, Ernest**, The Masque. Waltz f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.
- The beautiful Rhine. Waltz f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.
  - Polka des petits Singes p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.
- Bucalossi, P.**, Carneval-Polka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Hänsel- u. Gretel-Walzer arr. v. Wm. Short f. gr. Orch. 8°. Mk 4n. — f. kl. (7stimm.) Orch. 8°. Mk 2,50n. Mainz, Schott.
- Buch, Herm.**, s.: **Schultze-Buch.**
- Büchler, Ferd.**, Op. 28. 4 Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Koburg, Glaser.
- No. 1. Waldvögelein: „Es ruft ein Vöglein aus dem Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt um die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Herbstabend: „Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Büchner, Emil**, Op. 38. No. 1. „Alles, was dein Gott dir giebt“ f. MS. (od. A., od. Bar. (B.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

- Büchner**, Emil, Op. 38. No. 1. „Alles, was dein Gott dir giebt“ f. Männerchor, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 5.
- Op. 45. „Bleib treu, du deutsches Herz“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,40. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60. Koburg, Glaser.
- Büchner**, Ferd., Op. 38. Grosses Concert (Fm.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 6.
- Op. 39. Concertwalzer f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Büchner**, M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien, s.: **Thiele**, Rud. u. **Büchner**.
- Buck**, Percy C., Sonate No. 1 (Es) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Buck**, Rudolf, Op. 9. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Elisabeth: „Der Abend sinkt, der Lenzwind weht“.
- Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Sanft und lind über das westliche Meer“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 3. „Bin über die Haide gewandert“. Mk 0,80.
- 4. Zum Abschied: „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt“, Mk 1.
- 5. Heimliche Liebe: „Die Sonn' ist schlafen gängen“. Mk 1.
- 6. „Mein Liebchen ist treulos“. Mk 1.
- 7. „Komm, Trost der Welt“. Mk 1.
- Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Lass mich nicht warten: „Blümlein im grünen Wald“. Mk 1,20.
- 3. Vorbei: „Ueber den Wald, den herbstlich roten“. Mk 1.
- 4. Zigeunerart: „Du braunes Kind, woher? woher?“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Ein Deutschland: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Idyll: „Auf dem blauen Waldsee schwimmen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Budapest, das tanzende, f. Pfte. 1. Jahrg. 1896. Budapest, Nádor Mk 3,60 n.
- Bühner**, Franz, Op. 28. Salon-Walzer (Es) f. Pfte. Leipzig, Stelzner Mk 1.
- Bungard-Wasem**, Theodor, Op. 27. O seliges Heute, wie bist du so schön: „Taufersch der Morgen“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 33. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Köln, vom Ende Mk 1,20.
- Schifffahrt: „Wie ein Schiffein auf dem Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Bungart**, Heinrich, Op. 24. Neueste Kölner Nachrichten. Carnivals-Bütt-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

**Bangert**, August, Op. 53. Aus meinem Wanderbuch. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Unter Palmen. Mk 1,20. No. 2. An „mein Märchen“. Mk 0,60. No. 3. Auf einsamer Höh'. Mk 0,90. No. 4. Hand in Hand. Mk 0,60. No. 5. In Venedig. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt.

— Op. 53<sup>a</sup>. Aus der Verschollenheit. Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 4. Holdes Wissen: „Zwischen uns ein Wissen“. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig. (Leede) Mk 1.

**Bangert-Album**. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. August Bangert. Band 6. (Op. 8. Oden u. Lieder. — Op. 11. Junge Leiden. — Op. 12. Meerlieder. — Op. 17. Lieder eines Einsamen. — Op. 19. Aus schöner Zeit. — Op. 43. Kinderleben.) Leipzig, Luckhardt Mk 5 n.

**Banning**, Herbert, Op. 45. Suite villageoise p. grand Orch. Part. Mk 6<sup>n</sup>. St. Mk 8<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

No. 1. Pastorale. Part. Mk 2<sup>n</sup>. St. Mk 3<sup>n</sup>.

- 2. Danse des Paysans. Part. Mk 2<sup>n</sup>. St. Mk 3<sup>n</sup>.

- 3. Idylle. Part. Mk 2<sup>n</sup>. St. Mk 3<sup>n</sup>.

- 4. Fête de Village. Part. Mk 2<sup>n</sup>. St. Mk 3<sup>n</sup>.

**Bänte**, August, Op. 30. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. 2 abwechselnde gem. Chöre. Part. 8<sup>o</sup>. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,90.

— Geistliche Chorgesänge f. gem. Chor f. alle Gottesdienste des Kirchenjahres, hrsg. aus dem Repertoire des königl. Schlosskirchen-Chores (Domchor) zu Hannover. 8<sup>o</sup>. Hannover, Lehne & Co.

Heft 1. 17 geistliche Chorgesänge (leichtere) f. die Trinitatis- u. Epiphanius-Zeit. Part. u. St. (Mk 1,20<sup>n</sup>) Mk 2<sup>n</sup>.

- 4. 20 ausgewählte geistliche Chorgesänge. Part. Mk 1,20<sup>n</sup>.

**Bänte**, Wilhelm, Op. 36. Zwei Männerquartette. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.

No. 1. Elfenkönig: „Tief im Meere, wo die Brandung brauset“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 37. Zwei Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Unten im Thale, da klappert's so hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Im Maien: „Nun will ich mich wieder verjüngen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 40. No. 1. Abendfriede: „Tiefstes Schweigen herrschet jetzt allerwärts“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Hannover, Bachmann Mk 1.

**Burald**, F., Op. 10. Herzb Liebchen-Gavotte f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

**Burda**, C. G., Compositionen f. Z. Mannheim, Heckel.

Op. 33 Nordlandsklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.

- 38. Märchen aus alter Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 39. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 40. Vom Fels zum Meer. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 41. Hochzeiterreigen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.

- Op. 42. Ein Hoch dem Jubilar. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 44. Waldblamerl. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
  - 47. Behüt di Gott. Lied ohne Worte. } Mk 0,75.
  - 48. Gruss an Kärnthen. Idylle. }
  - 48. Gruss an Kärnthen. Idylle f. 2 Z. Mk 1,25.
  - 49. Steyerers Abschied v. den Alpen. Charakterstück f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
  - 50. Längst verwelkte Blumen blicken. Lied (m. Text). Mk 0,70.
- Burda, C. G.,** Op. 89. Ledi u. lusti. Walzer f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 90. Ein Sommermärchen. Réverie f. Streich- (od. V.) u. Schlag-Z. Mk 0,80. — f. 2 Streich- (od. 2 V.) u. Diskant- u. A.-Z. qu. 8°. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
  - Op. 91. Am Weiher. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
  - Op. 101. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ f. 1 Singst. m. Z. Bremen, Kammeyer Mk 0,60.
  - Op. 105. Nordische Traumbilder. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. Mannheim, Heckel.
  - Op. 106. Ericus-Marsch v. H. Dädelow, arr. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., Glocke u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50. Mannheim, Heckel.
- Burger, Alfons,** Bleib' bei mir: „Schon säuselt in den Zweigen“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Sängers Morgengruss: „Der Himmel ist so blau“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Bürger, Fritz,** Tägliche u. unerlässliche Studien in allen Tonarten f. Fl. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.
- Burger, Max,** Zachariessler: „Grüass di Gott, Nachba“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.
- Burgstaller, E.,** Opern-Album. 8 ausgewählte Potpourris f. Z. aus den beliebtesten Opern. (No. 1. Op. 70. Boieldieu, Die weiße Dame. No. 2. Op. 71. Mozart, Don Juan. No. 3. Weber, Freischütz. No. 4. Op. 75. Donizetti, Liebestrank. No. 5. Op. 73. Bellini, Norma. No. 6. Op. 78. Donizetti, Regimentstochter. No. 7. Op. 76. Bellini, Romeo u. Julie. No. 8. Op. 77. Mozart, Zauberflöte.) qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- Salon-Album, neues, f. Z. (Abendfeier. Glockenfantasia. — Ein Morgengruss. Glockenfantasia. — Rondo alla turca. — Op. 60. Schottische Wanderbilder. Fantasia-Potpourri. No. 1. Erinnerung an Linburn. — Op. 72. Schottische Wanderbilder. Fantasia-Potpourri. No. 2. Erinnerung an Jerviston. — Sehnsuchts-Klänge. Ländler. — Sonatine. — Das Vesperglöckchen. Fantasia. — Konzert-Polka. — Sehnsuchtswalzer v. Beethoven. — Walzer eines Wahnsinnigen.) qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Burgstaller, Emil,** Op. 43. Fünf Lieder f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. In Boppard: „In Boppard giebt's kein Wasser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.



- No. 2. Fabre wohl: „Zum Thor zog ich im Frühling aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Kling klang: „Sitzen wir so wohlgemut“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 5. „Stolzer Bursche, lass dein Werben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Burgstaller**, Emil, Op. 45. Neues Lieben: „Was pocht es in der Brust so laut“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Wonneleben am Rhein f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 2.
- Burkhardt**, Edmund, Couplets etc. f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling.
- Das muss doch ganz was Wunderbares sein: „Viel giebt's auf dieser Welt“. Couplet. Mk 1.
- Ein alter Invalide: „Seh' ich marschieren durch die Strassen“. Soloscene. Mk 1,50.
- Rekrut Schtrampel: „Na das war wieder 'mal geschwitzt“. Soloscene. Mk 1,50.
- Wenn im Herbst die Blätter fallen: „Unser Dresden schreitet immer“. Couplet. Mk 1.
- Der schöne Otto: „Wo ich auch weil“. Tanz-Couplet. Mk 1.
- Burkowitz**, F., Op. 18. Das verrenkte Herz: „Ging einst zum alten Doktorherrn“. Humoristischer Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,50.
- Op. 20. No. 1. Mein Heimathland: „Wie bist du schön, mein Heimathland“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,50.
  - Op. 20. No. 6. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor m. B. I Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,40.
  - Op. 21. Im fröhlichen Sängerkreise: „Kommt heran, alle Mann“. Humoristisches Quodlibet f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
  - Op. 23. Ein Sängerausflug: „Hinaus in die Ferne“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
  - Op. 24. No. 1. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.
- Burmeister**, Paul, Käthchen's Sehnen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.
- Kroll's Garten-Klänge. Marsch f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Burrow**, Carl, Polnisches Lied f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
- - f. Z. arr. v. Paul Heinrich. Dresden, Rost Mk 0,40.
- Burwig**, Gust., Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Otto Hassauer. Mk 2\*n. — f. Militärmusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 2\*n. Berlin, Glas.
- Leonore. Polka amusante arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
  - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

- Ausg. f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1.  
 - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.  
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- Busch, Richard**, Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 0,80.  
 No. 1. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt du ahntest es nicht“.  
 - 2. Das Mädchen an den Mond: „Mond, hast du auch gesehen“.
- Busé, Wm**, Op. 41. Chant sans Paroles p. Clar. (B) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Busoni, Ferruccio** Benvenuto, Op. 16. No. 3. Etude (G) p. Piano. Wien, Gutmann Mk 1,25.  
 — Op. 33<sup>b</sup> Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.  
 Heft 1. Schwermuth. Frohsinn. Scherzino.  
 - 2. Fantasia in modo antico. Finnische Ballade Exeunt omnes (Schluss-Musik).
- Busse, H.**, Notentafeln f. den Gesangunterricht in Volksschulen, Bürgerschulen, Mittelschulen, höheren Mädchenschulen, Realschulen u. Gymnasien; sowie f. die Einführung des Notensingens in Gesang-Vereinen. 14 Blatt. à 54 × 80 cm. Lithogr. Mk 7 \*\*n.; einzelne Tafeln. Mk 0,60 \*\*n.; 12 Schulliedertafeln à Mk 0,60 \*\*n.; Aufzug v. je 2 Blatt auf 1 Papptafel m. Leinw.-Kanten u. Ringen Mk 0,50 \*\*n.; Lackieren 1 Blattes Mk 0,20 \*\*\*n. Magdeburg (Stendalerstr. 9), Selbstverlag.  
 -- Methodisches Begleitwort zu den Notentafeln des Lehrganges im Singen nach Noten f. Schulen u. Gesangsvereine. gr. 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Selbstverlag Mk 0,60 \*\*n.
- Bussmeyer, Hans**, Op. 6. Sonatine (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,50 \*n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.
- Butenuth, Leopold**, Op. 296. Leben u. Wonne. Walzer-Rondo f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Butscher, Karl**, Op. 7. Deutscher Sängerfest-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.  
 — Op. 8. Electra-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.  
 — Liebesgrüsse. Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
- Buttler, Anna Gräfin**, s.: **Stubenberg**.
- Buys, Jan**, s.: **Brandts-Buys**.
- Caballero, M. F.**, Nena Mia: „Baila preciosa niña“ — „Dance on my precious darling“. Habanera f. 2 Voices with Pfte edited and translated by Katharine W. Evans. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- Cahnbley, Aug.**, Concertino (B) f. Cornet à Pistons (B) (m. Benutzung des Gumbert'schen Liedes „Hab' ich dich nur allein“) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.  
 — Fern von der Heimath. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,80.  
 — Irrlichter. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
- Callaerts, Joseph**, Op. 24. Messe p. 3 Voix d'Hommes (T., Bar. et B. ou 2 T. et B.) av. Org. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 1,80 n. Brüssel, Schott.
- Callies, Ernst**, Op. 10. Neckerei. Salonstück f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20
- Calvini, A.**, Op. 10. Les Caresses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

- Calvini, A.**, Op. 15. L'Alsacienne. Schottisch p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Caemmerer, Carl**, Impromptu (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Campagnoli, B.**, Op. 14. Six Duos faciles et progressifs p. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Delfo. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Campbell-Tipton, Louis**, „Du bist mein Alles“ f. A. — f. S. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
- Der Liebe Räthsel: „Ich liebe dich, nicht weil so schön du bist“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Schlafe, lieb' Röschen: „Der Mond brennt silbern über'm Wald“. Wiegenlied f. A. — f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
- Canti popolari d'Italia**, 20. Trascrizioni p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
- Capocci, Filippo**, Chorus magnus f. Org. London, Laudy & Co. Mk 2,50n.
- L'Office divin. Pièces p. Harm. ou Orgue. (Pédal ad lib.) Livr. 3me. gr. 8°. Rom. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,60n.
- 3 Pièces p. Org. (Marche nuptiale. Madrigal. Intermezzo.) London, Laudy & Co. Mk 3.
- Carcassi, Mateo**, Op. 59. Método completo p. Guitarra. Texte espagnol et français. Parte 1. Mk 5,25. Parte 2. Mk 4,25. Parte 3. Mk 4,25; cplt Mk 12,50. Mainz, Schott.
- Carlier, Xavier**, Op. 38. 3me Valse (C) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Carlo, Alfred**, Op. 21. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Carlo, P.**, Dreibund-Française (Italien, Oesterreich, Deutschland) f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Berühmtes polnisches Lied f. Pfte arr. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Schiffers Abschied. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Caro, Paul**, Op. 19. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 4,50.
- Carr, F. Osmond**, Nanna-Walzer nach Motiven der Operette „Der Herr Gouverneur“ f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.
- Vivat der Leichtsinn. Rheinländer f. Pfte, V., B., 2 Tromp. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring.
- Carreño, Teresa**, Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Fritzsck.
- Kleiner Walzer f. Pfte. Leipzig, Fritzsck Mk 1.
- Casciolini, Ch.**, Panis angelicus, **Orlando di Lasso**, Verbum caro; Adoramus te f. 3 Frauen- od. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80.
- Casorti, Aug.**, Op. 61. Uebungen in Doppelgriffen f. V. Bremen, Schweers & Haake Mk 3n.
- Catenhusen, Ernst**, Sommer: „Wenn draussen lastet die Sommerglut“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann Mk 0,90.
- Catolla, Rob.**, Op. 29. Canzone d'Amore: „Al mare! al mare!“ Barcarola p. Canto con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Cavallarová**, Sammlung v. Solo-Scenen, Couplets etc. (böhm. Text) m. Pfte f. 1 Dame. Heft 1. Mk 1,20. Heft 2, 3. à Mk 1. Prag, Urbánek.

**Centola, Ernesto**, Op. 8. Drei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gavotta (G). Mk 2. No. 2. Giga (Dm.). Mk 2,50. No. 3. Saltarella (Dm.). Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Technik des Violinspiels. Elementarstufe. Theil 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

**Chadwick, G. W.**, Symphony No. 3 (F) f. Orch. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 15n.

**Chaminade, C.**, Op. 9. No. 1. Pièce romantique arr. p. A. et J. Cottin p. Mandoline et Guitare. Mk 3,20. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4. — p. Mandoline et Piano. Mk 4. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.

— Op. 9. No. 2. Gavotte arr. p. A. et J. Cottin p. Mandoline et Guitare. Mk 4. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80. — p. Mandoline et Piano. Mk 4,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 6. Paris, Durand & Fils.

— Op. 21. Sonate (Cm.) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4n.

— Op. 55. La Chaise à porteurs. Pièce romantique No. 2 transcr. p. Piano et Vcelle. (ou V.) Paris, Enoch & Co. Mk 4,80.

— Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.

Op. 81. Terpsichore. 6<sup>me</sup> Air de Ballet. Mk 4,80.

- 82. Chanson napolitaine. Mk 4.

- 83. Ritournelle. Transcription. Mk 4.

- 84. Trois Préludes mélodiques. No. 1 (Am.). No. 2 (F). No. 3 (Dm.). à Mk 4,80.

- 85. Vert-Galant. Mk 4,80.

- 86. Ballade (Am.). Mk 6.

— Chansons à 1 Voix av. Piano. Paris, Enoch & Co.

Avril s'éveille: „Le printemps fond, dans un baiser“. Mk 4.

Le Ciel est bleu: „Comment peut-on dire“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

Espoir: „Ne dis pas que l'espoir à tout jamais t'a fui“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

Fleur du Matin: „Si tu pouvais venir avec le matin frais“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

Mandoline: „Sous le balcon de Mona Flor“. Mk 4.

„Mon Coeur chante et c'est près de toi“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

Nuit d'Été: „O nuit clémente“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

Sans Amour: „Oh! comme je les plains pourtant“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) — p. B. (ou Ca.) à Mk 4.

Veux-tu?: „Aux jours envolés de nos pures joies“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

**Char, Fritz**, Lied Hilgards: „Still war's im Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30n.

**Charton, D.**, Hütten-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20n.

**Chaudoir, Félix**, O Mama, kauf' mir das: „Als Mama mich nahm nach Wien“. Baby-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

**Chefaliadi, Marie**, s.: **Taban-Chefaliadi**.

**Chemin-Petit, H.**, Op. 22. Heil dir in Deutschlands Mitten, mein liebes Nürnberg! Walzer f. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

**Cherubini, L.**, Fantasia f. Org., s.: **Best**, Cecilia, Book 56.

**Chevallier, H.**, Op. 36. Spielmanns Lied: „Rührt Laute und Geig“

- f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Chevallier, H.**, Op. 37. Treue: „Mägdlein so schön und hold“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Chiesa, Michel**, La Paloma d'Yradier. Fantaisie-Transcription p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- — Transcription facile p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.
- Perles musicales. Recueil de Morceaux faciles arr. p. Piano sans Octaves. Triest, Schmidl & Co.
- No. 1. Boccherini, Minuetto. Mk 0,50.
- 2. Chopin, Op. 18. Valse. Mk 0,50.
- 3. Louis XIII., Gavotte. Mk 0,50.
- 4. Ivanovič, Donau-Wellen. Valse. Mk 0,50.
- 5. Mendelssohn, Chant du Printemps. Mk 0,50.
- 6. Rossini, Cavatina du Barbier de Séville. Mk 0,50.
- 7. Schubert, Sérénade. Mk 0,50.
- 8. Suppé, Motifs de Boccaccio. Mk 0,50.
- 9. — Motifs de Donna Juanita. Mk 0,50.
- 10. Valverde, La Legaccia. Mazurka. Mk 0,75.
- 11. — Caballero de Gracia. Valse. Mk 0,75.
- 12. Yradier, La Paloma. Mk 0,50.
- Vieni sul Mar: „Deh! ti desta, faciulla, la luna“. Canzone popolare p. 1 Voce con Pfte (o Pfte solo). Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
- Chop, Max**, Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Schlumm're sanft: „Kleiner Liebling in Mutters Arm“. No. 2. Aufschwung: „Der Wind tost über die Erde einher“. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1 n.
- Chopin, Fr.**, Op. 9. No. 2. Nocturne f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- — arr. f. Pos. (Euphonium, Fag. od. Vcello) m. kl. Orch. Hannover, Oertel Mk 2<sup>n</sup>.
- — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 1 V. Mk 0,50.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons (u. ad lib. 2. V., Vla u. Vcello). Mk 2. (2. V., Vla, Vcello [5- bis 7stimm.] à Mk 0,50.)
- Op. 10. No. 3. Étude arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Theodor Pfeiffer. Leipzig, Luckhardt Mk 1.
- Op. 11. Erstes grosses Concert (Em.) f. Pfte. Zum Gebrauche

- beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Chopin, Fr., Op. 22.** Grosse brillante Polonaise (Es) f. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 25. No. 2. Etüde (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Basile Minus. II. Pftest. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
  - Op. 28. No. 15. Praeludium (Des) f. Org. übertr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
  - Op. 34. No. 1. Valse (As) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.
  - Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Z. arr. v. A. Hermann n. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Augustin Mk 0,50.
  - Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
  - — f. Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,10n.
  - Largo aus der Sonate Op. 58 f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Clemens-Schröner. Gotha, Seyfarth Mk 2.
  - — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Leipzig, Simon Mk 2.
  - Op. 60. Barcarolle (Fis) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,80.
  - Largo aus der Sonate Op. 65 bearb. v. Waldemar Waage. Berlin, Simon.
  - Ausc. A. f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 1,20.
  - B. - V., Harm. u. Pfte. Mk 1,20.
  - Werke f. Pfte. Neue revid. u. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. E. Biehl. Band 1. Walzer. Mk 1,50. Band 2. Mazurkas. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Choräle f. Männerchor Part. à Mk 0,30n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8<sup>o</sup>. Wien, Rättig.**
- „Eine feste Burg“ v. M. Luther.
  - „Nun danket alle Gott“ arr. v. T. Alan.
  - „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ arr. v. T. Alan.
- Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Part. S<sup>o</sup>. St. Gallen, Zweifel & Weber à Mk 0,80\*n.**
- Heft 1. 12 volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Weinzierl, Max v., Op. 137. Die wilden Rosen: „Der Sommer küsst die Rosen wach“. No. 2. Baldamus, Gustav, Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht“. No. 3. Willi, J. C., Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 4. Jüngst, Hugo, Op. 54. Dorfidylle: „Im Wirthshaus im Thalgrund klingen die Geigen“. No. 5. Wiesner, Richard, Op. 31. Sehnsucht: „Vor meinen Augen prangt ein Bild“. No. 6. Döring, C. H., Op. 123. Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfödes Haus“. No. 7. Schnyder, Ch., Waldfrieden: „Im Walde, abgeschieden vom lauten Weltgewirr“. No. 8. Angerer, Gottfried, Des Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. No. 9. Sturm, Wilhelm, Vaterlandsliebe: „Mein Heimatland wie bist du schön“. No. 10. Fehrmann, Paul, „Mein Herz ist fröhlich alle Zeit“. No. 11. Podbertsky, Theodor, Op. 81. Wanderlied: „Berggipfel erglühen“. No. 12. Koschat, Thomas, Der Bua an's Dianderl: „Beim fröhlichen Tanze“.)
2. 12 leichte volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1.

Attenhofer, C., Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“. No. 2. Baldamus, G., Hedel der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute“. No. 3. Decker, Wilh., Op. 34. No. 1. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“. No. 4. Döring, C. H., Op. 135. „Blühender Flieder am Wege entlang“. No. 5. Fehrmann, Paul, Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 6. Glück, Aug., Sei mir gegrüßt: „O meine Heimat, meine Schweiz“. No. 7. Hunger, Karl, Op. 93. Waldröslein: „Am Waldesrand ein Röslein stand“. No. 8. Surläuly, Ed., „Der Lindenwirth im Thale“. No. 9. Schnyder, Chr., Alpsegen: „Wenn rosenhell der Alpenglanz verglüht“ m. Bar. Solo. No. 10. Stehle, J. G. Ed., Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“. No. 11. Rosenmund, J., Fest-Gebet: „Heilige Weihe von oben gewähre“. No. 12. Willi, J. C., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden.“)

**Chorherr**, Franz, Op. 75. Studenten-Lieder-Quadrille f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Chotzen**, Richard, Op. 7. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

**Chovan**, Coloman, Danses roumaines d'après Motifs populaires p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Wien, Doblinger à Mk 4.

**Christoph**, Karl, Op. 3. Spinnerliedchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

**Chvála**, Em., Kleine Suite f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.

**Ciardi**, Cesar, Le Carnaval russe. Variationen f. Fl. m. Pfte. Zum Concertvortrag revid. u. m. einer Cadenz versehen v. R. Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

**Cibula**, K., s.: Citerista, český.

**Cinna**, Oskar de la, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

La Casa blanca (La Maison blanche). Sérénade mauresque. Mk 1,50.

Dans les Montagnes. Sérénade espagnole. Mk 1,50.

Je pense à toi. Romance-Arabesque. Mk 1,50.

La Macaréna. Scherzo andalou. Mk 1,50.

Zapateado-Andaluz. Danse. Mk 1,50.

**Cipollone**, Alfonso, Op. 634. Sull' Ali d'Amore. Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Citerista, český. Böhmischer Zitherspieler, hrsg. v. K. Cibula. Heft 34, 35. gr. 8°. Prag, Urbánek à Mk 2.

**Claassen**, Arthur, Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“. Mk 1.

- 2. „Verschliess', verschliess' was dich bewegt“. Mk 0,60.

— Op. 34. „Ach, bindet mir die Hände doch“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.

**Clark**, Scotson, Complete Marches f. Pfte. Vol. I. 12 Original Marches. Vol. II. National Marches. London, Augener & Co. à Mk 3.

**Clarke**, Hamilton, Fantasie f. Cornet (A) u. Pfte aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3.

**Claude** le Jeune, „O vilanella quand'a l'aqua vai“, s.: **Orlando di Lasso**.

**Claussnitzer**, Paul, Op. 2. Sieben kleine Chöre f. vier Männerst. (No. 1. Melancholie: „Morgens steh' ich auf und frage“. No. 2. Bester Rat: „Rasch, eh' du gedacht“. No. 3. Abschied: „Heut' noch sind wir zu Haus“. No. 4. Warte: „Warte, warte, wilder Schiffsmann“. No. 5. Serenade: „Mädchen mit dem roten Mündchen“. No. 6. Im Hochland: „Hein Herz ist im Hochland“. No. 7. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Loebel Mk 2,40.

— Op. 3. Drei Klavierstücke in Menuettform. (Maiglöckchen läuten den Frühling ein. Schäkerei. Wehmütig Erinnern.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

**Clement**, Mary, Op. 2. Serenade: „Die Winde nun ruh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stern Mk 1.

— Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Herzensklänge: „Das sind die schönsten Lieder“. No. 2. Medusa: „Der Himmel hat nicht Sterne so klar“. No. 3. „Im Korn, im gelben Korn“). Berlin, Stern Mk 1,50.

— Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.  
No. 1. An Lethe: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. Mk 1.  
- 2. Der Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“. Mk 1,20.

— Op. 8. Schattenbilder. Sechs Klavierstücke. Berlin, Stern.  
No. 1. Gavotte. Mk 1.

- 2. Mein Liebling. Mk 0,80.
- 3. Auf die Nacht in die Spinnstub'n. Mk 1,20.
- 4. Zigeunerisch. Mk 0,50.
- 5. Mazurk-Caprice. Mk 1,20.
- 6. Frühlingsnacht. Mk 0,80.

— Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.  
No. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“. Mk 1.

- 2. Im Frühling: „Die Wolke seh' ich wandeln und den Fluss“. Mk 1.
- 3. „Es muss so manches Kräutlein blüh'n“. Mk 0,80.

— Ein Jäger: „Ich kenn' einen Jäger, man heisst ihn Tod“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,20.

**Clementi**, Muzio, Op. 36. 6 Sonatinen f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnung v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

— Sonatines p. Piano. Edition soigneusement revue et doigtée p. W. Rauch. Hamburg, Cranz Mk 1.

**Closson**, Ernest, Sérénité de six Interprétations p. Chant et Piano. Brüssel, Schott.

- No. 1. Confidence: „Vous me sembliez si belle“. Mélodie. Mk 1,20.
- 2. Bocal: „Dieu mit dans les étangs de petit poissons rouges“. Ariette. Mk 1,20.
- 3. La Chasse: „Le vieux, c'était leur père“. Air p. B. Mk 1,60.
- 4. Prologue: „Puck, tu veux une histoire?“ Récit. Mk 1,60.
- 5. Les Corbeaux: „Ils sont, du bec à la queue, très noirs, comme du jais“. Air p. Bar. Mk 1,60.
- 6. Comparses: „Celui-là, de sept à minuit“. Scène. Mk 1,60.

**Coburg**, Wilhelm v., Album f. Okarina m. Pfte. Heft 1. Volkslieder. Heft 2. Opernmelodien. Heft 3. Tänze u. Märsche. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50n.



- Cohen, Carl**, Op. 9. Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis quas ad duas et tres voces aequales org. comitante. Part. Mk 1,20 \*n. St. à Mk 0,15 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 10. Litaniae lauretanae et Hymnus „Pange lingua“ ad quatuor voces aequales. (2 S., 2 A.) Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 \*n.
- u. Ant. **Stelsmann**, Psallite Domino. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,75 \*n.; geb. in Leinw.-Imitation. Mk 2 \*\*n.; in Leinw. Mk 2,30 \*\*n. in Ldr.-Einbnd zu verschiedenen Preisen.
- Coleridge-Taylor, S.**, Op. 5. Phantasiestücke f. 2 V., Vla u. Vcello. (Prelude. Serenade. Humoresque. Menuett u. Trio. Tanz.) London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Op. 9. Deux Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Lament. Mk 3. No. 2. Merry-making. Mk 3; cplt Mk 2. London, Augener & Co.
- Collischonn, C.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas.)
- No. 1. Das Waldröschen: „Ein Röschen blüht am Waldesrand“ f. mittlere St. Mk 0,60.
- 2. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“ f. mittlere St. Mk 1.
- 3. „Es hat mir einst geschienen“ f. mittlere St. Mk 1.
- 4. Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. mittlere St. Mk 0,60.
- 5. Den Strom hinab: „Fern sind die Tage, fern dahin“ f. mittlere St. Mk 1.
- 6. Dornröschen: „Dornröschen sitzt am Waldessaum“ f. hohe St. Mk 1.
- Componisten-Album. Berliner**, f. die Gewerbe-Ausstellung 1896, zusammengestellt v. Victor Hollaender. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Concordia. Beliebteste Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc.** f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 26. Sperber, R., Kosacken-Marsch arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80n.
- 41. Czibulka, A., Militär-Revue. Marsch arr. v. K. Komzák. Mk 1,80n.
- 47. Schmeling, Martin. Ein Abend in Toledo, arr. v. L. Gärtner. Mk 4n.
- 48. — La Rose hongroise. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 3n.
- 49. Translateur, S., Berlin, mein Berlin. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80n.
- 50. { Aletter, Wilh., Siehst du wohl, das  
kommt davon. Rheinländer.  
— So 'ne ganz kleine Frau. Polka.  
— Sabinchen. Walzer. } Mk 1,80n.
- 51. — Kleine Frau. Marsch. Mk 1,80n.
- 52. — Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Cornet m. Harmoniemusik. Mk 1,80n.
- 53. Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri arr. v. L. Gärtner. Mk 2,50n.
- Conradi, Aug.**, Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht arr. f. Pfte. V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.

**Constantinovitch, M.**, La Garde royale. Marche p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

**Cooper, Henry**, Prima Vista. Petites Pièces faciles p. V. (1re Position) et Piano. Berlin, Simrock à Mk 1.

- No. 1. Romance (G).
- 2. Sérénade (D).
- 3. Air suisse.
- 4. La Zingara.
- 5. Jolie Valse.
- 6. Marche turque.
- 7. Petite Romance sans Paroles.
- 8. Gavotte gracieuse.
- 9. Ariette.
- 10. Tempo di Minuetto.
- 11. Adagietto.
- 12. La Chasse.

**Cooper, W.** 3 Frühlings-Bilder f. Pfte. No. 1. Frühlingsjubil. No. 2. Maiglöckchen. No. 3. Primula veris. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

**Cordero, Vicente**, Virginia. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Corelli, Arcangelo**, Folies d'Espagne f. V. m. beziffertem B., f. V. m. Pfte hrag. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

**Cornaz, G.**, La Soldanelle. Rondo facile et brillant p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 1,20.

**Correa, Emiliano**, Delirio. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Friolera. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Coschell, S.**, Japanischer Sieges-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

**Cottlow, Augusta S.**, Romanze (E) f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

**Crawford, Thomas J.**, Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Crescenzo, Cost. de**, Op. 90. Un Bacio alla Mamma. Notturmo facile p. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 92. Burletta. Pezzo brillante p. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

**Csismadia, Ignác**, Banffy-Csárdás f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,40.

**Cui, César**, Op. 53. Sechs Gesänge f. gem. Chor, deutsch u. russisch. Part. u. St. (Mk 6) 8°. Leipzig, Belaieff Mk 11.

- No. 1. „Breitet euer leicht Gefieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Zwei Rosen: „Zwei welke blasse Rosen träumen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2
- 3. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne lächelt wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Nocturno: „Schlummernd ruhen rings die weiten Lande“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 2,80.
- 5. Das Leben: „Muthig, das Leben verachtend“ f. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- 6. Die Wetterwolken: „Am Himmel dicht geballt sich hebend“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

**Cui, Cäsar, Op. 54. Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cpl't Mk 3.**

- No. 1. Tristesse des Choses: „La pierre était triste en songeant au chêne“. Mk 0,80.
- 2. Le Colibri: „Le vert colibri, le roi des collines“. Mk 1.
- 3. „Les roses d'Ispahan dans leur gaine de mousse“. Mk 1,50.
- 4. „Je n'en ai jamais aimé qu'une“. Mk 0,80.
- 5. „Ici bas tous les lilas meurent“. Mk 0,80.

**Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. 11. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Thue, Herr, was dir gefällt“. No. 2. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“. No. 3. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.**

- Op. 80. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Cavatine. No. 2. Sérénade rococo. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Op. 87. Aus unserer Zeit: „Als Grosspapa und Grossmama einst schritten zum Altar“. Walzerscherz f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,20. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern u. Chorälen zusammengestellt. Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 92. Frühlings-Quadrille: „Frisch hinaus in's duftige Grün“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,60 Leipzig, Görtitz.
- Op. 120. No. 2. Du mein goldhaarig Mädelein: „Im Abendschein, am Lindenbaum“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 122. Fröhliche Hagestolze: „Ja, wir sind fein 'raus“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 123. Auf Freierrfüßen: „Von Amors Pfeilen bezwungen“. Ein Walzerscherz f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 124. „Blümlein im Wiesengrund“. Polka-Mazurka f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. 2 S. u. A.) 8<sup>o</sup>. Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 125. Mädchen von heut: „Wir Mädchen von heut“. Polka-Mazurka f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 127. Fräulein Hedwig: „Fräulein Hedwig war ein schönes Kind“. Humoristische Zweirad-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Leipzig, K. Vogel.
- Op. 130. Lenz u. Liebe. Drei dreistimm. Frauenchöre ohne Begleitg. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldweben: „Es träumt sich so süß“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Lenz: „Kommt, o kommt, der Frühling ist erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 133. Die Wilddiebe. Singapiel f. Männerst. Klavierauszug. Mk 8. Solost. (T. I, 2 T. II. 2 B. I, II) Mk 4. Chorst. (T. I, II, B. I, II) Mk 2. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 135. Ungarische Weise f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Eine dunkle Sage: „Im alten Schloss zu Wesenstein“. Heiterer

Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, O. Forberg Mk 1,20.

**Cursch-Bühren**, Franz Theodor, Lombardisches Ständchen: „Bin dir gut, mein holdes Kindchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.

**Curschmann**, F., Morgengruss an die Braut f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

**Curti**, Franz, Op. 12. No. 3. „O, sag' nicht Nein, wenn ich dich frage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Brauer Mk 1,20.

— Op. 51. „So lange der deutsche Eichwald braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, (W. Bock) Mk 1,80.

— „Hoch empor am Himmelsbogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 1,80n.

— „Hoffe, Herz, nur mit Geduld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 1,80n.

— Lili-Tsee. Japanisches Märchen in 1 Aufzuge. Klavierauszug bearb. v. Hugo Röhr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Daraus einzeln:

Japanisches Ständchen: „Lili-Tsee, geliebtes Stäubchen“ f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

Das Kurumalied: „Drüben in Europa's Fernen“ f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,75.

Azaleen-Scherzo (Terzett) f. Pfte. Mk 1,25.

**Csabaun**, Jean Nep., Widmungen. (Op. 42. Le Papillon. Morceau caractéristique. — Op. 301. In der Fremde. Sehnsucht nach der Heimath. Lyrische Poesie. — Op. 202. Gondoliera.) Prag, Weiner Mk 1,50.

**Czerny**, Carl, Op. 365. Schule des Virtuosen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Op. 399. Die Schule der linken Hand auf dem Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Op. 481. 50 Übungsstücke f. Anfänger auf dem Pfte in fortschreitender Ordnung. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 740. Sechs Etüden aus „Kunst der Fingerfertigkeit“ f. die linke Hand übertragen v. Augusta Schiöler. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. 777. 24 Übungsstücke bei stillstehender rechter Hand f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.

— Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. hrsg. v. L. Landskron u. W. Rauch. Hamburg Cranz.

I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden f. kleine Hände, ausgewählt aus Op. 139, 636, 718, 748, 829 u. 849. v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1,20.

II. Op. 299. Schule der Geläufigkeit, v. L. Landskron. 4 Hefte. à Mk 0,50.

III. - 740. Kunst der Fingerfertigkeit, v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1,20.

IV. - 834. Die höhere Stufe der Virtuosität (Neue Folge der Geläufigkeit), v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1.

V. - 335. Schule des Legato u. Staccato, v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 1.

VI. Schule der Verzierungen (aus Op. 355 u. anderen Werken) v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1.

VII. Op. 399. Schule der linken Hand, v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 1.

VIII. Op. 92. Toccata, v. W. Rauch. Mk 0,40.

IX. - 245. Grosse Terzen-Etüde, v. W. Rauch. Mk 0,40.

**Czerny, Josef**, Praktische Orgelschule zum Gebrauche an Lehrerbildungsanstalten u. deren Vorbereitungsschulen, sowie zum Selbstunterricht. 2. Aufl. Band 1, 2. Braunschweig, Litolf & Mk 1.

**Czibulka, Adolphi**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.

Op. 221. Seraphine. Salonstück. Mk 1,50.

- 222. Farfaletta. Fantasiestück. Mk 1,50.

- 223. Truites badinantes (Am Forellenbach). Mazurka de Salon. Mk 1,50.

- 224. Darling blossom. Serenade. Mk 1,50.

- 225. Almenrausch. Walzer. Mk 1,80.

- Op. 246. Meine Heimat ist dein Herz: „Fremd wär' mir die ganze Erde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

- Op. 247. Ricordo di Sorento. Serenade f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Op. 250. Le Picador. Valse p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.

- Op. 253. Wiener Humor. Marsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

- Op. 256. Deux Coeurs. Gavotte p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,25.

**Czibulka, Alphonse**, Op. 356. Songe d'Amour après le Bal. Intermezzo arr. p. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.

Edition p. Mandoline solo. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.

- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.

- - Mandoline et Guitare. Mk 1.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.

- - p. 2 Mandolines et Guitare arr. p. F. Sacchi. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

- Op. 391. Abendstimmung. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

- La Coquette. Gavotte arr. p. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.

Edition p. Mandoline solo. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.

- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.

- - Mandoline et Guitare. Mk 1.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.

- Militär-Revue. Marsch f. Orch. arr. v. K. Komzák. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik arr. v. K. Komzák. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte arr. v. Karl Komzák. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Dacre, Harry**, Daisy-Walzer f. Pfte bearb. v. Paul Lincke. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,75.

**Dädelow, Herm.**, Ericus-Marsch f. Z. arr., s.: **Burda**, Op. 106.

**Dahms, Max**, Factotum Prost!: „Wie Sie mir seh'n, bin ich ein Mensch“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

**Dahse, Albert**, Herzblättchen f. V. (Solo), Vcello, Fl. u. Pfte.

Mk 1 n. — f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Damaré**, E., Op. 207. Gavotte Louis XIV. p. Orch. 8°. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

**Damen-Kapelle**, Wiener. Sammlung beliebter Ouv, Potpourris, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder etc. f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Band 1. Hamburg, Thiemer.

No. 1. Spencer, Emil, Tambourmajor. Menotti-Marsch.

Mk 2 n.

- 2. Fetrás, Oscar, Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer. Mk 3 n.

- 3. Boieldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad. Mk 3 n.

- 4. Haase, Albrecht, Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte. Mk 2 n.

- 5. Donizetti, G., Finale aus der Oper „Lucia di Lamermoor“. Mk 4 n.

- 6. Sinigaglia, L., Am Altar. Adagio religioso. Mk 2 n.

- 7. Ehrke, R., Unter Rosen lass uns kosen. Walzerlied. Mk 2 n.

- 8. Stretti, R., Auf dem Ball. Walzer. Mk 3 n.

- 9. Ehrke, R., Op. 54. Bacchus-Marsch. Mk 2 n.

- 10. Engelhardt, R., Op. 23. Der Rattenfänger. Lied. Mk 2 n.

- 11. Fetrás, Oscar, Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer. Mk 3 n.

- 12. — Op. 59. Erwischt. Schnell-Polka. Mk 2 n.

**Damm**, Franz, Professor Röntgen's X-Strahlen: „Röntgen's Licht, die neust' Erfindung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Dancia**, Charles, Op. 123. 8 sehr leichte Vortragsstücke f. 2 u. 3 V. bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Schott.

Heft 1. 4 Stücke f. 2 V. (Andante cantabile. Petit Air varié. Andante cantabile. Petite Etude mélodique.) Mk 2.

- 2. 4 Stücke f. 3 V. (Romance. Polka. Moderato flebile. Mazurka.) Mk 2,50.

— Op. 187. 12 Duos p. V. et Piano. Regensburg, Cohen à Mk 1.

No. 1. Cavatine (C). No. 7. Novellette (C).

- 2. Berceuse (G). - 8. Menuet (G).

- 3. La Fontaine. - 9. Fragment de Sonate.

- 4. Un Rêve du Soir. - 10. Romance (A).

- 5. Petit Nocturne (F) - 11. Feuille d'Album (D).

- 6. Valse lente (C). - 12. Barcarolle (G).

— Op. 187<sup>a</sup> 12 leichte Duette f. 2 V. 3 Hefte. Regensburg, Cohen à Mk 0,80 n.

Heft 1. Cavatine. Berceuse. La Fontaine. Un Rêve du Soir.

- 2. Petit Nocturne. Valse lente. Novellette. Menuet.

- 3. Fragment de Sonate. Romance. Feuille d'Album. Barcarolle.

— Op. 202. Après l'Etude. 8 petites Pièces faciles p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Simplicité. Mk 1,25. No. 5. Petite Epreuve. Mk 1,50.

- 2. Le premier Pas. Mk 1,50. - 6. Élégance. Mk 1,50.

- 3. Somnolence. Mk 1,50. - 7. Le Désir. Mk 1,50.

- 4. Le Roulis. Mk 1,25. - 8. Petit Souvenir. Mk 1,25.

**Dannehl**, Franz, Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Paetz.

No. 1. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1.

- No. 3. „Komm! geh mit mir in's Waldesgrün“. Mk 0,60.  
 - 4. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“ f. tiefe St. Mk 1.
- Dannehl, Franz**, Op. 17. Gedichte v. Rob. Waldmüller f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.  
 No. 1. Der arme Friedel: „So oft die Linde blüht“. Mk 1.  
 - 2. Der Pfeifer: „Steht ein buntes Höfchen hoch am Berg im Walde“. Mk 0,60.
- Op. 18. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.  
 No. 1. „Nicht in der Erde finst'rem Schooss“. Mk 1.  
 - 2. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch“. Volkslied. Mk 0,60.  
 - 3. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein“. Mk 0,60.
- Danzer, Robert**, Op. 9. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenbag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.  
 - Op. 16. Sag' mir. warum?: „Vöglein im stillen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.  
 - Op. 25. Mein Schatz: „Komm, Schwalbe, nimm dies Brieflein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.  
 - Op. 27. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.  
 - Op. 28. Deingedenken: „Wenn ich am Abend sinne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.  
 - Op. 34. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Darnstädt, R.**, 2 Märsche f. Militärpfeifen. Signalhörner (G, A) u. Tambour petit. (Pro Patria. Tournier-Marsch.) Part. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.
- Darr, A.**, Zitherschule. Z. II. s.: **Hoeses**, Ed.
- Daun, Alfons**, Tägliche Studien f. Pianisten. Eine Auswahl der unentbehrlichsten technischen Uebungen zur raschen u. sicheren Förderung der Ausdauer, Kraft u. Geläufigkeit der Finger sowie zur gleichmässigen, gründlichen Durchbildung beider Hände zusammengestellt. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- David, Franz**, Rittnerhornmarsch, s.: **Rezek, F.**
- Davidoff, Ch.**, Op. 26. No. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Davis, A. J.**, Op. 101. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. V. (od. Vcello) u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt.)  
 No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 1.  
 - 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 1,50.
- Op. 102. No. 1. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben kleinen blauen Veilchen blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Luckhardt Mk 0,60.
- Op. 103. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Mazurka poétique. No. 2. Ballerina. Polka brillante. Leipzig, (Luckhardt) à Mk 1.
- Dawinghoff, W.**, Herold. Walzer f. Pfte. Berlin, Heuschkel Mk 1.
- Debois, Ferd.**, Braune Gesellen: „Braune Gesellen, mit Cimbel und Geige“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 80. Mk 0,60. Wien, Rörich.
- Decker, Albert**, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1.  
 No. 1. An den Frühling: „Frühling ist's, es duftet der Flieder“.  
 - 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.
- Decker, Wilh.**, Op. 34. No. 1. Sag' mir warum? f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 8.

**Decker-Schenk**, Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal ist a Wasserfall“. Tirolerlied revid. v. Ludwig Rainer sen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Ausg. I. f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. à Mk 0,30)  
Mk 2,50.

- K. - Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. à Mk 0,30)  
Mk 2,50.

**Décsey**, Armand, Graf Thurn-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

**Dedieu-Peters**, P., Op. 48. Sérénade p. Piano et Mandoline. Paris, Durand & Fils Mk 4.

**Deigendes**, Karl, Die kirchlichen Choralgesänge (m. 6 Falai-bordoni-Sätzen) bei Beerdigung der Erwachsenen u. Kinder nach dem Ritus der Diözese Augsburg hrsg. 16<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60 \*n.

**Delalon**, Angèle, Palmyre. Valse p. Mandoline av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

**Dell'Acqua**, Eva, Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott. No. 7. Prière d'Amour: „Quand le sommeil clôt“ p. S. (ou MS.) Mk 1.

- 8. Chanson provençale: „Parles nuits sans rivales“ p. S. Mk 1,25.

- 9. La Chanson du Rouet: „O mon cher rouet“. Mk 1.

- 11. Ritournelle: „C'est le joli mois de mai“. Mk 1.

- 12. Amour défunt: „Pourquoi ces pleurs, qui goutte à goutte“. Mk 1.

- 13. Les Songes: „Le cygne à ployé son col de neige“. Valse. Mk 1,50.

- 14. Reviens: „Mon coeur au tien avait offert“. Mk 1.

**Dellinger**, Rud., Bébé rose. Polka nach Motiven der Operette „Die Chansonnette“ f. Militärmusik arr. v. Carl Walther. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

**Deneufbourg**, Rodolphe, La Chanson de l'Eau: „Près de mon jardin“ p. S. — p. MS. av. Piano. Lausanne, Foetisch à Mk 3,20.

**Dennée**, Charles, Op. 26. 5 Etudes p. Piano. (Toccata. Le Papillon. Impromptu. Caprice. Tarantelle (Etude d'Octaves.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

**Denza**, L., Ich höre dich: „Und wenn du wanderst, wo mein Glück begann“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (u. V. ad lib.) Mk 1,25. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

— Sechs zweistimm. Lieder f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

No. 1. Barcarole: „Wo der Mond sein Licht ergossen“.

- 2. Fahr' wohl: „Sommer, musst du nun vergeh'n“.

- 3. Süsse Glocken: „O klingt! Von alter Zeit“.

- 4. Frühling Heil! „Frühling Heil! Mit grünem Schein“.

- 5. „Sie schläft! Nun leis' herzu“.

- 6. Zum Tanz: „Komme zum Wald, wo die Eichen steh'n“.

— Wie kann ich Dein vergessen: „Ach, kann ich Dein vergessen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,20.

**Denzler**, J. H., Zwölf einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor.

No. 2. Das Vaterland: „Wo geht der Weg zum freien Land“. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20.

**Dercks**, E., Menuett (Es) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

**Deris**, O., „Mein Schatz der ist ein Chevauleger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Maillinger Mk 1.



- Deschermeier, Jos.,** Op. 4. Weiss-Blau. Prinz Alfons-Marsch f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1.  
 — Op. 6. Missa: „Ite missa est“. Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2\*n.  
 — Op. 9. Mein Bayerland: „Nun entfalte deine Schwingen“. Einstimm. Volks-Chor m. Pfte. Part. 8°. Mk 0,50. Singst. 8°. à Mk 0,10. Regensburg, Boessenecker.  
 — „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,60.  
 — „Im Thalesgrunde, da wachsen Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,20.
- Desormes, L. C.,** Parade-Erlebnisse. Polka française f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50; ohne Text-Einlage Mk 1.
- Dessau, Bernhard,** Op. 13. Sarabande u. Gavotte f. V. allein od. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.  
 — Op. 14. Gigue (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.  
 — Op. 15. Sérénade (Gm.) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Dethier, E.,** Vier Orgelstücke, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.
- Deutsch, Adolf,** Grosse Trommel- u. Becken-Schule nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtamschlagen zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen sowie einer Sammlung wichtiger u. schwieriger Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Deutschland, das tanzende, f. Orch. Lief. 1, 2. Hannover, Oertel à Mk 1,50 \*n.
- Devos, H.,** Op. 7. Espoir. Nocturne p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Dewitz, August,** Op. 10. Holder Lenz, holde Jugend! f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.  
 — Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.  
 — Op. 16. Paula's Blumen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.  
 — Op. 19. Kellner-Marsch (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.  
 — Op. 21. Nymphenspiele. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.  
 — Op. 23. Vöglein im Busch. Mazurka-Caprice f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Deyl, Anton Ph.,** Op. 11. Rosenknospe. Polka française f. Pfte. Reichenberg, Jannasch Mk 1.
- Deym, Gabrielle,** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wer hat das Lieben u. Scheiden erdacht: „Das Lieben, wer hat denn das Lieben erdacht“. No. 2. Weisst du?: „Weisst du, was die Rosen sagten“. No. 3. Ah! s'il était là!: „Le chaume et la mousse verdissent le toit.“) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Diabelli, Anton,** Op. 24. 2 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,30.  
 — Op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq Notes p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Diebold, Joh.,** Op. 56. Missa „Adsparges me“ f. 2 gleiche St. m.

Org. od. Harm. Part. u. St. (Mk 0,50 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50 \*n.

**Diebold, Joh.,** Op. 65. Elf Gesänge bei Prozessionen zu Fronleichnam, in der Bittwoche u. zu Allerseele f. 3 gleiche St. od. S., A. u. T. bearb. Part. Mk 1 \*n. St. (à Mk 0,25 \*n.) Mk 0,75 \*n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 66. Missa in honorem St. Joannis Baptistae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 \*n.

— Op. 67. Zehn lustige Lieder f. Männerchor, vierstimm. bearb. u. hrsg. (No. 1. 's Honigdegerl: „In a Honigdegerl sitzt a Frauakäferl“. No. 2. Der Jahrtag der Schneider: „Und als die Schneider Jahrtag hatten“. No. 3. Die Geiss: „Die Geiss, die hat ein langes Horn“. No. 4. Doktor Eisenbart: „Ich bin der Doktor Eisenbart“. No. 5. Haarbeutel u. Sabel: „Ich weiss schon was ich thu“. No. 6. Bayerische Schnadahüpfel: „Und d'Vögerl sagta“. No. 7. Verzeifelter Kampf: „Es waren 'mal drei tapfre Leut“. No. 8. Schnadahüpfel: „A lustigs Schnadahüpfel, wers singa schön kö“. No. 9. Schwäbisch: „Beatet, ihr liabe Leut“. No. 10. Moderne Wanderlust: „Nach dem Kongo, nach Udschidi“. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60 \*n.

**Diederich, Adolf,** Op. 25. Hurrah, die Garde! Marsch f. Pfte. Berlin, Weinoltz Mk 1.

— Op. 27. Amoretentanz f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75

**Diehl, J.,** Lobsinge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Chorälen f. gem. Chor. Zum Gebrauche in Gymnasien, Real-schulen u. Kirchengesangsvereinen hrsg. Nach dem Kirchenjahre geordnet. 4. Aufl. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,20 \*n.

**Dieterich, Wilhelm,** Drei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Der Deutschen Stolz: „Was ist's, das dort so brauset“. No. 2. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 3. Waldes-rauschen: „Wohl geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hildesheim, (Kaehler) Mk 2.

**Dietl, Ludwig,** Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

**Dietler, Franz,** Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ f. 2 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

— Vaterlands-gesang: „Herz Europas, lass' dich preisen“ f. 2- od. 3stimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. (in Part.) Mk 0,25. München, Schmid Nachf.

**Dietrich, Alois,** Op. 21 u. 22. Opern-Album. 40 Melodien aus beliebten Opern berühmter Komponisten gesammelt u. f. Z. einger. 2 Bände. Graz, Wagner à Mk 1,50.

— Geistliche Lieder u. Choräle f. Z. (m. Text) arr. Band I. Breslau, Becher Mk 1 n.

**Dillenberger, V.,** Op. 4. Hoch das freie Wort: „Hier wo laut die Gläser klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. 6. „Lasst mir die Klage, lasst mir den Schmerz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

**Dinner, Carl,** „Alt Heidelberg du feine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Am Allerseelentage: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug & Co. Mk 1,20.

**Dirven, A.,** Regina coeli f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) u. Org.

- Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleich-  
auf) Mk 0,80.
- Dirven**, A., Tantum ergo f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) u. Org.,  
s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.
- Dittersdorf**, Carl v., Symphonie (C) f. Orch. eingerichtet v. Her-  
mann Kretzschmar. Part. Mk 5 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel.
- Doebber**, Johannes, Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
Gotha, Seyfarth.
- No. 1. „Bist du auch nicht mein eigen“. } Mk 2.  
- 2. Liebespost: „In der Mondesnacht“. }  
- 3. „O klingender Frühling, du selige Zeit“. }  
- 4. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich } Mk 2,50.  
zur Ruhe geh“.
- Op. 24. Drei Klavierstücke. (Tändelei. Valse mélancolique. Lied  
ohne Worte.) Gotha, Seyfarth Mk 3.
- Die Rose von Genzano. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Ries  
& Erler Mk 9 n.
- Dobritsch**, Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachts-  
lied „Stille Nacht, heilige Nacht“. (m. Deklamation ad lib.)  
Berlin, Simon.
- Ausg. A. f. V., Vcello }  
- B. - Fl., Vcello } u. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,50.  
- C. - 2 V. } - - - 2 - à Mk 1,50.  
- D. - Fl., 2te V. }  
- E. - V., Vla }  
- F. - Fl., Vla }  
- G. - V., Harm. } u. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,50.  
- H. - Fl., Harm. } - - - 2 - à Mk 2.  
- I. - V., Vcello, Harm. }  
- K. - Fl., Vcello, Harm. } u. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3.  
- L. - 2 V., Harm. } - - - 2 - à Mk 2,50.  
- M. - Fl., 2te V., Harm. }  
- N. - V., Vla., Harm. }  
- O. - Fl., Vla, Harm. }  
- P. - Pfte allein zu 2 Hdn. Mk 1,30.  
- Q. - Pfte allein zu 4 Hdn. Mk 1,50.  
- R. - Pftbegltg zu 2 Hdn als Ersatz der 4hdgn Be-  
glgtg zu A-O u. T. A-F. à Mk 1,50. G, H. à Mk 2.  
I-O. à Mk 2,50. T. Mk 1,50.  
- S. - Cornet à Pistons als Ersatz der Flötenst. zu B,  
D, F, H, K, M, O. à Mk 0,30.  
- T. - Pfte zu 4 Hdn m. Harm. Mk 2.  
- R/T. - Pfte zu 2 Hdn m. Harm. Mk 1,50.
- Dobrowolski**, V. S. de, Sprühfeuer. Polka f. Pfte. Regensburg,  
Cohen Mk 1,50.
- Döhler**, Th., Op. 24. Nocturne (Des) f. Pfte. Berlin, Siegel &  
Schimmel Mk 0,40.
- Doles**, Joh. Friedr., „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. S., A.,  
T. u. B., f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Gustav Schreck.  
Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.
- Dombay**, Arthur v., Op. 37. Largo (G) f. V. m. Pfte. Budapest,  
Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Donath**, Wilhelm, Op. 1. Zärtliche Liebe: „Ob du mich liebst,  
so frage ich mit Bangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn  
Mk 1.

- Donizetti, G.**, Finale aus „Lucia di Lammermoor“ arr. f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thiemer Mk 4 n.
- Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“ } arr. f. gr. Militärmusik. 8<sup>o</sup>.  
Mk 2 \*n. — f. kl. Militärmusik.
- Romanze aus „Die Regimentstochter“ } 8<sup>o</sup>. Mk 1,50 \*n. — f. Blechmusik.  
8<sup>o</sup>. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.
- Tyrolienne aus: „Die Regimentstochter“ f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Augustin Mk 0,50.
- Cavatine aus „Torquato Tasso“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. F. Hartmann. Mk 1,20 n. — f. Cornet m. Pfte arr. v. F. Hartmann. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.
- Die Zigeunerin (La Zingara): „Im Dunkel des Waldes bei stürmischer Kälte“ f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Dont, Jacques**, Op. 41. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Ch. Nowotny. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 57. Vortragstück f. V. m. Pfte. Aus dem Nachlasse hrsg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Doppler, Fr.**, Paraphrase aus der Oper „Ilka“ f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Doret, Gustave**, Dix Mélodies à 1 Voix av. Piano. (Chanson de Barberine. Chanson de Musette. Te souviens-tu? Peine d'Amour. Complainte. Fleurs de Deuil. No. 1—3. Bonheur craintif. Chanson.) gr. 8<sup>o</sup>. Lausanne, Foetisch Mk 4 n.
- Dorfelder, Julius**, Op. 17. Adagietto (F) f. V. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Op. 18. Mazurka f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Döring, August**, Heiliger Abend: „Selige Freude, so rein wie die Flamme“. Leipzig, Staeglich.
- Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte od. Harm. Mk 1.
- 3 Singst. (3. St. ad lib.) ohne Begltg. 8<sup>o</sup>. Mk 0,05 n.
- Döring, Carl Heinrich**, Op. 54. Melodische Vortrags-Studien in Form v. Charakterstücken f. den Klavierunterricht. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Vöglein im Tannengrün. Mk 0,80.
- 2. Frühling kehrt wieder. Mk 1,20.
- 3. Funkelnde Sterne. Mk 0,80.
- 4. Die Blumen flüstern im Morgenwind. Mk 1,20.
- 5. Auf schäumenden Wogen. Mk 1,20.
- 6. Im Abendsonnenschein. Mk 1,20.
- Op. 109. Technische Hülf- u. Bildungsmittel f. den Klavierunterricht. Abth. 1. Studien f. die untere, mittlere u. höhere Stufe zur Erlangung u. Steigerung v. Kraft u. Unabhängigkeit der Finger. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Op. 110. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. „Wie ist's mir weh' geschehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ständchen: „Wache auf aus deinen Träumen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 111. Vom Leichten zum Schwereren. 20 kleine Klavier-Etüden f. den Gebrauch beim Unterricht. 2 Hefte. Bremen, Schweers à Mk 1,50.
- Op. 114. Drei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Vom Wein: „Der Sonne Macht im edlen Wein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- No. 2. „Ein Schneidersweib ein Töchterl hatt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Hollali, hallalo: „In der Schänke auf der Wiese“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- Döring, Carl Heinrich**, Op. 115. Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. „Zu des Rheines grünen Ufern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „In Boppard giebt's kein Wasser“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 118. No. 1. Schifferknabe, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 7.
- Op. 119. No. 2. Frühlingslied, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 4.
- Op. 120. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Vineta: „Es geht eine alte Sage“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 122. Die Nacht: „Sei gegrüßet, schöne, sternenhelle Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1.
- Op. 123. Der Geiger v. Sankt Valten f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 6.
- Op. 124. Melodische Klavier-Etüden mittlerer Schwierigkeit f. den Gebrauch beim Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.
- Op. 125. Zwanzig Klavier-Etüden zur gleichmässigen Uebung der Hände f. den Gebrauch beim Elementarunterricht. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.
- Op. 126. Instruktive Klavier-Sonate (C) f. den Studiengebrauch auf der Mittelstufe. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 127. Märchen-Bilder. Fünf kleine Vorspielstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Rübezahl. No. 2. Dornröschen. No. 3. Die sieben Schwaben. No. 4. Aschenbrödel. No. 5. Hans im Glück. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,80.
- Op. 128. Fünfzehn Klavier-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Elementarschüler zur Entwicklung eines fließenden u. tonschönen Anschlages. Heft 1 (No. 1-7). Heft 2 (No. 8-15). Dresden, Hoffarth à Mk 1,80.
- Op. 129. Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. In Hochheim: „In Hochheim, dem göttlichen Hochheim“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Auf dem Heimweg: „Es dreht sich die glühende Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 130. Drei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Simrock.
- No. 1. Im Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 2. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 3. Abendlied: „Nun hüllen graue Nebel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 131. Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1.

- Döring**, Carl Heinrich, Op. 132. Zum Vorspielen. Sechs melodische u. charakteristische Klavierstücke f. den Gebrauch beim Unterricht auf der Mittelstufe. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| No. 1. Frohe Botschaft. | No. 4. Im Lenz.        |
| - 2. Waldvögelein.      | - 5. Irrlichter.       |
| - 3. Mondnacht.         | - 6. Blätter im Winde. |
- Op. 135. Blühender Flieder am Wege entlang f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 4.
- Op. 138. Waldbilder. Fünf kleine charakteristische Vortragsstücke f. den Gebrauch beim Klavier-Unterricht. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.
- |  |
|--|
| No. 1. Willkommen mein Wald.   |
| - 2. Waldeinwärts froh der Jäger zieht.                                  |
| - 3. Wie lieb' ich dich, Waldeinsamkeit.                                 |
| - 4. Rauschend in den stolzen Wipfeln, ein Wonneliied des Waldes klingt. |
| - 5. Ade, du liebes Waldesgrün.  |
- Dorn**, Alexander, Op. 75. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Band 1. 6 Tänze. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.
- Op. 81. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Band 2. 6 Tänze. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.
- Op. 86. No. 3. Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen so schmuck und so klein“ f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
- Op. 128. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- |  |
|--|
| No. 1. Ich muss dich lieben: „Ich habe mich so oft gefragt“. |
| Mk 0,60.   |
| - 2. „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 0,50                    |
| - 3. „Wenn ich in's Aug' dir schau“. Mk 0,50.                |
| - 4. Tanzlied: „Alles dreht sich in der Welt“. Mk 0,60.      |
- Op. 138. Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,80.
- Dorn**, Otto, Op. 37. Vier Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella. (No. 1. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du“. No. 2. Volksliedchen: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“. No. 3. Feiertag: „Sabbatliche Stille“. No. 4. Im Mai: „Maikäfer schwirrt durch Blütenpracht“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 38. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,50.
- |   |
|---|
| No. 1. „Verschliess' dich nur, du seltsam Kind“. Mk 1,20. |
| - 2. Abends: „Wenn still mit seinen letzten Flammen“.     |
| Mk 0,80.  |
| - 3. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,80.                   |
| - 3bis. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,80.                     |
- Op. 39. Mauren-Zug: „Ueber das öde Gebirg' in der Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 4,20.
- Dorp**, Adolf, Gott schütz' dich, mein bergisches Land: „Du bergische Heimath, du herrliches Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Mk 1,60 \*n. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Elberfeld, Fassbender.
- Dost**, Bruno, Op. 12. Der 24. Psalm: „Die Erde ist des Herrn“ f. Doppelchor (S., A., T. u. B.) u. Soloquartett. Part. 8°. Mk 1 n. 8 St. 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Dost**, Bruno, Liederbuch f. höhere Schulen. 3. Aufl. 8°. Schneeberg, Goedsche geb. Mk 1,90\*n.
- u. Heinr. **Kupfer**, Liederbuch f. Männerchöre höherer Schulen. 8°. Schneeberg, Goedsche geb. Mk 2\*n.
- Donillet**, Pierre, Op. 16. Concerto (Es) p. Piano av. 2<sup>d</sup> Piano. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
- Op. 21. Sarabande et Variations p. 2 Pianos. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- D'Ourville**, s.: **Ourville**, L. d'.
- Doussaint**, Armand, A Fond de Train (In grösster Eile). Galop p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Drach**, Alma, s.: **Pirker-Drach**.
- Drahozal** jun., Wilh., Auf zur Agnes! Marsch f. Orch. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2n.
- Draeseke**, Felix, Op. 61. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“. No. 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein“.
- II. No. 3. „Es geht ein lindes Wehen“. No. 4. Die Bleiche: „Ist auf deines Herzens Herd“. No. 5. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“.
- Op. 62. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden. Hoffarth à Mk 1,80.
- Heft I. No. 1. Beim neuen Wein: „Ein Bäumlein seh' ich ragen“. No. 2. Drei Kameraden: „Es sassen drei Kameraden“.
- II. No. 3. Voll Mass: „Nicht weit von hier im Walde“. No. 4. 'Naus: „Der Römeradler hielt den Rhein“.
- Drath**, Th., Op. 78. Fünfzig Orgel-Vorspiele m. Choralmotiven zu den Predigtliedern im Gottesdienste. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.
- Dregert**, Alfred, Op. 132. No. 1. Dein allzeit: „Mond mit bleichem Angesicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Op. 132. No. 3. Das Marzipanherzl: „'nen Abschiedskuss, Dirndel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Op. 142. No. 1. Waldveilchen: „Herzig' Veilchen im Waldesgrund“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Op. 145. No. 1. Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Drescher**, Carl Wilhelm, Op. 156. Mary-Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2,40.
- Op. 158. Grünfeld-Walzer f. Pfte. Mk 2,40. — arr. f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — arr. f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. Wien, Blaha.
- Gedenklblätter. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
- Hallodri-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- I bin a alter Spleni: „A Deutschmeister bin i, a lauter Soldat“. Deutschmeisterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien. Marsch f. V

- Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Dreyschock**, Felix, Op. 28. Andante religioso p. Piano, arr. p. Vcelle et Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
- Douze Morceaux très faciles p. Piano, composés d'après les Contes de Perrault. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
- No. 1. Polka des Pantoufles au Bal de Cendrillon.
- 2. Marche nuptiale de Cendrillon.
  - 3. Romance du Chat botté.
  - 4. Galop conjugal. Barbebleue et sa Femme.
  - 5. Marche funèbre des Femmes de Barbebleue.
  - 6. Marche des sept Frères (Petit Poucet).
  - 7. Galop de sept Lieues (Petit Poucet).
  - 8. Musique de Table de l'Ogre.
  - 9. Valse santeuse de Riquet à la Houppe.
  - 10. Air de Chasse. Le Loup et le petit Chaperon rouge.
  - 11. Berceuse. La Belle au bois dormant.
  - 12. Duo d'Amour de la Belle et la Bête.
- Drigo**, R., Valse lente f. Pfte. Berlin, Heuschkel Mk 0,75.
- Droste**, Ad., Op. 8. Nach der Trauung: „Gott sei mit dir, du junges Paar“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Dugge**, Wilhelm, Op. 4. „Herzigs Schätzerl, lass' di herzen“. Tyroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 11. „Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 1,20.
  - Op. 20. Märzenbotschaft: „Auf kahlem Ast am Waldeshang“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
  - Op. 27. „In meiner Erinnerung erblühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
  - Op. 30. No. 1. Liebeswunsch: „Wär' ich ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Portius Mk 1,10.
  - Humor im deutschen Volksliede f. Pfte m. Gesang bearb. Leipzig, Portius Mk 2n.
- Dulichius**, Philippus, Vier achttimm. Chöre aus den Centurien. Hrg. u. f. den praktischen Gebrauch einger. v. Rudolf Schwartz. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 3 n. St. (à Mk 0,30 n.) 8<sup>o</sup>. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Dümmling**, Max, Op. 8. Weisst du noch?: „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 11. Eine Dichterkrönung. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2.
  - Aus Lieb' zum Vaterland: „Wir müssen heute Steuern zahl'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
  - Das wird man nie erleben: „Dass Spreeathen schön und an Abwechslung gross“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
  - Ein Duell od. Auf Tod u. Leben. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Steidl Mk 2,50.
  - Das Kind in Spiritus. Komisches Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Steidl Mk 2,50.
  - Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Berlin, Steidl Mk 2,50.
  - Quantität u. Qualität: „Wenn zwei Worte ähnlich klingen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
  - Die vertauschten Stiefeln. Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Steidl Mk 2,50.



- Dupont, Paul**, Compositions p. Piano. Leipzig, Kistner.  
 Op. 15. La Morena. Chanson espagnole. Mk 1,20.  
 - 16. Le plus doux Rêve. Mélodie. Mk 1,20.  
 - 17. Sourire du Printemps. Impromptu. Mk 1,20.  
 - 18. Fête bretonne. Valse. Mk 1,20.  
 - 19. Sérénade d'Amour. Mk 1,20.  
 - 20. Le Réveil des Oiseaux. Impromptu. Mk 1,20.  
 - 21. Après le Bal. Pensée musicale. Mk 1,20.  
 - 22. Pensée intime. Nocturne. Mk 1,20.  
 - Op. 36. Zingara. Chanson espagnole p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Dupont, J. P.**, Romanze arr. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Dürnhöfer, M.**, Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Durra, Hermann**, Hirten-Idyll. Tonskizzen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 1,80 n.  
 No. 1. Die beiden Schalmeyen. Mk 0,60.  
 - 2. Lämmchen auf der Weide. Mk 0,60.  
 - 3. } Vesperzeit. Am Nachtfeuer. Mk 0,80.  
 - 4. }  
 - 5. Sonntag Morgen. Mk 0,60.  
 - 6. Schäfers Weise. Mk 0,60.  
 - 7. Reigen. Mk 0,80.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 9. „Schon Tausend Male diese Frage“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Dürner, Johannes**, Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.
- Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen“ f. Männerquartett, revid. u. hrsg. v. Edwin Schultze. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,10.
- Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel. — revid. u. hrsg. v. Edwin Schultze. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Dusseck, J. L.**, Op. 41. Quintett (Fm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70 n.
- Op. 62. La Consolation. Andante f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Les Adieux. Rondo f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Sonaten u. Stücke f. Pfte. (La Matinée. Rondo. — Canzonetta. — Les Adieux. Rondo. — La Chasse. — Op. 62. La Consolation. — Op. 9. No. 1. Sonate (B). — Op. 23. Sonate (B.) Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Duverney, Frédéric**, Op. 3. 20 Duos f. 2 Corni (od. Waldhörner). 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Duysens, D.**, Panis angelicus f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 26.

- Dvořák**, Anton, Op. 53. Concert f. V., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 9.
- Op. 103. „Te Deum laudamus“ f. S.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 16. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3n. Chorst. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,50. Berlin, Simrock.
  - Op. 104. Concert (Hm.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 20\*n. Orch.-St. Mk 25. — m. Pfte. Mk 12. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Paul Klengel. Mk 9. Berlin, Simrock.
  - Op. 105. Quartett (As) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 6n. St. Mk 9n. Berlin, Simrock.
  - Op. 106. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 6n. St. Mk 9n. Berlin, Simrock.
- Eberhardt**, Goby, Op. 20. Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Albumblatt. No. 3. Kinderlied. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Eberle**, F., Op. 5. Der Thräne Trost: „Hast du Kummer, hast du Sorgen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme à Mk 1.
- Op. 23. Mutterliebe: „Herzchen, süßes Herzchen du“. Wiegenlied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
  - Op. 25. Schneeglöckchen: „Es küsst die Erd' ein Sonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
  - Op. 26. Kirchlein am See. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Eberlin**, G. E., Fuge (F) f. Org., s.: **Best**, Cecilia, Book 56.
- Ebner**, Carl, Op. 43. 30 Finger- u. Bogenübungen f. Vcello. Tägliche Studien zur Erlangung u. Erhaltung der Virtuosität. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Griechische Melodie bearb. f. V. (od. Vcello) u. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
- Eccarius-Sieber**, A., Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen u. Sonaten f. V. m. Pfte. Beide Stimmen f. den Vortrag u. Unterricht genau revid., phrasiert u. bezeichnet. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Band 1. Haydn, J., Menuett I, II, u. Rondo aus Sonate (G). Schmitt, Al., Op. 136. No. 6. Sonate (Es). Mozart, W. A., Sonate (F).
  - 2. Weber, C. M. v., Op. 13. No. 1. Sonate (F). Weber, C. M. v., Op. 13. No. 3. Sonate (Dm.). Schubert, F., Op. 137. No. 1. Sonatine (D).
- Edenharter**, Franz, Op. 22. Glück auf! Marsch f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
- Eder**, P. Victor, Te Deum ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80\*n.
- Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40\*n.
- Edlinger**, A. v., 150 Volkslieder im leichtesten Style f. Z. einger. Neu revid. Ausg. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Steiner. qu. 8<sup>o</sup>. Mannheim, Heckel Mk 3n.
- Eggeling**, Georg, Op. 43. Harzblumen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hildesheim, Kaehler.
- Egger**, Toni, 's Gamsgebirg: „Bua, wannst am Gamsberg steigst“ f. 1 Singst. m. Original-Jodler u. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Die Sternlan: „Zwoa Sternlan kenn' i wunderliab“ f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 1,25. — m. Z. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

- Egler, A.**, Op. 24. König Sigurds Brautfahrt: „Und das war König Sigurd Ring“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Internationaler Musikverlag Mk 1,40.
- Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich! Marsch f. Pfte. Leipzig, Stelzner Mk 1,20.
  - Rheingigerl. Marsch f. Pfte. Leipzig, Stelzner Mk 1,50.
- Egli, A.**, Op. 2. Herbstrosen. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,70.
- d'Egville, Louis H.**, Op. 27. Strathspey. Danse écossaise p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 28. Elégie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
  - Op. 32. Dolce far niente. Idylle p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Eheberg, Th.**, Drei Lieder ohne Worte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.
- Ehren, s.: Hermann-Ehren.**
- Ehrke, Reinhold**, Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Riga, Blossfeld.
- Op. 37. Das Küssen. Polka française f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
  - Op. 39. Traumewirren. Walzer-Idylle f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
  - Op. 40. Kosaken-Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
  - Op. 44. Manöverbilder. Marsch f. Orch. arr. v. Max Dahms. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik arr. v. Max Dahms. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Max Dahms. 8°. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1,50. Berlin, Jäger.
  - Op. 50. Eine Ballonfahrt: „Ich hatte 'mal im Sommer den Entschluss gefasst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
  - Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer, u. W. Heiser, O Lieb sei mein. Walzerlied f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,20\*n. — f. Blechmusik arr. v. H. Necke. 8°. Mk 1,20\*n. Hannover, Oertel.
  - Op. 51. Abschied vom Liebchen: „Ich kann es noch nicht fassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
  - Op. 52. Neckerei. Salonstück f. Streichorch. (Harfe ad lib.) Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
  - Op. 53. Unter Rosen lass uns kosen: „Ach, wie wonnig erscheint mir das Leben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Thiemer.
  - Op. 54. Bacchus-Marsch (m. Text: „In Hamburgs Rathhauskeller“) f. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Thiemer.
  - Op. 55. Herzenssprache: „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,20.
  - X-Strahlen. Frei nach Professor Röntgen: „Mehr Licht die ganze Welt durchzittert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Ehrlich, Hugo**, Op. 1. Jägerlust. Marsch f. Pfte m. Benutzung des Jägerchors aus Weber's Freischütz. Potsdam, Ehrlich Mk 1.
- Eibenschütz, Albert**, Op. 11. Suite (en forme de Sonate) p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 4n.
- Op. 14. Valse (Des) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

**Eibenschütz**, Albert, 9 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott.

No. 1. Zuleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 1.

- 2. Sommernacht: „Im weichen Dämmerglanze“. Mk 0,80.
- 3. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“. Mk 1.
- 4. Die Verlassene: „Ihr Träume, was kommt ihr wieder“. Mk 0,60.
- 5. Bist du's: „Es sang mit hellem, gold'nem Schall“. Mk 0,80.
- 6. Alte Notenblätter: „Da mir alte, liebe Lieder“. Mk 0,80.
- 7. Liedes Werben: „Dem Lied hab' ich bescheiden“. Mk 0,60.
- 8. Sehnsucht: „Was lockst du mich, herrliche Gotteswelt“. Mk 1.
- 9. Verlust: „Ich wandle traumverloren“. Mk 0,80.

**Eibenschütz**, José, Op. 13. Rêverie p. V. av. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

**Eichberg**, Richard Joh., Op. 4. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Ausg. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

**Eichborn**, Hermann, Op. 15. Walzer-Arie f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Orch. Offenbach, André Mk 3n.

— Op. 48. Die Glocken von Gries. Thema m. Veränderungen f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Heilbronn, Schmidt.

**Eiche**, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. No. 67—80. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg.

No. 67. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.

- 68. Silcher, Fr., Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.
- 69. Mücke, Franz, Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“.
- 70. Kreutzer, Conradin, An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“.
- 71. Torgauer Marsch: „Hoch! Der Kaiser hoch!“
- 72. Marschner, A. E., Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen“.
- 73. Silcher, Fr., Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
- 74. — Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüth“.
- 75. Jürgens, A., Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“.
- 76. Otto, Franz, Op. 6. Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag“.
- 77. — Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben“.
- 78. Berner, F. W., Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt“.
- 79. Zöllner, Carl, Op. 13. No. 3. Das Lämmchen: „Ein junges Lämmchen, weiss wie Schnee“.
- 80. Silcher, Fr., 's Herz: „Maidle, lass' dir was ver-zähle“.

- Eichhorn, Max**, Kompositionen. Berlin, Raabe & Plathow Verl.  
 Adagio (F) f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.  
 Käferlied: „Es waren 'mal drei Käferknaben“ f. Männerchor.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 Mein Thüringen: „Mein Thüringen, aus dem ich schied“ f.  
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 mitt-  
 lere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.  
 Thüringerlied: „Da wo die Tanne träumt“ f. Männerchor. Part.  
 u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (D). Mk 1,20.  
 No. 2. Walzer (D). Mk 1,50. No. 3. Notturmo (F). Mk 1,20.  
 No. 4. Capriccioso (Em.). Mk 1,50.
- Eichler, Max**, Op. 1. Zauberklänge. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. —  
 f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Berlin, Augustin.  
 — Op. 2. Rosen u. Dornen. Melodie f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin  
 Mk 0,60.  
 — Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka française f. Pfte. Berlin, Paul  
 Fischer Mk 0,80.  
 — Op. 21. Selige Erinnerung: „Steht man verlassen vor dem Lebens-  
 abend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.  
 — Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka m. Schellengeläute u.  
 Peitschenknall f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin,  
 Augustin.  
 — Op. 102. Der erste Kuss: „Lass dich küssen 'trautes Liebchen“.  
 Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) qu. 8°.  
 Mk 0,60. Berlin, Augustin.  
 — Op. 109. Ein Herz, zwei treue Augen: „Was uns erfreut, Jugend  
 erneut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1.  
 — Op. 111. Mama, Papa, der Klapperstorch ist da! Humoristischer  
 Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Lier Mk 1.  
 — Op. 113. Juchhe, Juchhe: „Hörst du die schöne Weise“. Walzer-  
 lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.  
 — Op. 123. Der Lebensmüde. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin  
 Mk 0,50.  
 — Op. 124. Süßer Trost: „Süßer Trost will ich dir geben“ f. 1  
 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,60. Berlin,  
 Augustin.  
 — Op. 125. Mein Ideal. Tonstück f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin  
 Mk 0,60.  
 — Op. 149. Weihnachtsglocken. Fantasie über beliebte Weihnachts-  
 lieder f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.  
 Berlin, Augustin.  
 — Op. 152. Buntes Allerlei. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z.  
 Mk 1,50. qu. 8°. Berlin, Augustin.  
 — Op. 250. Der lustige Trompeter. Salon-Polka f. kleine Hände f.  
 Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.  
 — Maienzeit: „Im Maien war's, zur Dämmerstund“ f. 1 Singst. m.  
 Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Eilenberg, Richard**, Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück f.  
 Pfte, leicht arr. v. F. Friedrich. Berlin, Rühle Mk 0,50.  
 — Op. 29. Die Heinzelmännchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte,  
 leicht arr. v. F. Friedrich. Berlin Rühle Mk 0,50.  
 — Op. 31. Plappermäulchen. Salonstück f. Pfte, leicht arr. v. M.  
 Büchner. Berlin, Rühle Mk 0,75.  
 — Op. 42. Verwandte Seelen. Divertissement f. 2 Tromp. (B) m.  
 Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1 50. Bremen, Fischer.

- Ellenberg, Richard**, Op. 67. *Graziosa. Bluettes f. Pfte u. V.* Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 84. *Am Mühlbach. Idylle f. Tromp. (G, C, E, G), Trommel, Triangel, Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Waldteufel u. Wasserrauschen. Part. Mk 2. Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.* — zu 2 Hdn. Mk 2,70. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
  - Op. 134. *Die Rose v. Schiras. Ballet-Idylle f. Pfte.* Berlin, Ries & Erler.
    - No. 1. *Rosen-Walzer. Mk 2.*
      - 2. *Knospen-Polka. Mk 1,50.*
      - 3. *Centifolie. Polka-Mazurka. Mk 1,50.*
      - 4. *Zephir-Gavotte. Mk 2.*
      - 5. *Potpourri. Mk 3.*
  - Op. 151. *Glockenspiel-Gavotte f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt.* Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
  - Op. 152. *In der Haideschenke. Charakteristisches Tongemälde f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt.* Leipzig, O. Forberg Mk 2.
  - Op. 161. *Mein Compliment. Salonstück f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.*
  - Op. 165. *Türkischer Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 2,75 n.* — p. *Piano et V. Mk 1,80.* — arr. p. *Piano à 4 Mains. Mk 1,80.* Hamburg, Cranz.
  - Op. 166. *Ohne Furcht u. Tadel. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3 n.* — f. kl. (6- bis 17stimm.) *Orch. gr. 8°. Mk 1,05 n.* Hamburg, Cranz.
  - *Kompositionen.* Hamburg, Cranz.
    - Op. 169. *Josephinen-Gavotte f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 1,65 n.*
      - 170. *Chinesentanz f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n.*
      - 171. *Mephistopheles-Polka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n.* — f. kl. (6- bis 17stimm.) *Orch. gr. 8°. Mk 1,60 n.* — p. *Piano et V. Mk 1,80.* — p. *Piano et Fl. Mk 1,80.* — p. *Piano à 4 Mains. Mk 1,80.*
      - 172. *Herzblättchen (Mon Bijou). Salonstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n.* — f. kl. (6- bis 17stimm.) *Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n.* — p. *Piano et V. Mk 1,80.* — p. *Piano et Fl. Mk 1,80.*
      - 173. *Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n.* — f. kl. (6- bis 17stimm.) *Orch. gr. 8°. Mk 0,95 n.* — p. *Piano et V. Mk 1,80.* — p. *Piano et Fl. Mk 1,80.* — p. *Piano à 4 Mains. Mk 1,80.*
      - 174. *Blümlein, hab' mich lieb. Salonstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n.* — f. kl. *Orch. gr. 8°. Mk 1,40 n.* — p. *Piano et V. Mk 1,80.* — p. *Piano et Fl. Mk 1,80.* — p. *Piano à 4 Mains. Mk 1,80.* — à 2 Mains. *Mk 1,50.*
      - 176. *Nur dir allein. Serenade f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n.*
      - 177. *Mon premier Bal. Intermezzo-Valse p. Piano et V. Mk 1,80.* — p. *Piano et Fl. Mk 1,80.* — p. *Piano à 4 Mains. Mk 2,30.*
      - 178. *Le Perroquet. (Kakadu-)Gavotte p. Piano et V. Mk 1,80.* — p. *Piano et Fl. Mk 1,80.* — p. *Piano à 4 Mains. Mk 1,80.*

- Eilenberg, Richard, Kompositionen. (Fortsetzg.) Hamburg, Cranz.**
- Op. 179. Sag's noch einmal (Redis encore). Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 180. L'Arrivée de la Poste. Morceau caractéristique p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.
  - 181. Sourire de Bonheur. Morceau de Salon p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,80.
  - 182. Die Hasenjagd (La Chasse au Lièvre). Galopp f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
  - 183. Au Rouet. Morceau caractéristique p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano et Fl. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,80.
  - 184. Venetianer-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
  - 185. Auf dem Schaukelpferd. Charakteristische Skizze f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,10 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Kompositionen. Gotha, Petersen.
- Op. 187. Rosenketten. Salon-Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 188. Die Fahnenwache. Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
  - 189. Herzensdieb. Salonstück f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
  - 190. Mondschein-Serenade f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
  - 191. Quellengeister. Idylle f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
  - 192. Allein. Intermezzo f. Orch. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
  - 193. Menuett f. Streichorch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
  - 194. Sei mein! Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,80.
  - 195. Storch-Polka f. Pfte. Mk 1.
  - 196. Das Wettrennen. Galop brillant f. Pfte. Mk 1,50.
- Ouv. zur komischen Operette „König Mydas“. Bremen, Fischer.
- Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,20.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,40.
  - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,40.
  - - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,40.
  - - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,40.
  - - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,60.
  - - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,60.
  - - Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,60.
  - - Pfte, Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50.

**Eilenberg-Album. Kompositionen f. Pfte v. Richard Eilenberg.**  
 (Op. 51. J'y pense. Gavotte. — Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch. — Op. 64. Sous les Palmiers. Valse. — Op. 161. Mon Compliment. Morceau de Salon. — Op. 57. St. Petersburger Schlittenfahrt. — Op. 163. Sérénade mauresque.) Hamburg, Cranz Mk 3 n.

- Eilert**, Arthur, Der Strohwitter. Rheinländer-Polka f. Pfte (m. humoristischem Text). Hannover, Bachmann Mk 1.
- „Ein Männlein steht im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte (gesungen in der Oper „Hänsel u. Gretel“). Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.
- Einödshofer**, Julius, Beim Stelldichein. Polka française nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paetz.
- Berliner Frauen. Walzer f. Orch. aus „Eine tolle Nacht“. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.
- — f. Harmoniemusik. Mk 4,50\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3\*n. Berlin, Paetz.
- Heimathsklänge. Walzer f. Orch. Mk 3\*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Hurrah! Die Ehrenkompagnie. Marsch f. Orch. aus „Eine tolle Nacht“. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.
- — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Berlin, Paetz.
- Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Jäger Mk 1,50n.
- Sechs Lieder im Dialekt f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. „s schönst' Rös'le im Gärt'le“. Schwäbisch. Mk 1.
- 2. Das schöne Tirolerland: „I bin dahoam im Land Tirol“. Mk 1,50.
- 3. Die 3 Bleaml'n: „Dös war im Sommer in aller Fruah“. Bayrisch. Mk 1.
- Sergeant Knackwurst: „Ich bin Soldat, im ganzen deutschen Heere“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,80.
- Süsse Stunden. Walzer nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Szögyény-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Pfte m. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paetz.
- Einsig**, Leo, Op. 23. Fünfte Sonatine (D) f. Pfte u. V. (1. Lage) Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 24. Sechste Sonatine (Gm.) f. Pfte u. V. (1. Lage) Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 40. Lied zur Trauungsfeier: „Gott! Schöpfer, Stifter heil'ger Eh!“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 1.
- Eiselen**, W., Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“ f. gem. Chor u. T.-Solo m. Pfte. Part. Mk 2. Solo-St. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 1,60. Göttingen, Spielmeier's Nachf.
- Eisfeld**, Heinrich, Waldtragödie: „Im tiefen Forst, im Waldes-graus“ f. B. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Eisner**, Bruno, Frohsinns-Laune. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn arr. v. Jul. Ander. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Eisoldt**, C. A., Op. 36. Chanson d'Amour p. V. et Piano arr. p. Hermann Eisoldt. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Eitze**, Walter, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 4. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 1.
- 5. „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“. Mk 0,50.



- Elgar**, Edward, Op. 28. Sonate (G) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Elimar**, Herzog v. Oldenburg, Kompositionen. (Einstimm. Lieder, Duette, Chöre, Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn.) Berlin, Fürstner Mk 6n.
- Elling**, Catharinus, Op. 52. Sechs Gedichte aus A. Garborg's „Haugtussa“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe: „Der tolle Bursch' mir den Sinn berückte“. No. 2. Der Haase: „O armer kleiner Haase“. No. 3. Prüfung: „Satan sitzt mit dem Buch im Schooss“. No. 4. Der Sperling: „Klein-Sperling geht im Hofe“. No. 5. Verlassen: „O holdester Knab'“. No. 6. Wintersturm: „O lass es sausen und lass es brausen.“) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 53. „Ein Tag“. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich singe für ein' Einzige“. No. 2. „Mein junges Lieb den Schleier nahm“. No. 3. „Sommer schlummert in Winters Arm'“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Elliot**, Harry Stanton, Notturmo (D) f. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,90.
- Ellmann**, Fritz, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch 1896 f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.
- Elorday**, Ernesto, Composiciones p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
- Aziyadé. Canción oriental. Mk 0,75.
  - Berceuse. Mk 0,50.
  - Bolero capricho. Mk 1.
  - Brisas costañas (Brises tropiques). Tres Danzas. Mk 1.
  - Danza oriental. Mk 1.
  - Ensueño (Songe). Feuille d'Album. Mk 0,50.
  - Horas de la Madrugada (Morgenstunden). Tres Danzones. Mk 0,75.
  - Je vous implore. Notturmo. Mk 1.
  - Liedchen (Canzonetta). Mk 0,75.
  - Mazurka apasionada. Mk 0,75.
  - Minueto. Mk 0,75.
  - Nebulosa. Feuille d'Album. Mk 0,75.
  - Polonesa. Mk 1.
  - Romanza sin palabras (Romance sans Paroles). Mk 1.
  - Suspiro (Soupir). Feuille d'Album. Mk 0,50.
  - Tarantela. Mk 1.
  - Vals-Capricho. Mk 1.
- Eltz**, J. v. der, Liederstrauß. Sammlung der schönsten Lieder (m. unterlegtem Text) f. Z. arr. Saarbrücken, v. der Eltz.
- No. 1. Hans u. Liese. }
  - 2. Der Tyroler u. sein Kind. } Mk 0,30.
  - 3. Weber, Einsam bin ich nicht alleine. }
  - 4. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. } Mk 0,30.
  - 5. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,50.
  - 7. Himmel, Vater, ich rufe dich. }
  - 8. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser } Mk 0,30.
  - 9. Kreipl, s' Mailüfterl. }
  - 10. Drunten im Unterland. } Mk 0,30.
  - 11. Es ritten drei Reiter. }
  - 12. O Tannenbaum. }
  - 13. O, du fröhliche. } Mk 0,30.
  - 14. Stille Nacht, heilige Nacht. }

No. 15. Ihr Kinderlein, kommet.

- 16. Alle Jahre wieder.

- 17. Weihnachtsspruch.

- 18. Du lieber, heil'ger frommer Christ.

} Mk 0,30.

**Eltz**, J. v. der, 2 Stücke f. Z. (Sehnsucht (Lied ohne Worte). Gondellied.) Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,50.

**Emilius**, Johannes, Op. 2. „Am Himmel wandelt der Sterne Heer“ f. zwei mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig. Schubert jun. Mk 1.

— Op. 4. Lied der Lurlei: „Es pocht ein blonder Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

**Emmerich**, Robert, Op. 32. No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

— Op. 52. Die Jungfrau u. die Blumen: „Ich sah' ihn bei den Blumen steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

**Ende**, H. vom, Op. 6. No. 3. Die Traumgöttin: „Stille schwebt durch dunkle Räume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,20.

— Op. 7. Vier Klavierstücke. (Thema m. Variationen. Jugendlust. Ein Traum. Altfränkisch.) Köln, vom Ende Mk 1,50.

— Op. 8. Der Sorge Tod: „Mich peinigt Frau Sorge ohn' Unterlass“ f. B. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

— Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Köln, vom Ende.

No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ade, mein Lieb, ade: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell“. Böhmisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Versöhnung: „Mei herzliebste Schatzerl“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Engel**, Max, Aus Strassburgs Vergangenheit. Verbindender Text zu den Strassburg-Liedern v. Bruno Schönbach m. den bekanntesten Strassburg-Liedern arr. Für Schulfestlichkeiten u. Schulkonzerte, sowie f. patriotische Aufführungen m. lebenden Bildern. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50\*n.

**Engel**, V., Op. 11b. Sechs Lieder zur Verehrung des heil. Aloysius leicht ausführbar f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40\*n.

**Engelhardt**, Max, Op. 3. Gruss aus dem Plauen'schen Grund. Walzer f. 2 Z. qu. 8<sup>o</sup>. Dresden, Liebert Mk 0,70.

**Engelhardt**, Robert, Op. 23. Der Rattenfänger. Lied arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thieme Mk 2 n.

— Op. 23a. Des Lenzes, der Jugend u. der Liebe Zauber: „Herrlicher Morgen, himmlische Ruh“ f. Männerquartett nach dem beliebten Liede „Der Rattenfänger“ bearb. v. Carl Goës. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Hamburg, Thieme Mk 1,60.

**Engelmann**, Clementine, Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,20.

**Engels**, Clemens, Op. 4. Erinnerung an Friedrich Chopin. Walzer f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 1,50.

**Enna**, August, Aucassin u. Nicolette. Oper. Klavierauszug. Leipzig. W. Hansen Mk 16 n.

— Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra“ f. Orch. bearb. v. Gustave Sandré. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

**Enna**, August, Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Frühling: „Die Wellen blinken und fließen dahin“.
- 2. Der Sänger: „Lächelnd ist der Sänger hingeschieden“.
- 3. Er liebt mich nicht: „Es steht am bunten Haine“.
- 4. „Es war ein alter König“.
- 5. „O kehret zurück, ihr vergangenen Stunden“.
- 6. Pastourelle: „Ce fut en mai“ — „Es war im Mai“.
- 7. Scherzo: „Es entdeckte mein Blick deine Spur“.
- 8. Wie könnt' ich vergessen: „Wie könnt' ich doch je vergessen dein“.
- 9. Anbetung: „In Andacht bet' ich an dein Haar“.
- 10. Roth-Röslein: „Roth-Röslein du, so hold und fein“.

**Ennslein**, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratzwill.)

Heft 162. Op. 185. Gamsjäger u. Sennerin. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,60.

- 163. - 186. Traumleben. Tonstück f. 2 Z. u. 1 Elegie. Z. Mk 3.

**Ens**, K., Lied zum heil'gen Kreuz: „Heil'ges Kreuz, sei hoch verehret“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Epp**, Albert, Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

**Erb**, M. J., Op. 42. Drei Klavierstücke. No. 1. Serenata. No. 2. Cantilena. No. 3. Menuett (G). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

- Berceuse (F) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.
- Cantilena f. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 2. Heft 6.
- „Ich liebte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Pastourelle p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
- Tambourin p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4.
- Valse lente p. Piano, s.: Musik, moderne. Jahrg. 2 Heft 9.

**Erban**, Franz, Op. 30. Katers Liebeswerbung: „Herr Kater, ein verliebter Kautz“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich.

- Op. 31. Kukuk im Walde: „Ein Mädel ging in den grünen Wald“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Op. 32. Weiberlaune. Polka française, u. Emil **Kaiser**, Op. 199. Im Augarten. Polka française f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 3n.
- Op. 33. Heil Euch! Meistersinger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Op. 34. Die fidelen Rauchfangkehrer: „Wir fidelen Rauchfangkehrer“. Heiteres Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Rörich Mk 2.

**Erfurt**, Wilhelm, „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.

**Erhard**, Fritz, Herzblättchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

**Erichs**, H., Op. 184. Gnomentanz f. Streichorch. Mk 1,50\*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

- Op. 187. Je pense à toi. Gavotte, u. G. **Pöll**, Op. 13. Kajikfabrt auf dem Bosphorus. Charakterstück f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.

- Erichs, H.**, Op. 187. Je pense à toi. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- — f. Pfte. 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp., s.: **Pöll, Georg**, Op. 13.
- Op. 207. Préludes des „Scènes poétiques“ p. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 1,25 \*n.
- p. Piano, 2 V., Vcelle. Fl. et Cornet. Mk 1,25 \*n. — p. Piano. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
- Erika.** Eine Reihe moderner Zitherkompositionen. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude.
- Heft 1. Schroeder, Ernst, Op. 26. Leipzig-Eutritzscher Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 2. Messner, Oscar, Björneborgarnes-Marsch. Mk 0,30.
  - 3. Allers, P., Bierwalzer (m. humorist. Text). Mk 0,50.
  - 4. Bössenroth, Hugo, Op. 66. Mein Neckarthal. Mazurka. Mk 0,30.
  - 5. — Op. 67. Herbstblätter. Walzer. Mk 0,50.
  - 6. — Op. 68. Alleweil fidel. Rheinländer. Mk 0,30.
  - 7. Schlanbusch, Carl, Erinnerung an Gothenburg f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- Erk, Ludwig**, Kinderlieder. Volksthümliche Lieder f. das Jugendalter f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Erlanger, Gustav**, Op. 45. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3,50.
- No. 1. „Könnst' ich noch einmal weinen“. Mk 0,60.
- 2. O wehr' es nicht: „Du bist so jung, du bist so weiss“. Mk 0,80.
  - 3. Unruh': „Unruh', wie webst du um mich her“. Mk 0,80.
  - 4. Sehnsucht: „Was mir das Herz bewegt?“ Mk 1.
  - 5. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. Mk 1.
  - 6. „Geht es dir auch wie mir“. Mk 0,80.
- Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3,50.
- No. 1. „Kennst du dies Leid, wenn kaum entschlafen“. Mk 0,80.
- 2. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“. Mk 0,80.
  - 3. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine“. Mk 0,80.
  - 4. Lied des Mädchens: „O Mond, mein leuchtend heller Mond“. Mk 0,80.
  - 5. Komm!: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. Mk 0,80.
  - 6. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden“. Mk 1.
- Op. 47. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 3 n.
- No. 1. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“. Mk 0,80.
- 2. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. Mk 1,20.
  - 3. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch“. Mk 1,20.
  - 4. Das Reh: „Es jagt' ein Jäger früh am Tag“. Mk 1.
  - 5. Wohin: „Es geht der Felche auf den tiefen Grund“. Mk 0,80.
  - 6. Wie wundersam: „Wie wundersam ist das Verlorengeh'n“. Mk 1,20.

- Erler, Hermann**, Op. 17. Tempora mutantur: „Stand ein Rosenstrauch im Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Erler, Theodor**, Naturmenschen. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6n.
- Ernesto**, Op. 99. Das Bienenhaus: „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“. Burleske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Simon.
- Ernst, H. W.**, Op. 10. Elegie f. V. m. Pfte. Revid. u. genau bezeichnet v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
- — av. une Introduction de L. Spohr. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
  - — arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 \*n. Hannover, Oertel.
  - — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
    - Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
    - - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
    - - 2 V. Mk 1.
    - - 1 V. Mk 1,50.
    - - V. u. Pfte. Mk 1.
    - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
    - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
    - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
    - - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
    - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
    - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
    - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
    - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
    - - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons (u. ad lib. 2. V., Vla u. Vcello). Mk 2. (2. V., Vla, Vcello [5- bis 7stimm.] à Mk 0,50).
  - Op. 11. Fantaisie brill. sur la Marche et la Romance d'Otello de G. Rossini p. V. av. Piano, revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 1.
  - Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques p. V. av. Piano, revues p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 1.
  - Op. 22. Ungarische Melodien f. V. m. Pfte, revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 1.
  - Op. 23. Concerto (Allegro pathétique, Fism) p. V. av. Piano, revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50 — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
  - Op. 26. Erbkönig v. Franz Schubert. Caprice f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
  - Concert-Fantasia f. V. über „Des Sommers letzte Rose“. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
- Ersfeld, Christian**, Op. 10. Ständchen f. Vla m. Quintett. Mk 2,50. — f. Vla solo. Mk 0,50. — f. Vla alta m. Pfte (od. Harfe). Mk 1. — f. Vcello m. Quintett. Mk 2,50. — f. Vcello solo. Mk 0,50. Berlin, Simon.
- Op. 11. Schlummerlied. Berlin, Simon.
    - Ausg. Fb. f. V. u. Pfte erleichtert v. Otto Wellmann. Mk 1.

- Ausg. M. f. Cornet à Pistons (A) u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- N. - V. u. Harm. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
  - O. - Cornet (A) u. Harm. od. Org. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
  - P. - Fl. u. Harm. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
  - Q. - Fl. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- Ersfeld**, Christian, Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique p. Vla alta av. Piano (Harm.) transcr. p. Hermann Ritter. Mk 0,80. — p. Vcelle av. Piano (Harm.) transcr. p. Otto Wellmann. Mk 1. Berlin, Simon.
- Ertl**, Dominik, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 1,80 \*n. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Wien, Lewy.
- Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Kratochwill.
  - Wiener Bilder. Walzer nach beliebten Liedern f. V. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,40. Wien, Blaha.
- Ervitte**, José, Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- — f. Pfte arr. v. P. Carlo. Hamburg, Sander Mk 0,20; arr. v. J. Rée. Hamburg, Benjamin Mk 0,80
  - „Es leben, vivant!“ Pommerscher Füsilierr-Marsch nach schwedischen Melodien f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,80.
- Escabache**, P., Vier Bagatellen voor Org. of Harm. (met of zonder Pedaal.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1.
- Esser**, Rudolf, Op. 10. Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Etüden-Album**. 31 kleinere Etüden f. Pfte v. Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff. Als Vorbereitung zu Clementi-Kuhlau etc. (Kleinmichel). Sonatinen hrsg. v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Eulenburg**, Philipp zu, Skaldengesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Bote & Bock.
- Heft 7. No. 1. König Hakan's Wacht: „König Hakan steht in Waffen“. No. 2. Von der Liebe: „Es war einmal ein rothwangiger Königssohn“ (m. Deklamation). Mk 2,50.
  - 8. Silberfee: „Jung Harald stand zur Maienzeit“. Mk 1,50.
- Die Tanne. Lied, u. Cyrill **Kistler**, Sie weiss es nicht. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
- Euterpe**. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. Mk 2 n.
  - 2. — Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder. Mk 2 n.
  - 3. — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. Mk 2,50 n.
  - 4. Komzák, Karl, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer. Mk 3 n.
  - 5. Kremsner, Ed., Das Herzklopfen. Polka française. Mk 2 n.

- No. 6. Seuffert, Eduard, Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka. Mk 2 n.
- 7. Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française. Mk 2 n.
  - 8. Wagner, J. F., Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen. Mk 5 n.
  - 9. — Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri. Mk 6 n.
- d'Evry, E., Bénédiction nuptiale p. Org.** London, Laudy & Co. Mk 2.
- **Vieille Chanson p. Org.** London, Laudy & Co. Mk 1,50.
  - **Miniatures p. Piano.** 2 Cahiers. London, Laudy & Co. à Mk 2.
  - **Petite Valse (C) p. Piano.** London, Laudy & Co. Mk 2.
- Ewald, Franz, Op. 15. Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder f. V. (1. Lage) m. Pfte.**
- No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Offenbach, André Mk 1,50.
- Ewald, L., Allein: „Es hatte mich ein Knabe lieb“.** Lied im Volks-ton f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg. Schultze-Strelitz (Leipzig, Karl Fritzsche) à Mk 0,80.
- Ernaudet, J., Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder.** London, Augener & Co. Mk 2.
- Eyken, Heinrich van, Op. 6. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.** Berlin, Raabe & Plathow Verl.
- No. 1. Winterwanderung: „O wie weit liegen die Berge“. Mk 1.
  - 2. Im Mondschein: „Komm wir wandeln zusammen“. Mk 0,60.
  - 3. Im Volkston: „In der Früh, in der Früh, im Morgen-roth“. Mk 0,60.
- **Op. 7. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.** Berlin, Raabe & Plathow Verl. à Mk 1.
  - No. 1. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede“.
  - 2. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind“.
- **Op. 8. Romanze (Fis) f. die linke Hand allein f. Pfte.** Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 0,80.
- Eyle, Wilhelm, Vergessen: „Dort unten liegt das Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte.** Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.
- s. auch: Humor in allen Ständen.
- Eymieu, Henry, Op. 67. Weihnachtsfreude (Noël nouveau): „O Weihnachtszeit! Leis' vom stillen Abendhimmel“ f. 2 Kinderst. (S. u. MS.) m. Pfte.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Faber, Rudolf, Marche royale p. Piano.** Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- **Tarantella (F) f. Pfte.** Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Fabian, George, Op. 15. Berceuse (G) p. V. et Piano.** Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Fabian, Johannes, Op. 34. Mazurka (G) f. Pfte.** Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
- **Op. 42. Der Morgen nach dem Ball. Stimmungsbild f. Pfte.** Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Fabricius, Jakob, Madrigale f. 3 Frauenst. (No. 1. „Durch die stille Sommernacht“ No. 2. „Jetzt, o Frühling, deckt die Weiden“.)** Part. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Fagel, A dr., Holländisches Wiegenlied: „Sitz' ich abends am Herde“ f. 1 Singst. m. Pfte.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Fahrbach jun., Philipp, Op. 328. Ehren-Quadrille f. Pfte.** Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- **Op. 329. Schau, wie schlau! Polka f. Orch. 8<sup>o</sup>.** Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

- Fahrbach** jun., Philipp, Op. 331. Flirt-Polka f. Orch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50 n.
- Op. 335. Helläug'lein. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50 n.
  - Op. 338. Ski-Sport-Galopp f. Orch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50 n.
  - Op. 339. Sonntagsreiter. Schnell-Polka f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.
  - Op. 347. Strandbilder. Walzer f. Orch. 8°. Wien, Kratochwill Mk 3 n.
- Faisst**, Clara, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,40.
- No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen“. Mk 1.
  - 2. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,60.
  - 3. Letzter Wunsch: „Wenn mir einst in heil'gem Wehen“. Mk 0,60.
  - 4. Vorüber: „Hab' Vieles schon ertragen“. Mk 0,60.
  - 5. „In der Mondnacht“. Mk 1.
- Falkner**, Hugo, Op. 18. Füseler August Meier beim Herrn Feldwebel: „Als Mutter von der Compagnie“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 19. Zwei fidele Schützenbrüder: „Mensch, hast du Geist“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
  - Op. 20. Soldaten-Ulk. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
  - Ein Impresario: „Es achtet heutzutage die Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Falkenhagen**, A., Ach Dora!: „Mädchenaugen, blau oder braun“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,20.
- Ein Blick in's Himmelreich: „Nennst du ein treues Lieb' dein eigen“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,60. Berlin, Lier.
- Fall**, Moritz, Op. 125. Der erste Kuss (Tändelei): „Husch, husch, husch mein Kätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.
- Op. 217. Dreibund-Marsch
  - Op. 218. Volldampf voraus! Marsch
  - Op. 219. Tempelhofer-Marsch
  - Op. 220. Leicht zu Fuss. Marsch
- }

f. Orch. 8°. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 2 n.
- Op. 218. Volldampf voraus. Marsch f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.
  - Op. 219. Tempelhofer-Marsch f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.
  - Op. 220. Leicht zu Fuss. Marsch f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.
- Faltis**, Em., Op. 56. Sprich, was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne“ f. Bar. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
- Fare**, Florence, Lusitania. Walzer arr. v. N. J. Noland f. Mandoline solo. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
- Faulwetter**, Anton, Hazai hangok. Ungarischer Liedermarsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,75 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Fauré**, Gabriel, Op. 17. No. 1. Romance sans Paroles (G) p. V. (ou Vcelle) et Piano. Paris, Hamelle Mk 4.
- Faust**, Carl, Op. 40. Quadrille à la Cour f. gem. Chor, s.: **Peuschel**, Moritz, Op. 70.



- Fechner, P.**, Die schwarze Cavallerie: „Hurrah! Jetzt ist sie da“. Grotesk-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Fehrmann, Paul**, Abendlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 5.
- Mein Heimatland wie bist du schön f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 10.
- Feist, Alwine**, Op. 2. Der ländliche Ball: „Junge Schäferinnen, kommt zum Tanze all“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Köln, vom Ende Mk 1.
- Spinnerlied f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,20.
- Feldmann, C. W.**, Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Berlin, Heuschkel Mk 1.
- Gitana-Walzer f. Pfte. Berlin, Heuschkel Mk 1.
- Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Heuschkel Mk 1,50.
- Felix, M.**, Op. 5. Drei muntere Zwergreigen. (Zwergreigen. Zwergwalzer. Zwergpolka.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.
- Fellenberg, G. v.**, Der Herr ist mein Psalm. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Kirchenchören, Vereinen, Schule u. Haus dargeboten. Part. 8°. Bern, Wyss Mk 1,50 \*n.
- Feller, Otto**, Perdita. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke cplt Mk 4 n.
- No. 1. „Ich gehe hin zu weinen“. Mk 0,60.
- 2. Nacht: „Wohl über die Brücke schlich ich des Nachts“. Mk 0,80.
- 3. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen“. Mk 0,80.
- 4. Trennung: „Die Wolken jagen, von Regen schwer“. Mk 1,50.
- 5. Claribel: „Wo Claribel gestorben“. Mk 1,75.
- 6. An Algonkin: „An dich, Heissgeliebter! denk' ich ach!“ Mk 2.
- 7. An eine Nachtigall: „O, singe weiter deinen Sang“. Mk 1,20.
- 8. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaum“. Mk 1,20.
- Perenczy, Jova**, Aus den schwarzen Bergen. Montenegrinische Lied- u. Tanzweise f. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Perlatti, Federico**, Contessa bionda. Polka p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Perretti, Ed.**, Sogno! Melodia p. V. (o Vcello) con Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.
- Perron, Hugo**, Champagner-Lied: „Wer kennt ihn nicht den edlen Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Pesca, Alexander**, Adagio. Ausg. L. f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Was ist Schuld daran?: „Du hast zum Trinker mich gemacht“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.
- Pesca, F. E.**, Heiteres Wiegenlied: „Es wiegte die Amme, das Kind schlief ein“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 1.
- Fetrás, Oscar**, Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.
- Op. 59. Erwischt! Schnell-Polka arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thiemer Mk 2 n.
- Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

**Feuchtenbeiner**, Rudolph, Aller Anfang ist schwer. Eine Sammlung v. 34 sehr leichten Stücken f. Z. zusammengestellt u. komp. 2 Hefte. qu. 8°. Mannheim, Heckel à Mk 2n.

**Feuerbacher**, W., Op. 11. Gruss an's Liebchen: „Sei gegrüsst, mein holdes Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Feuerberg**, G., „Grauer Vogel über der Haide“, s.: Musik, moderne. Jahrg. 2. Heft 11.

**Feyhl**, Johannes, Op. 139. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.

— Op. 140. Ein Gruss aus Schwaben. Sechs volkstümliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft 1. No. 1. Die drei Farben: „Rot blüht ein Röslein“. No. 2. „Wenn i halt mei' lieb's Diander!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. No. 3. Spinnen u. Minnen: „Mägdlein spann Tag und Nacht“. (Quartett od. kl. Chor.) No. 4. „s schönst' Rösle im Gärtle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. No. 5. „O schöne Jugendzeit“ m. Soloquartett. No. 6. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

**Fibich**, Zdenko, Kompositionen. Prag, Urbásek.

Op. 6. Othello. Symphonische Dichtung f. Orch., einger. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Koráb. Mk 5.

- 39. Am Abend. Idylle f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8n.

- 42. Quintett (D) f. V., Clar. (od. 2. V.), Horn (od. Vla), Vcello u. Pfte. Mk 15n.

- 43. Balletmusik aus der Oper „Hedy“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Agnes Schulz. Mk 6.

- 44. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. Heft 1. Novelle 1. Mk 6. Heft 2. Novelle 2. Mk 3. Heft 3. Novelle 3. Mk 3,40. Heft 4. Novelle 4. Mk 4.

- 45. Poupata. 5 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Před spaním. Pěnkava a sedmihlášek. Okáč. Lesní zvonky. Zahrajem si na vojáky.) gr. 8°. Mk 2.

- 46. Der Sturm. Symphonisches Stimmungsbild f. Orch., einger. f. Pfte zu 4 Hdn v. Agnes Schulz. Mk 5.

- 47. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 3. Reihe. Heft 1. Erinnerungen. Theil 1. Mk 6.

- 48. Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Marsch. Dem Sturm entgegen. Vertrauen. Im Theater.) Mk 5.

- 74. Balladen f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. böhmisch. (No. 1. Der Spielmann: „Im Städtchen, da giebt es des Jubels viel“. No. 2. Waldnacht: „Wie uralte weht's, wie längst verklungen“. No. 3. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. No. 4. Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib.“) gr. 8°. Mk 4.

Lied des Fischers: „Braust vom Seestrand kalt die Windsbraut“ aus der Oper „Hedy“ f. B. m. Pfte. Mk 0,80.

Musik-Album. Auswahl v. Musikstücken böhmisch-slavischer Komponisten. 2 Bände. à Mk 4.

**Fiby**, Heinrich, „Es ist ein Brünnelein geflossen“ f. Männerchor.

Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

**Fichtner, Otto**, Uebungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr, im Anschluss an die Reform des Gesangunterrichts f. die Hand des Lehrers. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Dürr'sche B. Mk 1,25\*n.

**Field, John**, Quintett (As) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70n.

**Fielitz, Alexander v.**, Op. 9. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee v. Karl Stieler. Ausg. f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. 11. Drei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Blüthen, Blüthen überall“. No. 2. „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“. No. 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. 15. Schön Gretlein. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefere St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 24. Drei Geibel'sche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“. Ausg. f. hohe St. (F) — f. tiefe St. (Des). à Mk 0,50.

— Op. 45. Drei Terzette f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.

No. 1. April: „Weine, junger Frühling“.

- 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“.

- 3. „Schönster Tag, nun gute Nacht“.

— Op. 46. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

— Op. 47. Narrenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“. No. 2. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See“. No. 3. Des Narren Nachtlied: „In der Nacht, heidideldumdei“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 48. Am Waldbach. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 49. Ekloge (Hirtengesang) u. Ballade f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 50. Albumblätter f. Pfte. No. 1 (A) Mk 0,80. No. 2 (B) Mk 0,80. No. 3 (Em.) Mk 1. No. 4 (Am.) Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 51. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss, da ich schlief“. Gesangsscene f. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 52. Neugriechische Volks- u. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2.

No. 1. Am Strande: „Du trinkest alle Wässer“. Mk 0,60.

- 2. Wiegenlied: „Nanina, mein süßes Kind“. Mk 0,80.

- 3. Liebesträumen: „Wieg' ich auf deinem weichen Knie“. Mk 0,80.

- 4. Verlassen: „Nun vergingen drei Jahre“. Mk 0,60.

- 5. Die Auserwählte: „Die Bäume wollen blühen“. Mk 1.

— Op. 53. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelssthor“ f. mittlere St. Mk 1.

- No. 2. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual“ f. mittlere St. Mk 1.
- 3. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf im Sonnenkuss“ f. höhere St. Mk 1,30.
- Fieltz, Alexander v.**, Op. 54. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“.
  - 2. Im Wagen: „Die Fenster waren gefroren“.
  - 3. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“.
  - 4. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille, milde Nacht“.
  - 5. Regentag: „Die Sonn' hat zu hell geschienen“.
  - 6. „Das ist ein Blühen und Weben“.
- Op. 55. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen“. Mk 1.
  - 2. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb“. Mk 0,80.
  - 3. „Dort ist so tiefer Schatten“. Mk 1.
  - 4. Die Blätter fallen: „Schnee liegt auf fernen, steilen Felsengipfeln“. Mk 1.
  - 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten“. Mk 1.
- Op. 57. Der traurige Mönch: „In Schweden steht ein grauer Thurm“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Filipovský, F.**, Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert p. V. av. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
- Filke, Max**, Op. 19. Missa (G) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30\*n.
- Op. 47. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. gem. Chor u. kl. Orch. (Org. ad lib.) Org. (Directionsst.) Mk 2,50. Orch.-St. Mk 4,50. Singst. 8<sup>o</sup>. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
  - Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer: „Gott will es! Wie donnerndes Meer'sgebräus“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Leipzig, Siegel.
  - Op. 52. Drei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg.
    - No. 1. Ostertag: „Schneeglöckchen leise klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Mailed: „So bist du endlich uns gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 3. Herbst: „Es dämmert der Tag“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
  - Op. 54. Drei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg.
    - No. 1. Madrigal: „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Abendläuten: „Die Nacht senkt sich schon leise nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 3. „Im Weidicht tief, im Laubgeheg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 57. Drei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.
    - No. 1. Sommerständchen: „Die Liebstaube lockt und lacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Volkslied: „Klinge, Sichlein, klinge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 3. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüthen licht und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 59. Drei Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Breslau, Hainauer.
    - No. 1. Abendgebet: „O der du über den Sternen“ fünfstimm. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,65) Mk 1,15.

- No. 2. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Filke, Max**, Op. 60. No. 2. Oster-Motett: „Cum rex gloriae Christus“. Prozessions-Chor f. S., A., T., B. u. Org., 2 Pos., 2 Tromp., 2 Hörner u. Pauken (Cb. ad lib.) od. f. 4 Singst. u. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 8°. Mk 2\*n. — m. Org. allein. 8°. Mk 1,50\*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Fink, Franz**, Op. 4. Mazurka (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Fink, Wilhelm**, Op. 197. Frühlingsahnung. Klavierstück. Berlin, Stern Mk 1,50.
- Op. 207. Schlummerliedchen, u. Wilh. **Berger**, Op. 27. No. 3. Vale carissima f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
  - Op. 214. No. 2. Sängerehre: „Durch Feld und Buchenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.
  - Op. 224. Am Schliersee f. Pfte u. V. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
  - Op. 238. Aus schöner Zeit. Gavotte f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
  - Op. 239. Kleine Tonbilder. Sechs leichte, melodiose, instruktive u. m. Fingersatz versehene Vortragstücke auf dem Pfte f. kleine Hände. Berlin, Paul Fischer.
- Heft I. No. 1. Gut gelaunt. No. 2. Abendlied. No. 3. Der Frühling ist da. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- II. No. 4. Frohe Ferien. No. 5. Nachtigall im Hain. No. 6. Die kleine Ballkönigin. Walzer. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- Op. 245. Motette: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“ f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,05.
  - Op. 246. Die Rose v. Rüdesheim: „Ich weiss wohl ein Mädchen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,80.
  - Op. 247. Abendfrieden. Klavierstück in Liedform. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
  - Op. 257. Bilder aus Italien f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.
- Band I. No. 1. Am Golf v. Neapel. Tarantella. No. 2. Die blaue Grotte v. Capri. No. 3. In der sixtinischen Kapelle in Rom. No. 4. Lied der Pifferari. Serenade. No. 5. Erinnerung an Florenz. Nocturne. No. 6. Marsch der Bersaglieri.
- II. No. 7. Carneval in Rom. No. 8. Im Dom zu Mailand. No. 9. Osterglocken. No. 10. Auf dem Markusplatz. (Die Tauben v. San Marco.) No. 11. Blick vom Camposanto auf das Meer. No. 12. Eine Nacht in Venedig. Gondellied.
- Op. 258. Valse-Caprice I (A) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
  - Op. 260. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
  - Op. 270. Die lustige Sennerin. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
  - Op. 271. Auf sonniger Matte. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
  - Op. 272. Blühende Rosen im Hag. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.

- Fink, Wilhelm**, Op. 273. Sehnsucht nach der Heimath. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 276. In der Dorfschenke. Ländler f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 277. Die schöne Polin. Mazurka f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Finocchi, Georg**, Zucchi-Walzer f. Pfte. Berlin, Heuschkel Mk 1,50.
- Finsterbusch, H.**, Zwölf leichte Chorgesänge f. die Feste des Kirchenjahres. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Klemm.
- No. 1. Advent: „Macht hoch die Thür“.
  - 2. Weihnacht: „Deinen Frieden senke nieder“.
  - 3. Neujahr: „Das Jahr geht still zu Ende“.
  - 4. Erscheinungsfest: „O König aller Ehren“.
  - 5. Karfreitag: „O Haupt voll Blut und Wunden“.
  - 6. Ostern: „Willkommen, Held im Streite“.
  - 7. Himmelfahrt: „Ergrünt ihr Siegespalmen“.
  - 8. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit Maien“.
  - 9. Trinitatis: „Halleluja, Lob, Preis und Ehr“.
  - 10. Kirchwei: „Steig auf, du Lied im höhern Chor“.
  - 11. Reformationsfest: „Erhalt uns deine Lehre“.
  - 12. Totenfest: „Ich bin ein Gast auf Erden“.
- Finsterbusch, Wilhelm**, Op. 10. „Sie sagen All', du habest mich verlassen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, Uhse.
- Op. 30. Nachdruck verboten! Polka f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.
- Alpenveilchen. Salon-Fantasie f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,80.
- Stille Liebe. Gavotte f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
- Stilles Glück. Rheinländer f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
- Fischer, August**, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette“. No. 3. Im Herbst: „Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen“) Berlin, Annecke Mk 1,30.
- Fischer, C. L.**, Heimath: „Die Winde rauschen, die Wolken zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Fischer, Hermann**, Op. 7. Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1.
- Allgemeiner Radfahrer-Union-Marsch (m. Text) f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.
- Fischer, Jos. Chr.**, Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch f. Z. München, Läuterer's Nachf. Mk 0,80.
- Fischer, Ludwig**, Abendglöcklein: „Du Abendglöcklein, lieb und traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Fischer, Max**, Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde (m. Vogelst.) f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. — f. Messingmusik. Mk 2,60n. Hannover, Lehne & Co.
- Fischer, Otto**, Op. 80. Bouquet-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Fischer, Rudolph**, Op. 26. O kehr' noch einmal mir zurück, du wunderschöne Jugendzeit: „Wie hab' ich einst in meinen Jugendentagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Kompositionen. Magdeburg, Wernthal.
- Dichterlings Reinfall od. Der gefährdete Heirathsantrag: „O,

- wie so laut und wie so selig“. Humoristische Scene f. 2 S. m. Pfte. Mk 2,50.
- Friede auf Erden! Weihnachtsfestspiel f. Vereins- u. Familienkreise. Klavierauszug. Mk 3,80. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst. (T. I, II. B. I, II) 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50 n.
- Intermezzo aus dem Weihnachtsfestspiel „Friede auf Erden“ f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Der verschwiegene Hausknecht: „Das Reden, das ist Silber“. Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Juste Lehmann: „Wenn Sie mich betrachten“. Sensations-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Lieutenant Stein's letztes Abenteuer: „Ach Gott, was macht es doch für Pein“. Humoristische Scene f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2,50.
- Mademoiselle Franziska, die Frisirmamsell: „O, wie ist es doch so schwer“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Der kleine Postillon d'Amour: „Ich bin der Postillon d'Amour“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Radel-Madel: „Wir sind 'ne lust'ge Bande“. Vortrag f. 1 od. mehrere Personen m. Pfte. Mk 1,50.
- Um Mitternacht im Polizeibureau. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,70. Chorst. 8°. Mk 0,80. Regiebuch. Mk 0,50 n.
- Fischer-Kramer**, Carl R., Op. 32. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Op. 33. Wanderlieder. Lieder-Cyklus v. Umland f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Lebewohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein“. No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. No. 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg.“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 3.
- Fischer u. Blum**, Edi, Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
- Das hat er nicht gewusst: „Ein Herr erscheint auf einem Ball“. Mk 1.
- Das sollten wir einmal thun: „Eine Luftnummer sich anzuseh'n“. Mk 1.
- Gelungene Antworten: „Ein junger Mann mit wenig Bart“. Mk 1.
- Vor u. nach der Hochzeit: „Herzensschnudel, Turteltäubchen“. Mk 1.
- Fischhof**, Robert, Op. 16. Tarantella (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Op. 66. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. Im Maien: „Im Maien, im Maien geh' nimmer allein“.
- 2. Grauer Vogel: „Grauer Vogel über der Haide“.
  - 3. „Blümlin im Garten schaut euch doch um“.
  - 4. Aufforderung: „Liebliches Mädchen, komm' zu mir“.

- No. 5. Lied der Ghawāze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“.
- 6. Zur Geisterstunde: „Wo der Weg zum Liebchen geht“.
  - 7. „Es muss ein Wunderbares sein“.
- Fisher**, Wm. Arms, Op. 1. Three Songs f. low Voice with Piano. Leipzig, (Luckhardt)
- No. 1. I wait for thee: „As those who on some lonely mountain height“. Mk 0,90.
  - 2. „Oh where I slumbering deep“. Mk 1.
  - 3. „None but the lonely heart“ — „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,90.
- Op. 2. Bibl Songs f. Voice with Org. Leipzig, (Luckhardt.)
- No. 1. „Hide not Thou thy face from us“ with V. obl. Mk 1.
  - 2. „Save me, O God, for Thy name's sake“. Mk 0,90.
  - 3. „The Lord is my light“. Mk 0,90.
  - 4. „I have set the Lord always before us“. Mk 0,90.
- Fittig**, Carl, Op. 165. Hoch Tirol. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
- Op. 166. Sehnsucht nach den Alpen. Rêverie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
  - Op. 167. Die Schmeichlerin. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
  - Op. 168. Alpenfreuden. Concert-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
  - Op. 169. A' sakrisch's Diand'l: „Mei Diandel is' a Lercherl g'west“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Fitzenhagen**, Wilhelm, Op. 24. Perpetuum mobile arr. f. V. m. Pfte v. Marcello Rossi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 33. Concert-Mazurka No. 2 (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 3.
  - Op. 39. No. 1. Cavatina f. Vla u. Pfte arr. v. E. Kreuz. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Fletcher**, Edward T., Op. 5. Danse des Marionettes p. Piano. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Fliersbach**, Conrad, Op. 37. Ida-Walzer. Concert-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 60. Der Lotterieloos-Händler: „Meine Heimatsstadt ist Posen“. Humoristische Soloscene in jüdischem Dialekt m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Floderer**, Wilhelm, Op. 100. Unter der Linde. Aus den Hochlandsliedern v. K. Stieler. Ein Cyklus v. Gesängen f. T. u. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. Mk 4,25. Leipzig, Robitschek.
- Flügel**, Gustav, Op. 108. 52 kurze Choral-Vorspiele f. Org. m. beigegebener Analyse nebst Finger- u. Fussatz. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60.
- Op. 115. 50 figurierte Choräle f. Org. m. einem Manual u. Pedal zum gottesdienstlichen Gebrauch, wie zum Studium komponiert. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 5.
- Fochler**, Karl, „Ich war zu Wien ein flotter Student“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte, aus dem Singspiel „Die Briganten“. Wien, Ascher Mk 1,20.
- Fontbonne**, L., Solitude. Rêverie p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Quatuor à Cordes. Mk 0,80n. — p. Piano et V. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,40n. Paris, Le Bailly.
- Valse miniature p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Quatuor à Cordes.



- Mk 0,80n. — p. Piano et V. (ou Fl.) Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,60n. Paris, Le Bailly.
- Foote, Arthur**, Op. 31. Trois Pièces p. Fl. et Piano. — p. Hautbois et Piano. No. 1. Aubade villageoise. à Mk 1,75. No. 2. Mélodie. à Mk 1,50. No. 3. Pastorale. à Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 36. Suite (Dm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 15n.
- In Picardie: „Pale leaves wave and whisper low“ f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Forkardt, A.**, Op. 12. Ich sass wohl oft im Zecherkreise. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,40.
- Op. 14. Vöglein im Walde. Ländler f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,40.
- Forrester, J. C.**, Op. 32. Daphne-Gavotte f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Först, D. C.**, Chorgesangschule. Ein methodisch-praktisches Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht in Bürger- u. Volksschulen, sowie zum Gebrauche in Praeparandenanstalten, höheren Töchterschulen u. in den Vorklassen der Kirchenchöre. Heft 3. B. Für die Oberstufe der Volksschule. Mk 0,50\*n.; Anhang f. die Kieler Volksschulen. Mk 0,15\*n. 8°. kart. Kiel, Lipsius & Tischer.
- Foerster, Ad. M.**, Op. 36. Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 1,25. No. 3. Duo. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Förster, Alban**, Op. 134. Sechs Tonbilder f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Ballade. Mk 0,60.
- 2. Tänzchen unter der Linde. Mk 0,60.
  - 3. Die kleine Waise. Mk 0,60.
  - 4. Die Schlittschuhläufer. Mk 1.
  - 5. Unter dem Sternenhimmel. Mk 1.
  - 6. Idylle. Mk 1.
- Op. 137. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Mein schöner Engel, schlafe wohl: „Der Tag' ist still zur Ruh' gegangen“. Mk 1.
- 2. Minnelied: „Blühender Hag, gold'ner Tag“. Mk 0,60.
  - 3. Uebermuth: „Mädchen, welch' ein lautes Lachen“. Mk 1.
- Op. 143. Albumblatt (12. Juli 1895) f. Orch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 3,75n.
- Op. 146. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers.
- No. 1. „Frisch auf, mein Herz, hinaus mit Jubelklängen“. Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied am Meer: „Da draussen steht eine grimmige See“. Mk 1.
  - 3. Kirmessländler: „Frisch glüh'n die Mägdlein all' am frohen Kirchweihstag“. Mk 0,80.
- Förster, Moritz**, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Immer, immer nur“. No. 2. „Lerche leih' mir deine Töne“.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 6. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Förster, Rudolf**, Op. 221. „Ich habe dich so lieb“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

- Förster, Rudolf**, Op. 222. Unter Rosen: „Liegst du schon im Schlummer, Liebchen mein?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 221. Ich habe dich so lieb. } f. kl. Orch. 8°. Leipzig,  
Walzer } Otto Dietrich Mk 1n.
  - Op. 223. Schlittschuh-Walzer
  - Op. 223. Schlittschuh-Walzer: „Welch' wirbelndes Flimmern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
  - Op. 224. Wie der Blitz: „Zeit ist bekanntlich Geld“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.
  - Op. 225. Liebesboten. Walzer f. Orch. 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50n.
  - Lieder f. 1. Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
    - Op. 398 Rosenlied: „Ein Röslein soll dir sagen“. Mk 0,80.
    - 399. Wirth, den Zapfen aus dem Spund: „Kunterbunt ist am Tisch die Tafelrund“ f. mittlere St. Mk 0,80.
    - 400. Mit dem Feuer voller Jugendkraft: „Liebe und Lust hebt froh die Brust“. Gesangs-Walzer. Mk 1.
    - 401. Schön Elschen: „Schön Elschen war ein lieblich Kind“. Gesangs-Polka. Mk 1,20.
    - 402. Der Steckbrief: „Mündchen rot und blaue Aeuglein“. Refrain-Polka zum Mitsingen. Mk 1,50.
    - 403. Du sagtest Nein: „Das Wort entfloß so süß aus meinem Munde“. Mk 0,80.
  - Op. 507. Sturm der Liebe: „Heiliger Frieden liegt auf der Welt“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
  - Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik 8°. Mk 2n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. Dessau, Röder.
  - An's Blumenmadel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
  - Bajazzo-Polka, u. **Hepworth**, Schlittenfahrt-Galopp f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.
  - Brautlied: „Das höchste Glück ist auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
  - Deutscher Reichsmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
  - Du bist mein: „O Frühlingsjubiläum, o Liebeslust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
  - Försters Töchterlein: „In dem grünen Walde steht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Haushahn Verl.
  - Hast du mich lieb? Walzer (m. Text) f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1n. Dresden, Seeling.
  - Der sanfte Heinerich: „Der Heinerich werd' ich genannt“. Humoristische Solo-Szene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
  - Herzens-Testament: „Zweifelnd hatt' ich manche Stunde“. Salon-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
  - In der Schmiede: „Lustig erleuchtet der Abend heller Feuer-schein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
  - Der Jugendbrunnen: „Es giebt ein herrliches Märchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
  - Klapperstorch-Marsch } f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich
  - Mädchen-Walzer } Mk 1,50n.
  - Kuss-Polka f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Max Dahms. Mk 1,50n.

— f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Jäger.

**Förster**, Rudolf, Liebchens Brief: „Ich halt' in meinen Händen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Liebchens Küsse: „Ein süß Geheimniß wahret mein Liebchen in der Brust“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

— Liebe giebt, der alles giebt: „Frage mich nicht, liebes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Liebesglut. Walzerlied f. V. u. Guitarre. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Lieschens erster Ball: „Lieschen ging mit ihren Eltern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Mädchen-Walzer: „Als ich zog in die weite Welt“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Meerfest in Genua: „Auf! die Gondeln bereit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Nicht seh'n: „Es giebt so manches in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— O Louise: „Louise, ach, sie ist so nett“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Doss & Heidegger Mk 1,20.

— Ohne dich!: „Seit in deiner Aeugelein wunderbaren Zauberschein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

— Rauschende Welle. Walzer f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Max Dahms. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Jäger.

— Die Rose vom Rhein. Walzerlied, u. Paul Lincke, Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein. Walzerlied f. Orch. 8°. Hamburg, Thiemer Mk 1,50n.

— Schau! Schau!: „Wenn heut' die Nacht sinkt nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Und noch etwas!: „Es herrscht nur Unzufriedenheit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Fortte**, Leo, Gruss an Putbus. Rheinländer f. Pfte. Stralsund, (Lindner Sohn) Mk 0,75.

**Frahm**, W., Op. 22. Zwei Ständchen f. Männerchor. (No. 1. „Stille, sanfte Ruhe bringt die Nacht“. No. 2. „Der Tag neigt sich zu Ende“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Thiemer Mk 1,40.

— Op. 23. Weihelied: „Freudig treten wir zusammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

**Franck**, César, Psalm 150: „Halleluja! Lobt Gott in seiner Veste Macht“ f. gem. Chor, Orch. u. Org., französ., u. deutsch. Part. Mk 4n. Orch-St. Mk 7,50n. Org.-St. Mk 1,50n. Klavierauszug (m. Org.) arr. v. S. Jadassohn. qu. 8. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Franck**, Richard, Op. 24. Serenade (C) f. Vcello m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 25. Serenade (A) f. V. m. Orch. Mk 5. — m. Pfte Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

**Francke**, Richard, Op. 25. Jubel u. Ernst. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. 26. Leichter Sinn. Leichtes, instruktives Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

**Frank**, Martin, Der Herr von Gigerl: „Den Schädel kurz ge-

schoren“. Charakter-Skizze f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

**Frank, Max**, Grossmütterchen erzählt den Kindern: „Wenn es schlummert auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

**Frank, P.**, Op. 1. Süsse Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.

**Franke, Theodor**, Op. 121. Die Mühle im Walde. Ein Idyll f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Kaun Mk 1,80.

— Op. 134. Kairo-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

— Op. 136. Intermezzo russe f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Oertel. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

— Op. 139. Hoch Rigal Marsch f. Pfte. Riga, Blosteld Mk 0,80.

**Franke, Wilhelm**, Op. 2. Unter lustigen Freunden. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8°. Berlin, Augustin.

— Frühlings Wehen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, Augustin.

**Frankenberg, P. v.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich seh's dir an den Augen an“. No. 2. O Mutter gut: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich.“) Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 1.

**Frankenberger, Heinrich**, Op. 19. Vier leichte Kirchen-Kantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. Cb. u. 8 Blasinstr. od. Org., komp. f. Kirchenköre in kl. Städten u. auf dem Lande. No. 4. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,60.

**Frankl, Arnold**, Op. 82. Sehnsucht nach den Sternen: „Ich strebe nicht nach Gut und Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

— Op. 97. Naschkätzchen: „Ein niedlich, kleines nasch'ges Ding“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

— Op. 98. Ich tanz' mit dir: „Ich möcht' für's ganze Leben“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

— Op. 104. Kaiser-Bazar-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

— Op. 108. Sei mir gegrüsst, deutsches, herrliches Reich: „Es war Wien doch einstens ein hold' Paradies“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

— Op. 127. Man munkelt allerlei — das Munkeln ist ja frei: „In Deutschland heisst es Jedermann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Berliner Leben. Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Man munkelt allerlei“ Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Otto Hassauer. 8°. Mk 1,80 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,80 n. Berlin, Glas.

— Musikalische Majonaise. Grosses Potpourri eigener Original-Kompositionen f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,80.

**Frantz, Rudolf**, Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“ f. S. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

— Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat es gewollt“. No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben.“) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Zwei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Im Mondlicht: „Im Mondlicht singt die Nachtigall“. No. 2. Abschied: „Wohlan, nun mag der Morgenwind.“) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

— Die Mühle: „Was zieht dich wohl so weich und mild“ f. S. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

**Franz, Eugen**, Steyrisch f. Pfte Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.

**Franz, F.**, Op. 26. Vergessen. Lied, u. E. Humperdinck, Oft sinn'

ich hin u. wieder. Lied f. Tromp. (B) od. Flügelhorn (B) m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Franz, F.**, Op. 26. Vergessen. Lied, u. E. **Humperdinck**, Röslein-Walzer f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

Franz-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Rob.

Franz. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. Band 1. gr. 8°.

Leipzig, Siegel Mk 3.

**Frehde, Chr.**, Kompositionen. Heilbronn, Schmidt.

Op. 132. Abends am Strande. Fantasie f. Horn (F) m. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 1<sup>n</sup>.

- 134. Göttlicher Wille. Lied ohne Worte f. Pos. m. Orch.  
- 135. Am Neckar, am Rhein. Lied ohne Worte f. Pos. m. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>.

- 134. Göttlicher Wille. Lied ohne Worte f. Pfte, V. u. Cornet (B). Mk 1<sup>n</sup>. — f. Cornet (B) m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>.

- 135. Am Neckar, am Rhein. Lied ohne Worte f. Pfte, V. u. Cornet (B). Mk 1<sup>n</sup>. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>.

- 138. Glück auf den Weg. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20<sup>n</sup>.

- 138. Glück auf den Weg. } 2 Lieder ohne Worte f. Pfte,  
- 139. Abschied von der Heimath. } V. u. Cornet (B). Mk 1<sup>n</sup>. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>.

- 139. Abschied von der Heimath. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20<sup>n</sup>.

- 140. Postillon d'Amour. Humoristische Polka f. Pfte, V. u. Cornet (A). Mk 1<sup>n</sup>. — f. Cornet (A) m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>.

- 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Pos. (od. Baryton) m. Orch. Mk 2,50<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20<sup>n</sup>. — f. Pfte, V. u. Cornet (B). Mk 1<sup>n</sup>. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>.

- 142. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>.

- 156. Im Walde. Fantasie f. Horn (E) m. Orch. Mk 2,50<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>.

- 162. Badewitzer Trompeter-Polka f. Pfte, V. u. Cornet (B). Mk 1<sup>n</sup>. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>.

- 168. 5te Serenade (B) f. Horn (F) m. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>.

- 203. Hoffnung. Lied ohne Worte f. Horn (F) m. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — f. Oboe m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>. — f. Horn m. Pfte. Mk 0,80<sup>n</sup>.

- 324. Spätsommer. Galopp furioso f. Xylophon m. Orch. Mk 2<sup>n</sup>.

- 368. Humoreske über das Lied: „Ach, du lieber Augustin“ f. Fag. m. Pfte. Mk 1,20<sup>n</sup>.

Fantasie concertante f. Xylophon (od. Glockenspiel) m. Orch. über das Volkslied „Home, sweet Home“. Mk 2<sup>n</sup>.

**Frenkel, Richard**, Op. 28. Excentrisch, flott u. chic: „In allen Landen in der Welt“. Marsch-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Nur ein Viertelstündchen: „O, welche Lust, dass nun vorbei“. Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Trotzköpfchen: „Alle um mich her sind so griessgrämlich“. Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

- Fréteur**, Alfred, Chanson-Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Frey**, Max, Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
- No. 1. Verschiedene Tanzstudien: „Das Tanzen ist mein Leben“. Mk 1,20.
  - 2. Schimpf-Couplet: „Das Schimpfen ist Sitte gewiss in jedem Land“. Mk 1,20.
  - 3. Verschiedene Gardinenpredigten: „Kommt so a mal a Münchner Kind“. Mk 1,20.
  - 4. Erlebnisse im Wartesaal: „Jüngst hatte ich im Wartesaal“. Mk 1,20.
  - 5. Ein moderner Reiseonkel: „Reisender zu sein, denkt Mancher“. Mk 1,50.
- Freyd**, M., Op. 3. Schelm Amor: „Euch Freunden mache ich jetzt kund“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 8. Engelstimmen. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Thieme.
  - Hoch Hamburg! Marsch f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Freyer**, Josef, Op. 60. Zwei Männerchöre. (No. 1. Knospen, brecht auf: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“. No. 2. Frühlingsdithyrambe: „Zum Thore hinaus in die blühende Welt“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Schweers Mk 2,20.
- Op. 67. Liebesglück: „Dort unten im Thale am murmelnden Quell“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo (inobl.) Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
  - Op. 68. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
  - No. 1. Am Strande: „Der Hauch, der die schäumende Meerflut erregt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Felonie: „Mein Liebchen grollt, mein Liebchen schmolzt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Frick**, Carl, Op. 14. Det is ja jrade wat Schönes: „Ich bringe jetzt als Spassidee“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.
- Heraus: „Heraus ihr, die ihr kämpfen wollt“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Fried**, Oskar, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- No. 1. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
  - 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“. Mk 1,50.
  - 3. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht“. Mk 1.
  - 4. „Meine Seele dürstet nach der Liebe“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
  - Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
  - No. 1. „Die Mauer entlang, wo das Wässerchen rinnt“. Mk 1,30.
  - 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, es wieget dich dein Schwesterlein“. Mk 1.
  - 3. Thea: „Reiche die Hände mir“. Mk 1.
- Fried**, R., Op. 1. No. 3. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich“ f. Männerchor arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.

- Friedemann, Carl**, Op. 58. Concertino (B) f. Clar. (B) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Oboe m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 101. Trauermarsch über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden“ f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 102. Erbgrössherzog Friedrich-Fanfaren m. obl. Heroldstromp. f. gr. Harmoniemusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Messingmusik. gr. 8°. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Friedenberg, R., u. A. Pöhler**, Liedersammlung f. Realschulen u. verwandte Lehranstalten. Teil 1. Enthaltend zweistimm. Lieder u. eine Anzahl Choralmelodien. 8°. Leipzig, Dürr'sche B. Mk 1\*n.
- Friedländer, Max**, s.: { Lieder, heitere, f. gem. Chor.  
                                  { Lieder, humorist., f. Männerchor.
- Friedrich der Grosse**, Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm.) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Friedrich, Anton**, Nad Wisła. Quadrille f. Z. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
- Friedrich, Ferd.**, Süsser die Glocken nie klingen. Kleiner Weihnachtswalzer f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50.
- Friese, Albert**, Op. 1. Freut euch des Lebens! Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 2. Lindenblüten-Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
- Friton, G.**, Lauter solche Sachen. Potpourri f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Fritsch, E.**, Op. 5. Berceuse-Fantaisie p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
- Fritz, Bernhard**, Op. 121. Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2,40. — f. neunstimm. Blechmusik arr. v. L. Zimmer. 8°. Mk 1,20 n. Regensburg, Fritz.
- Op. 125. Kinder-Uebungen u. kleine Tonstücke f. Z. Regensburg, Fritz Mk 1,20; geb. Mk 2,45 n.
- Op. 127. Jugend-Album. Eine Auswahl leicht gesetzter Volksmelodien u. Tonstücke f. Z. Regensburg, Fritz Mk 1,50; geb. Mk 2,75 n.
- Op. 128. Six'n, Sax'n, die geh'n in d' Hax'n. Urfidele Tanz'n f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8°. Regensburg, Fritz.
- Neue praktische Schule f. Sängflöte. kl. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
- Tief im Böhmerwald. Volkslied arr. f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Streich-Z. Mk 0,40. qu. 8°. Regensburg, Fritz.
- Fritz, F.**, Op. 3. Wieniec pieśni polskich f. Z. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.
- Fritsch, Emil**, Op. 26. Hochzeitsmusik f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hannover, Nagel & Mk 2.
- Heft 1. Aus der Jugendzeit. Herzensfrage. Verlobung. Kirchengang u. Trauung.
- 2. Hochzeitsfest. Liebesglück. Nach 25 Jahren.
- Op. 57. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne. No. 2. Menuett. No. 3. Scherzo. Hannover, Bachmann & Mk 1.
- Friwitzer, s.: Kostner-Friwitzer.**

- Frodschus**, O., Arbeiterlied (Wir Männer in der Blouse) f. Z. (m. Text) qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Fröhlich**, J. G., Acht Chormessen (1., 2., 3., 5., 7., 10., 12., 13. Messe u. 1. u. 3. Credo) aus dem Ordinarium Missae des officiellen Graduale. Asperges me, Vidi aquam u. Gesänge zu Ehren des hh. Sakramentes u. der seligsten Jungfrau, sowie die Responsorien. Part. Mk 2,50 \*n. Singst. 8°. à Mk 1,20 \*n. 3. verm. Aufl. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Fröhlich**, Otto, Op. 10. Treuliebchen Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 11. Amanda. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 12. Mein Engel. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Frohmuth**, Ernst, Kompositionen f. Pfte. Riga, Blossfeld.
- Op. 17. Herr von Stiesel. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 19. Veni, vidi, vici! Marche à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,80.
  - 20. Wanda-Mazurka. Mk 0,80.
  - 21. Ballet-Suite. (Intermezzo. Auftritts-Marsch. Harlekin-Polka. Menuett. Mazurka. Glocken-Walzer. Finale). Mk 3.
  - 22. Erinnerung an Libau. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
  - 23. Liebeswerbung. Walzer. Mk 1,50.
- Projo**, Jean, Compositions faciles et mélodiques p. Piano. Triest, Schmidl & Co.
- 1<sup>er</sup> Recueil.
- Op. 196. Fleurs musicales. No. 1—6. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- No. 1. La petite Reine. Gavotte.
  - 2. Le petit Roi. Menuet.
  - 3. Olga. Polonaise.
  - 4. Les Moissonneurs. Chanson champêtre.
  - 5. Rêve d'Or. Rêverie.
  - 6. L'Etoile de Castille. Sérénade espagnole.
- 2<sup>me</sup> Recueil.
- 197. Bouquet des Demoiselles. No. 1—6. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
  - No. 1. La Reine des Poupées. Gavotte.
  - 2. Dors mon Enfant. Berceuse.
  - 3. Danse de Paysannes. Tarantelle.
  - 4. L'Âge d'Or. Nocturne.
  - 5. Le Baptême des Clochettes. Divertissement.
  - 6. L'Egyptienne. Danse mauresque.
- 3<sup>me</sup> Recueil.
- 198. Scènes enfantines. Six petits Morceaux faciles. cplt Mk 2,50.
  - No. 1. Promenade militaire. Mk 0,75.
  - 2. Menuet. Mk 0,50.
  - 3. Chanson calabraise. Mk 0,50.
  - 4. Sérénade. Mk 0,75.
  - 5. Souvenir du Théâtre. Mk 0,75.
  - 6. Scène de Ballet. Mk 0,75.
- Fromann**, Carl, Theoretisch-praktische Trommel-Schule. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50 n.
- Frommann**, O., Mecklenburgischer Grenadier-Marsch f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.
- Frost**, G. A., Osterlied: „O Tod, wo ist dein Stachel“ f. gem. Chor.



Part. (Mk 0,25) u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, (J. Naumann Sort.) Mk 0,60.

**Fuchs**, Albert, Op. 24. Balladen u. Romanzen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 2. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 6. Lied des Châtelain de Coucy: „Wann die Nachtigall vom Baume flötet“. Mk 0,80.

- 7. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual“. Mk 0,80.

— Op. 26. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Trost in der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der römische Brunnen: „Auf steigt der Strahl und fallend giesst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Rheinisches Wanderlied: „Lustige Schifflin mit schimmerndem Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 28. Suite mignonne p. Vcelle et Piano. No. 1. Entrata. Andante pomposo. No. 2. Rigaudon. No. 3. Air. No. 4. Alla Marcia. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Op. 29. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 5. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache“. Mk 0,60.

- 6. „Süss sind die Laute all“. Mk 0,60.

- 7. „Ueber Tod und Schicksal tröstet die Schönheit“. Mk 0,60.

- 8. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“. Mk 0,80.

**Fuchs**, C. F., Trinklied: „Ha! der Wein will nicht mehr munden“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte aus der Oper „Guttenberg“. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Fuchs**, O., Fantasie über Weber's letzter Gedanke f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

**Fuchs**, Otto, Op. 40. Aus vergangenen Tagen f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.

**Fuchs**, Robert, Op. 55. 20 Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,50.

**Fährmann**, Heinrich, Op. 25. Erinnerung: „Als sie einst gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

**Fällekruss**, Emil, Op. 63. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

— Gedenke mein. Lied ohne Worte, u. C. **Kegel**, Op. 80. Serenade (Im trauten Hain, Liebchen, warte mein) f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2,20 \*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Funk**, Ed., Op. 84. Mecklenburg, mein Heimatland: „O Gott gieb Heil dem Vaterlande“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.

— Op. 86. Nachtigall im Fliederbusch. Illustration f. kl. Fl. (C) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

**Fünfgelt**, J. Georg, Op. 6. Mein Badnerland: „Hoch auf des Schwarzwalds Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

**Funk**, Germania sei's Panier. Festlicher Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 \*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 \*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.

- Fürnschuss, Karl**, Lieder f. vierstimm. Männergesang im Volkston. 8°. Graz, Wagner.
- No. 5. In Lust u. Load: „Wann d'Vögerl schön singen“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
  - 6. Da Siemandl: „Und i thua, wos i will“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- Fürst, Fritz**, Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Lewy.
- No. 1. „Wenn die Reb' im Saft schwilt“ f. Mittelst. Mk 1.
  - 2. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen“ f. hohe St. Mk 1,20.
  - 3. Nur weiter mein Ross: „Nur schneller, mein Ross, mit Hast, mit Hast“ f. hohe St. Mk 1,20.
  - 4. „In den mondverklärten Lüften“ f. hohe St. Mk 1,20.
  - 5a. Das Glück: „Herz und Thüren halt' ich offen“ f. hohe St. Mk 1,20.
  - 5b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 1,20.
  - 6a. „Durch die wolkige Maiennacht“ f. hohe St. Mk 1,20.
  - 6b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 1,20.
- Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Lewy.
- No. 1. „Oh! Sommerfrühe blau und hold“ f. Mittelst. Mk 1,50.
  - 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. Mittelst. Mk 1.
  - 3. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün“ f. hohe St. Mk 1.
  - 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein liebes Kind“ f. tiefe St. Mk 1,50.
- Op. 9. Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Phantasiestück. Mk 1,80. No. 2. Ständchen. Mk 1,80. No. 3. Berceuse. Mk 1,20. No. 4. Alla zingarese. Mk 1,80. Wien, Lewy.
- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Lewy.
- No. 1. „Hör' ich seine Stimme wieder“. Mk 1,50.
  - 2. „Es wallt das Gewölk herüber“. Mk 1,20.
  - 3. „Früh', wenn die Hähne kräh'n“. Mk 1,20.
- Fürstenau, A. B.**, Op. 133. Fantasie f. Fl. m. Pfte aus „Norma“ v. Bellini. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- Fuss, Jean**, 18 Étüden f. Tenorhorn (B). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Gaebler, Paul**, Op. 9. Nuck-Nuck. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1.
- Op. 10. Abschied: „Dass du von mir gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 0,60.
  - Op. 12. Zwei Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost.
  - No. 1. Diebesfang: „Der Frieder steht am Hollerbusch“. Mk 1.
  - 2. Was ist ein Kuss?: „Es ist nicht recht, dass immer so von Mädchen wird gesprochen“. Mk 1.
- Gabrielli, L.**, Deux Morceaux faciles p. V. av. Piano. (Musette. Scherzo.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Trois Morceaux lyriques p. V. av. Piano. (No. 1. Marguerite. Chant de la Fileuse. No. 2. Mignon. No. 3. Dernière Chanson du Roi de Thulé.) Mainz, Schott Mk 2.
  - Trois Sérénades p. V. av. Piano. (Sérénade italienne. Sérénade de Bébé. Sérénade espagnole.) Mainz, Schott Mk 2.
- Gackstatter sen., J. G. D.**, Gebet, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 9.
- Gade, Niels W.**, Op. 42. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
- Gageur, Karl**, Op. 12. Liebesleben. Walzer-Tongemälde f. Orch.

- 12- bis 22stimm. Mk 2,50n. — 12- bis 18stimm. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.
- Gaide, Paul**, Op. 33. 40 vierstimm. Schullieder f. gem. Chor unter Zugrundelegung des natürlichen zweistimm. Satzes im 8. u. A. Zum unterrichtl. Gebrauche in Lehrerseminarien bearb. u. hrsg. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 0,45\*n.
- Op. 38. Cantemus Domino! Eine Sammlung lateinischer Gesänge f. vierstimm. Männerchor f. katholische Gymnasien u. Seminarien bearb. u. hrsg. Part. u. St. (Mk 3,20\*n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 5,20\*n.
- Op. 42. Gruss vom Alpenland f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
- Gaissert, E.**, Op. 15. Helgoländer Strand-Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Galimberti, Giuseppe**, Op. 440. Marcia degli Alpini italiani p. Banda. Part. Mk 1,20n. — p. V. e Pfte. Mk 3,20. — p. Mandolino et Pfte (o Chitarra). Mk 3,20. — p. Pfte. Mk 2,40. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Danze figurate p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 430. Bohémienne. (Kreuz-Polka.) Mk 3,20.
- 442. Dancing in the barn. Mk 3,20.
- 443. Varsoviennne. (Kreuz-Polka.) Mk 3,20.
- 445. Valse (Boston) Louis XV. Mk 4.
- 450. Gavotte Louis XV. Mk 3,20.
- 451. Ungherese. Polka piquée. Mk 3,20.
- 463. Parisienne. Mk 3,20.
- 478. Season. Mk 3,20.
- Gallardo, Pedro**, Espiritus del Vino (Geister des Weins). Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Gallay, J. Fr.**, Op. 13. 30 Etüden f. Horn (od. Waldhorn). Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
- Gallus, Jacobus**, „Ecce, quomodo moritur“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,20.
- Galopp-Album f. Pfte. (Ivanoviči, J., Höllenzug. Manas, J., Derby-Galopp. Jesnitzer, F. E., Op. 14. Sect-Galopp. Neumann, C., Sportsfreuden.) Hannover, Oertel Mk 0,80\*n.
- Gammel, Ernst**, Op. 3. Das klingende Nachtgebet: „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“ f. S. m. Pfte. Ludwigsburg, Gammel Mk 1.
- Wedel-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Otto Dietrich) Mk 1,20.
- Ganne, Louis**, Blondinen-Walzer (Valse des Blondes) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- Lothringer Marsch (Marche Lorraine) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- Rundum (Tourniquet). Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- La Tzigane. Zigeuner-Mazurka f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
- Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.
- Aubade sentimentale. Mk 4,80.
- Colombelle. Air de Ballet. Mk 4.
- Epithalame. Valse lente. Mk 4.
- La Housarde. Valse militaire. Mk 4,80.

- Marche miniature. Mk 4.
- Mazurka d'Amour. Mk 4.
- Menuet fleuri. Mk 4,80.
- Menuet pompeux. Mk 4,80.
- Les Merveilleuses. Air à danser. Mk 4,80.
- Pavane mélancolique. Mk 4,80.
- Rigaudon. Mk 4.
- La Scandinave. Mazurka. Mk 4.

**Gaensbacher**, Josef, Op. 11. Kirchliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ave Maria. No. 2. Salve regina. No. 3. Sursum oculus tollite. No. 4. Ad te Domine. No. 5. Andi filia. Wien, Gutmann à Mk 1.

**Gaenschals**, Carl, Op. 10. Frühlingsglocken f. V. u. Pfte arr. v.

Louis Kron. Leipzig, Portius Mk 1,50.

- Op. 42. Forellentanz f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 119. Violetta. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 120. Schön Suschen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1
- Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
  - Op. 202. Miranda. Mk 1.
  - 203. Flittergold. Mk 1.
  - 204. Silberwellen. Mk 1.
  - 205. Die Koketten. Mk 1.
  - 206. Mit Sang und Klang. Mk 1.
  - 207. Vöglein's Morgengruss. Mk 1.
  - 208. Odaliske. Mk 1.
  - 209. Zauberklänge. Mk 1.
  - 210. Blumenmädchen. Mk 1.
  - 211. Minneklänge. Mk 1.
  - 212. Bergesgrüsse. Mk 1.
  - 213. Goldperlen. Mk 1.
  - 214. Nachtviolen. Mk 1.
  - 215. Frohsinn. Salonstück. Mk 1.
  - 216. Brautblümchen. Salon-Mazurka. Mk 1.
  - 217. Aus sonnigen Tagen. Mk 1.
  - 218. Maikönigin. Salon-Tyrolienne. Mk 1.
  - 219. Im schönen Süden. Salonstück. Mk 1.
  - 220. Heckenrose. Klavierstück. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
  - Op. 221. Glöckchenspiel. Salonstück. Mk 1.
  - 222. Am Mühlenbach. Salonstück. Mk 1.
  - 223. Am Schlossteich. Salonstück. Mk 1.
  - 224. Graziella. Salonstück. Mk 1.
  - 225. Mein Wunsch. Salonstück. Mk 1.
  - 226. Frauenlob. Salonstück. Mk 1.
  - 227. Gondelfahrt. Salonstück. Mk 1.
  - 228. Am Verlobungstag. Salonstück. Mk 1.
  - 229. Am Waldsee. Salonstück. Mk 1.
  - 230. Im Zillertal. Salonstück. Mk 1.
  - 231. Maiennacht. Salonstück. Mk 1.
  - 232. Im Eichwald. Salonstück. Mk 1.
  - 233. Mädchentraum. Salonstück. Mk 1.
  - 234. Feldsträusschen. Salonstück. Mk 1.
  - 235. Ich liebe. Salonstück. Mk 1.
  - 236. Bergglöckchen. Salonstück. Mk 1.
  - 237. Mein Liebesstern. Salonstück. Mk 1.
  - 238. Traute Heimat. Salonstück. Mk 1.
  - 239. In der Mühle. Salonstück. Mk 1.

**Gaenschals**, Carl, Op. 240. Blumenstücke. Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Märzveilchen. No. 2. Edelweiss. No. 3. Erika. No. 4. Weihnachtsrosen. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,20.

— Op. 251. Schön Lini. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 252. Moosröschen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

**Ganz**, Rodolphe, La Marguerite: „Un frais bouton de Marguerite“ p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Lausanne, Foetisch à Mk 1,60.

**Gärber**, Hans, Pagat Ultimo-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

**Gardini**, Mauro, Le Delizie del Mandolinista dilettante. Raccolta de Pezzettini facili rid. p. Mandolino. gr. 8°. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,20.

No. 1. Auber, Fra Diavolo. Aria: Grazie al cielo per una serva.

- 2. — — Aria: Quell'uom dal fiero aspetto.

- 22. Bellini, La Sonnambula. Duetto: Prendi, l'anel ti dono.

- 57. Gluck, Orfeo. Aria: Che farò senza Euridice.

- 58. — — Aria.

- 74. Meyerbeer, Roberto il Diavolo. Strofe: Nel lasciar la Normandia.

- 75. — — Cavatina: Roberto, oh tu che adoro.

- 113. Suppé, Boccaccio. Serenata.

- 114. — — Terzetto.

- 116. — — Romanza.

- 117. — — Duettino.

- 118. — Donna Juanita. Rondò del pellegrino.

- 119. — — Serenata.

- 120. — — Valzer.

- 121. — — Duetto.

**Garnier**, Studienwerk f. Oboe unter Zugrundelegung der Oboeschule u. m. theilweiser Benutzung älterer Meister, sowie m. Beilagen über Finger- u. Handhaltung, Zeichnungen der einzelnen Oboetheile u. Trillertabelle versehen u. hrsg. v. Paul Wieprecht, Op. 7. Offenbach, André Mk 4.

**Gärtner**, L., Amor, was hast du gemacht? Barrison-Walzer, u. C. **Wartner**, Margareth', nicht so spröt'. Polka-Marsch f. Militär- od. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 \*n.

— Ouv. Edelweiss f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,20 \*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Gasparino**, Quirino, Sonate (B) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

— Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

**Gaspary**, J. W. A., Op. 19. Mit ihm allein: „Mir wird um's Herz, ich weiss nicht wie“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

— Das Abendlied der Nachtigall: „Im Schlummer rings ruht die Natur“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

— Gumbert singt in süßen Tönen, u. E. **Stiegmann**, Das schneeweisse Haar f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,20 n.

**Gassareck**, Carl, 6 Männerchöre. 8°. Graz, Wagner.

- No. 1. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wohin?: „Wohin, rauschender Quell“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- 3. Grüß Gott: „Im Staube zog ich die Strasse entlang“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,70.
- 4. Mädel wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. „O Anneli, o weine nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. Waidsprüche: „Lieber Waidmann sag' mir frei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Gast**, Peter, Op. 3. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich“ f. Bar. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 4. Vier Gesänge f. B.-Bar. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister cplt Mk 3

- No. 1. Zecher-Bibliothek: „Die schönste aller Bücherei'n“. Mk 1.
- 2. Lacrymae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Mk 1,25.
- 3. Glückliches Geheimniß: „Ueber meines Liebchens Aeugeln“. Mk 1.
- 4. „Wie bist du, meine Königin“. Mk 1,25.

— Op. 5. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. No. 2. Ungeminn: „So hell seine Augen“. No. 3. Mutter u. Kind: „Die klare Morgensonne“. No. 4. Wiegenlied: „Mein süßes Kind, schlaf ein geschwind“. No. 5. Magyarisch: „Du bist mir ein saub'rer Bursche du“. No. 6. Trotzköpfchen: „Einen Liebsten hab' ich“. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

**Gattermann**, Eugen, Der verlassene Bua. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

— Gedenkblatt. Polka-Mazur f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Ländlich — sittlich. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

**Gatti**, Giacomo di, L'Amicizia. Marsch f. Harmoniemusik. Berlin, Glas Mk 3\* n.

**Gaunersdorfer**, Victor, Hyppolytana-Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.

**Gaviniés**, P., Pftbegltg zu dessen 24 Etüden f. V., s.: **Tottmann**, Albert.

**Gaylord**, A. E., The Syracuse Post. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello. Fl. u. Tromp. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,25. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Gebauer**, M., Op. 10. Zwölf fortschreitende Duette f. 2 V., revid., m. Fingersatz, Tonschattirungen, Stricharten u. Metronomisierung genau bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Doblinger Mk 2 n.

Gebet- u. Gesangbuch f. die katholischen Schüler österreichischer Lehranstalten (v. Ant. Tannich u. Heinr. Fr. Fiby). 12°. Znaim, Loos & Neffe geb. Mk 1,50\* n.

**Geiger**, Karl, Op. 12. Hochzeitslied: „Herr, der du an dein Volk gedenkest“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,20.

**Geiss**, Loth., Aushall: „Was einst die Liebe sprach“ f. 1 Singst.

- m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Gelbke, Hans**, Albumblatt f. V. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Gelbke, Johannes**, Op. 16. No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. — einger. v. Carl Kipke f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer nach dem Liede „Heimkehr“ Op. 16 No. 1, f. Orch. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 1n. Dresden, Seeling.
- f. V. Mk 0,50. — f. Fl. Mk 0,50. — f. Clar. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte u. Clar. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Op. 21. Ave Maria: „Schon treibt im Sterngeflimmer“ f. Bar.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte (od. m. Orch. v. John Lund), deutsch u. engl. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,45. Leipzig, (Luckhardt.)
- Op. 22. No. 2. Das stille Dorf: „Es ist im Dorf so ernst und still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,20.
- Geller, Leopold**, Im Gebete: „Nur im Gebete will ich hinfort“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Gentes, Siegwart**, Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
- No 1. Das fehlt' uns noch: „Bringt der Storch 'nen Jungen“. Mk 1,20.
- 2. Seh'n Sie, das ist ein Geschöpf: „Als der Adam einst ganz sachte“. Mk 1,20.
- 3. Edelweiss: „Ich bringe stets der Neuigkeiten viel“. Parodie. Mk 1.
- 4. Radfahrer-Novitäten: „Unser Radsport heutzutage“. Mk 1,20.
- 5. Der Gipfel verschied'ner Kleinigkeiten: „Als jüngst der Czar von Russland nebst der Gattin“. Mk 1,20.
- Gentil, Alice**, Op. 35. Nocturne (Es) p. Piano. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plathow Verl.) Mk 1n.
- Georges, Hugo**, Thüringen, mein Heimathland: „Im Frühling war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1,20.
- Georgi, Edmund**, Das deutsche Kirchenlied. Leipzig, Siegmund & Volkening.
- Heft 1. Die 35 Chormelodien im Anschluss an das sächsische Landeschoralbuch zweistimm. bearb. 8<sup>o</sup>. Mk 0,15n.
- 2. Die noch gebräuchlichen „Kirchentonarten“ zweistimm. bearb. 8<sup>o</sup>. Mk 0,25n.
- Gerchen, J.**, Amor's Rosenketten. Walzer f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- La Fin du Siècle. Walzer f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Gerlach, O.**, Op. 30. v. Kracht-Marsch f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 0,50.
- Gerlach, Theodor**, Op. 3. Eine Serenade (G). Klavierauszug zu 4 Hdn v. Wilhelm Gählert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

- Gerling, F. A.**, Im Wald, im hellen Sonnenschein: s.: Männerchöre, deutsche. 2. Samml. Heft 3.
- Germer, Heinrich**, Op. 28. Die Technik des Klavierspiels f. den Studiengebrauch als methodischer Lehrgang m. vier Kursen in Form concentrischer Kreise neu bearb. 10. verm. u. verb. Aufl. Cursus 1-4. gr. 8°. Leipzig, (Leede) à Mk 1,50n.
- Schule des Sonatinenspiels. Aus den Sonatinen v. J. A. André, J. Schmitt, Pleyel, Beethoven, F. Ries, Diabelli, Dussek u. Clementi das musikalisch Werthvollste u. technisch Fördernste zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt. In Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen. 3 Bände. Leipzig. Bosworth & Co. à Mk 1,50n.
- Praktischer Unterrichtsstoff aus den Werken anerkanntester Meister f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe. Zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen. Neue, revid. Ausg. Band 1, 2. Leipzig. Bosworth & Co. à Mk 2.
- Gernsheim, Friedrich**, Op. 6. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
- Op. 62. Symphonie No. 4 (B) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 30. — Klavierauszug zu 4 Hndn. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Gervasio, N.**, Diablotins. Polka p. Orch. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
- Mignarde. Polka p. Orch. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
- Gervinus, Victorie**. Volksliederbuch. 80 Volkslieder (deutsche, dänische, englische, französische, hebräische, indische, irische, italienische, maurische, persische, portugiesische, schottische, schwedische, spanische, ungarische, wälische) f. 1 Singst. m. deutschem Text u. Pfte zusammengestellt. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Gesänge aus dem katholischen Andachtsbuche Laudate zum Gebrauche bei dem öffentlichen Gottesdienste im Bisth. Augsburg.** 11. Aufl. 12°. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,36\*\*n.; geb. Mk 0,45\*\*n.
- f. freie protestantische Gemeinden. 12°. Wiesbaden, Limbarth Mk 1\*\*n.; geb. in Leinw. Mk 1,80\*n.; m. Goldschn. Mk 2,50\*n.
- Gesangs-Komiker, der.** Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. Band 31. Musik v. Frdr. Stern. 8°. Dresden, Koch's Verl. Mk 1n.
- Gessner, Adolph**, Auswahl kirchlicher Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister. Nach der Schwierigkeit der Ausführung geordnet u. m. Pedalapplicatur u. Registrirung versehen. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 6.
- Geyp, Joh. C.**, Op. 18. Harlekin. Scherz-Polka f. Pfte. Leiden. Blankenberg & Co. Mk 1.
- Géza, Bánfy**, Op. 25. In der Czarda. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Op. 30. Coquettir-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Op. 35. Madame Sans-Gêne. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Ghilionna, J.**, s.: **Bischoff-Ghilionna.**
- Ghys, Henry**, Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII. f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.



- Gianfré, G.**, Bâsime, bâsime! Canzonetta popolare triestina ridotti p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.
- Giese, Th.**, „Du kleines Sternlein in der Nacht“ f. Bar.-Solo u. Männerchor arr. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Rühle Mk 0,30n.
- Gigout, Eugène**, Méditation sur les Jeux de Fonds p. Grand-Org. London, Laudy & Co. Mk 2,50.
- Gilis, Ant.**, Op. 112. Soirée sous Bois. Valse chantée p. Piano. Mk 1. — Edit. facile. Mk 1. Brüssel, Schott.
- Op. 113. Chant du Page. Morceau caractéristique p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
  - Op. 122. Chant de Reconnaissance: „Chaste et pieux séjour“. Choeur à 2 ou 3 Voix av. Solo et Piano p. la Fête d'un Supérieur ou d'une Supérieure. Part. Mk 1,60n. St. à Mk 0,20. Brüssel, Schott.
  - Op. 125. La Revue du Général: „Rangez-vous, c'est moi qui passe!“ Scène enfantine av. Marches et Évolutions sur le Théâtre p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
  - Op. 126. Choeur de Chasse: „Vive, vive la chasse“ à 2 Voix égales av. Piano. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,16. Brüssel, Schott.
  - Op. 127. Le Fuseau de la Grand'mère: „Ah! le bon temps qui s'écoulait“. Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,60.
  - Op. 144. Duo des Pages p. 2 V. av. Piano. Mainz, Emmermann Mk 2.
- Gillet, Ernest**, En ballade. Morceau p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
- Compositions. Hamburg, Cranz.
    - No. 2. Evocation. Morceau caractéristique arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
      - 6. Dans le Lointain (In weiter Ferne). Mouvement de Marche arr. p. Piano et V. Mk 2.
      - 7. Bonheur perdu. Salon-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann gr. 8°. Mk 3,20n. — f. Pfte u. V. Mk 2.
      - 8. Le Défilé de la Garde. Marche caractéristique arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
      - 10. Sérénade de Pierrot. Charakterstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,30n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
      - 11. La Coquette. Gavotte arr. p. Piano et V. Mk 1,80.
      - 12. Ballerine. Valse arr. p. Piano et V. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.
  - Compositions. Nizza, Decourcelle.
    - Bonne Maman p. Piano. Mk 4,80.
    - Histoire de Blondinette p. Piano. Mk 4.
    - Innocence! Valse p. Piano. Mk 6.
    - Loin du Bal. Intermezzo arr. p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80. — p. Piano et 2 Mandolines. Mk 7,20.
    - La Pierrette noire. Polka p. Piano. Mk 4,80.
    - Pour les Lèvres. Valse p. Piano. Mk 6.
    - Sous les Palmiers p. Piano. Mk 4,80.
  - Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.
    - Beau Masque! Caprice. Mk 4.
    - Coeur léger. Mk 4,80.
    - Danse des Bambous. Pizzicati. Mk 4.

Danse de Libellules. Mk 4,80.  
 Idylle aux Champs. Mk 4,80.  
 La Lettre de Manon. Mk 4,80.  
 Maud. Polka. Mk 4.  
 Petite Duchesse. Madrigal. Mk 4,80.  
 Tournoi galant. Mk 4.  
 Un Rêve. Mk 4.  
 Un Soir d'Été. Mk 4.

**Gillet-Album.** Compositions p. Piano p. Ernest Gillet. (Au Village. Air de Gavotte caractéristique. — Bonheur perdu. — Evocation. — Le Rouet de Grand'maman. — Sérénade de Pierrot. — La Coquette.) Hamburg, Cranz Mk 3n.

**Gilson, Paul,** Fanfare inaugurale p. Orch., p. Piano à 4 Mains arr. p. Louis Delune. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Girardi-Album.** Zehn Repertoire-Nummern Alexander Girardi's f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bayer, Jos., Walzerlied aus der Operette „Mister Menelaus“. No. 2. Millöcker, K., Nur net brummen, wird schon kommen. No. 3. Roth, L., So lang das Herz in Liebe schlägt. No. 4. Ziehrer, C. M., Wenn im Mai die Rosen blüh'n. No. 5. Felix, Hugo, Retiriren kann kein Husar. No. 6. Hofmann, Oskar, Die Stadt der Lieder. No. 7. Kreutzer, Conradin, Hobellied aus dem Verschwender. No. 8. Millöcker, K., Uns von der Kavall'rie genirt so etwas nie. No. 9. Müller jun., Adolf, Wo bleibt die alte Fröhlichkeit. No. 10. Strauss, Joh., Bilder-Couplet.) Neue verm. Ausg. Wien, Lewy Mk 2n.

**Girschner, C. F. J.,** Op. 34. No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Gläser, K. G.,** Motette: „Lobet den Herrn“ f. Männerchor arr. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Gläser, Paul,** Op. 16. Requiem f. Bar., kl. Orch., Org. u. Harfe. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Glasneck, Rudolf,** Im Laufschrift! Marsch! Marsch! Galopp f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

**Glass, Louis,** Op. 15. Sextett f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 8n.

**Glazounow, Alexandre,** Compositions. Leipzig, Belaieff.

Op. 3. 1re Ouv. sur trois Thèmes grecs p. grand Orch. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 15n.

- 19. La Forêt. Fantaisie p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. Tschernoff. Mk 8.

- 51. 2me Valse (F) p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.

- 52. Scènes de Ballet. Suite p. grand Orch. cplt. Part. Mk 18n. St. Mk 42n.

No. 1. Prémambule. Part. Mk 3,60n. St. Mk 9n.

- 2. Marionnettes. Part. Mk 3n. St. Mk 6n.

- 3. Mazurka. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n.

- 4. Scherzino. Part. Mk 1,80n. St. Mk 6n.

- 5. Pas d'Action. Part. Mk 2,40n. St. Mk 6n.

- 6. Danse orientale. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 7,50 n.

- 7. Valse. Part. Mk 3,60n. St. Mk 7,50n.

- 8. Polonaise. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n.

- Op. 52. Scènes de Ballet. Suite. Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. cplt Mk 10.  
 No. 1. Prémambule. Mk 1,50. No. 5. Pas d'Action. Mk 1.  
 - 2. Marionnettes. Mk 1,50. - 6. Danse orientale. Mk 1.  
 - 3. Mazurka. Mk 2. - 7. Valse. Mk 1,50.  
 - 4. Scherzino. Mk 1. - 8. Polonaise. Mk 2.  
 - 53. Fantaisie p. grand Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.  
 - 54. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,20; cplt Mk 1,50.  
 - 55. Cinquième Symphonie (B) p. grand Orch. Part. Mk 21n. St. Mk 48n.

**Glazounow, Alexandre**, Quartett über den Namen „B-la-f“ s.: **Rimsky-Korsakoff**.

**Gleisner, Jos.**, Op. 73. Zur guten Stunde. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

**Gleits, Karl**, Op. 9. Irrlichter. Fantasie f. Pfte m. Orch. Part. Berlin, Groscurth Mk 10\*n.

— Op. 13. Joss Fritz. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 20\*n. St. Mk 20\*n. Berlin, Groscurth.

— Op. 14. Vier Mädchenlieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Groscurth à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. „Vom Himmel lacht die Sonne“.

- 2. „Wohl rauschte so lustig, wohl rauschte so laut“.

- 3. „So hell seine Augen, so treu sein Gesicht“.

- 4. „Es steht ein Baum im weissen Wald“.

— Op. 15. Vier kleine Fantasiestücke f. Pfte. (Wiegenlied. Menuett (Es). Idylle (B). Humoreske (Es). Berlin, Groscurth Mk 3.

**Glennon, Felix M.**, Das ist die Liebe: „Liebe, höchste Macht auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

**Glichh, Rudolf**, Op. 20. Ein Traum. Romanze f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. 21. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsame Weihnacht: „Christabend ist's“. No. 2. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten“. No. 3. Minnelied: „Du bist mein und ich bin dein“. No. 4. Lied der Ghawāze: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold“) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Robitschek à Mk 3.

**Glimes, Edgar de**, Morgenandacht f. Pfte (od. Harm.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Glinka, M.**, Der Zweifel. Romanze. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V. u. Harfe

- - Fl., V. u. Harfe.

- - Fl., Vla u. Harfe.

- - Fl., Vcello u. Harfe.

} à Mk 1,50n.

**Glück, Aug.**, Sei mir gegrüsst f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 6.

**Gluck, Chr. W. v.**, Andantino affettuoso arr. f. V. m. Pfte v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.

— Ballet-Suite. Balletstücke aus dessen Opern f. Orch. frei bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.

— Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

- Gluck**, Chr. W. v., Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“ f. Vcello solo m. V., Vla u. Vcello bearb. v. L. Szuk. Mk 0,80n. — f. Vcello m. Pfte arr. v. L. Klemcke. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
  - Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan“ f. Orch. einger. v. Hermann Kretzschmar. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
  - Gavotte aus „Iphigénie in Aulis“ f. Vcello u. Pfte arr. v. B. Triebel. Offenbach, André Mk 0,80.
  - Air d'Iphigénie en Tauride transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow Verl.) Mk 1.
  - Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen“ aus der Oper „Iphigénie auf Tauris“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — f. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,20.
  - Reigen seliger Geister u. Furientanz aus „Orpheus“ f. Orch. Berlin, Rühle Mk 1,50n
  - Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena“ f. Vcello solo m. V., Vla u. Vcello bearb. v. L. Szuk. Mk 0,80n. — f. Vcello m. Pfte arr. v. L. Szuk. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Glück**, Friedrich, Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. Männerchor, s.: **Silcher**, Fr.
- Gluck**, Károly, Die Eiskönigin: „Eisig ist dein Herz erstarrt“. Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Bárd Mk 1,25.
- Gobbaerts**, L., Op. 167. A toi toujours. Gavotte arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Gock**, Emil, Träume auf dem Meere. Fantasie f. Horn (Es) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Godard**, Benjamin, Op. 25. 1re Mazurka (Dm.) p. Piano, arr. à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Op. 26. 1re Valse (As) p. Piano. arr. à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
  - Op. 131. Adagio du 2me Concerto p. V. av. Piano. Mk 3. — Transcription p. Piano p. Felix Dreyschock. Mk 2,50. Berlin, Fürstner.
- Godard**, Charles, Compositions p. Piano. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 57. Mandolinata. Petites Chansonnettes italiennes. à Mk 1.
    - No. 1. Aubade.
    - 2. Dans le Bosquet des Aubépines. Valse d'Eventail.
    - 3. Sérénade.
    - 4. Ronde nocturne des Joueurs de Mandolinata.
  - 57a. Valse mélancolique (Dm.). Mk 1.
  - 58. Sous ton Balcon. Morceau de Salon. Mk 1.
  - 59. Gentil babil. Capriccietto. Mk 1.
  - 60. Autrefois. Impromptu. Mk 1.
- Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 105. Les Almées. Valse lente. Mk 1,50.
  - 106. Appassionata. Prélude. Mk 1,50.
  - 107. Dans les Bois. Valse sentimentale. Mk 1,50.
  - 108. Sérénade à la Fiancée. Morceau. Mk 1,50.
  - 109. Fleurs printanières. Impromptu. Mk 1,50.
  - 110. Chant du Séraphin. Romance sans Paroles. Mk 1,50.

**Godard, Charles**, Oeuvres p. Piano. Leipzig, O. Forberg.

Op. 111. Sérénade hongroise. Mk 1,50.

- 112. Pourquoi? Pensée romantique. Mk 1,50.

- 113. Danse d'Ours. Morceau bizarre. Mk 1,50.

- 114. Fin de Bal. Impromptu. Mk 1,50.

- 115. Quatre Morceaux caractéristiques et très faciles à 4 Mains. à Mk 1,20.

No. 1. Lolita. Chanson espagnole.

- 2. Souvenance.

- 3. Pioupiou. Marche joyeuse.

- 4. Serenata giocosa.

— Op. 116. Pas si vite. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Op. 117. Méditation espagnole p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Collection de Compositions p. Piano. Leipzig, Siegel.

No. 1. Conte joyeux. Intermezzo. Mk 1,20.

- 2. Aubade printanière. Mk 1,20.

- 3. Bergeronnette. Bluette pastorale. Mk 1,20.

- 4. Valse-Sérénade. Mk 1,20.

— Nouvelles Compositions p. Piano. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 50. Yamina. Caprice espagnol.

- 51. Un petit Compliment. Bluette.

- 52. Poème d'Été. Idylle.

- 53. Je t'aimerai! Rêverie intime.

- 54. Nuit étoilée. Nocturne.

- 55. Près d'un Berceau. Mélodie.

- 56. Un Songe. Impression poétique.

- 57. Viendra-t-elle? Entr'acte-Valse.

- 58. Promenade militaire. Improvisation.

- 59. Dernière Espérance. Pensée poétique.

- 60. Minuit. Sérénade.

- 61. Marche orientale.

**Godfrey, Fred.**, Celebrated Variations on the Welsh Song „Jenny Jones“ f. Piccolo with Orch. Mk 2,50\*n. — with Pfte. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

**Godio, C.**, Op. 1. Souvenir de Tyrol. Fantasia arr. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

**Goës, Carl**, Op. 52. Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.

— Op. 92. Hier ist mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.

**Golde, Josef**, Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott“ f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

— — arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,60\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80\*n. — f. Messingmusik. Mk 2,25\*n. Leipzig, Siegel; Hannover, Lehne & Co.

**Goldmark, Carl**, Das Heimchen am Herd. Oper. Wien, Berté & Co. Klavierauszug. Mk 15 n.

Daraus einzeln:

Lied der Dot (S.): „Ein Geheimniss wunderschön“. Mk 1,50.

Lied der May (S.): „Einst war's so schön auf dieser Erden“. Mk 1,80.

Lied des John (Bar.): „Froh klingt mein Horn“. Mk 1,50.

Lied des Edward (T.): „Ach Heimat, theure Heimat mein“. Mk 1,80.

Lied des Edward (T.): „Die Ferne winkt“. Mk 2.

Lied der Dot (S.): „Lichterglanz, wie hold“. Mk 1,50.

Lied des Edward (T.): „Holla! Es klingt ein Seemannslied“. Mk 2,20.

Duett der May u. Edward (S. u. T.): „Ein wundersames Lied“. Mk 4.

Klavierauszug ohne Text arr. v. Rud. Raimann. Mk 9n.

Vorspiel zur 3. Abth.

f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 8n.

- Militärmusik einger. v. Adolf Ischpold. Mk 8n.

- V. allein. Mk 1,25.

- V. u. Pfte. Mk 3.

- Fl. u. Pfte. Mk 3.

- Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.

arr. v. R. Raimann.

**Goldmark**, Rubin, Op. 1. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

**Goldner**, Emil, Phantasiestück (G) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

**Goldoni**, Pietro, Vergissmeinnicht. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Lier Mk 1,20.

**Goldschmidt**, Hugo, Handbuch der deutschen Gesangspädagogik. Teil I: Das erste Studienjahr. Uebungen in hoher Lage. — Uebungen in tiefer Lage. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50.

**Goltermann**, Georg, Op. 36. Erste Sonatine (A) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 61. Zweite Sonatine (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 123. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Einem jungen Brautpaar: „Zu neuem Leben ist die Welt erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

— Op. 124. Drei Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Veilchen im März: „Der Winter verschnaubte“. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,90.

- 2. Sternhelle Nacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen“. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.

- 3. Frühlingslied: „Erwacht, erwacht ihr Blumen all“. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

— Op. 125. Drei Nocturnes f. Vcello u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (F). Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. 126. Moderne Suite f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 127. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Nocturnes p. Vcello av. Piano. Band 2. (Op. 108, 115 No. 3, 125 No. 1-3.) Offenbach, André Mk 2.

— Romanzen f. Vcello m. Pfte. Band 2. (Op. 52 No. 1-3, 95 No. 1-3.) Offenbach, André Mk 2.

**Goltz**, Georg v. der, Am Schweriner See. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,50.

— Land Mecklenburg soll leben: „Stosst an! im Saft der besten Reben“. Trinkspruch f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,50.

- Goltz**, Georg v. der, Oll Drö. Grenadier-Marsch f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,20.
- Gompertz**, Richard, 12 Lieder f. 1 tiefe (od. mittlere) Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Augener & Co.
- Heft 1. No. 1. „Es treibt mich fort von Ort zu Ort“. No. 2. „Und wieder zog der Mai zu Thal“. No. 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“. No. 4. „Wand' ich in den Wald des Abends“. Mk 1.
  - 2. No. 5. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 6. „Erworben, verdorben, mein Herz ist schwer“. No. 7. „Schau' ich ihm in's dunkle Auge“. No. 8. „Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht“. Mk 2.
  - 3. No. 9. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“. No. 10. Auf Nimmerwiederseh'n: „Es lag im Dämmerlichte“. No. 11. Heimliche Liebe: „Sie reden so heimlich von Wonne“. No. 12. „O lass mich nur von ferne steh'n“. Mk 2.
- Gonzalez**, Cruz G., En la Cima. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Goepfert**, Karl, Op. 63. Kaiser u. Reich: „Das erste Lied sei stets geweiht“ f. Männerchor m. 2 Tromp. (C), 2 Hörnern (F), Pos., Tuba u. Pauken (od. gr. Trommel). Part. Mk 1. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 0,75. Chorst. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 65. Gefunden. Ein Cyklus in 6 Gesängen f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. (No. 1. Abschied v. der Heimat: „Sie schlummern im kühlen Grabe“, einstimm. No. 2. Wanderschaft: „Nun trabe, mein scharrendes Rösslein“. No. 3. Die Jagd: „Hinaus zum Wald“. No. 4. Der erste Blick: „Hingestreckt auf grüne Matten“, einstimm. No. 5. Gefunden: „Du schönes Kind des Försters“, einstimm. No. 6. Liebesjubiläum: „Aus dem Wald ist es geklungen.“) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Zürich, Fries.
  - Op. 67. Kirmess: „Kirms ist's, nun auf den Plan“. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
  - Op. 68. Die schwere Zeit: „Die schwere Zeit! So hört man klagen“. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart Mk 2.
  - Op. 69. Weine nicht: „Weine nicht rot deine lieben Augen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Goepfert**, O., Op. 6. Dornröschen. Ein Liedercyklus m. verbindender Deklamation frei nach dem gleichnamigen deutschen Volksmärchen f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,25 n. Chor- u. Solost. Mk 1. Leipzig, Merseburger.
- Goepfert**, P., Op. 2. Buchholz auf Reisen: „Herrlich ist's zu wandern“. Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8<sup>o</sup>) Leipzig, K. Fritzsche Mk 4,50.
- Op. 3. No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“. Kanon f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,80.
- Goering**, Hugo, Vater unser f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) Aug. in Es, B. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,50.
- Görlitz**, Rudolf, Op. 6. Der Rosstrappen-Ritt. Galopp f. Pfte. Quedlinburg, Görlitz Mk 1.
- Op. 8. Waldekater-Tanz. Walzer f. Pfte. Quedlinburg, Görlitz Mk 1.

- Görner, H.**, Grösse an die Freude. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Gortzer, Albert**, Der Schatz des Rhampsinit. Oper. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 12n.
- Göttfert, Julius**, Op. 13. Leichte Cavallerie. Polka f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.
- Gotthard, J. P.**, Ich kann schon singen! Neue u. alte Volks- u. Kinderlieder m. Pfte bearb. Illustr. v. A. Trentin. Leipzig, Weinberger geb. Mk 5n.
- Göttl, Ed.**, Op. 30. „Viel schöner, schöner Blümelein“. Altdeutsches Volkslied (1627) f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 31. Sanct Columban: „Der heil'ge Mann, Sanct Columban“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 32. Phillis, mein Kind: „Im Frühlingswind, während die Lerche sang“ f. Bar.-Solo m. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Gottlieb, E. M.**, Op. 11. Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachts-Festspiel Ein Melodram m. 4 lebenden Bildern u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Leipzig, Fiedler Mk 3.
- Gottlieb-Noren, Heinrich**, Op. 8. Albumblatt f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Gottwald, Henri**, L'Amitié. Adagio f. Horn (F) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Götze, Carl**, Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht. Lied f. Harm. übertragen v. Aug. Reinhard. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Goetze, Eduard**, Op. 13. Drei Klavierkompositionen. (Frühlingsbotschaft. Reigen. Im Walde). Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1,50.
- Götze, G.**, Op. 1. Arie u. Polonaise f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Op. 30. 2 Ländler f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.
- Goetze, Gustav**, Op. 6. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,50.
- Götze, Heinrich**, Liedersammlung, nebst einem Uebungskursus f. den Gesangunterricht, f. mehrklassige Schulen nach Jahreskursen geordnet. 14. verm. Aufl. 8°. Hamburg, Herold's Verl. geb. Mk 1\* n.
- Gound, Robert**, Op. 18. Romantische Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Romanze. Mk 1,50. No. 3. Scherzo Mk 1,50. No. 4. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Finale. Mk 2; cplt Mk 6. Leipzig, Kistner.
- Op. 20. Suite (A) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 9n. St. Mk 7,50n.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kistner.
- Op. 22. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt à Mk 4.
- No. 1. In maiengoldenen Tagen: „Nun mählich sich der Wald entlaubt“. à Mk 1.
- 2. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselein“. à Mk 1.
- 3. Sturm u. Friede: „Draussen wühlt der Sturm“. à Mk 1.
- 4. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“. à Mk 1.
- 5. Liebeslied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. à Mk 1.
- 6. Lisel's Brautlied: „Mädels, sagt es laut“. à Mk 1.
- Gounod, Charles**, Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach p. S. solo et Chœur (S., A., T., B.) ad lib., av. V. solo, Piano et Org. arr. p. Eugène Nowland, Op. 4. Mainz, Schott Mk 3,50.



**Gounod, Charles**, Geistliches Lied: „Vater im Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte, zu dem ersten Praeludium v. Bach. (evangel. Text v. R. Hanow.) Mainz, Schott Mk 1.

— *Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude de J. S. Bach* p. Mandoline et Guitare transcr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 0,75.

— *Margarethe (Faust). Oper. No. 12ter. Cavatine: „Gegrüßt sei mir, o heil'ge Stätte“* f. A. (od. Bar.) m. Pfte u. V., deutsch u. französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— *Soldatenchor* f. Orch. aus der Oper „Faust“. Berlin, Bote & Bock Mk 4 \*n.

— *Walzer* aus der Oper „Faust“ f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

— *Sérénade* p. Mandoline et Guitare transcr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 0,75.

**Gouvy, Th.**, Op. 88. *Polixena. Dramatisches Konzertwerk* f. 3 Solost. (S., A., Bar.), gem. Chor u. Orch. Part., deutsch u. französ. Mk 24n. Orch.-St. Mk 25,20n. Klavierauszug, deutsch u. französ. gr. 8°. Mk 9n. Chorst., deutsch. 8°. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Grabe, Franz**, Op. 35. *Der Spielmann* v. Düppel: „Das war fürwahr ein Spielmann brav“. Ballade f. B. m. Pfte u. ad lib. Tromp. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

**Grabert, Martin**, Kompositionen. Bremen, Schweers & Haake.

Op. 9. *Capriccio (Hm.)* f. Pfte. Mk 1,50

- 10. *Drei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“. No. 2. Vom Wörtlein „lieben“: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen“. No. 3. Vögelchens Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.) Mk 1,50.

- 11. *Vier Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cpl Mk 2,50.

No. 1. „Nun bist, mein Lieb, du endlich kommen“. Mk 1,50.

- 2. *Mondnacht*: „Nun geht der Mond durch's tiefe Blau“. Mk 0,60.

- 3. „Fliege, fliege, weisse Taube“. Mk 1.

- 4. „Leg' mir die Hände auf's Herz, mein Lieb“. Mk 0,60.

- 12. *Drei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Allüberall wo ich auch geh“. No. 2. „Schau' ich in dein dunkles Auge“. No. 3. „Einmal möcht' ich doch noch sehen“.) Mk 2.

- 13. *Ausgewandert*. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff aus hohen Wogen“. No. 2. Heimatbild: „Im deutschen Land, daheim am Herde“.) Mk 1,50.

- 14. *Nachtigallenschlag*: „Tjo, tiotinx, o wie süß im blühenden Flieder“. Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 2,90.

- 15. *Suite* f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. Sarabande. Mk 0,60. No. 4. Menuet. Mk 1. No. 5. Gigue. Mk 1; cpl Mk 4.

**Graduale parvum sive festa praecipua cum cantu quem curavit s. r. c. Ad usum ecclesiarum minorum** ex editione typica **gradualis romani collecta**. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90 \*n.; geb. Mk 1,20 \*n.

— *de tempore et de sanctis juxta ritum sanctae romanae ecclesiae*

cum cantu Pauli V. pont. max. jussu reformato cui addita sunt festa novissima. Editio nov. post typicam. 8°. Regensburg, Pustet Mk 5\*n.; geb. Mk 6,40\*n.

**Graf, Emil**, Op. 55. Ein Gedicht: „Ich kann dir in's Antlitz schauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.

**Graf, Hans**, Op. 10. Sommernacht: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum“ f. Männerchor m. 2. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 11. Kreuzlusti: „Zwoa lebfrische Augen, 'n Huat nach dr Seit“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 12. Heideröslein: „Heideröslein, sommerliches Kind der Flur“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1 20.

**Graf, Max**, Geld u. Brief. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

**Graf, A.**, Op. 19. Valse sentimentale p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

**Graf, Theodor**, Andante (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

— „Meine Mutter hat's gewollt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

**Grandjean, A.**, s.: Scholander-Repertoire.

**Gräner, Paul**, Op. 27. Unter'm Christbaum. Charakterstück f. Klavier-Harm. od. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.

**Graening, Heinrich**, Op. 4. Blau-Weiss. Marsch f. Pfte. Stettin, Moses Mk 1.

**Grässner, A.**, u. **R. Kropf**, Volksliederbuch f. die drei Stufen der Volksschulen. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,25\*\*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,40\*\*n. 3. Aufl. 8°. Halle, Schroedel.

**Grässner, Richard**, Op. 25. Ehre sei Gott in der Höhe: „Laut von den Bergen hallet nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

— Op. 25<sup>b</sup>. Dasselbe f. S., A. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,20.

**Graupner, Fr.**, Mein Thüringen: „Mein Thüringen, aus dem ich schied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,15.

**Graziani, Georges**, Rosenträume: „Zwei welke Rosen träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

**Gregora, Franz**, Etüden f. Cb. m. Pfte versehen v. Franz Simandl. Leipzig, Merseburger Mk 3n.

**Greith, Joseph**, Liederkranz f. den katholischen Gottesdienst. Zwei- u. vierstimm. Lieder f. S. u. A. m. Org. (Letztes Werk) qu. 8°. Regensburg, Boessenecker Mk 1,30 n.

**Greith, Karl**, Op. 11. Missa in cantu choralis Sangallensi IV f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 2,55\*n.

— Op. 12. Missa in cantu choralis figurato V f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 3\*n.

— Op. 18. Litaniae de SS. Nomine Jesu f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (in Part. Mk 0,60\*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 1,60\*n.

— Op. 27. Tres Missae in cantu choralis sangallensi figuratae, duabus

- vocibus vel una voce org. comitante cantandae. No. 3 (D). Part. Mk 1,20 \*n. St. à Mk 0,50 \*n. Regensburg, Boessenecker.
- Greith, Karl**, Op. 30. Zehn Marienlieder aus J. H. Fr. Schlosser's „Kirche in ihren Liedern“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) 3. Aufl. Part. Mk 1,50 \*n. St. Mk 1 \*n. Regensburg, Boessenecker.
- „Ave Maria“ } f. gem. Chor m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Hör-  
 — „Adeste fideles“ } nern u. Org. Part. Mk 1,60 \*n. Org. u. Instru-  
 mentalst. à Mk 0,12 \*n. Singst. à Mk 0,12 \*n.  
 Regensburg, Boessenecker.
- Erste Choralmesse (F) harmonisirt u. f. gem. Chor m. Org. bearb. Part. u. St. (Mk 1,20 \*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 1,60 \*n.
- Greisinger, Iván**, Op. 72. Königs-Gavotte f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
- Op. 73. Der verliebte Knabe: „An einem schönen Abend ein Knabe und 'ne Maid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
- Op. 73. Der verliebte Knabe. Couplet } f. Orch. Budapest, Klök-  
 — Op. 74. Liebeserklärung. Lied } ner Mk 4.
- Chanson sans Paroles p. V. av. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
- Vive la Patrie. Potpourri des Perles des Chansons populaires hongrois p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2,50.
- s. auch: **Yvon**, Ch.
- Grell, Friedrich**, Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearb. Abteil. 2. Übungsbuch f. die Hand der Schüler. 5. Aufl. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,40 \*n.
- Grellepois, Louis**, Op. 8. Drei Lieder aus Altena's „Im Sansara“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dornröschen: „Die reinen Röslein sind es nicht“. No. 2. Romanze: „Es rauscht der Wald“. No. 3. „Röslein, Röslein an der Hecke“. ) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- Grennebach, Gustav**, Op. 9. Kinder-Ball. Zwölf sehr leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.
- Grensing, G.**, O sage, hast du mich vergessen?: „Fröhlich war die Kinderzeit verrauschet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,75.
- Gressmann, A.**, Lustiges Allerlei: „Erhebt in jubelnden Akkorden“. Potpourri f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80.
- Grétry, A. E. M.**, Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“ f. Orch. bearb. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
- Menuet à la Reine. Nach C. Reinecke's Bearbeitung f. Orch. bearb. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.
- Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Livr. 20me. Les deux Avers. Opéra bouffon. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16 \*n. (Subscr.-Pr. Mk 12 \*n.)
- Gretschaninow, A.**, Op. 9. Regrets p. V. et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
- Op. 10. Zwei vierstimm. Frauenchöre a capella, deutsch u. russisch. Leipzig, Belaieff.
- No. 1. Die Nacht: „Als ein schirmend Dach der Auen“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20.
- 2. Der Lenz ist nah: „Noch deckt die Felder Schnee und Eis“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20.

- Gretschaninow**, A., Op. 11. Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, deutsch u. russisch. 8°. Leipzig. Belaieff.
- No. 1. Herbst: „Es flattert im Winde das herbstliche Laub“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Flachs: „Säen Flachs die Mägdelein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Gretschner**, Philipp, Op. 9. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Aachen, Naus à Mk 1,20.
- Heft 1. No. 1. An den Mond: „Wie blickst du hell und rein“.
- No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lebens Luft“.
- 2. No. 3. Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein“. No. 4. Zeisig's Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.
- Nachts: „Nacht's bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Greuel**, Fritz, Op. 1. Ferien-Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.
- Grieg**, Edvard, Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 28. Albumblätter f. Pfte u. V. arr. v. Hans Sitt. Mk 1,50.
- 35. Norwegische Tänze f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Hans Sitt. Mk 3.
- 46. Erste Orch.-Suite aus der Musik zu „Peer Gynt“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 3.
- 54. No. 3. Zug der Zwerge. Klavierstück. Mk 1.
- 63. Zwei nordische Weisen f. Streichorch. (Im Volkston. Kuhreigen u. Bauerntanz.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Im Kahne: „Möven in weissen Flocken! Sonnenschein!“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- Griesbacher**, P., Op. 18. „Ave Manna“ seu salutatio ss. Altaris Sacramenti p. modulus diversos IV usque VIII vocibus inaequalibus concinendos super hymnum „Pange lingua“. Part. Mk 2,50 \*n. Singst.: S., A., T. à Mk 0,30 \*n. B. Mk 0,40 \*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Griff** u. Triller-Tabelle zu A. E. Fischer's neuer verbesserter Flöte (nach Modell Schwedler-Kruspe). Bremen, Fischer Mk 0,50 n.
- Grohn**, P., Ist das erlaubt: „Geht man hinein in's Variété“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
- Gröndahl**, Agathe, s.: **Backer-Gröndahl**.
- Gropp**, Wilhelm, Op. 41. Auf dem Eise. Klavierstück. Thale, Zechel Mk 1,20 n.
- Op. 42. Beim Mondenschein. Idylle f. Pfte. Thale, Zechel Mk 1,50.
- Op. 43. Unser Wildfang. Charakterstück f. Pfte. Thale, Zechel Mk 1,50.
- Gross**, John, Ach Marie! Polka f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Gesang). Mk 1. Hamburg, Haring.
- Grossjohann**, Fr., Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf wohl, du Himmeleknabe du“. Melodie v. Neuner. Für 2 Singst. (S. u. A., Solo u. Chor) m. Streichquartett od. Pfte (od. Harm.) frei bearb. Klavierpart. 8°. Mk 0,60. Singst. 8°. Mk 0,30. Streichst. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

- Grosskopf, A.**, Op. 56. Erinnerung an den Spreewald. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Grossmann, A.**, Liebeslust: „In blauer Luft ein Vöglein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Klincksch. Mk 0,60.
- Groth, Heinrich**, Op. 10. Mein Glück. Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.
- Op. 11. Liebesfrühling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.
  - Op. 12. Der Wahnsinnige v. Mariaberg od. Erlebnisse im Alexianer Kloster. Mariaberg-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.
  - Op. 15. Verlorenes Glück: „Von Eichen umrauscht in des Waldes Grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1.
- Gruber, Franz**, Die heilige Nacht: „Stille Nacht! heilige Nacht“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Gruber, Jos.**, Op. 2. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel, klar ist die Luft“. Polka f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90.
- Op. 82. Asperges me et Vidi aquam f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40 \*n.
  - Op. 83. Missa in honorem S. Thomae de Aquino ad septem voces (2 S., A., 2 T., 2 B.) comitante org. Part. Mk 1,60 \*n. St. à Mk 0,20 \*n. Regensburg, Pustet.
  - Op. 85. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. S., A., T., B. u. Org., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner u. B.-Pos. (auch f. Gesang u. Org. allein ausführbar.) Wien, Rörich.
  - Liv. 4. Sacerdotes Domini f. das hl. Frohnleichnamsfest. Mk 4,50.
  - 5. Elegerunt Apostoli f. das Fest des hl. Stephanus. Mk 4,50.
  - 6. Ave Maria (m. Alleluja) am Feste der unbefleckten Empfängnis. Mk 4,50.
  - Op. 87. Missa (sine Credo) in honorem SS. Trinitatis (Messe zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit) ad tres voces (A., T. et B.) comitante org. Part. Mk 1 \*n. St. Mk 0,30 \*n. Regensburg, Pustet.
  - Op. 92. Missa de nativitate D. N. J. Chr. (Weihnachten) f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., B.-Pos. u. Pauken (auch m. Streichinstrum. u. Org. allein ausführbar.) Wien, Rörich Mk 9.
- Grünberger, Ludwig**, Op. 62. No. 1. „Du braunes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Musik, moderne. Jahrg. 2. Heft 10.
- Op. 64. Vier Gesänge f. vierstimm. Frauenchor a capella. 8°. Leipzig, Hug & Co.
  - No. 1. „Es war ein Kind so jung und roth“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 2. „Wand'rer, lass das Bäumlein steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 3. „Ein höchstes Glück das uns versagt hienieden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 4. „Schnick, schnack Dudelsack“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - Erinnerungsblatt f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Grund, A.**, Alpenblumen. Beliebte Lieder aus deutschen Bergen f. Z. (m. Text) arr. Band 1. Breslau, Becher Mk 1 n.

- Grundmann, B.**, Op. 9. Stille Bitte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.
- Grünert, A.**, Ein Abend auf der Alm. Ländler f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1,20.
- Gruss vom Newastrande. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Tölz, Fiedler Mk 2.
  - Treuliebchen. Mazurka f. 3 Diskant-Z. Tölz, Fiedler Mk 1,60.
  - Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Tölz, Fiedler Mk 1,80.
  - Zwei lustige Brüder. Schottisch f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1.
- Grünwald, Gottfried**, Op. 18. Heilige Nacht. Kleine Fantasia über Weihnachtsmelodien f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Sort. Mk 1.
- Op. 20 Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug v. Richard Kleinmichel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.
  - Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, Frau Wirtin! Verführerisch um zu berücken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.
  - Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Grünfeld, Alfred**, Op. 45. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (Fis). Mk 2. No. 2. Menuet (Gm.). Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 46. Danse-Caprice p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Grünfeld, Richard**, „Weisst du, mein süsser Schatz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.
- Grupe, E.**, Sammlung v. dreistimm. Chorgesängen f. sechsklassige höhere Schulen bearb. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2 n. St. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
- Grützmacher, Friedr.**, Op. 7. Fantaisie hongroise p. Vcelle av. Piano. Seconde Edition. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Op. 71. Sechs Stücke aus den Suiten f. Vcello solo v. Joh. Seb. Bach f. Pfte bearb. (Praeludium. Menuett. Gavotte. Sarabande. Gigue. Bourrée.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
  - Op. 72. 12 Violoncello-Etuden (m. 2. Vcello ad lib.) f. den ersten Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Grützmacher, Leopold**, Op. 10. Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Op. 11. Tarantella (Em.) f. Vcello m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 2.
- Gscheidel, P.**, Elsa-Kreuz-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
- Gschwandt, Hermann**, Op. 5. Zwei heitere Gedichte aus den Münchner fliegenden Blättern f. vier Männerst. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. 's untröstliche Miadei: „Warum bist denn so traurig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. A sakrische Wandlung: „Mei Dirnderl is a Lercherl g'we'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Guetary, Garmé**. Mein Mädchen: „In deinem Garten, Liebste“. Habanera f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte einger. v. Alfred Kleinpaul. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Gulbins, Max**, Op. 12. Zwei neue Gedichte v. J. Ambrosius f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich muss dich immer lieben“. No. 2.

- Burschenlied: „Wenn am Sonntagmorgen“.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Gullen**, J. A., Op. 38. Heimweh nach Waldeck: „Ich denke dein, mein trautes Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte Arolsen, Speyer Mk 1.
- Gundlach** sen., L., Op. 70. Tändeleien. Salonstück f. Orch. 8°. Dresden, Verlag „Lyra“ Mk 1,20n.
- Gundlach** jun., Louis, Op. 53. Ich mit meinem Verstand: „Seh'n Sie 'mal heute zu Tag' in der Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Op. 55. Jägerlatein: „Mit der Sonne ersten Strahlen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra“ Mk 1.
- Gungl**, Jos., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 395. Sehnsucht. Oberländer f. Pfte leicht arr. v. F. Friedrich. Berlin, Rühle Mk 0,50.
- Gunkel**, Adolf, Op. 24. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus den Haideliern: „Komm leg' dein Haupt an meine Brust“. No. 2 Auto-da-fé: „Welke Veilchen, staub'ge Locken“.) Dresden, Gnevkow Mk 1,20.
- Op. 25. Zigeunerisch: „Komm Mädchen an das Fenster“ f. T. m. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 1.
- Günther**, Richard, Op. 4. Kleine Serenade f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.
- Garland**, P., Op. 17. „Ostern, Ostern, Frühlingswehen“ f. 1 tiefe St. m. Org. od. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Gurlitt**, Cornelius, Op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques p. les Commencants p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1.
- Op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,20.
- Op. 54. Six Sonatines p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
- Op. 56. 48 Etudes mélodiques p. le Médium de la Voix av. Piano. 3 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 2.
- Op. 61. Trois Sonatines (F, C, D) p. V. et Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 81. Melodische Stücke in sämtlichen Dur- u. Molltonarten im Umfange v. 5 Tönen zur Bildung des Ausdrucks, des Taktgefühls u. der Fingerfertigkeit f. Pfte zu 4 Hdn. Neue, sorgfältig revid. Ausg. 3 Hefte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,80.
- Op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles p. les Commencants. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
- Op. 83. La petite Vélodité. 20 Etudes p. les Commencants p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1. — Ausg. m. engl. Fingersatz. 2 Hefte. à Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Op. 136. 18 short Pieces f. Pfte Duet (the 2<sup>o</sup> within the compass of 5 notes). London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 190. No. 7. Unter der Dorflinde f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.
- Op. 209. Der Fortschritt. Geläufigkeits-Etuden f. Anfänger am Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 210. Der erste Vortrag. 34 leichte Klavierstücke in progressiver Folge. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Op. 211. Der Anfänger. 22 leichte, melodische Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen). Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Op. 212. Feierstunden. 12 kleine, leichte Tonstücke f. V. m. Pfte.

(Morgengruss. Der kleine Savoyarde. Bauerntanz. Frohen Muthes. Elegie. Impromptu. Im Marionettentheater. Ländler. Aufschwung. Valse noble. Ständchen. Capriccio). Braunschweig, Litolf Mk 2.

**Gurlitt**, Cornelius, Op. 213. Haideblumen. 12 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 214. 4 Sonatinen f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 215. Spring-Flowers (Frühlingsblumen) f. Pfte. No. 1. Blackthorn. No. 2. Lords and Ladies. No. 3. Wallflower. No. 4. Daffodil. No. 5. Celandine. No. 6. Narcissus. London, Augener & Co. à Mk 3.

— Op. 218. Sechs kleine plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber à Mk 0,60.

No. 1. „Vaderhus un Modersprak“.

- 2. „Regen, Regen, rusch“.

- 3. Vörjahr: „Juchhei! wa is de Luft so blau“.

- 4. In'n Harst: „Wa weer dat doch vunt Vörjahr schön“.

- 5. Min Buerdeern: „Heff ick min Buerdeern, hört mi de Welt“.

- 6. Nerrn in'n Gaard'n: „In'n Gaard'n hin dal, dar nerrn an'n Bom“.

**Gus**, M. J. L., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Wiesbaden, Schellenberg.

Heft 4. No. 1. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken“. No. 2. Zarte Weise: „Du hast so stille Sitte“. No. 3. Dein Angesicht: „Mein Lieb, dein holdes Angesicht“. No. 4. Einsamkeit: „Wildverwachs'ne dunkle Fichten“. No. 5. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. No. 6. Zigeunerlied: „Drück' dein warmes Haupt nur recht an mich“. No. 7. Ergebung: „Du meinst, ich sollte klagen“. No. 8. Die Lerche: „Schon dämmert es am Himmelsthor“. No. 9. Love: „The night has a thousand eyes“. No. 10. Psyche: „Die Sonne blättert ihre gold'nen Blüthen auf deinen Scheitel“. No. 11. Selbstlos: „Du giebst mit vollen Händen“. No. 12. Forelle: „Forelle, schlanke Bachmaid du“. Mk 2n.

- 5. No. 1. Dahin: „Du bist dahin gegangen“. No. 2. Zufrieden: „Mein Herz, gieb dich zufrieden“. No. 3. Mahnung: „Wie Manchem, der wohl besser wäre“. No. 4. Begegnung: „Noch einmal hab' ich dich gesehn“. No. 5. O Wahn: „Dein Herz das ist aus weichem Gold“. No. 8. Requiescat: „Du gingst von mir“. No. 7. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden“. No. 8. Abendstunde: „So tankühl geht der Tag zu Ende“. No. 9. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. No. 10. Erwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht“. No. 11. Bittgang: „Wo am Feldweg Rosen hangen“. No. 12. Vorüber: „Ich zieh' den schmalen Steig durchs Thal“. Mk 2n.

— Tegrinsee (Fischervolk). Aus K. Stieler's Neuen Hochlandliedern. Cyklus v. 22 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8<sup>o</sup>. München, Aibl Sort. à Mk 3n.

Heft 1. No. 1. Braune Hütten: „Es steht das Kloster Tegrinsee“. No. 2. Guntram: „Der schönste aber von der Schaar“. No. 3. Herr Gotahelm: „Im Eckthurm, wie auf hoher Wart“. No. 4. Seerosen: „Seerosen weiss und



offen“. No. 5. Fischerfreude: „Doch Guntram's Herz war sonnenhell“. No. 6. Arger Lohn: „Einst fah't ich einen Ferchen“. No. 7. Am Waldbach: „Wenn Sonnenglut im Lande lag“. No. 8. Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid du“. No. 9. Süßer Fund: „Dort droben, wo der Waldbach trägt“. No. 10. Mein: „Und wie er heimfuhr durch die Fluth“. No. 11. Minnefahrt: „Bergwind rauscht, der alte Rufer“.

Heft 2. No. 12. Am Heerde: „Oft ruhten sie beim Heerdeschein“. No. 13. Der Walchensee: „Und er erzählt, die Funken sprüh'n“. No. 14. Die Wasserfein: „In Schweigen sank der Alte längst“. No. 15. Im Erkerthurm: „Herr Gotahelm sass im Erkerthurm.“ No. 16. An der Seebucht: „Dieweil lag wohl auf seinem Schiff“. No. 17. Wanderlust: „Oft, wenn die wilden Schwäne zieh'n“. No. 18. Im Winde: „Ein wilder Sturmtag war heraufgezogen“. No. 19. Gewittersturm: „Und einmal, da war's wieder Sturm“. No. 20. Am blauen Morgen: „Licht war der Morgen, kühl und rein“. No. 21. Letzter Segen: „Um Sonnwend war's, der Tag war klar“. No. 22. Todtenklage: „Es scholl des Klosters Trauersang“.

**Guschelbauer**, Edmund, Julchen, willst du Tabak rauchen?: „Mein Julchen ist so wunderhold“. Wiener Lied f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.

**Gäth**, Jakob Ludwig, Op. 36. Rec. u. Arie: „Gott der Gnade, schau' hernieder“ f. Bar. (Des) m. Org. od. Harm. Offenbach, André Mk 1,20.

**Gäthling**, Fr., Gesang der Nonnen } f. Streichorch. Drebkau,  
— Schlummerlied } Hannusch Mk 1,50 n.

**Haase**, C. O., Nachtgesang

**Guttman**, H., Alt-Berlin. Intermezzo marziale f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.

— „Frisch auf, hinaus, der Morgen graut“. Wanderlied f. 1 Singst m. Pfte. Potsdam, (Ehrlich) Mk 1.

— Sangeslust: „Lachender Frühling liegt auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam (Ehrlich) Mk 1.

— Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Männerchor arr. v. H. Pohl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Potsdam, (Ehrlich.)

**Haan**, Willem de, Op. 19. Die Inkasöhne. Oper. Klavierauszug. Darmstadt, Thies Mk 10 \*n.

**Haase**, Albrecht, Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thieme Mk 2 n.

**Haase**, C., Op. 16. Weihnachtslied f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 18. No. 1. Elfen-Reigen f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.

**Haberl**, Franc. Xav., Psalmi officii defunctorum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,25 \*n.; geb. Mk 0,55 \*n.

— Psalmi officii in die nativitatis D. N. J. C. mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,30 \*n.; geb. Mk 0,60 \*n.

— Psalterium vespertinum. Psalmi ad vespas et completorium per totius anni cursum mediationum et finalium initiis digestis ad

majorem psallentium commoditatem concinnati. Ausg. m. Choralnoten. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60\*n.; geb. Mk 0,90\*n.

**Haerberlein**, Hans, Op. 23. Andante cantabile f. Vcello m. Pfte. München. Seiling Mk 1,50.

**Habermas**, P., Sechs Thüringer Märsche v. L. Hartz u. P. Habermas f. Posaunenchöre arr. (v. 5stimm. an ausführbar.) Part. qu. 8°. Hilchenbach, Wiegand Mk 0,40\*n.

**Hackenberg**, Mathilde, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann à Mk 1.

No. 1. „Schöne Tage sind gewesen“.

- 2. Veilchengabe: „Die ersten Veilchen, die entsprossen“.

- 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“.

- 4. „Ich sass bei jener Linde“.

**Hackh**, Otto, Op. 102. Souvenir d'Espagne. Trois Morceaux de Genre. gr. 8°. Hamburg, Cranz.

No. 1. Alla moresca f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,70n.

- 2. Aubade espagnole f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90n.

- 3. Alla Bolero f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,10n.

— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.

Op. 112. Caprice américain. Morceau de Concert. Mk 1,80.

- 113. Fantaisie brill. sur „Le Baron Tzigane“ de Johann Strauss. Mk 2.

- 114. Circe. Valse brillante. Mk 1,50.

- 115. Deux Romances sans Paroles. Mk 1,50.

- 117. Danse des Elfes. Impromptu. Mk 1,80.

- 118. Caprice écossais. Morceau de Concert. Mk 1,80.

- 119. L'Oiseau du Paradis. Caprice. Mk 1,50.

- 120. Au Soir. Méditation. Mk 1,50.

- 121. Souvenir de Barcelone. Caprice. Mk 1,50.

- 123. Sérénade romantique. Mk 1,50.

— Op. 127. Le Papillon bleu. Impromptu p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 130. La Balançoire. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 131. Le joyeux Postillon. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 140. Le Carnaval de Bruxelles. Grand Galop de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 154. Deux Orientales p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (Fm.). Leipzig, (Luckhardt) à Mk 0,80.

— Op. 201. Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Sérénade fantastique. Mk 0,80.

- 2. Deuxième Pavane (A). Mk 0,80.

- 3. Menuet antique. Mk 1.

— Op. 224. Vier Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 (Am.) Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Haddock**, G., Op. 22. Grande Polonaise brillante p. V. av. Piano de l'Opéra „Faust“ de Spohr. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. 23. Fantaisie brillante p. V. av. Piano sur „Preciosa“ de Weber. Mainz, Schott Mk 4.

**Häfele**, Carl, Marsch Infanterie-Regiment „Grossherzog Friedrich v. Baden“ f. Pfte. Armee-Marsch 224. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1.

- Hager, A.**, Die weisse Rose. Polka-Mazurka f. Pfte. München, Hieber Mk 1.  
 — Von der Tann-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1,20 n.
- Hahn, Adam**, Herzensfrage: „Dein Haar so weich wie Seide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Hahn, Alwin**, Blumengruss: „Durch Blumen spricht mein Herz zu dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.
- Hahn, Georg**, Idylle: „Abends still am Waldesrande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.  
 — Sehnsucht: „Wenn Abends einsam ich am Fenster stehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,50.
- Hahn, Gottfried**, Op. 17. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „O Appezeller Zischgeli“. No. 2. „Du bleiche Wasserrose“. No. 3. Sei mir gegrüßt: „Nicht kann ich in der Stube sein.“ No. 4. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm' zu mir.“) Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40 \*n.
- Gut Heil!: „Was giebt dem Herzen Muth und Stärke“. Humoristisch-patriotisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Hahn, Paul**, Aennchens Puppentanz. Charakterstück f. Streichorch. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1. Elberfeld, Hahn.
- Haiden, H. Chr.**, „Mach mir ein lustigs Liedelein“. Madrigal f. S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Haine, Carl**, Op. 55. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Das Auge feucht, das Herz voll Leid“. No. 2. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“.) Leipzig, Luckhardt Mk 1,25.  
 — Op. 56. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Luckhardt.  
   No. 1. Die treu im Geist beisammen sind, die werden nicht getrennt: „Was hilft der Liebe flehend Wort“. Mk 0,60.  
   - 2. Heiraths Antrag: „Der Mond ist mein Silber“. Mk 0,80.
- Op. 57. Zwei Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Luckhardt à Mk 1,20.  
   No. 1. Ein Friedhofsbesuch: „Beim Todtengräber pocht es an“.  
   - 2. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“.
- Op. 58. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Luckhardt.  
   No. 1. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“. Mk 0,80.  
   - 2. Entsagung: „O Herz sei endlich stille“. Mk 0,60.  
   - 3. Mei liabs Bleamerl: „Es giebt gar viel Bleameln“. Mk 0,60.
- Op. 70. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.  
   No. 1. „In der Angst rief ich den Herrn an“. Mk 1.  
   - 2. „Herr! Höre meine Stimme“. Mk 1.
- Halbing, H.**, Phantasie f. Guitarre. München, Läuterer Nachf. Mk 1,50.
- Halbmayer, Max**, Stiller Abschied: „Ich hab' zur letzten guten Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Halévy, F.**, Ouv. Der Blitz f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.  
 — Ouvertüren arr. f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn v. Robert Schwalm, s.: **Adam**, Ch. Ad., **Halévy** u. **Wallace**.
- Halle, Hermann**, Op. 18. Gebrüder Schulze: „Immer charmant, pyramidal“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

- Halle, Hermann**, Op. 29. Die flotten Hobelmanns: „Ja, der Familie Zier“. Jux-Marsch f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Op. 30. Die beiden Verliebten: „Ich hab' ein Liebchen süß“. Urkomisches Duett m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Op. 35. Tante Auguste: „Auguste macht mir viel Pläsier“. Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Haller, Michael**, Op. 8<sup>b</sup> Missa quarta ad IV voces (S., A., T., B.) c. org. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 \*n.
- Op. 43. Canticiones ecclesiasticae ad III voces aequales. Fasc. III. Part. Mk 1,20 \*n. St. (2 S. u. A.) à Mk 0,20 \*n. gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 53. Missa quintadecima ad duas voces aequales (S. u. A.) org. comitante. Part. Mk 0,80 \*n. St. Mk 0,40 \*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 62<sup>b</sup>. Missa sexta decima. In honorem S. Antonii de Padua IV vocom org. comitante. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 \*n.
- Op. 63. XII Pange lingua et Tantum ergo IV, V, VI, VII et VIII vocom. Part. u. St. (Mk 1,20 \*n.) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Pustet Mk 2,20 \*n.
- Op. 64. Abendfeier: „Nun ruhen Wald und Flur und Au“ f. Männerchor u. A.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,05. Chorst. Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 65. Missa septima decima in honorem B. M. V. ad veterem Capellam Ratisbonae ad V voces inaequales (S., MS., A., T., B.) Part. Mk 1,40 \*n. St. Mk 0,75 \*n. Regensburg, Pustet.
- Vitam petiit a te. Motette f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8<sup>o</sup>. Regensburg. (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80.
- Haller, Richard**, Sérénade andalouse f. Streichorch. (Quintett), ad lib. Harfe u. Castagnetten. 8<sup>o</sup>. Wien, Lewy Mk 1,80 n.
- Hallier, Willy**, „Am Gartenthor beim Fliederbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Hallig, Karl**, Winter u. Weihnacht. Kinderfestspiel. Klavierauszug. Mk 3. Singst. à Mk 0,40. Leipzig, Hug & Co.
- Halvorsen, Johan**, Einzugsmarsch der Bojaren f. V. u. Pfte arr. v. Anton Svendsen. Mk 2,50. — f. Pfte arr. v. Edv. Grieg. Erleichterte Ausg. v. François Behr. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
- Suite f. V. u. Pfte. (Introduction. Melodie. Scherzo. Finale.) Christiania, Warmuth Mk 3,50.
- Hamburger, Wilhelm**, Op. 121. Motetto (Psalm 117): „Lobet den Herrn, alle Heiden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Offenbach, André Mk 3.
- Op. 123. Idylle (Souvenir de Wilhelmsbad) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Hämel, Adalbert**, Op. 10. Missa in honorem S. Francisci Xaverii ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 \*n.
- Hamm, Chr.**, Ave Regina coelorum f. 3 Männerst., u. Utto **Kornmüller**, Inveni David. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8<sup>o</sup>. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80.
- Regina coeli f. 3 Männerst., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 37.
- Hamm, J. V.**, Der Traum des Hugenotten. Phantasie arr. v. G.

Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. — f. Messingmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.

**Hamma**, Franz, Op. 4. XVIII Hymni vespertini de tempore et de praecipuis festis f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,60 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 3 \*n.

**Hammer**, Fr. R., Grüss dich Gott, du schöne Welt f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 9.

**Händel**, G. F., Op. 2. Neun Sonaten f. 2 V., Flöten od. Oboen u. Bass. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftbegltg hrsg. v. Emil Krause. No. 3 (F). Mk 4,25. No. 4 (B). Mk 4. Mainz, Schott.

— Ouv. Agrippina f. Orch. (3 V., Vla, B. u. Oboe.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80 n.

— Chöre etc. aus dessen Oratorien zum Gebrauche beim Unterricht u. öffentlichen Gottesdienst f. Org. bearb. 2 Hefte. Rothenburg, Peter à Mk 1 n.

Heft 1. No. 1. „Dann sollt ihr sehen“ aus „Samson“. No. 2. „Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn“ aus dem „Messias“. No. 3. „Durch seine Wunden sind wir geheilet“ aus dem „Messias“. No. 4. „Halleluja“ aus dem „Messias“. No. 5. „O alles Lichtes Quell“ aus „Samson“.

- 2. No. 6. „O du, die Wonne verkündet in Zion“ aus dem „Messias“. No. 7. Fughette über „Sehet, er kommt mit Preis gekrönt“ aus „Judas Makkabäus“. No. 8. „Sieh, das ist Gottes Lamm“ aus dem „Messias“. No. 9. „Soll ich auf Mamres Fruchtgefeld“ aus „Josua“. No. 10. „Zum glanz erfüllten Sternenzelt“ aus „Samson“. No. 11. „Er trauete Gott“ aus dem „Messias“.

— Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.

— Der Messias. Arie: „Er ward verschmähet“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,50.

— — Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,80.

— — Arie: „O du, die Wonne verkündet in Zion“ f. A. m. obl. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) einger. v. Johannes Techritz. Leipzig, Klemm Mk 1,80.

— — Halleluja f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

— Morceaux choisis arr. et transcr. p. V. et Piano p. Félix Borowski. London, Laudy & Co.

No. 1. Menuet de l'Opéra „Berenice“. Mk 1,50.

- 2. Gavotte de l'Opéra „Otho“. Mk 1,50.

- 3. Sarabande. Mk 1,50.

- 4. Bourrée. Mk 1,50.

- 5. Musette. Mk 1,50.

- 6. Hornpipe. Mk 1,50.

- 7. Largo. Mk 1,50.

— Ouvertüren f. Orch. einger. v. F. Wüllner. No. 1 (D). Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. v. Othegraven. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

- Händel**, G. F., Passacaglia f. V. u. Vla frei bearb. v. Johan Halvorsen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Dance of Sailors from „Rodrigo“ f. Organ arr. by W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 0,50.
  - Sonate (E) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross, Op. 94. Mainz, Schott Mk 1.
  - Drei Sonaten da Camera f. V. solo m. beziffertem B., als Trios f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Emil Krause. No. 1 (Gm.). No. 2 (A). No. 3 (E). Berlin, Weinholdt à Mk 3.
  - Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello ad lib. m. beziffertem B., f. 2 V., Vcello m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. No. 1 (A) Mk 3. No. 2 (D) Mk 3. No. 3 (Em.) Mk 4. No. 4 (Gm.) Mk 4. No. 5 (G) Mk 4. No. 6 (F) Mk 4. No. 7 (B) Mk 4. Berlin, Weinholdt
  - Sechs Trios (Sonaten) f. 2 Oboen u. B. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftebegltg hrsg. v. Emil Krause. No. 3 (Es) Mk 3,75. No. 4 (F) Mk 3,75. Mainz, Schott.
  - Largo (Aria aus der Oper „Xerxes“) f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.
  - — arr. v. Felix Lohr f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z., A.-Z., Streich-Z. u. ad lib. Vcello. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
  - — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.
  - — f. Vcello u. Pfte übertr. v. R. Vollrath. Mainz, Schott Mk 1,50.
  - — f. Pfte bearb. v. Fritz Baselt. Offenbach, André Mk 0,50.
  - — Heilbronn, Schmidt.
  - — Ausg. f. 2 V. m. Pfte. Mk 1n.
    - - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
    - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
    - - Vla u. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 0,80n.
    - - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
    - - Vcello m. Pfte. Mk 0,80n.
    - - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
    - - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.
    - - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
  - — („Ombra mai fu“ — „Welch schattig Grün“). Berlin, Simon. Ausg. Ib. f. gr. Org. arr. v. Otto Dienel. Mk 0,80.
    - M. - 1 mittlere Singst. m. V. u. Pfte. Mk 1.
    - Mb. - 1 mittlere Singst. m. Vcello u. Pfte. Mk 1.
    - N. - 1 mittlere Singst. m. V. u. Harfe. Mk 1,30.
    - Nb. - 1 mittlere Singst. m. Vcello u. Harfe. Mk 1,30.
    - Za. - Cornet à Pistons (B) m. Pfte (od. Harfe) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
    - Zb. - Cornet (B) m. Harm. (od. Org.) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- Handke**, Robert, Heimkehr: „Ich geh' nicht allein, mein feines Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Hanft**, Josef, 's Platz'l. Münchner Hofbräuhäuslied f. Z. (m Text) arr. v. Jos. Hauser, Op. 116. Erding, Hauser Mk 0,60.
- Hanisch**, C., Weihnachtsabend f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.
- Hanisch**, Jos., Op. 10. Missa „Omnis spiritus laudet Dominum“ f. T. u. 2 B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 2,80\*n.
- 14 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. Regensburg, Boessenecker Mk 1,80.

**Hanisch, Jos.**, Missa „Auxilium Christianorum“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 3,85\*n.

**d'Haniski**, Thadée, Mazourka de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.

**Hanke**, Raimund, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Couplet: „Wohin man heute blicken mag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Der gebildete Johann: „Ein jedes Kind ist lustig“. Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

**Hänlein**, A., 40 Chorgesänge, s.: **Helbing**, A.

**Hann**, Lewis, Sérénade angélique p. Org. London, Laudy & Co. Mk 2.

**Hanne**. Perlen f. Männerchor. (Hunger, Karl, Op. 63. Deutscher Frauenhymnus: „Reicht mir Saft aus deutschen Reben“. — Jerg, J., Op. 10. No. 1. Schnadahüpfel: „Schön muss mei Dirndel sei“. Op. 10. No. 2. Allweil luschi: „Dös Sträussle will ich dir jetzt geabe“. Miethling, K. F., Op. 38. Gott schütze dich, lieb' Mütterlein: „Von allem, was ein Gott mir gab“. Kästner, G., O selige, selige Kinderzeit: „Als ich ein Kind war“. Burkwitz, F., Op. 24. No. 1. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus.“) Part. u. St. (Mk 1,35n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55n.

**Hannusch**, Fr., Kompositionen. Drebkau, Hannusch.

Op. 88. Fest-Ouv. f. Orch. (6- bis 18stimm.) Mk 1,50n.

- 89. Fantasie m. Variationen f. Cb. m. Streichquartett. Mk 2n.

- 110. Kaiser Wilhelm-Jubiläums-Marsch f. Orch. (auch f. Militär-, Kavallerie- od. Jägermusik.) Mk 3n.

- 130a. Margarethen-Gavotte } f. Orch. 8°. Mk 3n.

- 401. Geburtstags-Ständchen } f. Orch. 8°. Mk 3n.

- 130b. Jägerleben. Potpourri } f. Orch. Mk 5n.

- 400b. Mein Stern. Walzer } f. Orch. Mk 5n.

- 130b. Jägerleben. Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.

- 141. Treue Liebe. Duett f. Tromp. u. Pos. (Tenorhorn) m. Orch.

- 142. O goldne Jugendzeit. Lied f. Tromp. } qu. 8°. Mk 2,50n.  
m. Orch.

- 142. O gold'ne Jugendzeit od. Der edle Greis: „O Jugend, du verträumst oft deine Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 143. Variationen über „Muss i denn“ f. 2 Clar. m. Streichquartett. Mk 2n.

- 144. Die erste Rose. Walzer

- 145. Am schönen blauen See. Walzer } f. Orch. Mk 3,50n.

- 146. Festmarsch

- 147. Alt u. neu. Potpourri

- 148. Concert-Polka (f. 2 Tromp.) } f. Orch. Mk 3,50n.

- 149. Glöckchen-Gavotte

- 150. Mit Sang u. Klang. Potpourri f. Orch. Mk 2n.

- 155. Geigers Traum. Fantasie f. V. m. V., Vla u. Vcello Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 2.

- 156. Am Abend. Serenade f. Oboe (od.)

Cornet à Pistons) u. Waldhorn

- 160. Grüsse an den Niederwald. Echo-Quartett. } m. Orch. Mk 3,50n.

**Sanft**, F., Nachtigall u. Drossel.

Concert-Polka f. 2 Piccolo

**Hannusch, Fr.**, Kompositionen. (Fortsetzg.) Drebkau, Hannusch.

Op. 180. Variationen über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“ f. Tromp. (od. Piston) m. Orch. Mk 3n.

- 200. Adagio religioso m. dem Vers „Wenn ich einmal soll scheiden“ f. Orch. (od. Streich-Orch., od. 7stimm. Blechmusik.) Mk 3n.

- 296b. Bundesfest-Ouv. f. Orch. Mk 3n.

- 336. Sophien-Walzer f. Orch. Mk 2n.

- 400. Mein Stern. Walzer f. Pfte. Mk 1.20.

- 400b. Derselbe f. Orch., s. nach Op. 130b.

- 401. Geburtstags-Ständchen, s. nach Op. 130a.

- 500. Grosse Jagd. Potpourri f. Orch. Mk 4n.

Angeführt. Potpourri f. Orch. Mk 3n.

Auf der Alm. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50n.

Balltänze (theils komp., theils hrg.) Lief. 1 u. 2. Mk 4\*\*n.

Lief. 3—5. Mk 6\*\*n. Lief. 6 u. 7. Mk 4\*\*n. Lief. 8—10.

Mk 6\*\*n. Lief. 11 u. 12. Mk 4\*\*n. Lief. 13—15. Mk 6\*\*n.

Lief. 16—18. Mk 6\*\*n. Lief. 19 u. 20. Mk 4\*\*n. Lief. 21

u. 22. Mk 4\*\*n. Lief. 23—25. Mk 6\*\*n. Lief. 26—28. Mk

6\*\*n. Lief. 29 u. 30. Mk 4\*\*n. Lief. 31—33. Mk 6\*\*n.

Lief. 34—36. 14stimm. Mk 6\*\*n.; 18stimm. Mk 9\*\*n. Lief.

37 u. 38. Mk 4\*\*n.

Eine wendische Bauern-Fastnacht od. Ein heller Bauernjunge mit seiner Hanka u. Maika. Humoristische Polka f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Mk 1.

Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Militärmusik. Mk 2n.

Drebkauer Tanz-Album. 230 Tänze u. Märsche. Band I. 120

Tänze. Band II. 110 Tänze f. V. u. Pfte. à Mk 9. gr. 8°. —

f. Pfte. à Mk 6.

Eisenbahn-Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 2n.

Ouv. „Elsa“ f. Orch. Mk 2,50n.

Der Hoffnungslose. Fantasie f. } m. Streichquintett od. -Quar-

Vla

Frühlingswehen f. 2 V. }

tett. qu. 8°. Mk 1n.

Klimmbimm. Potpourri, u. C. O. **Hause**, Ouv. L'Espérance f. Orch. Mk 3,50n.

Lied u. 8 Tänze f. Z. qu. 8°. Mk 1.

4 Märsche f. Orch. (Kronprinz-Marsch. Drebkauer Schützen-Marsch. Festklänge. Kavallerie-Marsch.) Mk 2,50n.

4 Märsche arr. f. Orch. (Preussen-Marsch. Torgauer Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Armee-Marsch No. 7.) Mk 2,50n.

2 Quintette f. 2 V., Vla, Vcello u. B. (No. 1. Stilles Glück (Vla u. Vcello solo). No. 2. Gedenke mein (Vcello solo). qu. 8°. Mk 1n.

Radfahrer-Gruss. Marsch f. Orch. Mk 2n.

Triumph-Ouv. f. Orch. Mk 2n.

Waldesgrüsse. Echo-Duett f. }

Tromp. u. Tenorhorn

m. Orch. qu. 8°. Mk 3n. —

Im schönen grünen Wald. }

m. Militärmusik. qu. 8°.

Echo-Lied f. Tromp.

Mk 3n.

**Hansen, H. M.**, Op. 9. Air de Ballet p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 2n.

— p. Piano. Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.

— Op. 10. Danse norvégienne p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.

**Hansen, Ludwig**, Abendruhe f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.



- Hansen, Nicolai**, Opern u. Ballette in Potpourriform f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- No. 2. Hartmann, J. P. E., Die Walküre. Mk 2,50.
  - 3. — Die Sage vom Thrym. Mk 2,50.
  - 5. Kuhlau, Fr., Erlenhügel. Mk 2.
  - 6. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 2.
  - 7. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Mk 2.
- Hansen-Tebel, Hans**, Op. 24. Dem Heimathlande: „Hörst du das Leuten, Freund?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
- Op. 25. „In der Schenke des Morgens früh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
  - Op. 27. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. An den Sturm: „Wieder nahest wirbelnd du“. No. 2. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
  - Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co. cplt Mk 2n.
  - No. 1. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot“. Mk 1.
  - 2. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt“. Mk 0,90.
  - 3. „Wie soll ich dich denn nennen“. Mk 0,90.
  - 4. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. Mk 1.
- Hänseroth, J.**, Die kleine Gratulant. Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Hansmann, Victor**, Op. 28. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (D). Mk 2,50. No. 2. Gavotte (D). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Hardy, Conrad**, Op. 10. Verbotene Früchte. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.
- Hargitt, Ch. J.**, „O salutaris hostia“ p. Bar. av. Piano. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 1.
- Haering, Camillo**, Op. 45. O, könnte ich dir sagen: „Es war am Lindenbaum“ f. 4 Männerst. Part. Mk 0,30n. St. Mk 0,40. 8°. Leipzig, Volkering & Co.
- Harmonia**. Sammlung der beliebtesten Tänze, Märsche. Potpourris etc. f. 10- bis 35stimm. Harmoniemusik. gr. 8°. Wien, Kratochwill.
- No. 13. Müller-Norden, Alfred, Wasserspiele. Walzer nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof“. Mk 3,20\*n.
  - 14. Held, Leo, Loblied der Wienerin. (m. Flügelhorn-Solo.) Mk 1,60\*n.
  - 15. Taund, Eugen v., Regatta-Marsch aus der Operette „Der Wunderknahe“. Mk 1,60\*n.
- Harmston-Album**. 8 Salonstücke f. Pfte v. Eduard Harmston.
- (No. 1. Edelweiss u. Alpenrosen. Klänge aus dem Hochgebirge.
  - No. 2. Waldvöglein u. Minnesänger. Lyrisches Tonstück. No. 3. Traumbilder. No. 4. Alpenröslein. No. 5. Harfe u. Spieluhr. No. 6. Abschied der Schwalben. Lyrisches Tonstück. No. 7. Heimweh. No. 8. Vögleins Botschaft.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Harris, K.**, Blumenwalzer f. Pfte arr. v. Küchenmeister. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.
- Nach dem Balle: „Adolf und Röschen geh'n auf einen Ball“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
  - — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80; arr. v. Heinr. Seifert f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, Uhse.

**Harris, K.**, Nach dem Ball. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.  
 — Menuet à la Reine } arr. v. Heinr. Seifert f. 1 Z. Mk 0,50.  
 — Menuet à la Cour } — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, Uhse.  
 — Treues Andenken f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.

**Härtelt, S.**, Neckerei f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.  
 — Scherzo f. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 2, Heft 11.

**Hartenstein, Ernst**, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Heidelied: „Singend über die Heide“. No. 2. „Am Waldessaum der Kirschbaum blüht“. No. 3. „Wer keinen Frühling hat, dem blüht er nicht“. No. 4. „Es hüllen Abendschatten in Dämmer den Garten ein“. gr. 8°. Kissingen, Kistler Mk 2.

**Hartenstein, Franz**, O sel'ge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantchein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Harthan, Hans**, Op. 70. Vier altdeutsche Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, O. Forberg.

- No. 1. Wie gern wär' ich bei ihr: „Gross Lieb' hat mich umfassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Treulieb: „All' mein' Gedanken, die ich hab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Birebaum: „Es wollt' ein' Maid ein' Freier han“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Vier geistliche Gesänge f. Männerchor bearb., deutsch u. engl. 8°. Leipzig, (Luckhardt.)
- No. 1. Gallus, Jacobus, „Ecce quomodo moritur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mozart, W. A., „Ave verum corpus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Bortniansky, D., „Du Hirte Israels“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Gluck, Chr. W. v., Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schlummerlied: „Schlafe mein Kindelein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

**Hartmann v. A. d. Lan-Hochbrunn**, Auf nach Rom. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Hartmann, Angelika**, Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte f. Kindergarten u. Haus. Leipzig, Leuckart Mk 2,25 n.

**Hartmann, Carl**, Flotte Truppe. Marsch f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.

**Hartmann, Emil**, Op. 30. Skandinavische Volksmusik f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 5. Agnete. Dänisches Volkslied. Mk 0,50.
- 7. Die Nachtigall. Mk 0,50.
- 10. Ländliche Hochzeit. Schwedisches Tanzlied. Mk 0,50.
- 21. Unglückliche Liebe. Lied aus Gothland. Mk 0,50.
- 22. Am Heerde. Mk 0,50.
- 25. Reel. Mk 0,50.
- 26. Auf der Alp. Mk 0,50.
- 31. Der Gangerpilt. (Trossbube.) Dänisches Volkslied. Mk 0,50.
- 32. Erlenhöb. Mk 0,50.
- 39. Liten Karin. (Klein Karin.) Schwedisches Volkslied. Mk 0,50.

- Hartmann, Emil**, Cradle-Song (Lullaby): „Now shalt thou softly lie the down“ f. Voice with Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.  
 – Runenzauber. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10\*n.

Daraus einzeln m. Pfte:

- Rec. u. Romanze (S. u. B.): „Theure Jungfrau Regisse“. — „Als du noch lebstest, mein Mütterlein“. Mk 1,50.  
 Lied vom Runenzauber (T.): „So lauscht einem alten verlorenen Lied“. Mk 1,50.  
 Rec. u. Gebet (S.): „Flieh'n wird der Schlummer mich“. — „O Mutter! blickst von dort hernieder du“. Mk 1.  
 Duett (S. u. T.): „Zu Euren Füßen hier laset mich liegen“. Mk 2,50.

Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50\*n. St. Mk 12\*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Ballet (Menuett u. Bauerntanz) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50\*n. St. Mk 12\*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Intermezzo f. gr. Orch. Part. Mk 3\*n. St. Mk 5\*n. — f. Pfte. Mk 1.

Mimische Scene f. Streichorch. Part. Mk 2\*n. St. Mk 3\*n. — f. Pfte. Mk 1.

Suite f. gr. Orch. (Harfe ad lib.) Part. Mk 16\*n. St. Mk 25\*n.

**Hartmann, J. P. E.**, Op. 68. In der Province f. gem. Chor u. Orch., dänisch, deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

– Festklänge (Einleitungsmusik) f. Org. allein arr. v. G. Matthison-Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

– Jenseits der Berge f. MS., gem. Chor u. Orch., dänisch, deutsch u. engl. Part. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

– Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung f. Orch. bearb. v. Johan S. Svendsen. Part. Mk 2n. St. Mk 6n. — f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

**Hartmann-Album**. Ausgewählte Kompositionen f. Pfte v. J. P. E. Hartmann. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

**Hartung, C. F.**, Sonatinen-Album. Auserlesene Sonatinen berühmter Meister f. Pfte revid. u. f. den Unterricht ausgewählt. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1n.

**Hartz, L.**, Thüringer Märsche, s.: **Habermas, P.**

**Hasselhoff, August**, Op. 50. Gotenzug: „Wir sind die letzten Goten“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60. Dortmund, Ueberholz.

**Hasser, J.**, Na, das riecht man doch im Dunkeln: „In weisser Cravatte, elegant auch befrackt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.

– Die Umsturz-Vorlage: „Kreuzsapperlot, Schockschwerenot“. Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Hasselbeck, X.**, Schwarzwaldlied: „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön“ f. 2 od. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

**Hasselmann, E.**, Op. 78. Kaiserlob. Cavatine No. 7 (Es) f. Tromp. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

– Op. 80. Die liebe Heimat. Ländler f. 2 Cornets m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

– Op. 81. Zwei Herzen u. ein Schlag. Polka f. 2 Cornets m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

- Hasselmann**, E., Op. 83. Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.
- Hassenstein**, Paul, Op. 20. Jägerlied: „Ich wand're durch den grünen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.
- Op. 44. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse à Mk 0,60.
- No. 1. Das Brieflein: „Zum Garten bin ich gängen“.
- 2. „Unter dem Rosenstrauch lieg' ich im Schatten“.
- 3. „In der Früh' im Morgenroth“.
- Op. 49. Mainacht: „Der Mond bestrahlt den dunkeln See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 51. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Uhse.
- No. 1. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir. wie gut ich dir“.
- Mk 0,60.
- 2. Trinklied: „Der Böller kracht, der Schwärmer pufst“.
- Mk 1.
- Op. 52. Blumenliedchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 60. Festmarsch. Berlin, Simon.
- Ausg. A. f. Pfte, Harm. (od. 2. Pfte) u. Streichquartett. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Mk 4.
- B. - Pfte, Harm. (od. 2. Pfte) u. Streichquartett, ad lib. Cb. Mk 4.
- C. - Harm. Mk 1,50.
- D. - Harm. u. Streichquartett. Mk 2,70.
- Op. 63. Phantasien f. Harm. (od. Amerikan. Org.) über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten. No. 1. Spohr, Jessonda. No. 2. Mendelssohn, Lobgesang. No. 3. Mozart, Die Zauberflöte. No. 4. Schumann, Das Paradies u. die Peri. No. 20. Meyerbeer, Die Afrikanerin, arr. v. Otto Wellmann, Op. 104. Berlin, Simon à Mk 1,80.
- Hässler**, K., Op. 51. Drei Lieder im Volkston f. vier Männerst. 8°. Lübeck, Kaibel.
- No. 1. Zieh' hinaus: „Zieh' hinaus bei'm Morgengrau'n“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Haug**, Gustav, Op. 14. Die Macht einer Prise: „Was soll ich morgen predigen Verehlchten und Ledigen?“ Humoristisches Terzett f. MS., T. u. Bar. (B) m. Pfte. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 3.
- Hauptmann**, Moritz, Op. 10. Drei leichte Sonatinen f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello bearb. v. Alfred Pester. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Hauptmann**, Rudolf, 's Drah'n muss ma lerna: „Gar mancher Drahrer war bei jeder Hetz ganz g'wiss“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
- Wann's Glöckerl läut't: „Vor fünfundzwanzig Jahr“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
- Hause**, C., Quadrille „Prinz Carneval“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- Hause**, C. O., Jubiläums-Fest-Marsch, G. **Pressler**, Op. 10. Fürst Georg-Gavotte, Fr. **Sternel**, Op. 3. Hoch König Albert! Parade-Marsch, Fr. **Sternel**, Op. 5. Deutsche Kavallerie. Marsch f. Orch. Drebkau Hannusch Mk 3,50n.
- Mei Schatz'l ist a Tyrolerin. Lied f. 2 Tromp. (B) } m. Orch. qu. 8°. Drebkau,
- Liebst du mich? Lied f. Cornet } Hannusch Mk 2n.
- à Pistons

- Hause, C. O.**, Nachtgesang, s.: **Güthling**, Fr.  
 — Siva. Concert-Ouv. f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 1,50 n.  
 — Ouv. L'Espérance, s.: **Hannusch**, Klimmbimm.  
**Hause, Chr.**, Op. 1. Humoreske über „Der Carneval v. Venedig“ f. Fag. m. Streichquintett. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.  
**Hausegger, Siegmund v.**, Zinnober. Humorist.-fantastische Handlung. Klavierauszug. Köln, Alb. Ahn geb. Mk 15 \*n.  
**Hauser, Ernst**, Op. 27. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Serenade (D). No. 3. Rondo grazioso. Leipzig, Kistner à Mk 1.  
**Hauser, Josef**, Op. 76. Weiss-blau. Auswahl der beliebtesten Lieder aus den bayerischen Bergen f. Z. m. unterlegten, vollständigen Originaltexten arr. Erding, Hauser Mk 2n.  
 — Op. 115. Erinnerung an's schöne Wildbad Kreuth. Ländler f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.  
 — Op. 116. 's Platz'l, s.: **Hanft**, Jos.  
 — Op. 117. Meine Zither — mein Ideal: „Gerne weil' ich bei der Zither“ f. T. m. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.  
**Hausfreund**, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Band 9. 1896. Band 10. 1897. Leipzig, Sengbusch p. Quartal (6 Hefte) Mk 1n.  
**Hausfreund-Album** f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Leipzig, Sengbusch.  
 Band 4. Blumenberg, Franz, Op. 19. Edelweiss. Gaide, Paul, Op. 42. Gruss vom Alpenland. Böttcher, Ernst, Op. 107. Venetia. Lied ohne Worte. Manas, Josef, Helenen-Gavotte. Spiller, Adalbert, Souvenir du Bal. Oberhof, H., Op. 38. Scherzino. Haass, C., Op. 18. No. 1. Elfen-Reigen. Mk 1n.  
 — 5. Frank, P., Op. 1. Süsse Erinnerung. Lied ohne Worte. Fuchs, Otto, Op. 40. Aus vergangenen Tagen. Zierau, Fr., Charakterstück. Bender, Herm., Op. 34. No. 1. Menuett (Es). Grundmann, B., Op. 9. Stille Bitte. Nowoczek, P., Abendfrieden. Böttcher, Ernst, Op. 103. Traumbeglückt. Mk 1n.  
**Hausmann, V. V.**, Op. 50. Erste Lustspiel-Einleitung f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 10.  
**Hausmusik**. Blätter f. musikalische Anregung u. Unterhaltung f. Pfte u. Gesang. Jahrg. 1. Vierteljährl. 6 Hefte. Mk 1,50 n. Einzelne Hefte Mk 0,30 n. Berlin, Lützenöder.  
**Have, Willem ten**, Kompositionen f. V. m. Pfte. London, Laudy & Co.  
 Op. 21. No. 1. Lied. No. 2. Intermezzo. à Mk 2.  
 — 24. Capriccio. Mk 2,50.  
 — 26. Serenade. Mk 2.  
 — 27. Rêverie. Mk 1,50.  
 — 28. Feuillet d'Album. Mk 2.  
 — 29. Canzona. Mk 2.  
 — 30. Concerto (D). Mk 5.  
**Hawerkamp, Gottfried**, Op. 109. Blücher bei Caub am Rhein: „Verschneite Winternacht“ f. Männerchor. Soli u. Orch. Klavierauszug. Mk 1,50 Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 1,50. 8°. Köln, P. J. Tonger.  
**Hawley, Stanley**. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co.  
 No. 10. Abwesenheit: „Nicht mein Leben, ich leb' das dein““. Mk 1,20.

- No. 11. Sehnsucht: „Was frag' ich drum?“ Mk 1,20.  
 - 12. Erinnerung: „Vergiss mein nicht“. Mk 1,20.  
 - 13. Allein: „Nahm mein Lieb den Weg?“ Mk 1,20.

**Hawley**, Stanley, Schön Lenchen (Fair Helen): „Ich wollt', ich läg' in Lenchen's Grab“. Melodram m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co Mk 1,50.

— Eins von uns (One of us two): „Der Tag erscheint“. Melodram m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Haydn**, Johann Michael, Das deutsche Hochamt, s.: **Bibl**, Rud., Vier Messgesänge.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. (No. 1. Der frühe Bund: „Als ich noch im Knabenkleide“. No. 2. Die Seligkeit der Liebe: „Beglückt durch dich, beglückt durch mich“. No. 3. Die Vergänglichkeit aller Dinge: „Sagt, wo sind die Veilchen hin“. No. 4. Die verlassene Mutter am Strome: „O Gott, zu deinen Armen“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Haydn**-Album. Ausgewählte geistliche Gesänge v. Joh. Michael Haydn f. Harm. (od. Org.) bearb. v. Otto Schmid. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Haydn**, Joseph, Serenade aus dem Streichquartett Op. 74 f. Vla m. Pfte arr. v. Louis Pagels. Mk 0,80n. — arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Szuk. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.; arr. v. B. Triebel. Offenbach, André Mk 1.

— f. Z. arr. v. Max Eichler, qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,80.

— f. Pfte arr. Hamburg, Sander Mk 0,20.

— Op. 76. No. 3. Kaiserquartett f. 2 V., Vla u. Vcello bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

— Thema m. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Kaiserquartett, Op. 76 No. 3, f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Fischer Mk 0,80n.

— Adagio aus dem Quartett (G) f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Finale aus einer Symphonie (D) f. Streichquartett übertr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Die Jahreszeiten. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 36n.

— Chor „Komm, holder Lenz“ aus „Die Jahreszeiten“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Duett „Ihr Schönen aus der Stadt“ aus „Die Jahreszeiten“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

— u. Bernh. **Romberg**, Kindersymphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

— Largo arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Szuk. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

— Nelson-Messe (No. 3) f. gem. Chor. Orch.-St. Mk 7,80n. Orgelst. Mk 1,50n. Singst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Sämtliche Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Genau revid. u. m. Fingersatz-, Bogenstrich- u. Vortragszeichen versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 35\*n.; geb. Mk 50\*n.

— Ein Scherz f. 2 V. Offenbach, André Mk 0,60.

— Sonaten (A, G) u. Rondo (G) f. Pfte u. V. Phrasierungsausg. m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragsbezeichnungen v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingräber Mk 0,80.

- Haydn**, Joseph, Symphonie No. 11 (militär) f. Harmoniemusik arr. v. C. Latann. Part. Hannover, Oertel Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Ein Traum. Adagio f. Vla m. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 0,80<sup>n</sup>. — arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80<sup>n</sup>. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Szuk. Mk 0,80<sup>n</sup>. Heilbronn, Schmidt.
  - Trio No. 18 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10<sup>n</sup>.
  - Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten) f. den Concertvortrag (Streichquartett od. Streichchor) einger. u. bezeichnet v. Hermann Schröder. No. 1. Adagio u. Cantabile (Cm.). Mk 1<sup>n</sup>. No. 2. Adagio (Serenade) (G). Mk 1<sup>n</sup>. — f. V. m. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
  - complete Pfte Works, collected, chronologically arranged, phrased and fingered by Hugo Riemann. Vol. 1. Sonatas (No. 1-12). Vol. 2. Sonatas (No. 13-22). Vol. 3. Sonatas (No. 23-32). Vol. 4. Sonatas (No. 33-39). London, Augener & Co. à Mk 2.
- Heap**, C. Swinnerton, Four Compositions (Studies) f. Org. London, Laudy & Co. Mk 2,50<sup>n</sup>.
- Hecht**, Gustav, Op. 13. Concert-Album. Sammlung v. leicht ausführbaren klassischen u. modernen Kompositionen f. Musikaufführungen in Seminaren u. Musikinstituten f. V.-Chor, Org. u. Pfte. Heft 3. (No. 1. Beethoven, L v., Allegretto aus der 7. Symphonie. No. 2. Mendelssohn, F., Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. No. 3. Hecht, G., Notturmo aus „Tidiane“) Part. Mk 3<sup>n</sup>. Org.-St. Mk 1,50<sup>n</sup>. V.-St. Mk 0,50<sup>n</sup>. Quedlinburg, Vieweg.
- Op. 35. Soldatenliebe. Fünf Gedichte v. Franz Müller f. Männerchor u. T.-Solo m. kl. Orch. od. Pfte. (No. 1. Zum Rhein, zum Rhein u. über den Rhein: „Bei Trommelschlag und Hörnerklang“. Chor. No. 2. Im Walde: „Weiss selber nicht, wie das so kam“. Solo. No. 3. Ständchen: „Wach' auf! O zeig' dich, holdes Kind“. Solo u. Chor. No. 4. Auf Posten: „Einsam im fernen Osten“. Chor u. Solo. No. 5. Am Grabe: „In Welschlands Rebengelände“. Chor.) Klavierauszug (zugleich Direktionsst.) gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2. Orch.-St. Mk 4,50\*<sup>n</sup>. Solost. 8<sup>o</sup>. Mk 0,75<sup>n</sup>. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60. Quedlinburg, Vieweg.
  - Op. 36. Immer stiller: „Lass mich immer stiller werden“. Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 0,60.
  - Op. 38. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 1,20.
    - No. 1. Die Verlassene: „Mein Schatz hat gefreit“.
    - 2. An meines Kindes Bett: „Wenn ich abends mein Kindlein zur Ruhe gebracht“.
    - 3. An das Osterhäschen: „Osterhäschen, kommst du bald?“
- Heckl**, Adalbert, Karl-Marsch f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 1.
- Heer**, Frdr., Liederbuch f. preussische Volksschulen. 19. durchgeseh. Aufl. (8. Aufl. der Neubearbeitg.) 91. bis 95. Tausend. gr. 8<sup>o</sup>. Breslau, Hirt Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Liederbuch f. sächsische Volksschulen. Neubearb. v. Alfr. Dost. 1. Aufl. (39. Aufl. der Gesamtaufl.) gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Heeres-Klänge**, deutsche. Album der beliebtesten Armee-Märsche, Reveillen u. militärischen Tongemälde etc. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1<sup>n</sup>.

- Heermann, Hugo**, Cadenz zum Violin-Concert v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.
- Caprice sur des Motifs des „Soirées de Vienne“ d'après Franz Schubert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
- Hegar, A.**, Das Alpenrösli: „Auf der Alpen lichten Höhen“. Zürich, Fries.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8º. Mk 1,20.
  - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8º. Mk 1,20.
  - - dreistimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8º. Mk 1,20.
  - - 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. Mk 1.
  - - Z. (m. Text.) qu. 8º. Mk 0,60.
  - - Pfte arr. v. Franz Behr. Mk 0,80.
- Hegar, Friedrich**, Op. 24. Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8º. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Op. 25. Fest-Ouv. f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Freund. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,50.
- Heidenreich, C. L.**, P. Tendler hoch! Huldigungs-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Heidrich, H.**, Lied ohne Worte (F) f. Pfte. Regensburg, Boessen-ecker Mk 0,60.
- Heinecke, Max**, Op. 12. Ausstellungs-Ouv. f. gr. Orch. arr. v. H. Rohde. Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. M. Büchner. Mk 4\*n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Rud. Thiele.
- Heinemann, Alexander**, Op. 3. Liebeständelei: „Süßes Liebchen komm zu mir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 0,75.
- Op. 9. „Mein Lied zieht über die Halde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 10. „Wie freut mich, wenn der Winter flieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,50.
- Nachtgruss: „Wenn sich senkt zur Erde nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.
- Heinisch, Victor**, Op. 30. Träumerei. Romanze f. Harfe u. V. — f. Harfe u. Vla. — f. Harfe u. Vcello. Berlin, Simon à Mk 2.
- Heink, Felix**, Op. 5. Da Capo. Staccato-Studie f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Heinlein, Victor**, Op. 15. Währinger Pilger-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.
- Op. 16. Hoch das 4er Regiment! Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
- Heinrich, Paul**, Op. 4. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Rost Mk 0,50.
- Op. 6. Alpenrosen. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Volkslieder f. Z. m. untergelegtem Text arr. Dresden, Rost Mk 1.
- Kde domov můj? Böhmisches Volkslied f. Z. arr. Dresden, Rost Mk 0,40.
- Home, sweet Home. Englisches Volkslied f. Z. arr. Dresden, Rost Mk 0,40.
- Zwei Weihnachtslieder f. Z. arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) Dresden, Rost Mk 0,30.
- Heins, Carl**, Op. 35. No. 4. Traulich beisammen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 57. No. 1. Vergissmeinnicht. Tonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.



- Heins**, Carl, Op. 57. No. 2. Auf grüner Au'. Tonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 108. No. 2. Abschied der Schwalben. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
  - Op. 157. Sammlung leicht spielbarer Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 3. Gut gelaunt. No. 4. Reifenspiel. No. 5. Unter Rosen. No. 6. Schlittschuhfahrt. No. 7. Alpenblümchen. No. 8. Waidmanns Heimkehr. No. 9. Auf Tyroler Bergen. No. 10. Gondelfahrt. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
  - Op. 177. Die Alpenschäferin. Ländler f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
  - Op. 178. Alpenrosen. Tonstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
  - Op. 179. Die Schnitterin. Tyrolienne f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
  - Op. 181. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Wandern im Lenz. No. 2. Frühlingsreigen. No. 3. Sommernacht. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.
  - Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
    - Op. 183. Liebeslied. Mk 1.
    - 184. Aus der Kadettenzeit. Charakterstück. Mk 1.
    - 185. Rosenfee. Mazurka-Caprice. Mk 1.
    - 186. Wanderers Traum. Fantasiestück. Mk 1.
    - 187. Am stillen Herd. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
    - 188. Abendgesang. Salonstück. Mk 1.
    - 189. Stille Liebe. Melodisches Tonstück. Mk 1.
    - 191. Im lieblichen Mai. Tonstück. Mk 1.
    - 192. Im Rosenthal. Melodisches Tonstück. Mk 1.
    - 193. Waldvögleins Erwachen. Tonstück. Mk 1.
    - 194. Elfenreigen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1.
    - 195. Aus der Heimat. Salonstück. Mk 1.
  - Op. 196. Zwei Klavierstücke. No. 1. Die Blumenfee. Salon-Mazurka. No. 2. Goldengel. Salon-Polka. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.
  - Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
    - Op. 197. Sehnsucht nach den Alpen. Salonstück. Mk 1.
    - 198. Leichte Reiterei. Charakterstück. Mk 1.
    - 199. Dornröschen. Salonstück. Mk 1.
    - 200. Silberquell. Charakterstück. Mk 1.
    - 201. Abendglöckchen. Salonstück. Mk 1.
    - 202. Wanderers Ruhe. Melodisches Tonstück. Mk 1.
    - 203. Waldesrauschen. Salonstück. Mk 1.
    - 204. Die Tyroler. Tonstück. Mk 1.
    - 205. Traum einer Alpnerin. Idylle. Mk 1.
  - Op. 210. Leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Arioso. No. 2. Rondoletto. No. 3. Cavatine. No. 4. Scherzo. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
  - Ach, könnt' ich noch einmal so lieben! Lied v. W. Aletter. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
  - Auf der Hirschjagd. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,75.
  - In der Alpenhütte f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
  - M. W.: „M. w.“ ist ein brillanter Spruch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
  - La Paloma. Chanson d'Yradier. Transcription f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

- Heins, Carl**, Wenn Liebe treu im Herzen glüht: „Wir schritten durch den stillen Hain“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 1,20.
- Zur Erholung. (Divertissement.) 10 Vortragsstücke beliebter Komponisten f. Pfte. (No. 1. Heins, Carl, Im Hochgebirge. No. 2. Sandré, Fr., Die Schwalben. No. 3. Ravinow, Max [W. Tschirch], Op. 13. Fantasie über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto“. No. 4. Röper, Paul, Op. 27. Liebchens Traum. No. 5. Löw, Jos., Op. 193. Im Tannenwäldchen. No. 6. Gerstenberger, A., Op. 108. La Sylphide. No. 7. Gerstenberger, A., Op. 93. La Campanella. No. 8. Löw, Jos., Op. 195. Am stillen Herd. No. 9. Abesser, E., Op. 183. No. 1. Ständchen. No. 10. Abesser, E., Op. 183. No. 2. Das Glöckchen.) Magdeburg, Wernthal Mk 2n.
- Zur Unterhaltung. (Pour passer le Temps.) 11 Vortragsstücke f. Pfte. (No. 1. Heins, Carl, In trauter Stunde. No. 2. Löw, Jos., Op. 94. Alpenveilchen. No. 3. Simon, Ernst, Die Gletscherfee. No. 4. Gerstenberger, A., Op. 163. Im Frühling. No. 5. Ravinow, M. [W. Tschirch], Op. 11. Auf den Alpen. No. 6. Löw, Jos., Op. 192. Gruss an Tirol. No. 7. Ravinow, M. [W. Tschirch], Op. 12. Auf der Bastei. No. 8. Abesser, E., Op. 14. Tiroler Klänge. No. 9. Oertel, L., Op. 116. Bitte, bitte! No. 10. Gudera, H., Op. 58. Leichte Reiterei. No. 11. Ernst, J., Valse brillante.) Magdeburg, Wernthal Mk 2n.
- Heins, Albert**, Op. 24. Anhaltischer Festmarsch f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 1.
- Heintz, Albert**, Op. 1. No. 5. Frühlingslied: „Wie die Nelken duftig athmen“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Heintze, H.**, Elegie f. Oboe m. Pfte arr. v. C. Neumann. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Heinze, Richard**, Op. 21. Vorspiel f. Pfte zum Singspiel „Eine friedliche Eroberung im Kriege“. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 157. Das Schlachtfest: „Laut tönt es heute durch das ganze Nest“. Jux-Marsch. Leipzig, O. Forberg.
- Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8<sup>o</sup>.  
         Mk 1,20.
- - - gem Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8<sup>o</sup>.  
         Mk 1,20.
- Op. 173. Ein kritischer Tag erster Ordnung. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
- Heise, P.**, Lieder aus „Bertran de Born“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Heut' Abend nach Süd“. No. 2. „Herrlich ist die Frühlingszeit“. No. 3. „Wach aus dem Schlummer, mein Lieb“, das ich freit“. No. 4. „Herr und König bleib' hier“. No. 5. „Herrlich der Kampf ist Brust gegen Brust“. No. 6. „Rosamunde! die duftende Lind'“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- 6 Sänge f. Mandsstemmer, dänischer Text. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hansen Mk 2.
- Heiser, Wilhelm**, Op. 18. Die beiden Grenadiere. Lied f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Op. 30. Das Grab auf der Haide. Lied f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — f. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 107. O Lieb sei mein! Walzerlied s.: **Ehrke, R.**

**Heiser**, Wilhelm, Op. 430. Ich weiss, du hast mich lieb: „Was licht wie Frühlingssonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 431. Sommerzeit: „O Sommerzeit, o stolze Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 433. Vöglein mein Bote: „Vöglein, flieg' fort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Op. 434. „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

Op. 460. Das muss wohl Liebe sein: „Ich möcht' es gerne sagen“. Mk 0,60.

- 461. Was man so herzlich lieb gehabt: „Seit du gegangen, dacht' ich dein“. Mk 0,60.

- 462. Wie der Himmel seinen Stern: „Dacht' in meinen Träumen nicht“. Mk 0,60.

- 463. Das höchste Glück ist ja die Liebe: „Was war das einst ein selt'ner Glanz“. Mk 0,60.

- 464. Herz ohne Liebe: „Wie das Lied ohne Klang“. Mk 0,60.

- 465. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“. Mk 0,60.

— Op. 472. Der gold'ne Traum der ersten Liebe: „Ein Erbteil aus dem Paradies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

**Helbing**, A., u. A. **Hänlein**, 40 Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. Im Auftrag des Vorstands des evangel. Kirchengesangsvereins hrsg. 3. Aufl. 8<sup>o</sup>. Lahr, Schauenburg geb. Mk 0,80\*n.

**Held**, Leo, Eine tolle Nacht. Grosse Ausstattungssopse. Wien, Kratochwill.

Loblied der Wienerin: „In London, wie Paris ist oft erklungen“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Flügelhorn solo m. Harmoniemusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60\*n.

Discretion ist Ehrensache: „Eine Dame steht beim Spiegel“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20.

Walzer f. Pfte. Mk 2.

**Heller**, Max Paul, Op. 6. Zum frohen Feste. Drei Stücke in sehr leichter Spielart f. Pfte. (Zur Kirche. Festzug. Auf dem Spielplatz.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

**Heller**, Stephen, u. Ad. **Henselt**, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

A. Untere Mittelstufe.

No. 1. Heller, St., Op. 119. 32 Praeludien f. Lilli. Heft 1. Mk 2n.

- 2. — Op. 119. Heft 2. Mk 1,50n.

- 3. — 20 melodische Etüden f. die Jugend aus Op. 125. Heft 1 (No. 1—13). Mk 1,50n.

- 4. — 20 melodische Etüden f. die Jugend aus Op. 125. Heft 2 (No. 14—20). Mk 1,50n.

- 5. — Aus Op. 124. Kinderscenen. Mk 1n.

- 6. — - - 122. 4 Valses-Rêveries. Mk 1n.

- 7. — - - 128 u. 136. Waldblumen. Mk 0,50n.

- 8. — - - 122. 3 Valses-Rêveries. Mk 0,50n.

- No. 9. Heller, St., Aus Op. 123. Phantasiestück. Mk 1 n.  
 - 10. — Aus Op. 145. 3 Walzer. Mk 1 n.  
 - 11. — - 120. 3 lyrische Stücke. Mk 1 n.  
 - 12. — - 145. 4 Walzer. Mk 1 n.

## B. Mittelstufe.

- 13. Heller, Op. 81. 18 Praeludien. Heft 1. Mk 1,50 n.  
 - 14. — Op. 81. 18 Praeludien. Heft 2. Mk 1,50 n.  
 - 15. Henselt, Op. 10. Romanze. Mk 0,50 n.  
 - 16. — Op. 8. Pensée fugitive. Mk 0,50 n.  
 - 17. Heller, Op. 121. No. 1. Ballade. Mk 0,50 n.  
 - 18. — Op. 136. No. 5. Aennchen u. Agathe. Charakterstück aus „Im Walde“. Mk 0,50 n.  
 - 19. — - 75. No. 1. Rondo-Caprice aus „Pique Dame“ v. Halévy. Mk 1 n.  
 - 20. — - 85. No. 1. Tarantelle (Am.). Mk 0,50 n.  
 - 21. — - 128. 3 Charakterstücke aus „Im Walde“. (Eintritt. Waldgeflüster. Rückwanderung.) Mk 1,50 n.  
 - 22. — - 121. No. 3. Träumerei des Schiffers. Mk 0,50 n.  
 - 23. — - 128. No. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. Charakterstück aus „Im Walde“. Mk 0,50 n.  
 - 24. — - 12. Rondoletto aus dem Ballet „Die Zigeunerin“. Mk 1 n.  
 - 25. — - 85. No. 2. Tarantelle (As). Mk 1 n.

**Hellmann, C.**, Das polnische Lied. Paraphrase f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.

**Helvetia.** Liederbuch f. Schweizerschulen. Obligates Lehrmittel der Kantone Baselland u. St. Gallen. Unter Mitwirkung schweizerischer Komponisten hrsg. v. B. Zweifel. 8°. St. Gallen, Zweifel & Weber geb. Mk 0,80\*n.

**Hemmleb, Rudolf**, Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering.

- No. 1. Osterlied: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau“. Mk 0,80.  
 - 2. Verlassen u. vereint: „In Winters Stürmen, in Sommers Glut“. Mk 1.

— 16 Lieder f. gem. Chor. 8°. Bremen, Petering.

- |         |   |  |                                    |
|---------|---|--|------------------------------------|
| Heft 1. | { | Op. 50. No. 1. Wiegenlied: „Leise, leise weht, ihr Lüfte“          | Part. u. St.<br>(Mk 2) Mk<br>3,25. |
|         |   | - 2. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“.               |                                    |
|         |   | - 51. - 1. Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“. |                                    |
|         |   | - 2. „Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh“.                          |                                    |

**Henhapel, Oscar**, Op. 59. Sorgenfrei. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.

**Henkel, Heinrich**, Die Schule des Mechanismus als Grundlage der Technik des Klavierspiels. Abth. II. Heft 3, 4. Abth. III. Heft 5, 6. Offenbach, André & Mk 1 n.

**Henneman, Alexander**, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.

- No. 1. Die Lerche: „Flieg' mit mir, flieh' mit mir“. Mk 2.  
 - 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 1.

- Hennes**, Aloys, Op. 226. Vortragsstücke f. gewandte kleine Hände f. Pfte. 6 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
- Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
- Op. 385. Säuselnde Zephyre. Mk 1.
- 391. In freier Gottesluft. Mk 1.
- 409. Vom Wogenschaum umspült. Mk 1.
- 410. Dorf-Idylle. Mk 1.
- 411. Sonntagsfeier. Mk 1.
- 412. Wellen und Wogen. Mk 1.
- 413. Harfenklänge. Mk 1.
- u. A., Neues Salon-Album f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
- Henning**, Carl, Op. 27. Die Königs-Eiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland“. Hohenzollernlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 74. Das Mutterherz. Lied, u. C., **Riegg**, „Das weiss nur ich allein“ f. Tromp. m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
- Henning**, Carl, Op. 15. Violinschule. Neue Ausg. v. M. Dello, deutsch, französ. u. engl. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Op. 31. Instruktive Uebungsstücke f. V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- u. Theodor, Op. 15. Praktische Violinschule. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Orig.-Ausg. Theil 1. Mk 1,50. Theil 2. Mk 1. Theil 3. Mk 1,50; cplt Mk 3.
- Daraus einzeln: Die gebräuchlichsten Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Mk 1.
- Ausg. neu bearb., verb. u. vermehrt v. Hermann Schröder. Band 1 (Theil 1), 2 (Theil 2, 3) à Mk 1,50; cplt Mk 3.
- Henrion**, R., 4 Fanfaren-Märsche f. Orch. (m. 4 Heroldstomp.) (Hie guet Brandenburg allewege. Kreuzritter-Fanfare. Unter'm Sparrenschild. Fehrbelliner Reitermarsch.) gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 3 n.
- — arr. f. V. u. Pfte. Hannover, Lehne & Co.
- Heft 1. Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare. Mk 1,50.
- 2. Unterm Sparrenschild. Mk 1.
- Henriques**, Fini, Op. 12. Romanze (G) f. V. m. Streichorch. Part. 8. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,50 n. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 13. Suite (F) (Prélude, Intermezzo, Finale) p. Hautbois av. Instruments à Cordes. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 4 n.
- Henriques**, Arthur v., „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Streichquintett od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Streichquintett-St. Mk 0,75. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2\* n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Henry**, J. Harold, Six Feuilles d'Album p. V. et Piano. (Idylle. Crépuscule. Automne. Sérénade. Scherzo. Barcarolle.) London, Laudy & Co. Mk 2 n.
- Henschel**, Fritz, Op. 2. Tippellied: „Die Flebben in der Tasche“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,20.
- Kompositionen. Eythra, Jäckel.
- Op. 5. Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liebhaber. Gesangs-Posse. Klavierauszug u. St. Mk 3.
- 6. Drescher-Feierabend auf dem Lande: „Rüstig und mun-

- ter lässt uns jetzt sein“. Komisches Walzerterzett f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50.
- Op. 7. Ein fideler Studentenstreich od. Der geprellte Schneider. Gesangsposse. Klavierauszug u. St. Mk 2,50.
- 8. Ländlicher Hochzeitstanz: „Zum Hochzeitstanz, juchhe“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1.
  - 9. Studentenrache od. Der gestörte Nachtwächter: „Grad aus dem Wirthshaus komm' ich heraus“. Humoristische Scene f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 2,60.
  - 10. Rentier Strahlen in Kuhdorf. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Chor. Klavierauszug u. St. Mk 2,60.
  - 11. Der Wassermüller. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- Henschel, Fritz**, Ihr Leid: „Drunten am Wasser“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Rühle Mk 0,30n.
- Henselt, Adolf**, Op. 2. No. 6. „Si Oiseau j'étais“. Etüde f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Basile Minus. II. Pftest. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 5. No. 10. Entschwundenes Glück f. Harm. u. Pfte bearb. v. Rich. Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
  - Op. 8. Pensée fugitive f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
  - Op. 10. Romanze (Bm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
  - Romanze aus dem Pfte-Concert Op. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
  - Instruktive Ausg. ausgewählter Tonstücke revid. v. H. Germer, s.: **Heller, St.**, u. **Henselt**.
- Hepworth, George**, Op. 25. Introduction u. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.
- Schlittensfahrt-Galopp, s.: **Förster, Rud.**, Bajazzo-Polka.
- Herbert, Robert**, Op. 4. Concert-Ouv. (Dm.) f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, (Hofmeister.)
- Herbert, Victor**, Drei Lieder f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann.
- No. 1. Liebeslied: „Ohne Flamme brennt kein Licht“. à Mk 0,60.
  - 2. Heimweh: „Der Heimat fern, mit nassem Blick“. à Mk 0,60.
  - 3. Frieden: „Es ragt das gold'ne Saatenfeld“. à Mk 1,20.
- Der Zauberer vom Nil. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Dieckmann Mk 12n.
- Daraus einzeln:
- Duett (S. u. T.): Giebt's keine Liebe ohne Kuss (Was ist Lieb?): „Das Eine, Freund, das musst du mir erklären“. Mk 1.
  - Couplet: „Ich traf sie auf dem Maskenball“ f. 1 tiefe Singst. Mk 1,20.
  - Mondmann-Lied: „Es giebt einen Mann, der wohnt sehr hoch“ f. 1 tiefe Singst. Mk 1,50.
  - Soldatenlied: „Wär' ich doch geboren zum Soldaten“ f. 1 hohe Singst. Mk 1,20.
  - Traumlied: „Mir ist es, als hätt' ich dich längst gekannt“ f. 1 hohe Singst. Mk 1,20.
- 
- Mondmann-Walzer f. Orch. (m. Pfte ad lib.) arr. v. Geo. Wiegand. gr. 8°. Mk 4\*n. — f. Harmoniemusik. Mk 4\*n. — f. Pfte arr. v. Geo. Wiegand. Mk 2.

- Potpourri f. Orch. arr. v. Herbert L. Clarke. Mk 4\*n. —  
f. Harmoniemusik. Mk 4\*n.
- Zauberer-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- Herfurth**, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen f. Horn (F) m. Orch.  
Mk 2,50n.; m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Pfte. Mk 1,20.  
— f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n.; m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne  
& Co.
- Herman**, Reinhold L., Op. 31. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte,  
deutsch u. engl. Berlin, Deneke.
- No. 1. Waldeszauber: „Denkst du des ersten Tags im Mai'n“.  
Mk 1.
- 2. Der Marsenmutter Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind-  
lein, in süßer Ruh“. Mk 0,75.
  - 3. „Morgens früh beim kühlen Thauen“. Mk 0,75.
  - 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Mk 2.
- Scene u. Arioso der Gertraudis: „Es treibt mich um, ich finde  
nicht Rast“ aus der Legende „Der Geiger v. Gmünd“ f. 1 hohe  
St. — f. 1 tiefe St. m. obl. V. u. Pfte, deutsch u. engl. Berlin,  
Raabe & Plothow Verl. à Mk 3.
- Vineta. Romantische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl.  
Text. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 20 n.
- Hermann**, A., Anna-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.  
qu. 8°. Berlin, Augustin.
- Hermann**, Fr., Op. 25. Das erste Lied (O Maienzeit, o Liebes-  
traum): „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 hohe Singst. —  
f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
- Hermann**, Friedrich, Aus den Werken der Meister. In leichte  
Streichquartettsätze od. f. V. u. Pfte übertr. Leipzig, A. P.  
Schmidt.

## Ausg. f. Streichquartett.

- No. 1. Mozart, Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente.  
Mk 1,30.
- 2. Mendelssohn, Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte. Mk  
1,30.
  - 3. Weber, C. M. v., Allegretto aus der Klavier-Sonate  
Op. 70. Mk 1,30.
  - 4. Beethoven, Andante con Variazioni aus der Klavier-  
Sonate Op. 26. Mk 1,30.
  - 5. Schubert, Franz, Andantino aus der Klavier-Sonate  
(A) Op. posth. Mk 1,30.
  - 6. Haydn, Jos., Finale aus einer Symphonie (D). Mk  
1,30.

## Ausg. f. V. u. Pfte.

- No. 1. Mozart, Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente.  
Mk 1,30.
- 2. Mendelssohn, Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte.  
Mk 1.
  - 3. Weber, Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70.  
Mk 1,30.
  - 4. Beethoven, Andante con Variazioni aus der Klavier-  
Sonate Op. 26. Mk 1.
  - 5. Schubert, Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op.  
posth. Mk 1,30.
  - 6. Haydn, Jos., Finale aus einer Symphonie (D). Mk 1,50.
- Opern-Album. Fantasien über beliebte Opern f. Pfte, V. u. Vcello.  
Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

- Hermann, Hans**, Op. 1. Helios: „Wenn durch die blaue Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Op. 7. Vier Stücke f. Harm. (Fantasiestück. Sarabande. Gavotte. Aria.) Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 13. Detlev v. Lillienkron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cplt Mk 3.
- No. 1. Triolett: „Die Sterne funkeln kalt und kühl herab“. Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“. Mk 1,20.
- 3. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände“. Mk 1,50.
- Op. 20. Lieder aus Sevilla f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Wenn vorbei ich gehe“. Mk 1.
- 2. „Unter Myrthen und Narzissen“. Mk 0,60.
- 3. „Und wenn mit leuchtenden Sternen“. Mk 0,60.
- 4. „Zwei Sterne löschten am Himmel aus“. Mk 0,60.
- 5. Serenade: „Schönes Kind auf dem Altane“. Mk 1.
- Op. 21. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nebeltag: „Vorbei nun ist es mit den blauen Tagen“. No. 2. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt“. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 22. Drei Liebesreime f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss, warum der Mond so blass“. No. 2. „Süßer Schlaf, lass' mich allein“. No. 3. „Wenn er auf einmal plötzlich vor mir stände“. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 27. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Weinholtz.
- No. 1. „Was, Poesie, soll ich dir sagen“. Mk 0,80.
- 2. Frage: „Warum denn währt des Lebens Glück“. Mk 0,80.
- 3. Von der schönen Frau: „Sie gab mir eine Blume“. Mk 0,80.
- 4. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“. Mk 0,80.
- 5. Und dennoch dein (Malgré moi): „Mein Herz, das niemals kann verzeih'n“. Mk 1,20.
- Op. 37. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- No. 1. Liebesphilosophie: „Dem Strome Bach und Quellen rauschen“, deutsch u. engl.
- 2. Komm!: „Der Klang der fernen Flöte schmeichelnd“, deutsch u. französ.
- 3. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohen Gipfel ragen seh“.
- 4. „Amor, Amor, lieber Seemann“.
- 5. Am Bache: „Die Wurzeln in's Wasser kletteru“.
- 6. „Der Regen rieselt im grauen Licht“.
- Op. 41. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.
- No. 1. „Wenn unser Herz der Liebe denkt“. Mk 1.
- 2. Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“. Mk 1.
- 3. Der See der Träume: „Das Mondlicht fluthet voll und bleich“. Mk 0,60.
- 4. Kunde: „Es tönte in meinen Schlaf hinein.“ Mk 1.



- No. 5. Stella peregrina: „So wie man Sterne findet“. Mk 0,60  
 - 6. Höchstes Wunder: „Scheint auch dein unergründlich räthselhaftes Schweigen“. Mk 1.
- Hermann, Hans**, Katzenjammer: „Miez ist krank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Hermann, Robert**, Op. 7. Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. Leipzig, (Hofmeister) Mk 12n.
- Hermann-Ehren**, Drei Kompositionen. Triest, (Schmidl & Co.)  
 No. 1. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.  
 - 2. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlet durch Feld und Au“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.  
 - 3. Souvenir de Chopin. Valse p. Piano. Mk 1,25.
- Hermesdorf, Arthur**, Offenes Geheimniß: „Die blauen Frühlingsaugen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Herold, Curt**, Albumblatt (E) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
- Herold, Gustav**, Op. 150. Frauen-Kalender. Schnell-Polka (m. Namenrufen ad lib.) f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. — f. gr. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,35n. — f. Messingmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1 Hannover, Lehne & Co.
- Kavallerie-Parade-Marsch, u. C. **Merkel**, Hie Welf, hie Waiblingen! Fehderuf m. obl. Heroldstomp. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50\*n. — f. Messingmusik. gr. 8°. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.
- Hérolde, L. J. F., Marie**. Opéra. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. François. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Ouv. Zampa f. Harf. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Herrmann, A.**, Psalter. Sammlung dreistimm. Choräle f. Kirchen- u. Schulgebrauch nach dem evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen, nebst einigen geistlichen Liedern u. Motetten. 8°. Dortmund, Ruhsus Mk 0,50\*n.
- Herrmann, A.**, Ein Hoch der Musik. Marsch f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Gesellschafts-Quadrille f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
- Herrmann, E.**, Op. 18. „Hab' oft im Kreise der Lieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.
- Herrmann, Eduard**, Op. 19. Elegie u. Arie f. V. u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 3.
- Op. 20. Technik des Violinspiels. Theil 3. Künstlertechnik. Nürnberg, Schmid Mk 9.
- Herrmann, Julius Adolf**, Op. 22. Der Graf v. Walporzheim: „Hans Kräling, Herr von Walporzheim“. Humoristisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Herrmann, Rudolf**, Op. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 1.
- Herrmann, W.**, Op. 20. Behüt' dich Gott vieltausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“ f. vier Männerst. m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Hervé, König** Chilperich. Operette. Leipzig, Weinberger.
- Daraus einzeln:  
 Lied vom Schmetterling: „Dem Wetterfährlein gleicht sein Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.  
 Chilperich-Walzer f. Orch. Mk 4,50n.  
 Hammer-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

**Herzens-Töne.** Beliebte Kompositionen f. Z. Berlin, Rühle.

No. 37. Höfer, E., „Tingeling“. Rheinländer arr. v. H. Seifert. Mk 0,60.

- 38. Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde, arr. v. H. Seifert. Mk 0,80.

- 38a. — — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 38b. — — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.

- 39. Seifert, Heinrich, Op. 320. Frühlingszauber. Gavotte. Mk 0,80.

- 40. Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Lied arr. v. H. Seifert. Mk 0,80.

- 41. Lincke, Paul, Alhambra. Rheinländer arr. v. H. Seifert. Mk 0,60.

**Herzfeld, Carl**, Op. 5. „Offene Arme und pochende Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

**Herzog, Arthur**, Op. 23. Schmetterlinge. Volks- u. Kinderlieder, Opernmelodien, Tänze u. s. w. f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavspannung im allerleichtesten Style f. Primo u. Secondo bearb. 2 Hefte. Hannover, Bachmann à Mk 1,50.

— Op. 24. 12 Original-Tänze in leichter Spielart (ohne Oktaven) f. Pfte. (No. 1. Kinder-Ball. Polonaise. No. 2. Immer lustig. Polka. No. 3. Veilchen-Walzer. No. 4. Herzblättchen. Rheinländer. No. 5. Der Kuckuk. Polka-Mazurka. No. 6. Edelweiss-Polka. No. 7. Mein Liebling. Walzer. No. 8. Ach das Leben ist so schön. Rheinländer. No. 9. Die Kokette. Polka-Mazurka. No. 10. Plappermäulchen. Polka. No. 11. Die Gemüthlichen. Walzer. No. 12. Je toller, je besser. Galopp.) Hannover, Nagel Mk 1,50.

**Herzog, Johann Georg**, Op. 69. Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— Op. 71. 17 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium. Rothenburg, Peter Mk 2,50 n.

**Herzog, W.**, Op. 2. Gutenberg-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Bravour-Arie f. Oboe m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

**Herzogenberg, Heinrich v.**, Op. 63. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20 \*n.

— Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 83. Walzer (2. Folge) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 84. Variationen (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 85. Variationen (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 86. Variationen (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 88. Begräbniss-Gesang: „Der Herr gab dir den Schmerz zum Tragen“ f. T.-Solo u. Männerchor a capella od. m. 4 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50 n. Instrumentalst. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50 n. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60 n.

- 89. Geistliche Gesänge f. 1 hohe St. m. V. u. Org. à Mk 2.

No. 1. Gebet: „Herr, schicke was du wilt“.

- 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“.

- 3. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“.

- 4. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten“.

- 92. Liturgische Gesänge f. Chor a capella. (Fortsetzung v. Op. 81.) IV. Zum Todtensonntag. (Schluss des Kirchenjahres.) Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50. St. (S., A., T., B. I/II. à Mk 0,50) 8<sup>o</sup>. Mk 2.

Op. 93. Die Passion. Kirchen-Oratorium f. Gründonnerstag u. Charfreitag f. Soli, gem. Chor, Streichorch., Harm., Gemeindegesang u. Org.

Theil I. Gründonnerstag.

Part. Mk 10 n. Streichquintett. à Mk 0,75 n. Orgelst. Mk 3 n. Harm.-St. Mk 3,50 n. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8<sup>o</sup>. à Mk 0,60 n

Theil II. Charfreitag.

Part. Mk 15 n. Streichquintett. à Mk 1,25 n. Orgelst. Mk 4 n. Harm.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 4,50 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8<sup>o</sup>. à Mk 1 n.

**Hess, Karl**, Op. 28. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“. No. 2. Lied des Pförtners: „Verschwunden ist die finstre Nacht“. No. 3. Das Bächlein: „Du Bächlein silberhell und klar“. No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 5. „Dir sing' ich meine Lieder“.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2,50.

**Hesse, Adolph**, Op. 35. Fantasie u. Fuge (Cm.) f. Org. zu 4 Hdn. Neue Ausg. revid. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.

— Op. 85. Toccata (As) f. Org., f. Pfte bearb. v. W. H. Dayas. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Ausgewählte Orgelkompositionen. Kritisch revid. sowie f. den kirchlichen Gebrauch nach Tonarten u. Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Pedalapplikatur versehen v. R. Meister. 3 Bände. Quedlinburg, Vieweg à Mk 3 n.

Band 1. 72 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele.

- 2. 49 grössere Vor- u. Nachspiele.

- 3. 10 grössere Kompositionen f. den Konzertgebrauch u. zum Studium.

— Leichte Praeludien f. Org. zum Studium u. gottesdienstl. Gebrauch hrg. v. A. Hänlein. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

**Hesse, Friedrich**, u. **Adalbert Schönlein**, Geistliche Gesänge zum Gebrauche in Kirche u. Schule. Für dreistimm. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet. Teil 2. 8<sup>o</sup>. Dessau, Baumann kart. Mk 1,20\* n.

**Hesse, Hermann**, Op. 22. Schneidig. Polketta f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

**Hesse, Wilhelm**, Op. 10. Die Post: „Viel hundert Jahre fährt durch alle Lande“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moes Mk 1,20.

**Hesselberg, Edouard (D'Essenelli)**, My Jennie: „My Jennie hasn't a penny“. Song with Waltz Refrain with Piano. Leipzig. The John Church Co. Mk 1.

— My Love for thee: „The love whose thoughts far swifter fly“. Song with Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,60.

**Hesselmann, L.**, Glück auf, deutsche Frau: „Ueber Nacht ist erwacht der Frühlingswind“ f. 1 od. 2 Singst. (Chor) m. Pfte od. Harm. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80 (10 Ex. Mk 5.)

**Hesling, M. v.**, Op. 6. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“ f. A. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

**Hetzel, Moritz**, Op. 20. No. 1. Kaiser u. Reich: „Das erste Lied sei stets geweiht“. Patriotischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mannheim, Sohler Mk 1,20.

**Heuberger, Jos.** Pankratus, Ave Maria! Zwölf Marienlieder f.

- vier gem. od. 2 gleiche Singst. Part. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 1\*n. Singst. (S., A., T., B.) 8<sup>o</sup>. Mk 1,20\*n. Regensburg, Boessenecker.
- Heuser**, Ernst, Op. 25. 6 Etüden f. Pfte zur Förderung des leichten u. eleganten Anschlags, als Nebenstudium zu Cramer's Etüden. Köln, vom Ende Mk 2.
- Hensinger**, G., Deutsches Sieges- u. Friedensfest. Charakteristische Bilder aus dem deutsch-französ. Kriege im Jahre 1870—71. Cyklus v. 16 Gesängen m. verbind. Deklamation als Festaktus zur Feier der vaterländischen Gedenk- u. Ehrentage, eingerichtet u. gedichtet. Ausg. der Lieder f. den Sängchor. 8<sup>o</sup>. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,16\*n.
- Heyden**, Moritz, Das weiss man nicht bestimmt: „Ein Herr kauft einer Sängerin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
- Die Paula: „Auf der Welt hab' ich viel geseh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,25.
- Heydrich**, Bruno, Op. 28. Vergissmeinnicht: „Ein blaßes Mädchen einsam sitzt“. Kleine Ballade f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 29. A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Heyer**, Otto, Op. 88. Hilda-Polka f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 89. „Flirt“. Polka-Mazurka f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Heymann**, G., Geistesfreiheit, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 8.
- Heymann-Rheineck**, Carl, Op. 16. Canzonetta (F) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Ständchen: „Oeffne, liebes Mädchen, leise mir dein Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Hilbrand**, August, Op. 38. „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Hildach**, Eugen, Op. 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Wintermorgen: „Die Flocken fallen, nun ruht der Wind“. Mk 1,20.
- 2. „In meiner Heimath wird es jetzt Frühling“. Ausg. in G u. E. à Mk 1.
- 3. Mädchenlied: „Drunten auf den Gassen“. Ausg. in Em. u. Fism. à Mk 1.
- 4. Schlosserlied: „Ein Schlösslein will ich feilen“. Ausg. in G u. F. à Mk 1,20.
- 5. Bitte: „Ach, wüsstest du, wie thränenbitter“. Ausg. in Dm. u. Em. à Mk 1.
- Hill**, Wilhelm, Op. 52. Capriccio (H) f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2.
- Op. 53. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (B). Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1,50; cplt Mk 2,50.
- Op. 54. Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 3.
- Das Herz am Rhein, f. Pfte übertr. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Hille**, Ed., Choral-Melodien zum evangel.-lutherischen Gesangbuch der Hannoverschen Landeskirche. gr. 8<sup>o</sup>. Hannover, Nagel Mk 0,40\*n.

- Hiller, Ferdinand**, Op. 39. Volksthümliche Lieder f. 2 Singst., f. 3 Frauenst. m. od. ohne Pfte bearb. v. Wilhelm Berger, deutsch u. engl. (Heimliche Liebe. Gruss. Wie treu ich es mein'. Sonntag. Mein Schatz. Tröst. Wiegenlied.) Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 152. Prestissimo. Étude (Am.) f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Wilh. Berger. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 152B. Dasselbe. Als Studie erweitert v. Wilh. Berger. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 159. Lieder-Album. Band 1. 8 volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebt in dich“. No. 2. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 3. Zuversicht: „Ich habe mir Eines erwählt“. No. 4. Liebe in Nöten: „Sieh' an, mein liebes Kind“. No. 5. Drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“. No. 6. Liebesbeteuerung: „Mädchen, wenn ich dich erblicke“. No. 7. Liebe bis in den Tod: „Schätzchen, was machest du“. No. 8. Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht“) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Op. 195. Lieder-Album. Band 2. 3 Lieder nach dem Spanischen v. P. Heyse f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. „Murmeln des Lüftchen, Blütenwind“. No. 2. Ich sterbe vor Liebe: „Bedeckt mich mit Blumen“. No. 3. Will die Nachtigall belauschen: „In dem Garten spriesst die Rose“. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.
- Hilpert, Bruno**, Op. 25. Vier Elsässische Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Simrock.
- No. 1. In den Vogesen: „Wie gross ist die Welt, wie so wunderschön“ (m. Jodler) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Vogesenlied: „Und treibt's dich hinaus in die grüne Welt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 3. Gruss an's Elsass: „Du schönes Land am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 4. Beim Abendläuten: „Feierglockenklang! Wald und Fluren wollen rasten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Hime, E. L.**, Im Triumph! Grosser Festmarsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Himmeler, Josef**, Op. 12. Achtung! Praesentiert das Gewehr! Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
- Hinrichs, Gustav**, Printemps d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Hinton, Arthur**, Weisse Rosen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Rosenbaum: „Im Garten bei des Nachbars Haus“. No. 2. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“. No. 3. Dein Auge: „O wende hold dein Aug' zu mir“. No. 4. Heimkehr: „Nun fliege, mein Rösslein“. No. 5. Sturm: „Der Sturmwind braust“. No. 6. „Wieder blüht ihr, weisse Rosen“) gr. 8°. München, Schmid Nachf. Mk 4.
- Hintze, L.**, Op. 50. Neuer Schützen-Marsch, u. R. Weber, Stutzer-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\* n.
- — f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 17.
- Hinz, C.**, Erinnerung an Zoppot. Étude-Mazurka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.
- Hinzpeter, Ludwig**, Op. 34. Zwei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. De Leiw: „In stille Maiennacht“. No. 2. Warum? „Warum? denn det Holt so gröön“) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.

- Hirsch, C.**, Jung Deutschland. Goldenes Melodien-Album der aus-  
erlesensten Lieder, Opern, Tänze, Märsche, Choräle etc. f. Klein  
u. Gross f. Pfte. fortschreitend m. Fingersatz. Berlin, Siegel &  
Schimmel Mk 1,50.
- Hirsch, Carl**, Op. 111. Der Rattenfänger v. Hameln. Dramatisches  
Gedicht f. Solost., Männerchor, Kinderst. u. Orch. Part. Mk  
40n. Orch.-St. Mk 40n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8n. Solost.  
8°. Mk 8n. Chorst. 8°. à Mk 2. Kinderst. (S. u. A.) 8°. à Mk 0,15.  
Berlin, Ries & Erler.
- Op. 112. Sprüche des älteren Spervogel (um 1150) f. gem. Chor.  
(No. 1. Dem Unendlichen: „All' die Kräuter in dem Wald“.  
No. 2. Weihnachten: „Er ist gewaltig“. No. 3. Charfreitag:  
„Der Marter hin sich Christus gab“. No. 4. Ostern: „An dem  
heil'gen Ostertag“. No. 5. Das Himmelreich: „Im Himmelreich  
ein Haus steht“. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Leuckart  
Mk 3.
- Op. 117. Sängersegen: „O Heil dem Hause“ f. Männerchor. Part.  
u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Op. 118. Landsknechtslieder f. Männerchor. (No. 1. Aufbruch:  
„Spielmann, spiel' auf“. No. 2. Im Lager: „Die Feuer sind ver-  
glommen“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, O. Forberg Mk 1,80.
- Op. 119. Werinher f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavierauszug.  
gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 10\*n.
- Op. 120. Aus der alten Reichsstadt. 8 Tonbilder f. Soli, Männer-  
chor u. Orch. (Part. leihweise.) Orch.-St. (nebst Duplirst.) Mk  
50\*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10\*n. Solost. 8°. Mk 6. Chorst.  
8°. à Mk 1,50. Quedlinburg, Vieweg.
- Erinnerung: „Weit, weit aus ferner Zeit“ f. S. u. A. (od. T. u.  
B., od. T. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Niederrheinisches Volkslied f. Männerchor, s.: Liederhort,  
deutscher, No. 5.
- Hirsch, Theodor**, Op. 62. Polka-Caprice. Bravour-Stück f. Pfte.  
Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Op. 74. 4 leichte, gefällige u. melodische Klavierstücke. No. 1.  
Fröhlicher Landmann. No. 2. Unterm Lindenbaum. No. 3. Die  
muntere Gärtnerin. No. 4. Am Spinnrädchen. Berlin, Carl Schulz  
à Mk 1.
- Op. 75. Zwei Tänze f. Pfte. No. 1. Wiener Grazien-Walzer.  
No. 2. Der kleine Magyar. Ungarischer Tanz. Berlin, Schlesinger  
à Mk 1.
- Op. 76. Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke. No. 1. Rondo  
(C). No. 2. Scherzo (D). Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
- Hirsch, Ulr. v.**, Heilige Nacht! Krippenspiel m. Gesang, vollstän-  
diger Regie-Anleitung, 2 Plänen u. den Noten zum Gebet aus  
„Der Freischütz“ v. Weber. 8°. Berlin, Fussinger Mk 0,75\*n.
- Hirschberger, Carl**, Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch  
f. Orch. Mk 2\*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl.  
Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n.  
— f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
- Hoch, Theodor**, Op. 26. In Old-Berlin. Grosse Fantasie f. Orch.  
Mk 4,50n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 2,50. Berlin,  
Rühle.
- Hoch, Wilhelm**, Op. 26. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht  
die Strassen hin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Hochapfel, Hans**, Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb  
Knabe mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 0,75.

- Hochstetter**, César, Op. 29. 3 Choeurs d'Hommes. (No. 1. A l'Harmonie: „O céleste Harmonie“. No. 2. Le Retour des Frontières: „Guerrier! repose en paix tes armes“. No. 3. Près d'une Tombe: „Ami! Près de la tombe en larmes nous chantons“. Part. 8°. Lausanne, Foetisch Mk 1.
- Hof**, Heinrich, Op. 18. Zwei patriotische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Vaterland: „Schwing' dich auf, du Lied der Treue“. No. 2. Patriotischer Festgruss: „Wir grüssen dich, du Tag voll Jubelschall“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,10.
- Hofböck**, Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 34. Op. 47. Gruss aus der Heimat. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. - 48. Beim guat'n Tröpf'l. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 36. - 49. Festklänge. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- Höfer**, E., Tingelingeling. Rheinländer f. Orch. arr. v. Th. Thiele. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,75. Berlin, Rühle.
- Hoffman**, Richard, Auswahl aus den Werken v. P. Tschai-kowsky f. Pfte übertr. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie Op. 36. Mk 1,50.
- 2. Andante aus der fünften Symphonie Op. 64. Mk 1.
- 3. Adagio cantabile aus dem Sextett Op. 70. Mk 1,50.
- Hoffmann**, E. A., Op. 8. Amsel u. Drossel. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 9. Das Menuett der Königin f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Hoffmann**, Fr., Die Damiengigerl: „Wer heutzutage kein Gigerl ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Hoffmann**, Georg, Ulanenlied: „Was warten denn nur alle Leut“ f. Bar. u. B. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1n.
- Hoffmann**, Louis, Op. 12. Der Sternlein Zaubermacht: „Du hast wohl oft am Himmelszelt“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme & Mk 1.
- Hoffmann**, Max, Op. 31. Garde-Pioniere. Marsch f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.
- Höfle**, Paul, Zwei Mazurken (A, As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Wenn ich's nur wüsst': „Er hat mich im Traum geküsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Hofmann**, Curt, Kriegers Heimkehr: „Endlich, — Friede ist geschlossen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Hofmann**, Heinrich, Op. 44. Aennchen v. Tharau. Oper. No. 6. Walzer-Arie f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Ries & Erler Mk 5n.
- Op. 77. Skizzen. Kleine Klavierstücke. Heft 2. (Zum Beginn. Hirtenreigen. Auf dem See. Studentenlied. Gavotte. Waldvöglein. Wiegenlied. Elfen. Auf zur Jagd. Heimweh.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Op. 117. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Selig zu Zweit: „Hoch in den Alpen weiss ich ein Haus“.

No. 2. Im Frühling: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln“.

- 3. „Am grünen Lindenbaume“.

- 4. Wie du noch jung: „Lieb' Mütterchen, du fragst so streng“.

- 5. Geheim: „Es weiss nur der Wald“.

**Hofmann, Heinrich**, Op. 118. Die Verlassene: „Ha, verstossen, verlassen von ihm“. Gesangscene f. S. m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5,70n. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 119. Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. An die Kunst: „Die du zum Tempel weihest“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Was die Schwalben erzählen: „Schwalben, liebe Schwalben, sagt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Treu Herzb Lieb: „Die Nachtigall klaget“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Klipp-Klapp: „Am Bach beim grünen Taunenschlag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 120. Romantische Suite f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.

Heft 1. Fröhliche Jagd. Elfenreigen. Zigeuner. Burgfräulein.

- 2. Landsknechte. Minnesänger. Auf dem Söller. Festlicher Zug.

— Op. 121. Zehn Kommerslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Semester: „Ist wohl Zeit nun, wie mir scheint“. No. 2. An den Rhein: „Mit meiner Mappe unter'm Arm“. No. 3. Trinklied: „Ohne Lieb' und ohne Wein“. No. 4. Wartburg: „Dunkles Thal zu meinen Füssen“. No. 5. Wandern: „Ihr Wandervogel in der Luft“. No. 6. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken“. No. 7. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne“. No. 8. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“. No. 9. Klipp, klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag“. No. 10. Anstich: „Nun lass dein braunes Röcklein“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50 n.

— Sehnsucht: „Das macht der duftige Jasmin“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

**Hofmann, Karl**, Op. 70. Wiener Kinder. Vier Quadrillen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Lini. No. 2. Tini. No. 3. Poldi. No. 4. Pepi. Wien, Goll à Mk 2,40.

**Hofmann, Richard**, Op. 78. Vier leichtspielbare Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Scherzino (F). No. 2. Romanze (F). No. 3. Gavotte (C). No. 4. Menuett (Gm.). London, Augener & Co. à Mk 3.

— Op. 93—95. Grosse ausführliche Technik des Violinspiels in progressiver, systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Leipzig, Zimmermann.

Op. 93. Abt. 1. Einfache Technik. Heft 1—3. à Mk 3 n.

- 94. - 2. Doppelgriff-Technik. Heft 1—3. à Mk 3 n.

- 95. - 3. Flageolet-Technik. Mk 3 n.

— Op. 96. Melodische Doppelgriff-Etüden f. V. Leipzig, Zimmermann.

Heft 1. 38 kleine melodische Doppelgriff-Etüden in der ersten Lage m. Anwendung v. Tripel- u. Quadrupelgriffen f. angehende Spieler. Mk 3 n.



- Heft 2. 30 melodische Doppelgriff-Etüden m. Anwendung der Lagen sowie Tripel- u. Quadrupelgriffen. Mk 3 n.
- Hofmann, Richard**, Op. 97. Leichte Stücke f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- No. 1. Andante religioso. No. 4. Andantino.  
 - 2. Menuetto. - 5. Scherzo.  
 - 3. Allegro moderato. - 6. Allegretto con moto.
- Op. 98. Quartett f. 4 V. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,50.
- Album f. die Jugend f. Pfte u. V. in leichtester Spielart bearb. 4 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60.
- Band I. Haydn, Mozart.  
 - II. Beethoven, Weber.  
 - III. Schubert, Mendelssohn.  
 - IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.
- Potpourris über beliebte Melodien aus klassischen u. modernen Opern u. Oratorien. Grad II. (m. Anwendung verschiedener Lagen.) London, Augener & Co.
- Ausg. A. f. 1 V. à Mk 0,50.  
 - B. - 2 V. à Mk 0,65.  
 - C. - V. u. Pfte. à Mk 1.  
 - D. - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,35.  
 - E. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,35.  
 - F. - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- No. 1. Balfe, Die Zigeunerin.  
 - 2. Beethoven, Egmont.  
 - 3. — Fidelio.  
 - 4. Donizetti, Der Liebestrank.  
 - 5. — Lucrezia Borgia.  
 - 6. Gluck, Iphigenie in Aulis.  
 - 7. Händel, Judas Makkabäus.  
 - 8. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.  
 - 9. Marschner, Hans Heiling.  
 - 10. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.  
 - 11. — Elias.  
 - 12. Meyerbeer, Die Hugenotten.  
 - 13. — Der Prophet.  
 - 14. Mozart, Figaro's Hochzeit.  
 - 15. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.  
 - 16. Wallace, Maritana.  
 - 17. Weber, Oberon.  
 - 18. — Preciosa.
- Violin-Duette aus Werken älterer Meister f. Anfänger, als ergänzendes Material zu jeder Violinschule hrsg. Band 3 (No. 87—110). Band 4 (No. 111—128). Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
- Hofmann-Kern, Louise**, Wiener Tanzweisen. Paraphrase f. Pfte u. V. über Walzer-Motive v. Carl Hofmann. Wien, Kratochwill Mk 4
- Hofmeister, Gerhard**, Op. 2. Canzona f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 1.
- Hofstätter, Anton**, Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.
- No. 1. Hast mi scho? Schnell-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 2. So was ist gemüthlich. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 3. Wiener Volks-Arien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — Flügelhorn (Imitation). Mk 0,20.

- No. 4. Die Traunsteiner Buam. Acht steyrische Hochzeitstänze f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 5. Ich bin ein Postillon. Marsch m. Gesang u. Flügelhorn-Solo f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — Flügelhorn (Imitation). Mk 0,20.
  - 6. Traum der Sennerin. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 7. Erinnerung an München. Bairische Polka (Rheinländer). Mk 0,60.
  - 8. Seenixen Gesang. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
  - 9. Elfenkönig. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
  - 10. Gedankenflug am hohen Rigi. Concert-Fantasie. Mk 0,60.
  - 11. Die Fahrt am Traunsee bei Mondenschein. Fantasie m. Echo u. unterlegtem Text. Mk 0,80.
  - 12. Flotte Wiener. Walzer-Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 13. Salon-Blumen. Fantasie. Mk 0,60.

**Hoft, N.**, Dem Liserl sei' Schatz: „Ho nix Anders mehr im Kopf“. Heiteres Dialektlied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. München, Lederer Mk 1,60n.

— Der zaghaft' Bua: „I ho scho drei Summa“. Humoristisches Dialektlied in bayerischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. München, Lederer Mk 1,60n.

— „Des Lindenwirts Liserl, dö lacht und dö kanns“. Humoristisches Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. München, Lederer Mk 1,20n.

— „Noi aba, liabs Schätzle“. (Liebesgespräch.) Humoristisches Dialektlied in schwäbischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. München, Lederer Mk 1,60n.

**Hohenstein, Arthur**, Op. 20. Kaiser-Jubel-Marsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

**Hohmann, Chr. H.**, Violinschule. Methodisch geordneter Uebungstoff. Unter Mitwirkung bedeutender Violinpaedagogen gänzlich umgearbeitet u. m. vielen zweckmässigen Uebungen vermehrt v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 3.

**Hohnerlein, Max**, Op. 9. Messe zu Ehren der hh. Apostelfürsten Petrus u. Paulus f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2.

**Holl, Carl**, Op. 27. Erinnerung an Heiligenberg. Scherzando f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

— Op. 33. Grenadier-Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

— Op. 36. Du fragst?: „Du fragst: woher dein Lieben“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

**Holland, Georg**, Ja, wir sind Deutschlands schönste Zier: „Wir sind Soldaten, wie sie seh'n“. Patriotisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Kriegers Abschied: „Hörst du der Trompet' Geschmetter?“ Patriotisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

**Hollaender, Alexis**, Op. 49. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Frühlingssehnen: „Der Frühling zieht in's Land hinein“. Mk 1.

- No. 2. Lenzgebet: „Wenn Lenz die Brust erfüllt mit Lust“. Mk 1.
- 3. Sommerabend: „Im Abendwinde rauscht das Ried“. Mk 1.
  - 4. „O komm, der Lenz ist wieder da“. Mk 1,20.
  - 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. Mk 1,20.
- Hollaender**, Gustav, Op. 55. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Kleine Episode. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
- Op. 57. Episode f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 2.
  - Op. 58. Resignation f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin Deneke à Mk 2.
- Hollaender**, Victor, Op. 140. Die Eiskönigin. Singspiel m. Benutzung eines Andersen'schen Märchens f. Soli, Deklamation, 2-3stimm. Kinderchor m. Pfte. (V. u. Glöckchenspiel ad lib.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Solost. gr. 8°. Mk 2,50. 2 Chorst. gr. 8°. Mk 0,60. Braunschweig, Litolf.
- All Heil: „Ich bin ein flottes Madel“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame im Radfahrerinnen-Costüm. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
  - „Frisch! fromm! fröhlich! frei!“ Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
  - Preciosa, die Wahrsagerin: „Bin ein echt Zigeunerblut“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
  - Schützenliesel: „Juchhe! Juchhe! Juchheirassa“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
  - Unsere jüngste Kriegsmarine: „Es heult der Sturm, es braust das Meer“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
  - Zuntz' selige Wittwe: „Kaffee, Kaffee ist mein Leben“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
  - s. auch: Componisten-Album, Berliner.
- Hollins**, Dorothea, Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 5.
- Höllwarth**, Joh., 16 liturgische Gesänge zur Kirch- u. Altarweihe f. vierstimm. Männerchor. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60\*n.
- Holst**, Eduard, Circus-Weisen. Walzer f. Orch. Hamburg, Haring Mk 2n.
- Kleine Scenen u. Geschichten. 6 instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Kind am Klavier. No. 2. Ich will dir was erzählen. No. 3. Der kleine Meister. No. 4. Suchen u. Finden. No. 5. Was das Mäuschen sagt. No. 6. Aus meiner schönsten Zeit. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.
  - Seguidilla. Spanischer Tanz f. 2 Mandolinen u. Guitarre arr. v. G. Barker. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
  - Tanz der Maikäfer arr. v. G. Barker f. Mandoline solo. Mk 0,60.
  - f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Holý**, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke f. Harfe od. Pfte. (Erzählung. Wiegenliedchen. Gondellied.) Berlin, Simon Mk 2.
- Daraus einzeln:
- No. 3. Gondellied f. V., Harm. u. Harfe (od. Pfte). Mk 2,50.
  - Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück f. Harfe. Berlin, Simon Mk 2.

- Holy**, Alfred, Op. 4. Zwei Tonbilder f. Harfe. No. 1. Idyll. No. 2. Sylphenreigen. Berlin, Simon à Mk 1,50.
- Holsborn**, M., Anleitung zum Gesang f. weibliche Stimmen. gr. 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 2n.
- Holshaus**, Henry, Op. 2. Elegie übertr. v. Louis Pagels f. Vla m. Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Holshei**, Thomas, Album f. Violinspieler hrag. Band 3. Ausg. f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. Mk 1n. Wien, Maass.
- Homann**, W., Op. 11. Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte leicht arr. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
- Homeyer**, Paul, 87 kleine Praeludien u. andere leichte Stücke f. Org. v. Hesse, Rinck, Fischer, Vogler etc. Für den kirchlichen Gebrauch hrag. u. bezeichnet. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Hoenackers**, J. van, Adeste fideles f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80.
- Hoenes**, Eduard, Popular English Songs f. Z. (with Text) Part I. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- 2te Zitherstimme zum 1. Teile der Darr'schen Zitherschule. Trier, Hoenes Mk 2.
- Hönig**, Heinrich, Op. 45. Erste leichte lateinische Messe (F) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80.
- Op. 50. 42 Orgelstücke. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Op. 53. Quartett f. 4 V. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Op. 56. 12 Adagios f. Org. Regensburg, Cohen Mk 0,60.
- Op. 60. Zweite leichte lateinische Messe (ohne Credo, C) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80.
- Von Corelli bis zur Neuzeit. Sammlung v. Tonstücken f. V. u. Pfte. (Org.) Mit Originalbeiträgen v. A. Adam, A. Bell, Th. Gaugler, H. Hönig, F. Langer, Jos. Rheinberger, E. Spies. (Adam, Alex., Romanze (D). Bell, A., Sonatine (C). Gaugler, Th., Op. 55. Adagio (Cm.) m. Org. od. Harm.; Adagio (As) m. Org. Hönig, H., Adagio m. Org.; Abend auf dem See; Unter der Dorflinde. Langer, Ferd., Leichte Sonatine (D). Rheinberger, Jos., Praeludium (Cm.) m. Org. Spies, Ernst, Scherzo (G.) Regensburg, Cohen Mk 3n.
- Honndorf**, Alfred, Op. 14. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer à Mk 0,60.
- No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“.
- 2. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“.
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“.
- 4. „Rosen und Veilchen bind' ich zum Kranz“.
- Op. 16. Albumblätter. Gemischte Chöre. (No. 1. Besser wenig, als nichts: „Auf dem Feldweg den hemmenden Stein“. No. 2. Des Sünders Grab: „Wo des Sünders Grab an einsamer Mauer verachtet ruht“. No. 3. Auf Wiedersehn: „Zuweilen gleitet ein Schimmer des Glücks“. No. 4. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 2,40 (einzelne St. zu jedem Liede Mk 0,10.)
- Op. 20. Sechs Männerchöre. 8°. Leipzig, Vormeyer.
- No. 1. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- No. 3. Wanderlust: „Der Frühling brach in's Land herein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Das Gnadenbild: „Fromme Pilger zieh'n nach Rom“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
  - 5. D' Rösle: „Ich lieb' halt die Rösle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
  - 6. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Hoppe, Paul**, Op. 43. Zwei Lieder vom Rhein f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draussen mich herumgetrieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Kann es nicht vergessen: „Dein gedenkend trauter Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 44. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. „O Annele, o weine nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Valtramus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 46. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Gretelein, schön wie der Sonnenschein: „Unten im Thale da klappert's so hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Der Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 48. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder“. Mk 1.
  - 2. „Duftet die Lindenblüt' schläfernd zur Nacht“. Mk 0,60.
  - 3. Süßes Erinnern: „Himmlisch will ein Jugendtraum“. Mk 1.
- Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. „Wie er heisst? Was er ist“ f. hohe St. Mk 1.
  - 2. Dir wie mir: „Die Liese stand im Garten“. Mk 1.
  - 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Mk 0,60.
- Op. 50. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. (Luckhardt) à Mk 1.
- No. 1. Liebeslied: „Kannst der Blume nicht versagen“.
  - 2. Vergieb: „Ich hab' dir nie vertraut“.
- Op. 52. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) à Mk 1.
- No. 1. „Am Aareensee, am Aareensee“.
  - 2. Das Ringlein: „Ein Ringlein hast du mir gesandt“.
  - 3. Willst du mein eigen sein?: „Ich frug die lichten Sterne“.
- Op. 53. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) à Mk 1.
- No. 1. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Silberlicht“.
  - 2. Das rechte Wetter: „Sonnengold! Das blinkt und glüht“.
  - 3. Sag' mir, warum?: „Vöglein, im stillen Hain“.
- Op. 54. No. 1. Meine Rose am Rhein: „Holde Mädchenblüte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 55. No. 2. Der Rhein ist mein: „Dass ihr's nur wisst, ihr welschen Gesellen“ f. 1 tiefere St. — f. 1 höhere St. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt à Mk 1.
- Hörmann, M.**, Sieges-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, Augustin.

**Horn, A.**, 2 Männerchöre (No. 1. Rosen-Sonntag: „Rosensonntag ist es heute“. No. 2. Liedeslust: „Liedeslust schwellt die Brust“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Horn, August**, Op. 61. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Schwälbchen: „Wir zieh'n so weit der Himmel blau“. No. 2. Der Frühlingsbote: „Kennst du das liebe Vögelein“. No. 3. Das Graspeddchen: „Bin ein lust'ger Springinsfeld“.) Leipzig, Bosse Mk 2.

**Horn, Camillo**, Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“. No. 2. „Wie am Firmament die Sonne“.) Wien, Rörich Mk 1.

— Op. 3. Klavierstücke. (Im Freien. Frage.) Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. 7. 2 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Nur einmal sag“, dass du mich liebst“. No. 2. „Wie überhebt mich deine Pein“.) Wien, Rörich Mk 1.

— Op. 19. Zwei vierstimm. Frauenchöre. No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Bundeslied der Deutschen in Böhmen: „Stolz, wie des Böhmerwaldes Tannen“ f. vierstimm. Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, (Rörich.)

**Horn, Mich.**, Op. 14. No. 1. Ave Maria f. gem. Chor, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 18.

**Horneman, C. F. E.**, Aladdin. Märchenoper. Klavierauszug, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 20\* n.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.  
Aus „Lebenslieder u. Bilder“ v. Chamisso: „Ich hab' in den Klüften des Berges gehaust“ f. Bar. (od. MS.) Mk 1,25.  
Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“. Ballade f. B. (Bar. od. A.) Mk 1.  
„Die Zeit ist hin, du löst dich unbewusst“. Mk 1.

Fünf Lieder v. Uhland. (No. 1. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug“. No. 2. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen“. No. 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. No. 4. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise“. No. 5. Jägerlied: „Kein bessere Lust in dieser Zeit“.) Mk 2,50.

**Hornik, O.**, Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 4 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2.

**Horny, Eduard**, Pražské povídky. Potpourri über böhmische Melodien f. Orch. 8°. Mk 8 n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3. — f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Horny, Richard**, Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Aus!: „Ob jeder Freude seh' ich schweben“. No. 2. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.  
— Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

**Hoersch, W.**, O salutaris hostia f. 3 Frauenst. u. Org., E. Dethier, Vier Orgelstücke, Jos. Beltjens, O salutaris hostia f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,10.

**Horváth, L.**, s.: Magyar Dalok.

**Horváth, Miksa**, Op. 29. Gáb's keine Frauen mehr: „Die Jugend ist die beste Zeit“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

**Horváth, Miksa**, Op. 30. O du süsse, herrliche Zeit: „Unter Buchen, unter Linden“. Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— **Kagel-kegel-kigel-kogel-kugelrund**: „Könnst' ich Millionär mich schreiben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— **Die fünf Sinne**: „Ach, wie lange ist's schon her“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

**Horwitz, O.**, „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

**Moth, George**, Op. 14. Poésies musicales. Sept Morceaux p. Piano. Leipzig, Rahter.

No. 1. Impromptu (G). Mk 0,80.

- 2. Intermezzo (A). Mk 1.

- 3. Nocturne (Gm.). Mk 0,80.

- 4. Petit Poème. Mk 0,80.

- 5. Prélude (Cm.). Mk 1.

- 6. Valse staccato. Mk 1.

- 7. Sérénade (F). Mk 1.

**Hötzel, Karl**, Op. 32. Hurrah Germania, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.

**Höcker, Robert**, 32 Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn m. Vermeidung v. Spannungen u. Daumenuntersatz u. unter besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Formensinns (Beigabe v. Formenbildern) f. den ersten Unterricht einger. Leipzig, M. Hesse Mk 2.

**Howell, E.**, Transcriptions de Morceaux favoris p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Schumann, Warum? Mk 1,50.

- 2. Tschaiakowsky, Chanson triste. Mk 1,50.

- 3. Schumann, Nachtstück. Mk 1,50.

**Hos, F. dela**, La Tortolita. Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Hubay, Jenő**, Op. 10. Drei Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Arioso. Mk 1,20.

- 2. Danse diabolique. Mk 2,25.

- 2bts — Edition facile. Mk 2.

- 3. La Fuite. Mk 1,20.

— Op. 13. Scènes de la Csárda No. 2 p. V. av. Orch. Part. Hamburg, Cranz Mk 5.

— Op. 34. Deux Mazurkas de Concert p. V. av. Piano. No. 1 (Dm.). No. 2 (F). Paris, Hamelle à Mk 6.

**Huber, August**, Phantasiebilder. Kompositionen f. Z. Wien, (Kratzschwill.)

Heft 91. Op. 201. Soldatenlust. Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.

- 92. - 228. Dankopfer. Mk 1,20.

- 93. - 234. Liebesgeflüster f. 2 Z. Mk 2,40.

- 94. - 241. Die Trattenbacher. Gebirgs-Melodien f. 2 Z. Mk 3.

- 95. - 229. Hallodri-Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,20.

**Huber, Clemens**, Der kleine Vogelfänger: „Wart' Vöglein, wart', wart'“ f. 3 Singst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. (in Part.) à Mk 0,30. München, Schmid Nachf.

**Huber, Hans**, Op. 111. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.

**Huber, Hans**, Carnevalsscenen. 7 Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. cplt Mk 4,50.

No. 1. Polonaise. (Festliches Leben — erstes Begegnen.) Mk 1,50.

- 2. Serenade des Polichinel. Mk 1.
- 3. Pierrette. Mk 1.
- 4. Liebesduett. Mk 1.
- 5. Reigen. (Valse mignonne.) Mk 0,80.
- 6. Träumerei. Mk 0,80.
- 7. Hochzeitsmarsch. Mk 1,80.

**Huber, Therese**, Die fischen Oesterreicher. Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

**Hufeld, Albert**, Op. 10. Die schöne Stettinerin. Salon-Mazurka f. Pfte. Stettin, Moses Mk 1,50.

**Hugo, Heino**, Op. 5. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn, reicht es herum“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.

**Huller, Hugo**, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Unter grünenden Bäumen“. No. 2. Im Thurme: „Seit Monden wohl, seit langen“. No. 3. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum.“) München, Schmid Nachf. Mk 2.

**Hülser, Wilhelm**, Op. 2. Beim Wein: „Auf, schenket ein mir gold'nen Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

**Hummel, Ant. Jos.**, Op. 19. Des Jägers Liebchen. Gavotte f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.

— Treu der Fahne. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, Augustin.

**Hummel, Joh. E.**, Op. 385. Gruss aus den Bergen. Auswahl beliebter Volkslieder aus Ober-Oesterreich, Kärnten, Steiermark u. Tirol f. 1 Singst. m. Pfte komp., beziehungsweise arr. 2 Bände. Leipzig, Hofbauer à Mk 2n.

— Op. 389. Am Spielplatz. Salonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. 390. Schön-Lieschen. Salonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. 397. Reisebilder. Klavierstücke in leichtem Style. Offenbach, André cplt Mk 2.

No. 1. An Neapels Strande. Barkarole. Mk 1.

- 2. Ninetta. Intermezzo-Valse. Mk 1,30.

- 3. Ein Morgen in den Alpen. Tonstück in Ländlerform. Mk 1.

**Hummel, Joh. Nep.**, Op. 11. Rondo favori (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

— Op. 18. Larghetto aus der Fantasie (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 56. Rondo brillant (A) p. Piano. Neu-Ausg. u. f. das Studium bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf' Mk 1.

— Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Pfest. Mk 1,50 u. Orch.-St. Mk 6,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Klavierstücke. Neu-Ausg. f. das Studium genau bezeichnet u. progressiv geordnet v. R. Rössler. 2 Bände. Braunschweig, Litolf' à Mk 1.

Band 1. Op. 42. Six Pièces faciles. — Allegretto grazioso. — Rondo villageois. — An Alexis. — Tyrolienne variée.

— Alla Polacca. — Andantino. — Scherzo. — Op. 111.

No. 1. Marche à la romaine. — Op. 120. La Galante. Rondo brillant. — Op. 11. Rondo (Es).



Band 2. Op. 57. Variations sur un Thème d'Armide de Gluck.  
— Op. 49. Caprice. — Op. 107. No. 3. La Contem-  
plazione. Una Fantasia piccolo. — Op. 55. La bella  
Capricciosa. Polonaise.

**Hummrich, A.**, Op. 14. Die Rose der Rosen: „Nachdem die Welt  
und all ihr Sein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth  
Mk 1.

— Op. 15. Die verwegene Jägerin: „Das schönste Weib im Land  
Burgund“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth  
Mk 1,50.

— Op. 16. Benjamin, der Unglücksrabe: „Tausend Thaler, oder  
mehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth Mk 1.

**Humor in allen Ständen.** Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig,  
O. Forberg.

Serie I. Das Handwerk. No. 1—10. à Mk 1,25.

No. 1. Eyle, Wilhelm, Fleischermeister Speck: „Ein jeder  
Stand hat seine Freude“.

• 2. — Buchbindermeister Kleister: „Man nennt mich Kleister-  
fritze“.

- 3. — Maler Pinsel: „Ich bin der grosse Maler Pinsel“.

- 4. — Seifensieder Lauge: „Ich bin der Seifensieder Lauge“.

- 5. — Schuster Pfriem: „Kreuzmillionen Donnerwetter“.

- 6. — Bäckermeister Säbelbein: „Wenn mancher Mann  
wüsste“.

- 7. — Schneidermeister Ziegenbock: „Ich bin der Schnei-  
der Ziegenbock“.

- 8. — Maurer Rührkalk: „Was muss man sich als Maurer  
plagen“.

- 9. — Barbier Kratzer: „Morgens wenn die Hähne krähen“.

- 10. — Schmiedemeister Hammerschlag: „Wenn ich an mei-  
nem Ambos steh“.

Serie II. Militär, Marine, Feuerwehr. No. 11-20. à Mk  
1,25.

No. 11. Lincke, Paul, Lieutenant Kreuzschnabel: „Will  
man Weibern imponiren“.

- 12. — Wachtmeister Schnauzer: „Die Infanterie, die giebt  
sich stets die grösste Mühe“.

- 13. — Kanonier Bombe: „Himmel Bomben und Grana-  
ten“.

- 14. — Feuerwehrhauptmann Schlauch: „Bei unsrer Feuer-  
wehr“.

- 15. — Steuermann Windig: „Es heult der Sturm, es braust  
das Meer“.

- 16. — Veteran Schlagetod: „Zum Teufel auch mit dieser  
Pein“.

- 17. — Einjähriger Isaak Tulpenenthal: „Gott wie talentvoll  
sind unsere Lait“.

- 18. — Rekrut Schwamm: „O je, wie schwer ist doch das  
Leben“.

- 19. — Offiziersbursche Drillhose: „Ist man recht schlau  
beim Militär“.

- 20. — Traingefreiter Hufnagel: „Die schönste Truppe ist  
der Train“.

**Humperdinck, Engelbert**, Albumblatt f. Pfte. Leipzig, M. Brock-  
haus.

Ausg. f. V. u. Pfte } übertr. v. Friedr. Hermann.

- - Vla u. Pfte } à Mk 1,50.

Ausg. f. Vcello u. Pfte)	} übertr. v. Friedr. Hermann. à Mk 1,50.
- - Fl. u. Pfte	
- - Oboe u. Pfte	
- - Clar. u. Pfte	

**Humperdinck**, Engelbert, Albumblattf. Pfte, s.: Klavierstücke, vier.

- Hänsel u. Gretel. Oper. Mainz, Schott.  
No. 8bis. Knusperhäuschen-Duett: „Wie duftet's von dorten“  
f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
Die Harmonie-Stimmen der Oper f. Harm. einger. v. Aug.  
Reinhard. Mk 9.  
Abendsegens f. 2 V. u. Pfte übertr. v. Georg Goltermann. Mk 1,25.  
Fantasie f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3,50n.  
Hexenritt (Vorspiel zum zweiten Bilde) f. Orch. Part. Mk 6\*n.  
St. Mk 12\*n.  
Marsch f. Orch. arr. v. Joh. Kalenský. 8°. Mk 2,50n. —  
f. Harmoniemusik bearb. v. Joh. Kalenský. 8°. Mk 3n.  
Potpourri f. Militärmusik arr. v. W. Short. Mk 15n.  
Quadrille f. Orch. arr. v. C. Riese, 24stimm. Mk 4,75n. —  
17stimm. Mk 3,50n. — 9stimm. Mk 2,50n. 8°. — f. Har  
moniemusik bearb. v. G. Riese. 8°. Mk 6,75n.
- The seven Kids. A Fairy Tale f. Children. Piano Score. Magdeburg,  
Heinrichshofen Verl. Mk 3,50n.
- Königskinder. Ein deutsches Märchen. Leipzig, M. Brockhaus.  
Einleitung zum II. Akt (Hellafest. Kinderreigen) f. Orch. Part.  
Mk 7\*n. St. Mk 9\*n. — arr. f. Pfte  
zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v.  
Leo Blech. Mk 2.  
- zum III. Akt (Verdorben - gestorben. Spielmanns  
letzter Gesang) f. Orch. Part. Mk 6\*n.  
St. Mk 8\*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn.  
Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Leo Blech.  
Mk 2.
- Oft sinn' ich hin und wieder. Lied f. Tromp. (od. Flügelhorn)  
m. Orch., s.: **Franz**, F., Op. 26.
- Röslein-Walzer, s.: **Franz**, F., Op. 26.
- Hunger**, Karl, Op. 43. Mein Kleinod ist mein Lied: „Mein Hoffen,  
all mein Sehnen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk  
0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.
- Op. 48. Die Bauchradfahrer: „Bauchradfahren, welch' Vergnügen“.  
Grotesk-Couplet m. Pfte f. 1 od. mehrere Herren. Leipzig, Otto  
Dietrich Mk 1.
- Op. 50. Allerhand Schabernack: „Nun hellauf zum fröhlichen  
Singen“. Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St.  
(Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,40.
- Op. 57. Bärn'sches Droombederquartett. Komische Scene f. 4  
Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Op. 63. Deutscher Frauenhymnus: „Reicht mir Saft aus deutschen  
Reben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,  
Bosse Mk 1,60.
- Op. 72. Feldmarsch deutscher Sänger: „Auf, in die weite, die  
grüne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig,  
Bosse Mk 3,30.
- Op. 80. Melodien-Carneval: „Strömt herbei, ihr Sängerschaaren“  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,30.
- Op. 93. Waldröslein f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge,  
Heft 2 No. 7.

**Hunger**, Karl, Op. 98. Wandergruss: „O Heimat, lass' dich grüßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Stelzner Mk 1.

— Op. 108. Amorettenlaunen: „Zu dem Wettgesange schreiten“. Lieder-Potpouri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,40.

— Op. 110. Hochlandfahrt: „Auf die Höhen, auf die blauen Höh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Stelzner Mk 1,10.

**Hünter**, Frç., Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour. Rondo f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.

**Huska**, Jenő, Bob herczeg. Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

**Hutcheson**, Erneste, Op. 1. Suite f. Pfte. No. 2. Scherzino (E). Mk 1,50. No. 4. Menuetto (E). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.  
— Op. 3. Etude de Concert (G) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Hüvös**, Ivan, Op. 4. Avec Plaisir. Mazurka p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Hymne de Montenegro p. Piano arr. p. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40.

**Jäckel**, Adolf, Kompositionen. Eythra, Jäckel.

Op. 26. Abendglocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.

- 27. Ach, wenn doch ewig Frühling wär'. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.

- 28. Deingedenken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.

- 29. In stiller Abendstunde. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.

- 47. Motette: „Danket dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,25.

- 48. Motette: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

- 49. Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

- 55. No. 1. Heil unserm Fürsten: „Heil dir, Fürst von Gottes Gnaden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 2. Zu Schutz u. Trutz: „Hoch zum Himmel soll heut klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 56. Waidmanns Tanzweise: „Der Hornruf klingt vom Wald in's Thal“. Walzer f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,45.

- 57. Sängers Marschlied: „Lächelnd grüsst uns die Natur“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.

- 58. Waldfrieden: „Wenn des Tages Sänger schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

- 59. Meiner Liebe Nachtgebet: „Purpurn ist der Tag verglommen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 60. Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.

- 61. Haiderörschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.

**Jackson**, Ralph C., Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

**Jacobi**, C., Polonaise p. Basson av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.

- Jacobi, Martin**, Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 4. „Ich suchte bei den Sternen“ f. tiefe St. Mk 0,80.
  - 5. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- Op. 13. Zwei Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
- No. 1. Der Thürmer: „Des Thürmers Zelle liegt so still“.
  - 2. Im Mondenschein: „Traumgeselle, du lichter Mond“.
- Jadassohn, S.**, Op. 128. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“ f. gem. Chor m. Org. obl., deutsch u. engl. Part. Mk 1,50. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 133. Notturmo (G) f. Fl. m. Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 4.
- Jaffé, Moritz**, Op. 25. Lucca-Walzer: „Sets der Freude, dem Scherz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 2.
- Ekkehard (Duchessa di Suevia). Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text arr. v. Otto Wellmann. Berlin, (Paetz) Mk 12n.
- Vorspiel zur Oper „Ekkehard“ f. gr. Orch. Part. Mk 2,50\*n. St. Mk 3\*n. — f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Duchessa-Walzer aus der Oper „Ekkehard“ f. Orch. Mk 4\*n. — f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, Paetz.
- Menuett f. gr. Orch. Part. Mk 2\*n. St. Mk 3\*n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paetz.
- Jaeger, Felix**, Op. 51. Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End“ f. Männerchor m. kl. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Leipzig. (Luckhardt.)
- Sicilianisches Volkslied: „Fühlst du nicht meines Herzens Beben?“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,80.
- Zuversicht (Trust): „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt) à Mk 1,20.
- Jaeger, Heinrich**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Freiburg i/B., Ruckmich.
- No. 1. „Der Vollmond steht über dem Walde“. Mk 1,60.
  - 2. Liebeswege: „Nachts wandl' ich auf den Wegen“. Mk 1,30.
  - 3. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“. Mk 1,80.
- Jäger, L.**, Karlsruher Liederbuch. Liedersammlung f. die Schule. Heft 2. 3. Aufl. 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Reiff kart. Mk 0,40\*\*n.
- Jaeger, Th.**, Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Mühlhausen, Danner.
- No. 1. Mutterherz: „Kennst du den Born, der reichlich fließt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
  - 2. Waldesgruss: „Ich grüsse dich mit deinem Schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Storchlied: „Horch, horch, horch, heut' Nacht da kommt der Storch“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
  - 4. O rühret nicht daran: „Wo still ein Herz voll Liebe glüht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
  - 5. Waldesandacht: „Andachtvolles, tiefes Schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- No. 6. Ständchen: „Gute Nacht, mein Herzenslieb“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 7. Das Lied vom Wein: „Reich' mir nicht in ird'ner Schale“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Jahn**, August, Op. 46. Herein, ihr flotten Herren! Juxmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Klincksch. Mk 1.
- Jakobowski**, Edward, Badinage. Morceau p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Die Brillantenkönigin. Operette. Leipzig, Weinberger.
- Daraus einzeln:
- No. 3. Couplet: „Das ist der Moment, wo der Aff' in's Wasser springt“ (Musik v. Ernst Reiterer) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Gavotte antique p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Poème pastoral. Idylle p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Jaksch**, Adalbert, Zawada-Mazurka, s.: **Bartsch**, Jos., König Lenz. Marsch.
- Jaell**, Alfred, Perciotta. Méditation-Caprice p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Jámbor**, Béla, Op. 2. Mit gondol felölem: „Egy faszos vén ficsúr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Jámbor**, Eugène, Op. 8. No. 1. Nocturne transcr. p. Vcelle et Piano p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 32. Scènes de Bois. Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. No. 7. Repas des Chasseurs. Offenbach, André Mk 2.
- Jannasch**, W., Op. 5. No. 1. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 2 Heft 3.
- Jansa**, L., Op. 50. No. 1-3. Duos p. 2 V. revus p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 54. Concertino (D) p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. George Schneider. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Janssen**, B. H., Sylvia. Caprice p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Janssen**, N. A., Missa a tribus vocibus. (2 T. et B.) Revid. u. m. einer neuen Orgelbegltg versehen v. Josef Hiebsch. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Musique religieuse av. Org. Nouv. Edition. Brüssel, Schott.
- No. 1. Missa solemniior (Am.) à 2 ou 3 Voix égales. Part. Mk 2,40n.
- 2. Missa festiva (Dm.) à 3 Voix. Part. Mk 2,40n.
- 3. Missa brevis et facilis (G) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
- 4. Missa brevis et facilis (D) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
- 5. Missa brevis et facilis (A) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
- 6. Missa brevis et facilis (F) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
- 7. Missa brevis et facilis (B) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
- 8. Missa alla Palestrina à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 2n.
- 9. Missa Requiem à 1 ou 2 Voix. Mk 2,40n.
- 10. Missa Jesu-Mariae-Josepho sacra à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 2n.
- 11. Hymnus in comm. apostolorum à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.
- 12. Te Deum I (G) à 3 Voix. Part. Mk 1,20n.
- 13. Te Deum II (D) à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.
- 14. L'Immacolata. Canzonetta religiosa à 1 Voix. Mk 0,60n.
- 15. Miserere p. Bar. (ou A.) Mk 0,60n.
- 16. Pange lingua. Hymnus à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.
- 17. Salut p. le temps pascal (Verbum caro. Hoc dies. Ave Maria. Tantum ergo et Genitori.) à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,60n.

- Järnefelt**, Armas, Op. 4. Drei Klavierstücke. (Etüde. Valse. Allegro con brio.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Ich gratuliere. Salon-Album. 17 beliebte melodische Tonstücke f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50 n.
- Jeibmann**, Robert, Op. 55. „Zwei (Ich) von der Nadel“. Couplet m. Z. f. 1 od. 2 Herren. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 57. Das hängt so hinten d'ran: „Dass heute ich so lustig bin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Jenewein**, A. Rud., Op. 11. Zwei Marienlieder f. Soli u. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Gieb Schutz und Segen Allen“. No. 2. „Maria, hilf, du Makellose.“) Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Mk 1,60 \*n.
- Jenkinson**, Ezra, 6 lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte bearb. v. Norbert Salter. No. 1. An der Wiege. No. 2. Elfentanz. No. 3. Melodie. No. 4. Mazurka. No. 5. Barkarole. No. 6. Scherzo. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
- Jensen**, Adolf, Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen f. Harfe arr. v. Edm. Schuëcker. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Jensen**, Gustav, Op. 35. Symphonie (B) f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 20 n. Köln, vom Ende.
- Op. 40. Arioso u. Rondo patetico f. V. u. Org. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 41. Fünf Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Bolero (Hm.). No. 3. Fröhliches Intermezzo. No. 4. Sere-nata (D). No. 5. Romanza (Gm.). à Mk 1,50; cplt Mk 5 n. Köln, vom Ende.
- Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab“ (Nachgel. Werk) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Streichorch. bearb. v. Ew. Strässer. Mk 2 n. Köln, vom Ende.
- Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. V. m. Pfte. No. 22. Gluck, Ch. W. v., Andantino affettuoso. London, Augener & Co. Mk 3.
- Jerg**, Johann, Op. 2. Velociped-Lied: „Stimmt es an, das Lied, das hehre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pfahlheim, Selbstverlag (Leipzig, Bosse) Mk 1,20.
- Op. 8. Deutscher Wein: „In Frankreich wächst ein guter Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,40.
- Op. 10. 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosse.
- No. 1. Schnadahüpfel: „Schön muss mei Dirndel sei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Allweil luschi: „Dös Sträussle will i dir jetzt geabe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 11. „Veni creator spiritus“ (Predigtlied) f. einstimm. Knaben-(Mädchen-) Chor u. Männerchor m. Org. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) Mk 1. 8°. Leipzig, Bosse.
- Jermár**, Jos., Dem Andenken Kaiser Alexanders III. Trauermarsch, s.: Trauermärsche, 4.
- Jeunère**, Charles, La Venezolana. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Iffert**, August, Allgemeine Gesangschule. Hrag. unter musikal. Mitwirkung v. Otto Singer. B. Praktischer Theil f. Bar. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Ihme**, F. A., Halleluja. Vierstimm. Melodienbuch, nebst liturgi-schem Anhang. 3. verb. Aufl. Bärental i. Lothr., Selbstverl. geb. Mk 12,50 \*\*n.

- Jiránek**, Alois, Op. 11. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Prag, Urbánek Mk 12\*<sup>n</sup>.
- Jitschin**, Georg, Coeuilly-Fanfaren f. die Jubiläumsfeier der Schlachttag v. Coeuilly u. Villiers f. Militärmusik arr. v. Sonntag. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte arr. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.
- Lynsky**, A., Op. 13. Nour et Anitra. Suite p. 2 Pianos à 4 Mains, arr. p. grand Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 15<sup>n</sup>.
- Im Volkston. Eine Sammlung neuer Lieder f. das deutsche Volk f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft (No. 1—10). 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 3.
- Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 u. mehrere Z. Heft 26. Theubert, J., Op. 20. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. 2 Z. arr. v. Alfred Biesterfeld, Op. 3. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Immig jun.**, Cornelius, Op. 24. Wilhelmus-Fantasie voor Org. (Harm. of Piano.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1,25.
- Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
- No. 73. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ gesetzt v. A. Bielfeld f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 74. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60.
- 75. — Dasselbe f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 3,60.
- 76. — Dasselbe in Partitur. Mk 2<sup>n</sup>.
- 77. Rudigier, P., Op. 116. Bewegte Gondelfahrt. Charakterist. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
- 78. Schubert, Franz, Chor der Engel aus „Faust“ gesetzt v. Max Schulz f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Harm. ad lib. Mk 2,10.
- 79. — Dasselbe in Partitur. Mk 1,20<sup>n</sup>.
- In Freud u. Leid. 30 ausgewählte Lieder (m. Text), Tänze, Märsche u. sonstige Tonstücke f. Z. in leichtester Bearb. (ohne gebrochene Akkorde) hrag. v. A. Kabatek. Band 1. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 2<sup>n</sup>.
- Heft 1. { Weihnachtschoral (Vom Himmel)  
hoch } m. Text. Mk 0,40.
- 2. Russisches Kirchenlied (Ich bete an) m. Text. Mk 0,40.
- 3. Der Zigeunerbube im Norden, m. Text. Mk 0,40.
- 4a. Im Forsthaue. Rheinländer-Polka v. W. Böck, Op. 340. Mk 0,40.
- 4b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.
- 5. Wenn ich einmal der Herrgott wär' v. C. Binder, m. Text. Mk 0,40.
- 6. { Morgen muss ich fort von hier. } 2 Lieder v. Fr. Sil-  
Nun leb' wohl, du kleine } cher, m. Text.  
Gasse. Mk 0,40.
- 7. { Tief unter der Erd' } m. Text. Mk 0,40.  
Morgen müssen wir verreisen }  
v. Fr. Silcher
- 8a. { Hohenfriedberger Marsch. } Mk 0,40.  
Pappenheimer Marsch. }
- 8b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.
- 9. Des Wanderers Hoffnung. Romanze v. A. Kabatek. Mk 0,40.

- Heft 10. Ein Gruss von Sängern aus Tirol, m. Text. Mk 0,40.  
 - 11<sup>a</sup>. Volksklänge. Marsch v. W. Böck, Op. 274 No. 19. Mk 0,40.  
 - 11<sup>b</sup>. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.  
 - 12<sup>a</sup>. Herz an Herz. Walzer v. C. Kniepp. Mk 0,40.  
 - 12<sup>b</sup>. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60
- John, Felix**, Skat-Kantate: „Wenn Drei oder Viere beisammen sind“ f. Männerquartett u. Soli m. theilweiser Pftbegltg. Part. u. St. (Mk 4) gr. 8°. Leipzig, A. Payne Mk 8.
- John, Friedrich**, Op. 201. „Die Weihnachtsglocken klingen“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.  
 - Op. 207. Du bist ja mein — u. ich bin nur dein: „Ob nah, ob fern“. Volkstümliches Lied f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.  
 - Op. 218. Aus weiter Ferne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.  
 - Op. 221. Erntereigen am Kretzschar: „Heut' ist der Erntetanz“. Walzerlied f. gem. Chor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.  
 - Op. 224. Nach 40 Jahren: „Dem deutschen Sang zur Ehr' ein Lied“. Festhymne f. Männerchor mit od. ohne Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, (Rud. Dietrich.)  
 - Op. 235. Die Post kommt. Salonstück f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.  
 - Op. 238. Im Vaterhause. Salonstück f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.  
 - Op. 246. Grossväterchen u. Grossmütterchen: „Blick, Herz, zurück in jene ferne Zeiten“. Duett im Volkston f. S. u. T. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.  
 - Op. 251. Jugendbilder. Kleine Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Vormeyer à Mk 0,60.  
   No. 1. Rieselndes Bächlein.  
   - 2. Der schmucke Reiter.  
   - 3. Die Zigeuner kommen.  
   - 4. Lieb' Mütterlein zum Lebewohl.  
 - Op. 260. Fidelio-Marsch: „Frisch, froh, lustig sein“ f. Männerchor m. ad lib. Pfte od. 3 V. u. Vcello. Part. Mk 1. Quartettat. à Mk 0,10. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.
- Johns, Clayton**, Trois Morceaux légers p. Piano. Mainz, Schott.  
 No. 1. En trotinant. Mk 1,50.  
 - 2. Petite Valse lente. Mk 1,25.  
 - 3. Danse caractéristique. Mk 1,50.
- Jongen, Joseph**, Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20 \*n.
- Jordan, August**, Op. 19<sup>a</sup>. Mei Kummer: „I woass net wo's herkommt“. Lied in bayrischer Mundart f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.  
 - Op. 19<sup>b</sup>. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Jordan, Wolfgang**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.  
 No. 1. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“. Mk 1,25.  
 - 2. Schweizerlied: „Üf'm Bergli bin i g'sässe“. Mk 1.  
 - 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 1,25.
- Josephson, Walther**, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abend-



lied: „Vergangen ist des Tages Pracht“. No. 2. Frühlingskonzert: „Wie sie klagen und schlagen im Hain“. Part. Mk 1. St. zu No. 1 (à Mk 0,20) Mk 0,80; zu No. 2 (à Mk 0,20) Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.

**Jouret, Léon**, Chœurs p. Voix de Femmes av. Piano. Brüssel, Schott.

II<sup>me</sup> Série:

- No. 8. Chanson de Mai: „O roses, combien je vous aime“ à 2 Voix. Mk 1.  
 - 9. Les Nuages: „Savez-vous, ô blancs nuages“ à 3 Voix, Vcelle et C<sup>b</sup> ad lib. Mk 1,50.  
 - 10. Exilées: „O rives du Jourdain“ à 2 Voix. Mk 1.  
 - 11. Printemps: „Réveillez-vous, petits génies“ à 3 Voix, Vcelle et C<sup>b</sup> ad lib. Mk 2,25.  
 - 12. La Chanson des Etoiles: „Quand la nuit étend ses voiles“ à 3 Voix, Vcelle et C<sup>b</sup> ad lib. Mk 2,25.  
 - 13. Dans le Bois: „Pour fêter le mois des fleurs“ à 2 Voix. Mk 1.  
 - 14. Noël (No. 2): „L'enfant Jésus, presque nu“ à 2 Voix. Mk 0,80.

**Ippolitow-Iwanow, M. M.**, Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. A. Schaefer. Mk 7,50.  
 — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 6. Moskau, Jurgenson.

**Isenmann, Carl**, Op. 2. No. 2. „Steh' fest, du deutscher Eichenwald“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 51. No. 3. Därf i's Diandl liab'n?: „I bin jüngst verwichen“ f. Männerchor, arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.  
 — Op. 80. Fünf Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Das Ringlein: „Ein Ringlein seh' ich blinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Mei'm Dirndl: „I kann dir net sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 4. Mei Lenerl über All's: „Wo i' geh', wo i' steh'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 5. Gondelfahrt: „Schaukle, mein Schifflein, auf spielenden Wellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 111. Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Berlin, (Luckhardt.)

No. 1. Deutscher Gruss: „Grüss' dich Gott, du deutsche Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Mariele vom Neckar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 4. „Häst soll'n a Glöckerl wer'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Itahl, L.**, Ach, wenn das mein Weibchen wüsst': „Ich bin ja heute so vergnügt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,25.

**Jullien, P.**, Cinq Morceaux p. Piano. Brüssel, Schott.

Op. 54. Rêve du Bonheur. Mk 1.

- 55. Souviens-toi. Mk 1.  
 - 56. Canzonetta napolitana. Mk 1.  
 - 57. Un Souvenir (Tyrolienne). Mk 1.  
 - 58. Polka-Caprice. Mk 1.

- Jung, Julius**, Menschenglück: „Im dunklen Wald, beim klaren Bach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Jungbrunnen**. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Begleitung. No. 20. Blaschke, Julius, Op. 10. Das Glöcklein im Thal: „Lieblich tönt vom Thal herauf“. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Junghähnel, Oscar**, Op. 254. Die genehmigte Militär-Vorlage. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Männer- u. 2 Frauenst. (od. 4 Männerst.) Klavierauszug. Koburg, Glaser Mk 2,40.
- Op. 255. Meesters Geburtstag. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Männer- u. 1 Frauenst. (od. 5 Männerst.) Klavierauszug. Koburg, Glaser Mk 2.
  - Op. 256. Blumenhagen mit dem Kinderwagen: „Ich hab' ihn schrecklich nun im Magen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 257. Fleischermeister Würstelbauch: „Ich bin der beste Fleischer“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 258. Tyroler u. Berliner: „Himmel Sackra, Kruzi Türken“. Humoristisches Duett m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
  - Die beiden Bierbrauer: „Na, endlich treffe ich Sie hier“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
  - Fidele Fechtbrüder: „Wir Beide, wir fechten uns froh durch die Welt“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
  - Lehrjungen-Conferenz. Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
  - Rekrut Hampel u. Pampel u. Unteroffizier Strampel: „Wir sind so betrübt und so traurig“. Urmische militärische Scene f. 3 Männerst. u. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
  - Vaters Geleit: „Ertheilt, mein Kind, ist dir des Priesters Segen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
  - Vor der Löhnung: „Zweiundzwanzig Groschen giebt's heute wieder mal“. Humoristisches Ensemblespiel f. 4—5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Jungmann, Albert**, Op. 117. Heimweh. Melodie f. Harm. u. Pfte arr. v. Vinzenz Micko. Offenbach, André Mk 1,80.
- Jüngst, Hugo**, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor (nach Op. 24 No. 3). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 33c. Gruss dem Schweizerlande: „Grüss dich Gott, mein schönes Schweizerland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
  - Op. 53. Zwei Frühlingsgesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
    - No. 1. Frühling willkommen!: „Kein Zweig noch blüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. „Kommt der Frühling leis' heran“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 54. Dorfidylle f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 4.
  - Op. 56. Der Geiger v. Sanct Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. B.-Bar. — f. T. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.

- Jüngst**, Hugo, Op. 57. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Reue: „Im Maien, als voll Blüten stand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. „Kling, kling — aufgemacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - Altfranzösisches Tanzlied: „Weh! dass ich musste schauen“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Jürgens**, A., Im Mai: „Drauss' ist Alles so prächtig“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Jüttner**, Oscar, Op. 5. Ein Traum. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2 n.
  - - V. m. Streichquintett od. -Quartett. Mk 1,50 n.
  - - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80 n.
  - - V. m. Pfte. Mk 1 n.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n.
  - - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20 n.
  - Op. 8. Legende übertr. v. Louis Pagels f. Vla m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
  - Op. 10. Casino-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
  - Op. 21. Serenade übertr. v. Louis Pagels f. Vla m. Streichquartett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
  - Op. 26. No. 2. Mazurka übertr. v. Louis Pagels f. Vla m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
  - Op. 35. Rêverie p. V. av. Orch. Mk 3. — av. Piano. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
- Jutsi**, Heinrich, Op. 37. Fahrt nach dem Grunewald. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, Augustin.
- Op. 39. Rosen-Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Berlin, Augustin.
  - Op. 41. Gretchen-Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.
  - Op. 42. Glockenländer f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.
  - Op. 43. Geburtstags-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, Augustin.
- Ivány**, Iván, Marcsi fiam hagyd ne rikass. Csárdás f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,40.
- Nefejejtsek. 10 ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.
- Ivanoviči**, J., Op. 127. La Reine du Bal. Valse p. Orch. gr. 8°. Hamburg, Cranz Mk 4 n.
- Op. 128. Heures dorées. Valse p. Orch. gr. 8°. Hamburg, Cranz Mk 4 n.
  - Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Hamburg, Cranz Mk 0,95 n.
  - Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.
  - Op. 149. Boutons en fleurs (Blüthenzauber). Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
  - Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
  - Op. 154. Ballfreuden. Mazurka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.

- Ivanovići, J.**, Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer f. Orch. Mk 2 n.  
— f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- Donau-Wellen. Rumänischer Walzer f. Mandoline u. Gitarre  
arr. v. N. J. Noland. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- — arr. v. Silvio Negri. Triest. Schmidl & Co.  
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.  
- - 2 Mandolinen. Mk 1,25.  
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.  
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,25.  
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.  
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,75.  
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.  
- - Mandoline Mandola u. Gitarre. Mk 1,75.  
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.  
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
- — arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.  
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.  
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.  
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.  
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.  
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.  
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.  
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- — f. 2 Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 1,20.
- — f. 1 Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.  
— arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,75.
- f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug  
& Co. Mk 1,25.
- Seufzer-Walzer f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin,  
Augustin Mk 0,75.
- Tatjana-Valse. Valse russe sur des Thèmes de W. Korosky p.  
Piano. Budapest, Klökner Mk 1,50.
- Iwanow, M. M.**, s.: **Ippolitow-Iwanow.**
- Kabatek, A.**, Des Wanderers Hoffnung. Romanze f. Z. in leichter  
Bearbeitung. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- s. auch: In Freud' u. Leid.
- Kadlec, A.**, Op. 46. Aus der Ferienzeit. Leichte instruktive Stücke  
f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heft 1. (Ein Morgen auf dem Lande.  
Kinderspiele. Auf der Schaukel. In der russischen Dorfkirche.  
Die kleinen Soldaten.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Kádner, Karel**, Op. 1. Zwei Sonatinen (G, Es) f. Pfte. Prag, Hoff-  
mann's Wwe Mk 2,40.
- Kaffler, Carl**, Laudate Dominum. Lieder f. den katholischen Gottes-  
dienst. Gesammelt u. f. gem. Chor bearb. Part. Konitz, Selbst-  
verlag Mk 5\* n.
- Dasselbe. Einstimm. Kirchenlieder f. katholische Schulen. Im  
engen Anschluss an das vierstimm. Laudate Dominum hrsg.  
2. verb. u. verm. Aufl. 8°. Konitz, Selbstverlag Mk 0,50\* n.
- Kafka, Franz**, Blumen-Polka f. Z. Wien, Maass Mk 0,60.
- Kaftan, Jan**, Op. 4. O korunu. Melodram (böhm. Text) m. Pfte.  
Prag, Urbánek Mk 2.
- Kähler, Constantin**, Op. 12. Jungfer Kanne: „Viel holde Jungfer  
Kanne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Der olle Bismarck hoch! Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer  
Mk 1.

**Kahn, Richard**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. An der Linde: „An der Linde ging ich still vorbei“.

Mk 1,20.

- 2. „Wenn die Rosen ewig blühten“. Mk 0,80.

- 3. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“. Mk 0,80.

- 4. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. Mk 1,20.

- 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 0,80.

- 6. „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 0,80.

**Kahn, Robert**, Op. 9. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.

No. 1. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette“.

- 2. „Wie doch so still ruhet am Herzen“.

— Op. 23. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cpl. Mk 3,60.

No. 1. Am Meere: „Wie süß ist's, von wonnigen Lüften umhaucht“. Mk 0,80.

- 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au' so blinkend im Thau“. Mk 0,80.

- 3. Lied des Phileros: „Zu freieren Lüften, hinaus, nur hinaus“. Mk 1,20.

- 4. Frühling über's Jahr: „Das Beet, schon lockert's sich in die Höh“. Mk 1,20.

- 5. Toskanisches Lied: „Wenn's die Bäume könnten klagen“. Mk 0,60.

— Op. 24. Mahomet's Gesang v. Goethe f. gem. Chor m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 15n. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3n. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. Leipzig, Leuckart.

**Kahnt, G.**, Der Specht. Mazurka } f. Xylophon m. Pfte. Heilbronn,  
— Der Klapperstorch. Polka } Schmidt Mk 2n.

**Kajanus, Robert**, Op. 8. Rhapsodie No. 2 (F) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.

**Kainer, C.**, Op. 22. An die Heimat: „Ihr Bergeshöh'n mit ew'gem Schnee“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Op. 30. Deutschland: „Erschalle, mein Lied, hinaus in die Welt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— In der Ferne: „Mein Herz ist so schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

**Kaiser, Emil**, Op. 121. Bei den Grinzlingern. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 10n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. Wien, Lewy.

— Op. 199. Im Augarten. Polka française, s.: **Erban**, Op. 32.

— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahers. Grosses Potpourri f. V. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3. — arr. f. Pfte u. V. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Wien, Blaha.

— Op. 207. Ninetta-Marsch nach dem Liede „Ninetta“ (O Beppo! o Beppo!) v. Kappeller, f. Orch. od. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

— Op. 212. Eulenburg-Marsch, u. Julius **Möllendorf**, Parade-Marsch No. 1 f. Orch. Mk 1,50\*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

— Op. 213. Perlen vom Donaustrand. Potpourri f. Orch. Mk 10n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 3. — f. V. Mk 1,80. —

- f. V. u. Pfte. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Wien, Blaha.
- Kaiser**, Emil, Op. 237. Der Ballkönigin Traum. Intermezzo f. Streichquintett, Harfe u. Schlagzeug. Mk 1,50\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Wiener Sang u. Klang. Potpourri f. Orch. Mk 9n. — f. Militärmusik. Mk 9n. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Hofbauer.
- Kaiser**, Paul, Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3 u. 4. Rheinländer u. Walzer. Mk 0,75. No. 5. Polka. Mk 0,60. Berlin, Plothow.
- Kaiser**, Rudolf, Op. 6. No. 1. Der Propfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“. Trinklied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Wien, Chmel Mk 1,40n.
- Op. 7. No. 1. Wahlspruch: „Deutsch sein, heisst gut sein“ f. vierstimm. Männerchor (Egmont-Motiv v. Beethoven.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Wien, Chmel Mk 1,05n.
- Kalbacher**, Franz, Op. 41. Thauperlen. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,40. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50. Wien, Rörich.
- Op. 42. Festmarsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.
- Kalensky**, J., Marsch f. Pfte über Motive aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 1.
- Kalinka**, Em., Op. 19. Admiral-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Kalnein**, Natango, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Weg“. Mk 1.
- 2. Der schweigende See: „Der Tag ist hingegangen“. Mk 0,60.
- 3. Frühling: „Der Himmel ist blau“. Mk 1.
- Kálnoki**, Jenő, Op. 12. Marche des Bohémiens p. Piano. Budapest, Bárd Mk 1,25.
- Op. 15. Krieg im Winter. Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd Mk 2.
- Kamm**, Ferdinand, Kompositionen. 8°. St. Gallen, Kamm.
- Op. 1. No. 2. Sängerkunst: „Hinaus in das Grün“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- 5. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
- 2. — 1. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 6. Meine traute Heimat: „Mein Heimatland, das liebe, traute“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- 3. — 1. „Schön Anna von Ortrand“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 4. — 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- 4. Waldlied: „Welche Lust am frühen Tag“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- 5. — 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.

**Kamm, Ferdinand, Kompositionen. (Fortsetzung.)** 80. St. Gallen.  
Kamm.

- Op. 6. No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 8. 22 neue Gesänge f. gem. Chor. Part. 4. Aufl. Mk 0,60 n.
  - 9—16. Neue Gesänge f. Männerchor. 2. Bändchen. Part. 2. Aufl. Mk 0,50 n.
  - 12. No. 3. Dein allein möcht' ewig ich sein: „Dir weih' meine innigsten Lieder ich heut“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
    - 4. Die Abendglocken: „Der Abend sank herein“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
  - 13. - 2. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
  - 14. - 1. Abschied vom Walde: „Ew'ge Quelle reinsten Freuden“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
  - 17. Festgruss: „Seid begrüßt! Hier auf grünem Wiesenplane“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) Mk 2.
  - 18. Sehnsucht nach dem Rhein: „Wenn mich ereilt der Menschen Loos“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
  - 19. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo im Abendschein die Berge glänzen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
  - 20. 20 leichte Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. 3. Aufl. Mk 0,60 n.
  - 23. Neue Gesänge f. Männerchor. 3. Bändchen. Part. Mk 0,50 n.
  - 24. Die beiden Kameraden: „Tief im Gebirg auf sonnigem Grund“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
  - 25. No. 2. Rheinlied: „Gehst du am Rheine“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
    - 7. „O Liebe, schönste Blume“. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
  - 25<sup>a</sup>. Der Wirthin Töchterlein v. A. Lang. Melodramatische Illustration des Volksliedes „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ m. verbind. Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. gr. 80. Mk 3,20. Chorst. 80. Mk 1,60.
  - 27. Das Mädchen von Ballochmyle: „'s war Abend, Feld und Wald war grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
  - 28. Die Schmiede im Walde: „Weit in des Waldes schwarze Wildniss gellen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Blasinstrumenten. (Instrumentalst. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,80.
  - 32. Die Alpenrosen: „In fernen schönen Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
  - 33. Schlachtgesang: „Der holde Lenz gefällt mir schon“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
  - 34. Lenz: „Horch, hörest du nicht, wie der Märzwind hinbraust“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
  - - Dasselbe f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
  - 35. No. 1. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer, da stehet ein Haus“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.

**Kamm, Ferdinand**, Kompositionen (Fortsetzung.) 8<sup>o</sup>. St. Gallen, Kamm.

- No. 2. Am Waldesrande: „Ich hab' mich hier und dort gebückt“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- - Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
  - 3. „Willkommen, mein Wald, grünschattiges Haus“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
  - - Dasselbe f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- Op. 36. - 1. Erfrorene Blumen: „Ach, Gott, wie weh thut Scheiden“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 2. Trompeter Magnus: „Es schneit und saust im Hagedorn“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
  - 3. „Oft in der stillen Nacht“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 37. - 1. Lied im Mai: „Ha, die Schwalbe wieder da“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
- 2. Die Gärtnermaid: „Nun blüh'n die Rosen wieder“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
- 39. - 2. Begegnung: „Wie mir Blut und Atem stockte“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 3. Gottes schöne Welt: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 40. Vergangene Zeiten: „Es lag eine heimliche Schenke“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 42. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 44. No. 1. Bundeslied: „Ihr Brüder, so reicht mir die Hand noch zum Bunde“ f. Männerchor od. gem. Chor od. f. 1 Singst. m. Pfte. Part. Mk 0,20 n.
- 2. Gondellied: „Lichtblaue Flut, die du beweglich an blühende Gestade schlägst“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- 45. Liedersaal f. Frauenchor. 90 drei- u. vierstimm. Lieder f. Schule, Haus u. Verein. Part. geb. Mk 1,50 \*n. — Abt. I. (Schulausg.) Mk 0,80 \*n.
- 46. Lieder u. Gesänge im Volkston. Liedersaal f. Schulchor. 64 drei- u. vierstimm. Lieder f. ungebrochene St. geb. Mk 0,80 n.

**Kamm, Henri**, Op. 10. Les Rosiers. Introduction et Valse p. Piano. Mk 1,60. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,80. St. Gallen, Kamm.

- Kämmerer, Carl**, Auf der Pusztá f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 20) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Die Graziöse. Gavotte f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
  - Havannera f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
  - Mit dir durch's Leben walzen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.



**Kämmerer**, Carl, Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 7). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Kammerlander**, Carl, Op. 42. Waldliebchen: „Husch. husch, heraus aus dem Busch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.

— An die Heimath: „O Heimathland, o Heimathort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,25.

— Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

**Kammermusik-Bibliothek**. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

No. 90. Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,20n.

— 342. Haydn, Jos., Op. 76. No. 3. Kaiserquartett f. 2 V., Vla u. Vcello, bezeichnet v. Ferd. David. Mk 1,20n.

— 712. } Beethoven, Op. 8. Serenade f. V., Vla u. Vcello.

— 713. } Mk 1,80n.

— 723. Bruni, B., Op. 36. No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Mk 1,20n.

— 809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin f. Pfte, 3 V., Vla u. 2 Vcelli bearb. v. O. Bie. Mk 3,30n.

— 858. Dussek, Op. 41. Quintett (Fm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. Mk 2,70n.

— 859. Field, Quintett (As) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,70n.

— 965. } Gernsheim, Op. 6. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla

— 966. } u. Vcello. Mk 7,80n.

— 1101. } Gade, Op. 42. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4,20n.

— 1102. }

— 1131. Haydn, Trio No. 18 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,10n.

**Kaempfert**, Max, Kaim-Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

**Kannewurf**, C., Die schöne Brandenburgerin. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

**Kanth**, Gustav, Op. 5. Deutsche Meister-Lieder v. D. v. Liliencron f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cplt Mk 2,50.

No. 1. Siegesfest: „Flatternde Fahnen und frohes Gedränge“. Mk 1.

— 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 1.

— 3. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor an unserm Wagen“. Mk 1,20.

— Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. No. 3. Aufgebot: „Waldhorn bringt Kund' getragen“. No. 4. Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will“. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

**Kappeller**, Karl, Ninetta (O Beppo! O Beppo!) „Ninetta liebt ihren Mann“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte aus dem Vaudeville: „Im Pavillon“. Mk 1,50. — f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

**Kappler**, F., Op. 41. Gavotte-Marguerite p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

**Kaps**, Karl, Monte Carlo-Marsch f. Pfte nach dem populären Liede

- „The Man that broke the Bank at Monte Carlo“. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Karger**, Alfred, Der Liebe Erwachen. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,80.
- Karl**, M., Op. 167. Liebchen! sag', liebst du mich? Intermezzo (Koketterie) f. Vcello u. Horn (F) m. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel. Part. u. St. Mk 3,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Heuschkel.
- Karnauke**, Curt, Op. 1. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,50.
- Op. 2. Marche caractéristique p. Piano. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,50.
- Op. 3. „Ich liebe dich, ein herrlich Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,20.
- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler à Mk 1,20.  
No. 1. Erinnerung: „Ich hab' dich im Traume gesehen“.  
— 2. Liebeszauber: „Glanzvoller Augen strahlendes Paar“.
- Op. 5. Danses phantastiques p. Piano. Mk 2. — p. Orch. arr. p. L. Gärtner. Part. Mk 10 \*n. St. Mk 15 \*n. Leipzig, A. H. Fiedler.
- Karoly**, H., Op. 24. Das Christglöckchen. Fantasiestück f. Pfte. Neue Prachtausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
- Die Gigerl-Königin. Englischer Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- s. auch: Armee-Marsch-Album f. Orch.
- Karthaus**, C. F., Zu Weihnachten: „Weihnachtszeit ist wieder kommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.
- Kaska**, Richard, Op. 80. Pražská. Polka p. Klavír. Prag, Urbánek Mk 1,40.
- Kaskel**, Karl v., Sjlula. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10 \*n.
- Kastaneder**, Jul. Hugo, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.  
Heft 50. Op. 71. 's Röserl vom Wörthersee. Lied im Kärnthner Volkston. Mk 0,90.
- 51. — 72. Tonwellen. Walzer. Mk 1,50.
- 52. — 73. Kirta in Waldviert'l. Charakteristisches ländliches Tonbild. Mk 1,50.
- 53. — 74. Gedankenharmonie. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- 54. — 75. Zigeunermarsch (m. Tamburin, Glocken, Castagnetten ad lib.) Mk 0,60.
- 54a. — — Derselbe f. 2 Z. Mk 1,20.
- 55. — 76. Das Lied vom Edelweiss. Mk 0,90.
- 56. — 77. Am Meere. Tongemälde f. 2 Z. Mk 1,80.
- 56a. — — Dasselbe f. 4 Z. Mk 3.
- Kasten**, Albert, Op. 6. Hannoverscher Promenaden-Marsch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Kästner**, Alfred, Op. 3. Sérénade (Ges) p. Harpe. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Op. 5. Romance fantastique (Souvenir de Varsovie) p. Harpe. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 10. 2 Morceaux faciles (sans Pédales) p. Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Op. 11. 50 leichte Uebungen in progressiver Reihenfolge f. die einfache Pedalarhe. Heft 1 (No. 1—25) ohne Pedal. Bayreuth, Giessel jun. Mk 4.
- Kästner**, Emil, Festmarsch f. Pfte zur Feier des 15. mitteldeutschen Bundesschiessens zu Chemnitz. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 0,50.

- Kästner, G.**, O selige, selige Kinderzeit: „Als ich ein Kind war“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.
- Kau, F.**, Op. 90. Heinzelmännchen. Pizzicato-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,40.  
— f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 0,80. Dresden, Liebert.
- Op. 91. Süsse Stunden. Gavotte gracieuse f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 1,30.
- Kauffmann, Fritz**, Op. 28. Tanz-Improvisationen f. Pfte. Neue Folge. No. 1. Valse triste. No. 2. Ländler. No. 3. Siciliano. No. 4. Rheinländer. No. 5. Slavisch. Berlin, Paetz à Mk 1; cplt Mk 3.
- Kaufmann, Gustav J.**, Der durstige Ritter: „Es war in alten Zeiten so Brauch im Böhmerland“. Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- Kaun, Hugo**, Op. 14. Drei Männerchöre. (No. 1. Abschied: „Nun wird es still und traurig“. No. 2. „Sagt mir, ihr schimmernden Sterne“. No. 3. Grüss Gott: „Im Staube zog ich die Strasse entlang“.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.
- Op. 35. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.  
No. 1. Traumbild: „Noch einmal, eh' hinab in's Meer“. Mk 1,20.  
— 2. Treue Liebe: „Herzliebes Mädchen, da lachen die Thoren“. Mk 1.  
— 3. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn“. Mk 1,50.  
— 4. Vorüber: „Es sauset und es brauset“. Mk 1.
- Op. 36. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.  
No. 1. Abend: „Der Nebel auf dem Weiher“.  
— 2. Geh' du nur immer hin: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“.  
— 3. Mein Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelrund“.  
— 4. Wetterleuchten: „Die Sonne ist gesunken“.
- Kaysel, Bertha**, Erinnerung an Kew Gardens. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,80.
- Kayser, H. E.**, Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives p. V. 3 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,80.
- Op. 35. Quatre Sonatines très faciles p. V. et Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 62. Die Schule der Tonleitern f. V. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Kayser, Konrad**, Op. 2. Träumerei f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Kecht, Hugo**, Op. 5. Mizerl-Polka f. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.
- Kees, Karl**, Beim Siebzehner Regiment. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. (6—17stimm.) 8°. Mk 1 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Kegel, C.**, Op. 80. Serenade (Im trauten Heim, Liebchen, warte mein) s.: Füllekruss, E.
- Keiser, Fritz**, Carnevals-Marsch f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,80.
- Keldorfer, Victor**, Op. 11. Dieweil der Staar auf Reisen ging: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Kéler Béla**, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.
- Keller, Fritz**, „Du bist so still, so sanft, so sinnig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Keller, Ludwig**, Op. 17. Der Dackl: „I bin halt a Dackl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.
- Op. 18. „Wenn sich die Wimpern senken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.

**Keller**, Ludwig, Op. 21. Zwei leichte Duette f. Frauen- od. Männer. m. Pfte. Köln, Ullrich à Mk 0,75.

No. 1. „Weisse Rosen, ach wie blüht ihr doch so spät“.

- 2. Sonntag auf dem Meere: „Das Meer ist glatt und athmet kaum“.

— Op. 26. Zwei Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Kiener & Co.

No. 1. „Ueber Nacht fällt ein Thau so kühl und sacht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 2. Ostermorgen: „Welch' geheimnissvolles Klingen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

cplt. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 27. No. 2. Der Schmied v. Sedan, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Sammlung, Heft 7.

**Kellermann**, A., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn.

No. 1. Op. 15. No. 4. Vorsicht: „Sie dürfen's nicht ahnen“. Mk 1.

- 2. - 16. No. 3. Zwiegespräch: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1.

**Kellner**, Jos., Op. 91. Frühlings-Reigen. Leichte Weisen f. Z. 2 Hefte. qu. 8°. München, Leichte à Mk 1.

Heft 1. No. 1. Lustige Weisen. Walzer. No. 2. Maireigen. Rheinländer. No. 3. Pfingstveilchen. Mazurka.

- 2. No. 4. Wanderlust. Marsch. No. 5. Der kleine Schelm. Polka. No. 6. Almerisch. Ländler.

**Kempter**, Lothar, Op. 16<sup>a</sup>. Schmiedelied: „Es schnauben die Bälge“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. 8°. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 19. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Winterscene aus Polen: „O mein Kind! nicht aus der Hütte geh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Hans im Unmut: „Einen gab es, der sich's liess verdrriessen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

— Op. 20. Rheinwein: „Rheinwein, Rheingau's duftiger Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

— Kriegertanz im Lager der Burgunder f. Pfte, aus dem Festspiel zur Bundesfeier in Schwyz. Zürich, Fries Mk 0,80n.

— Pestalozzi-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80n.

**Kennedy**, Hans, Die Grundelemente des Zitherspiels. Eine theoret.-praktische u. leichtverständliche Anleitung m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Nach Intentionen v. Jos. Hauser. 2 Bände. Erding, Hauser à Mk 2,50n.; cplt Mk 4,50n.

**Kern**, Aurél, Drei Volkslieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (Kertetekbe rózsabokor. Azt álmodtam az éjszaka. Két legény is.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

**Kern**, Carl Aug., Op. 142. Trauerklänge. Zwei Grablieder f. Männerchor. (No. 1. „Selig sind die Todten“. No. 2. Gebet um ein seliges Ende: „Mein Gott, ich weiss wohl, dass ich sterbe“.) Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

— Vierstimm. Männerchöre. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 149. O frage nicht, warum: „Darfst du die holde Blume fragen“. Part. Mk 0,20.

- 150. „Ich schau' in deine lieben Augen“. Part. Mk 0,40.

- 151. „Mir ist, als müsst' ich weinen“. Part. Mk 0,30.

Op. 152. Der Gesang: „Was schwellt die Brust mit süßem Beben“. Part. Mk 0,30.

- 153. Komm zum Wald: „Hörst du, wie die Drosseln schlagen“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.

**Kern, Carl Aug.**, Op. 221. Lockvogel. Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

— Op. 251—254. Ballsträusschen. Leichte Originaltänze f. Pfte. Heft 3, Op. 251. Heft 4, Op. 252. Heft 5, Op. 253. Heft 6, Op. 254. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.

— Op. 269—272. Orgelmagazin. Vor- u. Nachspiele f. Org. Heft 3, Op. 269. Heft 4, Op. 270. Heft 5, Op. 271. Heft 6, Op. 272. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.

— Op. 281. Grettelein: „Es taget vor dem Walde“. Altes Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 283. Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 284. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 300. „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.

— Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

Op. 322. Komm' zu mir: „Irgend und irgend im Wald“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 323. „Im Walde klingt es wunderbar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 324. Zum Abschied: „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 325. Ich hab' dich lieb (Spielmanslied): „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 326. Hinaus: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“. Wanderlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 327. Marsch: „Seht, wie die Höhen glüh'n“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 329. Wandern u. Singen: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

**Kern, Louise, s.: Hofmann-Kern.**

**Kerner, E.**, Op. 3. Trois Valsettes p. Piano. Budapest, Bárd Mk 2,50.

— Op. 5. Feuilletts d'Album p. Piano. Budapest, Bárd Mk 1,50.

**Kersten, A.**, Op. 84. Zum Geburtstag. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

— Wintergartensterne. Walzer-Potpourri. Berlin, Paul Fischer.

Ausg. f. Orch. Mk 2 n.

- Militärmusik. Mk 2 n.

- V. Mk 0,75.

- Z. Mk 1.

- Pfte m. Quartett (Pariser Besetzung). Mk 1,50 n.

- Pfte u. V. Mk 1,75.

- Pfte (m. Texteinlage). Mk 1,50.

— Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n.

— f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 2,50 n. —

f. V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Beck. Mk 1,20.

— f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu

4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 1,50. Leipzig,

Bosworth & Co.

- Kessel, Franz**, Symphonische Variationen f. Orch. Part. Mk 5\*n.  
St. Mk 12\*n. Mainz, Schott.
- Kessissogl, Angelo**, Rêverie p. Piano. Triest, Schmidl & Co.  
Mk 1,50.
- Kessler, Franz**, Op. 10. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.  
No. 1. Der Wanderer: „Wer bist du, o sage, du schmucker  
Gesell“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.  
- 2. „O Vaterland! o Heimathland“. Part. u. St. (Mk 0,80)  
Mk 1,60.
- Ketterer, E.**, Op. 116. Valse des Fleurs. Morceau de Salon arr. p.  
Piano et Org. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Kene, Karl**, Op. 8. Flott u. Trauerklos od. Rekruten Leid u. Lust:  
„Ach, wie ist so trüb' mein Sinn“. Duett m. Pfte. Mühlhausen,  
Danner Mk 1,50.
- Kewitsch, Th.**, Op. 73. Am Neckar. Concertstück f. Cornet à  
Pistons m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Pos. m. Orch. Mk 2,20 n.; m.  
Militärmusik. Mk 3 n.; m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn,  
Schmidt.
- Keycher, Otto**, Op. 27. Vier Chöre f. weibl. St. m. Pfte. (No. 1,  
2 vierstimm., No. 3. dreistimm., No. 4. dreistimm. m. obl. Vcello.)  
(No. 1. Germanische Weihenacht: „Stille Nacht, heilige Nacht“.  
No. 2. Der arme Mann: „Das ist ein lustig Leben“. No. 3.  
Mailed: „Da ist er, da ist er, der holde Mai“. No. 4. Nacht-  
gesang: „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht“.) Part. Berlin.  
Deneke Mk 3.
- Kiefert, C.**, Alster-Promenaden. Tyrolienne f. Pfte, 2 V., Vcello,  
B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin  
Mk 1 n.
- Kiel, Aug.**, Op. 23. Concert (Fm.) f. Horn (F) m. Pfte. Hannover,  
Oertel Mk 2\*n.
- Kiel, C.**, Scene u. Arie f. Clar. (B) m. Pfte arr. v. Chr. Frehde.  
Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Kienbaum, Rudolf**, Lieder f. vierstimm. gem. Chor. No. 1. Weih-  
nachten: „Heil'ge Nacht auf Engelschwingen“. Part. u. St.  
(Mk 0,60) 8°. Berlin, Freie musikal. Vereinigung Mk 1,20.  
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Freie musikal.  
Vereinigung.  
No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“.  
Mk 1,50.  
- 2. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. Mk 1,50.  
- 3. Geflüster bei Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht“.  
Mk 1,20.  
- 4. „Abendlich schon rauscht der Wald“. Mk 0,80.  
- 5. „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Mk 1,20.  
- 6. Gedicht: „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht“.  
Mk 1.  
- 7. Schlummerlied: „Gute Nacht! Allen Müden sei's ge-  
bracht“. Mk 0,50.  
- 8. In der Ferne: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Mk 1,20.  
- 9. „Nacht auf der Haide! Erle und Weide“. Mk 0,60.
- Kienzl, Wilhelm**, Op. 41. Tanzbilder. Zwölf Klavierstücke in  
Tanzform. No. 3 u. 4. Govenanz. „Ja!“ Berlin, Ries & Erler  
Mk 1,20.  
— Op. 46. Dichterreise. Zehn Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte.  
Berlin, Bote & Bock à Mk 4.  
Heft I. Morgenstimmung im Hochwalde. In Heidelberg beim

Fasse. Am Grabe Robert Schumann's. Markt in Verona. Auf einer holländischen Gracht.

Heft II. Im Lindenschatten. Nachklänge aus Rumänien. Rüdesheim. Rastlos durch nächtliche Haide. Zigeuner kneipe in Lugos.

**Kienzl**, Wilhelm, Op. 47. Vier japanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schifferlied: „Das Steuer des Bootes“. No. 2. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane“. No. 3. Frühlings Ankunft: „Winter entflieht“. No. 4. Liebeslied: „Wieder trüg'risch war der Traum“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Volks-Szene aus der Oper „Der Evangelimann“ f. Orch. Mk 8\*n.  
— f. Infanteriemusik. Mk 4\*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff Mk 2. — f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

**Kjerulf**, Charles, Op. 4. No. 1. „Alle Glocken bringen fern' Gruss“ f. 1 tiefe Singst. (Orig.) — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

**Kjerulf**, Halfdan, Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. Vla alta m. Pfte arr. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1.

**Kindervater**, J., Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen, nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. Heft 1. Unterstufe. 3. Aufl. Mk 0,30\*n. Heft 2. Mittelstufe. 168 Lieder, methodische Uebungen. 7. Aufl. Mk 0,50\*n. 8°. Braunschweig, Wollermann.

**Kindscher**, Ludwig, Op. 9. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“ f. MS. m. Pfte. Dessau, Kahle Mk 1,20.

**Kinkel**, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

**Kipper**, Hermann, Op. 125. Der verborgene Edelstein. Drama. Musikbeilage f. die Vorspiele u. Gesänge. Part. Mk 0,50\*n. 2 Chorst. à Mk 0,10\*n. 8°. Köln, Bachem.

— Op. 126. Die Martyrin v. Sicca. Christliches Drama. Musikbeilage f. Pfte u. Chorgesang. Part. Mk 1\*n. Chorst. f. Männerod. gem. Chor. à Mk 0,20\*n. 8°. Köln, Bachem.

Kirchen-Gesänge, 20 katholische, f. den Schulgebrauch. 8°. Regensburg, Boessenecker. Mk 0,25\*n.

— 28 katholische, meistens bearb. f. S., A. u. B. 8°. Regensburg, Boessenecker Mk 0,30\*n.

**Kirchhof**, Fr. Fr. Gerh., Deutsche Tanzkarte in 16 Nummern f. V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

**Kirchhoff**, Franz, Op. 15. Vier Fantasie-Stücke f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

**Kirchl**, Adolf, Op. 21. Zwei Duette in oberösterreich. Mundart f. S. (MS.) u. T. (Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Wie a Röserl halb oft“. No. 2. D' schön' Wirtschaft: „I und mei Hansl“.) Wien, Rörich Mk 1,50.

**Kirchner**, Fritz, Op. 285. Forget me not f. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

— Op. 569. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers cplt Mk 1,75.

No. 1. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Mk 1.

- No. 2. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain“. Mk 0,60.  
 - 3. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen“. Mk 0,80.
- Kirchner, Fritz**, Op. 589. Gänseliesel Idylle f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
- Op. 599. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Schweers à Mk 1,50  
 Heft I. No. 1. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline wundersüssen Schmeichellaut“. No. 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. No. 3. Ständchen: „Schläfst du, mein süßes Lieb, noch nicht im Kämmerlein“.  
 - II. No. 4. Monrepos: „Ob dem weissen Hause träumt der Wald“. No. 5. Frische Brise: „Fahr' zu, mein Schiff! die Welle schäumt“. No. 6. Frühlingslied: „Nun säuselt es wieder so weich, so lind“.
- Op. 600. Dorfmusikanten. 3 Humoresken f. Pfte. No. 1. Alla Marcia. Mk 0,80. No. 2. Serenata. Mk 0,80. No. 3. Tempo di Valse. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 606. Klavierkompositionen. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.  
 No. 1. Le petit Savoyard.  
 - 2. In rosiger Laune. Stimmungsbild.  
 - 3. Sérénade espagnole.  
 - 4. Süßer Traum. Notturmo.
- Op. 622. 's Rösle vom Zillerthal. Tonbild f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
- Op. 624. 2 Wanderlieder f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (G). London, Augener & Co. à Mk 3.
- Op. 633. Traumbilder. Fantasiestück f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 637. Kärntner Ländler f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 638. Chanson printanière p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 641. Am Abend. Melodie f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 643. Rondeau militaire p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 656. Deux Bluettes p. Piano. No. 1. Valse mignonne (Am.). No. 2. Air de Chasse. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Op. 661. Neckerei. Scherzino f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 662. Canterbury Bells (Glockenblumen) f. Pfte. London Augener & Co. Mk 3.
- Caprice espagnole f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
- Chanson du Ménéstrel p. Piano. No. 1. Balladine. No. 2. Minnelied. London, Laudy & Co. à Mk 2.
- Der Kaiserin: „Grüss Gott dich, deutsche Kaiserin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers Mk 0,60.
- 2 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Pastorale (A). No. 2. Chanson du Meunier. London, Laudy & Co. à Mk 2.
- Retrans des Alpes p. Piano. No. 1. Mélodie (F). No. 2. Ländler (C). London, Laudy & Co. à Mk 2.
- Kirchner, Hermann**, Op. 20. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Op. 22\*. „A Bussler is a schnuckrig Ding“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) S<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.



- Kirchner**, Hermann, Op. 23. No. 2. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen, was flüsternd der West“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Kirchner**, Theodor, Op. 79. Acht Stücke f. Vcello u. Pfte, f. Vla alta u. Pfte bearb. v. Mich. Balling. 4 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.
- Op. 105. 36 rhythmisch-melodische Etüden f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2.
- Op. 106. Vorbereitungs-Studien f. Pfte zur Einführung in die Werke neuerer Meister. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—18). Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- Wiegenlied: „Eia, popeia! schlaf ein!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Kirschner**, Emanuel, Synagogen-Gesänge f. Kantor u. Chor m. Org. Heft 1. Gesänge f. Freitag Abend. München, Aibl Sort. Mk 5 n.
- Kirst**, Wilhelm, Op. 9. No. 1. „Was ich so tief im Herzen trage“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.
- Kistler**, Cyrill, Op. 59. No. 3. Gebet. Berlin, Simon.
- Ausg. D. f. Vla alta m. Harm. (od. Org.) arr. v. Hermann Ritter. Mk 1,20.
- E. - V. m. Harm. (od. Org.) arr. v. Hermann Ritter. Mk 1,20.
- F. - Viola alta m. Pfte arr. v. Hermann Ritter. Mk 1,20.
- G. - V. m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Mk 1,20.
- H. - Vcello m. Harm. (od. Org.) arr. v. Hermann Ritter. Mk 1,20.
- J. - Vcello m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Mk 1,20.
- Op. 68. Valse-Sérénade. Bagatelle p. Instruments à Cordes av. Fl., Oboi, Clar., Basson, Cor et ad lib. Harpe (ou Piano). Mk 1,50 n. (Pfte Mk 1,50). — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 80. No. 3. Phantasie II (Serenade, Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 16.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 \*n.
- Op. 81. Drei Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 12) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 \*n.
- Op. 82. Drei Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 8.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 \*n.
- Op. 87. Tanzweisen f. Pfte. No. 5. Polonaise. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 1.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 \*n.
- Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunibild“. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello (od. 2<sup>te</sup> V.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
- - 2 Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- - gr. Org. arr. v. Otto Dienel. Mk 1,20.
- - Harm. u. 2 V. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
- - Harm., V. u. Vcello arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte, V. u. ad lib. Vcello. Mk 2,30.
- - Harm., Pfte u. Vcello. Mk 2,30.
- Sie weiss es nicht, s.: **Eulenburg**, Ph. zu.
- Klaass**, Robert, Op. 12. Frühlingsgruss. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1,20.

**Klassert**, Martin, Op. 30. No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

**Klauwell**, Otto, Op. 34. Drei Klavierstücke f. die linke Hand allein. (Impromptu. Melodie. Scherzino.) Köln, vom Ende Mk 1,50.

**Klavier-Concerte** alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, X. Scharwenka, Schumann, Weber. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Band 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 29. Schumann. Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Mk 3.

- 30. Weber, Op. 11. Erstes Concert (C). Mk 3.

- 31. Beethoven, Op. 80. Chor-Phantasie. Mk 3.

- 32. Chopin, Op. 22. Grosse brillante Polonaise (Es). Mk 3.

- 33. — Op. 11. Erstes grosses Concert (Em.). Mk 5.

- 34. Scharwenka, Xaver, Op. 56. Concert (Cm.). Mk 5.

**Klavierspielers Lieblinge.** 6 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2. Heft 1—6 zusammen Mk 9.

Heft 1. Baumfelder, Fr., Op. 337. Albumblatt. — Blon, Franz v., Lieschens erster Ball. — Blumenthal, P., Op. 70. No. 1. Ich bete an die Macht der Liebe. — Fischer, Otto, Op. 193. Am Scheidewege; Op. 231. Tanzlötchen. Rheinländer. — Mattern, R., Valse-Caprice. — Merk, G., Op. 19. Märchen. — Scheel, G., Op. 17. Frühlingszeit. — Wenzel, Fr., Op. 112. Irene. Salonstück. — Wittor, E. E., Op. 36. Deutsche Treue. Marsch.

- 2. Blumenthal, P., Op. 70. No. 2. Harre meine Seele. Paraphrase. — Bratfisch, C., Jägersmarsch. — Fischer, Otto, Op. 194. Auf Bergeshöh'. Salonstück; Op. 232. Zur Attaque. Tonstück. — Köckert, C., Op. 40. Silberperlen. Salonstück. — Kügele, R., Op. 115. Gavotte. — Merk, G., Op. 12. Lyrische Stückchen. — Scheel, G., Op. 9. Zigeunertanz. — Seidel, M., Trudchen. Polka-Mazurka. — Wenzel, Fr., Op. 67. O seliges Glück. Notturmo.

- 3. Blumenthal, P., Op. 79. No. 1. So nimm denn meine Hände. Paraphrase. — Fischer, Otto, Op. 228. Sehnsucht nach den Bergen. — Herms, E., Op. 8. Lotte. Rheinländer. — Merk, G., Op. 8. Polka noble. — Rathgeber, E., Das bei Hofe getanzte Menuet à la Reine, nebst ausführlicher Erklärung dieses Tanzes u. erläuternden Bildern. — Scheel, G., Op. 19. Im Cirkus. Gavotte. — Simon, W. v., Manöver-Marsch. — Wenzel, Fr., Op. 113. Mein Augenstern. Salon-Mazurka; Op. 165. Am Golf. Idylle. — Wittor, E. E., Op. 45. Köchen-Polka.

- 4. Blumenthal, P., Op. 79. No. 2. Grosser Gott, wir loben dich. Paraphrase. — Fischer, Otto, Op. 229. Nymphenanz. Salon-Polka. — Jonquières, H. v., Op. 3. Frühlings Erwachen. Walzer. — Köckert, C., Op. 41. Tanz der Najaden. — Merk, G., Op. 10. Ländler; Op. 20. Mazurka. — Nakel, P. Brautzug. Fantasiestück. — Scheel, G., Op. 28. Paraphrase über „Tyroler sind gar lust'ge Leut'“. — Wenzel, Fr., Op. 101. Der Liebesbote. Gavotte; Op. 171. Barkarole.

Heft 5. Blon, F. v., Liebesketten. Charakterstück. — Fischer, Otto, Op. 195. Der frohe Jägersmann. — Köckert, C., Op. 46. Vergissmeinnicht. Salonstück. — Langerstädt, Ed., Koppenwalzer. — Mattern, R., Op. 21. Notturmo. — Scheel, G., Op. 30. Zigeunertanz No. 2. — Wenzel, Fr., Op. 106. Meines Herzens Wonne; Op. 122. Die Thalfee. Walzer; Op. 144. Wie hab' ich dich so lieb; Op. 170. Aus dem Feenreiche. Gavotte.

- 6. Bratfisch, C., Maiglöckchen-Fantasie zu 4 Hdn. — Carl, G., Maskenfest-Walzer. — Fischer, Otto, Op. 230. Mein Neckarthal. Idylle. — Herrmann, H., Op. 157. Heisser Kuss u. würz'ger Wein. Walzer. — Köckert, C., Op. 44. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. Choral-Fantasie. — Neumann, R., Im Waldesschatten. — Scheel, G., Op. 16. Ländler; Op. 29. Erinnerung an Kiel. Gondoliera. — Wenzel, Fr., Op. 100. So gedenk' ich dein.. Souvenir de San Remo; Op. 183. Das Glöcklein im Thale.

Klavierstücke, vier. (Humperdinck, Engelbert, Albumblatt. (C.) Zellner, Julius, Op. 35. No. 5 (D). No. 10 (As). Reinhold, Hugo, Op. 23. No. 4. Novellette (Gm.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

**Kleber**, Constantin, 12 Pange lingua f. 2, 3 u. 4 gleiche St. teils mit, teils ohne Org. Part. Mk 1,20\*n. 4 Singst. à Mk 0,20\*n. gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Coppentrath Verl.

**Kleffel**, Arno, Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen f. Pfte. No. 11. Der Schutzengel. Mk 0,80. No. 12. Das arme Kind u. die Weihnachtsglocken. Mk 0,60. Berlin, Simon.

— Op. 47. No. 6. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 1.

— Op. 48. No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 0,80.

— Op. 50. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.

No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen“. Mk 0,75.

- 2. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“. Mk 0,75.

- 3. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 1.

- 4. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein“. Mk 0,75.

- 5. Russisches Lied: „An dem Mühlenbach hernieder“. Mk 0,75.

- 6. Verrath: „Ich habe ein kleines Lied erdacht“. Mk 1.

— Op. 51. Sechs Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Deneke.

Heft 1.	{	No. 1. Mädchenräthsel: „Träumt er zur Erde“.	}	Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20.
		- 2. Das verschwundene Sternlein: „Es stand ein Stern am Himmel“.		
- 2.	{	- 3. Altdeutsches Jagdlied: „Es ritt ein Jäger wohlgestalt“.	}	Part. Mk 1,80. St. Mk 1,20.
		- 4. Schlummerlied f. Endymion: „Schlafe, o schlafe“.		
- 3.	{	- 5. Blüthenglocken: „Die Glöckchen recken die Köpfe empor“.	}	Part. Mk 1,80. St. Mk 1,20.
		- 6. Volkslied: „Und die Blümlein sie blühen“.		

- Kleffel**, Arno, Op. 53. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Deneke.
- No. 1. „Blüthen, Blüthen überall“ f. MS. Mk 1,20.
  - 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“ f. MS. Mk 1,20.
  - 3. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe“ f. A. — f. S. & Mk 1,20.
- Ach, wer das könnte: „Gemäht sind die Felder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1.
- „Duftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stern & Mk 1.
- Kleiber**, L., Oberst v. Feilitzsch. Militär-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. neunstimm. Blechmusik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Boessenecker.
- Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50\*n. — f. neunstimm. Blechmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20\*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Regensburg, Boessenecker.
- Klein**, Aloys, Op. 12. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson de Mai. Mk 1. No. 2. Danse villageoise. Mk 0,80. Berlin, Simon.
- Klein**, Bernhard, Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- ✓ Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Richard Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.
- Klein**, Bruno Oscar, Op. 53. Erinnerungen aus der Jugendzeit. Zehn Klavierstücke. Leipzig, Dieckmann & Mk 1.
- No. 1. In der Dorfkirche. | No. 6. Soldaten-Marsch.
  - 2. Kirmess im Dorfe. | - 7. Der Schutzengel.
  - 3. An der Puppenwiege. | - 8. Die Schalmel des Hirten.
  - 4. Aufdem Puppenballe. | - 9. Kinderspiele,
  - 5. Kind u. Schwalbe. | - 10. Heimweh.
- Kenilworth. Drama. Part. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 120\*n.
- Einleitung f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4n.
- Quintett aus Akt II f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4n.
- Marsch aus Akt II f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n.
- Vorspiel zu Akt III f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 4n.
- Klein**, John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Ausstellungs-Pantomime f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 3\*n. — f. Militärmusik arr. v. Otto Hohmann. Mk 3\*n. — f. V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.
- Op. 24. Fächerspiele. Walzer f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
- Op. 25. Charivari. Grosses humoristisches Potpourri über 43 der neuesten Walzerlieder u. Couplets f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 5n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar, Piston u. Schlagzeug. Mk 3n. — f. Pfte (w. unterlegtem Text). Mk 2. Hamburg, Benjamin.
- Op. 26. Complet. Lanciers über die neuesten Melodien f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Op. 27. Nur die Eine: „Mir ist um's Herz so fröhlich“. Walzer-

- lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n.  
Hamburg, Benjamin.
- Klein, John**, Op. 28. O du böser Don Juan: „Es lebt ein Herr in dieser Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Haring.
- Klein, Robert**, Op. 33. Huldigung an Robert Schumann. Zwei Novelletten f. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (Esm.). Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
- Op. 34. Süßes Erinnern. Notturmo f. Pfte. Berlin. Schlesinger Mk 1,20.
- Kleine, Alfred**, Einfache Tonübungen f. Schul- u. Kirchenchöre. 2. Aufl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,10\*n.
- s. auch: Schul-Liederbuch, Leipziger.
- Kleinecke, Rudolf**, Op. 41. Hänsel u. Grethel. Polka française f. Pfte. Budapest. Bárd Mk 1,25.
- Gott Fa u. die Römerin. Ein Roman aus Pompeji. Scene f. 2 Fagotts (od. Bigotphons) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Zwei Zigeunerweisen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Em.). Dresden, Seeling à Mk 0,80.
- Kleinmichel, Richard**, Alt-Wien im Fasching. Ein verjährtes Tanzbuch f. Pfte m. den beliebten Tänzen v. Franz Schubert, Franz Morelly, Joseph Laaner u. Johann Strauss sen. Leipzig, Senff Mk 3n.
- Geflügelte Lieder. Eine Sammlung der besten volksthümlichen Lieder ernsten u. heiteren Inhalts f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, ausgewählt, revid. u. theilweise bearb. Leipzig, Senff Mk 3n.
- Magyar hangok. Ungarische Volksmusik. Beliebte ungarische Volkslieder u. Tänze f. Pfte übertr. Leipzig, Senff Mk 2n.
- Wanderbuch f. Pfte. Die schönsten Volksmelodien aller Länder. Leipzig, Senff Mk 2n.
- Kleinpaul, Alfred**, Tanzlied aus Op. 8: „Komm mein liebes Fränzchen“ f. S. m. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
- Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerchein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
- Célèbre Berceuse de Jocelyn de Godard. Transcription de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50n.
- Der arme Storch: „Ei lieber Storch, was suchst du hier“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
- Klemcke, L.**, Fantasie aus „Linda di Chamounix“ v. Donizetti f. Oboe m. Orch. Mk 3n. — m. Streichquintett oder -Quartett. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
- Fantasie über „Wilhelm Tell“ v. Rossini f. Oboe m. Orch. Mk 3n. — m. Streichquintett. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.
- Klemke, H.**, Rheingruss: „Ich grüsse dich, mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
- Klengel, Julius**, u. Carl Reinecke, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Concertvortage f. Vcello m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 19. Schumann, Rob., Abendlied. Mk 1,20.
- 20. — Blumenstück. Mk 1,20.

- No. 21. Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1,20.
- 22. Prume, Frç., La Mélancolie. Mk 1,20.
- 23. Tschaiakowsky, P., Sehnsucht. Mk 1,20.
- 24. Schumann, Rob., Träumerei. Mk 1.

**Kling, H.**, Op. 450. La Valse des Muses (Souvenir du Kursaal de Genève) p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,80.

— Op. 556. Fandango. Danse espagnole p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Au Village suisse (Im Schweizerdorf). Idylle. Zürich, Fries.

Ausg. 1. f. Pfte. Mk 2n.

- 2. - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40n
- 3. - V. u. Pfte. Mk 2,40n.
- 4. - Fl. u. Pfte. Mk 2,40n.
- 5. - Orch. Mk 4\*n.
- 7. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,60n.
- 8. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,60n.
- 9. - Fl., V. u. Pfte. Mk 2,60n.
- 10. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3n.
- 11. - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 2,60n.
- 12. - - - - - 2 V. Mk 2,60n.
- 13. - - - - - V. u. Vcello. Mk 2,80n.
- 14. - - - - - 2 V. u. Vcello. Mk 3n.
- 15. - - - - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,20n.
- 16. - Harm. u. Pfte. Mk 2,80n.
- 17. - Harm., Pfte u. V. Mk 3n.
- 18. - Harm., Pfte u. Fl. Mk 3n.
- 19. - Harm., Pfte u. 2 V. Mk 3,20n.
- 20. - Harm., Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,20n.
- 21. - Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3,40n.
- 22. - Harm., Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,60n.
- 23. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20\*n.
- 24. - 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,40\*n.
- 25. - Streichquintett, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 2\*n.
- 26. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2,40n.
- 27. - Pfte, Harm., Streichquintett, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3,20n.

— 40 charakteristische Etüden f. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 1 (od. 2) Z. arr. v. Ed. Lang. Hannover, Oertel Mk 0,80\*n.

— Fantasie-Potpourri f. Orch. aus „Hans Heiling“ v. Marschner. Hannover, Oertel Mk 2\*n.

— Gruss an Genf. Genfer Ausstellungsmarsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 1,20.

— Hochzeits-Ständchen f. Fl. u. Horn m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2\*n.

— Jagd-Rondo f. Horn (E) m. kl. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.

— Kriegerfest-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2\*n.

— Quatre petits Morceaux p. V. av. Piano. London, Laudy & Co. à Mk 2.

No. 1. Une Soirée à Madrid. Boléro.

- 2. La Romana. Canzonetta.

- 3. Vision. Larghetto.

- 4. Rose et Bleu. Capriccietto.

— Die Schwalben — sie kommen an. Charakterstück nach Themen

- v. Fritz Spindler, Op. 250, f. 2 Fl. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
- Klinke**, Willy, Op. 4. Ballklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
- Klodnitz**, Richard v. der, Hilda-Mazurka f. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1,50.
- Klökner's, E., Tanz-Album. Tänze u. Märsche f. Pfte hrag. Budapest, Klökner Mk 4n.
- Klose**, Friedrich, Op. 9. Messe (Dm.) f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Leipzig, Luckhardt Mk 30n.
- Op. 9. No. 7. Andante religioso. Interludium (Wandlungsmusik) aus der Messe (Dm.) f. kl. Orch. Part. Leipzig, Luckhardt Mk 2,40.
- Klose**, Oscar, Op. 34. Romanze übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt.
- |  |  |
|--|--|
| Ausg. f. Fl. u. V.                             | } m. Orch. à Mk 2n.<br>- Pfte. à Mk 1,20n. |
| - - Fl. u. Vla                                 |  |
| - - Fl. u. Vcello                              |  |
| - - Fl. u. Oboe                                |  |
| - - Fl. u. Clar.                               |  |
| - - Fl. u. Fag.                                |  |
| - - Fl. u. Horn                                |  |
| - - Fl. u. Cornet                              |  |
| - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n. |  |
| - - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n.          |  |
- Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo bearb. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt.
- |  |
|--|
| Ausg. f. Fl. m. Orch. Mk 2n.                   |
| - - Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n.          |
| - - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20n.                 |
| - - Fl. m. Pfte. Mk 1n.                        |
| - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n. |
- Op. 43. Salve Regina. Andante religioso. Heilbronn, Schmidt.
- |  |
|--|
| Ausg. f. Vla m. Orch. v. Louis Pagels. Mk 2n.  |
| - - Vla m. Streichquintett. Mk 1,50n.          |
| - - Vla, Harm. u. Pfte. Mk 1,20n.              |
| - - Vla m. Pfte. Mk 1n.                        |
| - - Fl. m. Orch. v. A. Mächtle. Mk 2n.         |
| - - Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n.          |
| - - Fl. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n.  |
| - - Fl. m. Streichquintett u. Harm. Mk 1,80n.  |
| - - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20n.                 |
| - - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.             |
| - - Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,20n.               |
| - - Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 1n.  |
| - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n. |
- Op. 79. Schmetterling. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Kloss**, Hugo, Op. 17. Heimatsklänge. Tonstück f. Horn (F) m. Streichquartett. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.
- Op. 41. Maiglöckchen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Klughardt**, August, Op. 67. Auf der Wanderschaft. Suite f. Orch. (Fröhliche Gesellen. Waldbächlein An der Klaus. Der Jäger. Beim Tanz. Gute Nacht.) Part. Mk 10\*n. St. Mk 8\*n. Bayreuth, Giessel jun.
- Op. 69. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 1.
- Romanze f. Pos. (od. Fag.) m. Org. hrag. v. Robert Müller.

- Mk 1,50n. — m. Pfte hrsg. v. Robert Müller. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Kluhs**, Theodor, Op. 25. Träumerei am Kyffhäuser. Idylle f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Knape**, F., Neues Liederbuch f. Krieger- u. vaterländische Vereine f. vierstimm. Männergesang. Part. 8<sup>o</sup>. Berlin, Rentel Mk 0,40 \*n.
- Knauer**, Willibald Max, Concert-Variationen f. Fl. m. Orch. über das Czaarenlied aus „Czaar u. Zimmermann“ v. Lortzing. Drebkau, Hannusch Mk 3n.
- Knauth**, Gotthold, Op. 12. Romanze (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,80.
- Knebelsberger**, Leopold, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Blümal u. 's Herz: „A Blümal, das schön blüh'n soll“ f. Mittelst. — f. tiefe St. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60.
- Kneis**, M., Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.
- Knetsch**, Berthold, Op. 2. Wiegenlied: „Schlafe ein! Sonst stecken Mäuschen aus den Ecken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 0,80.
- Knieling**, Ludwig, Op. 9. Sonnenaufgang im Gebirge. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 10. Frühlingslied f. 2 Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 11. Wilde Rosen. Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Kniepp**, Carl, Op. 97. Thüringer Wald-Klänge. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 98. Alpenrosen. Fantasie über Gebirgsmelodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 99. Schneeglöckchen-Polka f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,30. — f. 4 Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.
- Op. 100. Rheinwogen-Walzer f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.
- Herz an Herz. Walzer f. Z. in leichtester Bearbeitg hrsg. v. A. Kabatek. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Knobloch**, M. v., Erinnerung an das Badener Land. Romanze f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Knoth**, C., Op. 4. Erna-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Op. 7. Im Maien, zu Zweien. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Op. 8. Diana-Marsch f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Op. 9. Arena-Galopp f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Op. 10. Endlich vereint. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Knutzen**, Harald, Op. 2. Polonaise brill. p. V. av. Piano. Berlin, Glas Mk 3.
- Koch**, M., Op. 1. Sonate (Es) m. Verwertung der Chormelodien „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“ u. „Wort des höchsten Mundes“ f. Org. Stuttgart, (Auer) Mk 3.
- Op. 2. Busslied f. A. (od. B.) m. Org. Stuttgart, (Auer) Mk 0,75 n.
- Koch v. Langentreu**, Josef, Op. 91. Typhon: „Ich habe einen alten Band“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Op. 93. Das Mittel geg'n d' Lieb': „Auf Mittel geg'n d' Lieb' hab'n die Leut' schon studirt“. Walzer f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Op. 94. Schade: „Er hiess Cäsar, sie Fleuret“. Fade Ballade. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.



- Koch v. Langentreu**, Josef, Op. 95. Gnu u. Känguruh: „Verliebt war einst ein schönes Gnu“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.
- Köchy**, C., Kommandeur-Marsch f. Pfte. Braunschweig. Bartels Mk 1.
- Köckert**, Carl, Op. 45. Feierklänge. Leichte u. mittelschwere Orgelvorspiele zum Gebrauch beim Gottesdienst. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
- Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag: „Es glühen die Herzen“. Berlin, Bote & Bock.
- Ausg. f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
- Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,70.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Dreistimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Schule, Haus u. Leben bearb. u. hrsg. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40\*n.
- Liederbuch f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Mädchenschulen u. f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder nebst einer Auswahl methodischer Uebungen. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40\*n.
- Kockert**, Otto, Op. 1. Süsse Ball-Erinnerungen. Polka élégante f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.
- Kocsalski**, Raoul, Klavier-Kompositionen. Leipzig, (Pabst.)
- Band 4. Op. 55. Scherzo-Fantasie (G). Mk 1,50n.
- 5. - 54. Fantasie (Em.). Mk 1,50n.
- 6. - 48. Vorspiel zur Oper „Hagar“. Mk 1,50n.
- 7. - 55. Grosse Fantasie (D). Mk 2n.
- Köhler**, Bernhard, Scherzo f. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 6\*n. Mainz, Schott.
- Scherzo (Es) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
- Köhler**, Ernesto, Op. 68. 2tes Concert-Duett f. 2 Fl. m. Pfte über eine Melodie v. Chopin. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Op. 70. Orientalische Serenade f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Die Zauberflöte. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke leicht arr. f. Fl. Mk 2n. — f. 2 Fl. Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.
- Köhler**, Louis, Op. 85. L'Etude des Passages. Etüden f. den Klavierunterricht in leichten Passagen zur gleichmässigen Uebung beider Hände. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,40.
- Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannungen f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,20.
- Köhler**, L. Unico, Op. 114. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.
- Op. 115. „Lieb' ist ein Hauch“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,25.
- Köhler**, Oscar, Op. 100. Süsses Deingedenken. Romanze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Op. 120. Bei den Elfen u. Wichtelmännchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Stern Mk 0,80.
- Op. 143. Seliger Kindertraum f. Streichorch. u. Glockenspiel. Part. u. St. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.
- Op. 145. Der Klosterbrüder heimliche Burgunderprobe. Humoreske f. gr. od. kl. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

- Köhler, Oscar**, Compositionen f. Pfte. Berlin, Stern.  
 Op. 154. Waldgang am Morgen. Salonstück. Mk 0,80.  
 - 155. Mondnacht auf Capri. Salonstück. Mk 1.  
 - 156. Carneval in Rom. Salonstück. Mk 1,20.  
 - 157. Vision. Impromptu-Valse. Mk 1.  
 - 158. Was die Schwalbe sang. Salonstück. Mk 0,80.  
 — Abendgruss. Romanze f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.  
 — Am Weihnachtsabend f. Pfte. (Kirchgang. Christfeier. Unter'm Weihnachtsbaum. Stille Nacht.) Berlin, Stern Mk 1,50.  
 — Balfadine. Pizzicatostück f. Streichorch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25 \*n.  
 — Christfeier f. Pfte. Berlin, Stern Mk 0,80.  
 — Der lustige Dorfschmied. Humoreske f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.  
 — Der lustige Specht. Humoreske f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.  
 — Traum-Märchen. Impromptu f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.  
 — Zueignung. Klavierstück. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.  
**Koehler, Paul**, Op. 8. Der heilige Aloysius. Kantate f. Soli (T. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. od. Pfte m. verbind. Text u. lebenden Bildern. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 33 \*\*n. Klavierauszug. 8°. Mk 5 \*n. Solost. 8°. Mk 0,60 \*n. Chorst. 8°. Mk 1,20 \*n. Düsseldorf, Schwann.  
**Köhler, Pius**, Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke f. V. u. Harm. (Org. od. Pfte.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.  
 — Op. 40. Doppelgriff-Studien f. V. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung der leichtesten u. notwendigsten Doppelgriffe in der 1. Lage m. 2. V. ad lib. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50 n.  
**Kohout, L.**, Op. 46. Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur, s.: Marsch-Album, Heft 17.  
 — Magyar Nepdal-Indul6, s.: Marsch-Album, Heft 17.  
**Koller, Anton**, Op. 2. Kurze akademische Fest-Ouv. m. freier Benutzung v. Motiven des Liedes „Der Prager Studenten Wanderschaft“ f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.  
**Kölling, Carl**, Op. 324. Valse-Arabeque p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.  
**Köllner, E.**, Op. 198. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, (Luckhardt.)  
 No. 1. Heimathsgruss: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Am Morgen: „Habe gestern Nachts im Dunkeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Im Freien: „Es rieseln und rauschen die Quellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 — Op. 199. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, (Luckhardt.)  
 No. 1. O Herr, du gabst mir ja das Lied: „Wo stammt es her, was in mir webt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.  
 - 3. Die Linde: „O Lindenbaum, welch' schöner Traum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 — Op. 200. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,20.

- Köllner, E.**, Op. 201. Zwei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, Luckhardt.
- No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
  - 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 203. Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doctorherrn“. Humoristischer Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 2,20.
- Kollodzieyski, Walter**, Op. 6. Ach wie reizend: „Gretchen geht gern auf den Ball“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,20.
- Koennenich, Louis**, Op. 9. Der Schmied u. das Grafenkind: „Es lacht die Rose der Provence“ f. Männerchor, MS., Bar., B.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,75. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt).
- Op. 10. Frühlingsruf: „Es drängt mich hinaus in die strahlende Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,80.
  - Op. 20. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, (Luckhardt.)
  - No. 1. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Ich hab' mein Herz verloren: „Der Sommer geht zur Rüste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Allerseelen im Walde: „Rings aus den grünen Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 22. No. 1. Wenn ich's nur wüsst': „Er hat mich im Traum geküsst“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,60.
- Kommers-Abende.** Die Lieder des allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte. 3. verm. Aufl. Abend 7—12. gr. 8°. Lahr, Schauenburg à Mk 1 \*n.; cplt geb. Mk 7 \*n.
- Komsák, Karl**, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
- Op. 219. Herzog Alfred-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
  - Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salon-Orch., (2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., (Schlagwerk ad lib.) Pfte u. Harm.) Mk 6n. — f. gr. Militärmusik. Mk 10n. — f. kl. Militärmusik. Mk 6n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3,60. — f. Pfte u. V. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.
  - Op. 227. An der schönen grünen Narenta Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Cranz.
  - Op. 228. Mein Baden. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. Hamburg, Cranz.
  - Op. 229. Jägerlatein (Farce de Chasseur). Polka française f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
  - Op. 232. Zwei Fantasiestücke f. Streichorch. (Traumverloren. Bos-

- nische Legende.) Part. u. St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
- Komzák**, Karl, Op. 233. Windischgraetz - Infanterie-Regimentsmarsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Adonis Liebestod od. Ein Duell in den Lüften. Polka française f. kl. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20n.
- Komzák-Album** f. Pfte. Tänze u. Märsche v. Karl Komzák. (No. 1. Vindobona-Marsch. No. 2. An die Heimat. Polka française. No. 3. In Sturm u. Drang. Walzer. No. 4. Hamburger. Polka française. No. 5. Die Linzerin. Polka française. No. 6. Sub rosa. Polka-Mazur. No. 7. Die Träumerin. Polka française. No. 8. Adoni's Liebestod. Polka française. No. 9. Rudolfine. Polka-Mazur. No. 10. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50n.
- Koenen**, Friedrich, Kirchen-Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. (Frauenst.) mit u. ohne Org. Part. gr. 8°. Regensburg, Boessen-ecker Mk 2\*n.
- König**, Carl, Erzherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratsch Mk 1.
- Koenig**, Karl, Lach-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung leicht ausführbarer humoristischer Orig.-Kompositionen f. 1 u. 2 Z. (m. Text.) II. Serie. Leipzig, Kabatek.
- Heft 7. Op. 86. Das verunglückte Ständchen f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. { - 87. Studenten Freud' } f. 1 Z. Mk 0,60. — f.  
           - 88. Studenten Leid } 2 Z. Mk 1.  
 - 9. - 89. Der Maskenball. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. —  
           f. 2 Z. Mk 1.  
 - 10. - 90. In der Sommerfrische. Schottisch f. 1 Z.  
           Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- Op. 135. Vor'm Dorfe unter dem Lindenbaum f. Z. (m. Text.) Berlin, Sturm Mk 0,60.
- Op. 136. Ein Walzer mit Hindernissen f. Z. Berlin, Sturm Mk 1,20.
- Op. 137. Was ich vom Glück geträumt. Fantasie f. Z. Berlin, Sturm Mk 0,80.
- Op. 138. Thauperlen. Polka f. Z. Berlin, Sturm Mk 0,60.
- Op. 200. Der erste Unterricht im Zitherspiel. Band I. Nürnberg. (Leipzig, Grude) Mk 2,50.
- Koenig**, Thaddaeus, Op. 20. Messe (Es) f. 4 Männerst. (Messe No. 8) Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80\*n.
- Könnemann**, A., Op. 32. Capriccio (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,25.
- Könneritz**, Nina v., Op. 99. „Hast du Jemand weh' gethan“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- „Ein Röslein wollt' ich brechen“. Lied im Volkston f. MS. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
- Konzert-Album** f. Streich-Musik. Heft 2—4. à Mk 2n. Heft 4 f. gr. Orch. Mk 2,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
- f. Blasmusik. Heft 7, 8. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. à Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. à Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
- f. Kavallerie- od. Jägermusik. Heft 7. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
- Hannoversches, f. Orch. Heft 5—8. gr. 8°. 8- bis 17stimm. à Mk 2n. — 8- bis 12stimm. à Mk 1,50n. Hannover, Lehue & Co. Heft 5. Franke, Th., Intermezzo russe. Hentschel, C. F.

Lieblingmelodien aus Lortzing's Opern. Oertel, Aug., Liebeswerben. Romanze f. Tromp. u. Pos.

Heft 6. Latann, K., Fest-Ouv. über das Thüringische Volkslied. Hamm, J. V., Der Traum des Hugenotten. Phantasie. Brecht, R., Herbststimmung. Lied ohne Worte.

- 7. Oertel, Aug., Potpourri aus Meyerbeer's Hugenotten. Oertel, Aug., Op. 24. Waldeszauber. Phantasiestück.
- 8. Herfurth, W., Op. 96. Gute Nacht. Ständchen No. 3 f. Tromp. Hache, Otto, Op. 2. An die Entfernte. Lied. Clapisson, L., Bolero aus der Oper „Fanchonnette“. Anacker, A., Arie aus „Bergmannsgruss“. Yradier, S. de, La Paloma. Spanisches Lied arr. v. Aug. Oertel.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Hunger, Karl, Op. 60. Schenkt ein! Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Leu, Franz, Op. 35. „Liebchen, nur geschwinde“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Spangenberg, H., Op. 11. No. 1. „Ueber Sternen wohnt der Friede“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. — Op. 11. No. 2. Sommernacht. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Herrmann, W., Op. 20. Behüt' dich Gott viel tausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 6. Hartenstein, Franz, O sel'ge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

**Kopélowitz**, Berthold, Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,50.

— Sonnenwende: „Zur Sunnwend' war im Forsthaus Tanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 0,80.

**Köpernick**, Ballade über „Andreas Hofer's Tod“ f. Pos. m. Orch. arr. v. C. Stredicke. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

**Kopetzky**, Wendelin, Op. 201. Stoninka-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

— Op. 206. Düringer-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

— Op. 211. Junck-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Kopp**, Franz, Lieder- u. Gebetsammlung f. den Gottesdienst. 5. revid., m. Notensatz versehene Aufl. v. Joh. Patzak. 8°. Prag, Neugebauer geb. Mk 0,60\*n.

**Kopp**, Heinrich, Hochzeits-Festmarsch f. Pfte (m. Text). Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.

**Kopp**, Lisbeth, Ruhe sanft: „O komme, mein Söhnchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.

**Köppelhofer**, L., Op. 13. Harmonium-Album. (Opern u. Operetten.) Band 6. Verdi-Album. (Rigoletto.) Hamburg, Cranz Mk 3.

**Kornhass**, Carl, Op. 5. Freuden auf dem Inelsberg. Walzer f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,80.

— Op. 6. Die Spieluhr. Imitation f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

— Ueber Berg u. Thal. Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.

— Unter deutschem Schutz. Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.

**Kornhass**, Heinrich, Op. 14. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O wonnige Zeit, o sonniger Tag“. No. 2.

- Abschied: „Wieder soll ich von dir scheiden“. No. 3. Erinnerung: „Du warst wie ein holder Maientag.“ Gotha, Seyfarth Mk 1,50.
- Kornmüller**, Utto, Ave Maria } s.: Repertorium f. Kirchen-  
— Diffusa est gratia } musik, Heft 26.  
— Inveni David. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 19.  
— Pange lingua f. 3 Männerst., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14, 37.  
— Justus ut palma florebit. Offertorium } Part. u. St. (Mk 0,30)  
f. 3 Männerst. u. Org. } 80. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk  
— Per signum crucis f. 3 Männerst. } 0,80.  
— Pange lingua f. 3 Männerst. }  
— Zwölf Offertorien f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1) 80.  
Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,20.  
— Veritas mea f. 3 Männerst. u. Org. } Part. u. St. (Mk 0,30) 80.  
— Veni creator f. 3 Männerst. u. Org. } Regensburg, (Feuchtinger &  
u. Pasquale **Pisari**, O salutaris } Gleichauf) Mk 0,80.  
hostia f. 3 gleiche St.
- Körnthien**, Richard, Op. 34. Gut Holz! Kegler-Bundesmarsch (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Korr**, Frédéric, Compositions. Freiburg i/B., Ruckmich.  
Bengaline. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1,25.  
Briese d'Alsace. Valse p. Piano. Mk 1,60.  
Etoile de Bohème. Polka p. Piano. Mk 1.  
La Fillette et l'Oiseau: „Le coeur gai la mine éveillée“. Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,80n.  
Fraise des Bois. Valse p. Piano. Mk 1,80.  
Le Louis d'Or: „Pour célébrer l'anniversaire“. Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,80n.
- Kortmann**, Louis, Op. 5. Hinab in's Grab — hinauf zu Gott! Trauerblüthen f. Pfte. Stettin, Moses Mk 1.  
— Op. 6. Ich bin dir gut: „Des Wortes Segen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Stettin, Moses Mk 1,20.
- Kosak**, Josef, Op. 28. Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.
- Koschat**, Thomas, Op. 25. Drei Männerchöre im Kärntner Volketon. 80. Leipzig, Leuckart.  
No. 1. Was wol d'Liab is?: „Mir ziemt, ma sollt' manen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Der guate Räth: „Wäs zähnt denn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. D' Hamkehr: „Häb di amol blos g'segen“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
— Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.  
— Op. 75. Hochälmer Diandlan: „Es seint a Paar Diandlan“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.  
— Op. 99C. D'Liab in Himmel: „In Himmel is amol a Sitzung g'west“. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.  
— Der Bua an's Dianderl f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 12.  
— Beliebte Kompositionen f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart.  
Op. 80. Tanzboden-Sprüchlan. Mk 0,40.  
- 81. 's Fopp-Liadl. Mk 0,40.  
- 82. Burschen-Klåg. Mk 0,40.

- Op. 85. No. 1. Der guate Mond. Mk 0,40.  
 - 85. - 2. 's liegt im Bluat. Mk 0,40.  
 - 86. Hamatliab. Mk 0,40.  
 - 88. Der sakrische Bäss. Mk 0,40.  
 - 89. Der verhexte Jager. Mk 0,40.  
 - 91. Mei Freud! Mk 0,40.  
 - 92. Der Graus-Paule. Mk 0,40.  
 - 93. In der Fremd! Mk 0,40.  
 - 94. Aus'n Karntnerländ. Mk 1.  
 - 95. O dō Diandlan. Mk 0,60.  
 - 98. Junges Bluat. Mk 0,40.

**Koschat**, Thomas, Kärntner Lieder nach den mehrstimm. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, Leuckart.

- No. 73. Op. 97. Jager u. Senndrin: „Mei Büable, hör mi an“. Mk 0,60.  
 - 75a. - 101a. Pfiat Gott: „Pfiat Gott! allen Burschen, dō trauminit sein“ f. hohe St. Mk 0,60.  
 - 75b. — — Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,60.

**Koschat**-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Band 4. (Mei Freud. Wänderliad. Burschen-Klåg. Hamatliab. 's Fopp-Liadl. Glückliche Leut. Der erste Schriat. Wann der Bua fuchtig is. Tanzboden-Sprüchlan. Der guate Mond. 's liegt in Bluat. Gailthaler Jägmarsch. Däs versteh' i nit. I hāb dir in d'Äuglan g'schaut. Wann i mei Diandl hālsen thua. Durt drausen in Wāld. Mei Diandle is jung u. schön. Ein Sonntag auf der Alm, Walzer-Idylle.) Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Mk 3n. — Ausg. B. f. Pfte (m. Text) Mk 2n. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart.

**Koschel**, Erna, Die Toilette allein kann's nicht sein: „Wenn ich so auf der Strasse gehe“. Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Hamburg, Thieme Mk 1,20.

**Koss**, Henning v., Op. 8. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Harold u. Ella: „Schön Ella und Harold spielen im Wald“. Ausg. f. hohe St. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Dietenhofen, Scharff à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Nachtlid: „Es blinkt der Mond im Silber-schein“. No. 2. Verlassen: „Ein letzter Gruss!“

- 2. No. 3. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme“. No. 4. Erwartung: „Ich sitz' in meiner Kammer“.

— Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das war schrecklich, war entsetzlich“. No. 2. Denke mal: „Schlaf nun ein, sonst stecken Mäuschen“. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

No. 1. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Mk 1,20.

- 2. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen“. Mk 1,20.

— Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ade denn, du stolze, blitzaugige Maid“. No. 2. „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Berlin, Deneke Mk 1,50.

— Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1,20.

No. 1. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin“.

- 2. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten“.  
 - 3. Der Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein“.  
 - 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.

- Kossel**, Karl, Violinsolo zu dem Lustspiele „Herr und Diener“. Mk 0,75. — m. Pfte. Mk 1,25. Wien, Jungmann & Lerch.
- Kosteiff**, E., Gaudeamus igitur. Liedersammlung f. Schüler höherer Lehranstalten. 8°. Mainz, Kirchheim kart. Mk 1,20\*n.
- Kostner-Friwitzer**, Deutscher Walzer f. Pfte. Wien, Ascher Mk 2,40.
- Kothe**, Bernhard, Liederstrauss. Teil 2. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. 4. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1\*n.; kart. Mk 1,20\*n.
- Kovačovic**, Karl, Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co.  
No. 3. Frühlings-Mahnung: „Heda! holla! aufgemacht“. Mk 1,20.  
- 4. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“. Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. (2 Valses. Polka. 2 Mazurkas.) Prag, Urbánek Mk 3.
- Krahnest**, Herrmann, 1870. Beim Auszug. Tonbild f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1n.
- Krain**, Oscar, Op. 1. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.  
— Op. 2. Belladonna: „Mich treibt ein Verlangen mit heisser Gewalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.
- Krakamp**, Felix, Op. 30. Scheiden, Meiden: „Und bist du fern“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Král**, Joh. N., Op. 132. Bachforellen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n.  
— f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.  
— Op. 142. Hepp, hepp, Hurrah, s.: Marsch-Album f. Pfte. Heft 17.
- Kurze musikalische Notizen. Potpourri f. Streichquartett arr. v. Anton Rázek. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60.
- Kramer**, C. R., s.: **Fischer-Kramer**.
- Kramer**, F. G., Liederschatz f. 4 Waldhörner. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.
- Kramer**, Wilhelm, Op. 6. Trotzköpfchen. Salon-Polka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
- Kratzer**, G., Op. 36. Grablied: „Du schlummerst still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,70.
- Kratzl**, K., Der Dagobert. Couplet f. Orch. od. Militärmusik arr. v. E. Kaiser. 8°. Leipzig, Hofbauer Mk 4,20n.
- Die Mephisto-Dame: „Ich komme aus der Hölle grad“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- „O Barbara, o Barbara, wo sind die schönen Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Spanisches Lied: „Am Manzanares sass die Dolores“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte (gesungen v. Rich. Waldemar). Wien, Blaha à Mk 1,50.  
No. 1. Da geschieht sicher a Malheur: „Vor der Kirchen steh'n viel Leut“.  
- 2. Sammelwuth: „Das Sammeln ist mein Zeitvertreib“.  
- 3. Dann fressen's sie's do: „Zum speisen braucht heute man zwanzig Service“.  
- 4. Theatralisch: „Wenn zwei Ehegatten streiten“.



- Kraus, Adolf**, Op. 18. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.  
 (No. 1. Mädchenfrage: „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“.  
 No. 2. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden“.  
 No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“ No. 4. Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“) Wien, Goll Mk 2,40.
- Kraus, Carl**, Orgelbegltg zur Weihnachts- u. Ostermette u. zum Todten-Officium nebst den Gesängen zur Palmenweihe u. dem Officium Tridui Sacri hrg. Regensburg, Pustet Mk 7\*n.; geb. Mk 8,60\*n.
- Kraus, Ernst**, Op. 5. Zwei Bagatellen f. Pfte. No. 1. Tändelei. No. 2. Vergissmeinnicht. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,60.  
 — Op. 23. Trinkspruch: „Auf Brüder, auf, den Krug zur Hand“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.
- Kraus, Josef**, Erinnerung an Sedan. Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2. — f. Blechmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Beliebte Stücke f. neunstimm. Blechmusik. (Flügelhorn, C-Tromp., 2 Es-Tromp., 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn.  
 Alpenröschen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.  
 Die schöne Augsburgerin. Galopp. Mk 1,50.  
 Erinnerung an Sedan. Marsch m. Gesangstrio. Mk 1,50.  
 Gruss aus Tegernsee. Rheinländer. Mk 1,50.  
 Ich hatte einen Kameraden. Marsch. Mk 1,50.  
 Die Schützenlies'l. Polka. Mk 1,50.  
 Thalkirchdorfer Walzer. Mk 2.  
 Volkslieder-Quadrille (Française). Mk 2.  
 Volksmelodien-Potpourri. Mk 3.
- Kraus, Karl**, Op. 24. Gruss aus Karlsruhe. Polka Mazurka f. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1,25.
- Krause, Anton**, Jugendbibliothek f. Pfte zu 4 Hdn. Ein Melodien-schatz aus Werken alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht bearb. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.
- Krause, Chr.**, Die Vegetarianer: „Als Vegetarianer stell'n wir uns Ihnen vor“ f. 3 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Krause, Emil**, Op. 87. An Minnegard: „Zu deinen Füßen lieg' ich hier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Op. 98. Zwiesengesänge f. S. u. A. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.  
 No. 1. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 1.  
 — 2. Weisse Rose: „Du brachst vom Strauch mir eine weisse Rose“. Mk 1.
- Op. 91a. Menuett (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
- Op. 92. Frauenlob: „Die reinen Frauen steh'n im Leben“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,70. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80. Hamburg, Diedrich.
- Op. 98. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wo still ein Herz voll Liebe glüht“. No. 2. Blaublümlein: „Kleine, blaue, süsse Blumen“. No. 3. Mai: „O Maienpracht, o Maienpracht“. No. 4. Am See: „Wie jenes Sees dunkler Spiegel“) Part. u. St. (Mk 2) 8<sup>o</sup>. Hamburg, Diedrich Mk 3,50.
- Op. 100. Zwanzig Etüden zur Ausbildung im höheren Klavierspiel. 2 Hefte. Köln, vom Ende à Mk 1,50.

- Krause, O.**, „The old Friends“. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Krause, Theodor**, Choralschatz f. die Provinz Brandenburg. Heft 1. 38 einstimm. Choräle. Mk 0,15 \*\*n. Heft 2. 25 dreistimm. Choräle. Mk 0,25 \*\*n. Berlin, Trowitzsch & Sohn.
- Deutsche Sing-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. (in 3 Heften.) 8<sup>o</sup>. Berlin, Gaertner.
- Heft 1. Grundlegende Uebungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. Mk 0,40 \*n.
- 2. Uebungen, Choräle u. Lieder in Es-, B- u. F-dur. Mk 0,40 \*n.
- Krebs, Emil**, Op. 6. Der Nachtigall Liebesklage: „Ich lauschte einst als Knabe“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Krebs, Gustav**, Op. 14. Madelaine. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 15. Hochzeits-Gavotte f. Z. München, Höher Mk 0,80.
- Op. 17. Schneeflocken. Concert-Polka f. Pfte. München, Höher Mk 1.
- Op. 20. Measthaler Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. München, Höher.
- Krehl, Stephan**, Op. 12. Bilder aus dem Orient f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 3.
- Heft 1. Ghawazi (Tänzerinnen). Koptische Romanze. Egyptischer Hochzeitsreigen.
- 2. Fellachentanz. Derwischchor. Türkischer Marsch.
- Kreibig, Wilhelm**, Op. 15. Berner Oberland: „Wozu so weit hinaus“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Kreiten, Jos.**, Op. 5. Ein Spaziergang im Freien. 5 leichte Charakterstücke f. Pfte. (Der Auszug. Durch duftende Wiesen. Ueber Berg u. Thal. [En schattiges Ruheplätzchen. Fröhliche Heimkehr.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,50n.
- Op. 7. Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke. 20 melodische Etüden im Umfange v. 5 Tönen u. 19 kleine Sätzchen in erweitertem Tonumfang f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Kremser, Eduard**, Op. 144. Balkanbilder f. Männerchor, S.- u. Bar.- Solo m. Orch. od. Pfte, unter theilweiser Benutzung Bulgarischer Volksweisen. Part. Mk 25n. Orch.-St. Mk 32n. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5n. Solost. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 4,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 144b. Dasselbe f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte arr. v. F. G. Jansen. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5n. Solost. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 4,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 145. Zwei Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Beglückt: „O unnenbare Seligkeit“. Part. Mk 1,20. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80.
- 2. „Kein Tröpflein mehr im Becher“. Part. Mk 1,20. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80.
- Op. 146. Sechs Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Waldesweben: „Es träumt sich so süß“ m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Braune Gesellen: „Braune Gesellen mit Cimbäl und Geige“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Mai: „Mit Sturm und Regen verschied der April“ m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.
- 4. Frau Fortuna: „Frau Fortuna mit ihrem Horn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- No. 5. Tanzweise: „Es ist nun wohl vergangen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 6. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“ m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- Kremser**, Eduard, Das Herzklopfen. Polka française f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2n.
- Sechs altniederländische Volkslieder. Ausg. G. f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) einger. v. F. Gustav Jansen. Part. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,30n.
  - Altniederländische Volkslieder f. Org. (m. hinzugefügtem Text) bearb. v. Karl Wolfrum. (Klage. Wilhelmus v. Nassauen. Abschied. Dankgebet.) Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Kremser**, Georg, Op. 5. D' Lies'l: „s schönste Diandal im Ort war die Lies'l ganz g'wiss“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Krenn**, Albert, Es wird scho kumma: „In den noblen, fein' Rodouten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
- Krenn**, Hans, Op. 102. Frühlingsstimmen: „Ein Veilchen hervor aus dem Moose bricht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Krennbauer**, J., Es war ein schöner Jugendtraum: „Wie sich die Erde ewig dreht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,50. Passau, Krennbauer.
- Krentalin**, R., Op. 7. Slavische Tänze f. Pfte. No. 1 (Bm.). Berlin, Plothow Mk 1.
- Kretschmann**, Theobald, Op. 41. „Es muss was Wunderbares sein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- X Gradualia et Offertoria. Part. u. St. Wien, Rörich.
    - No. 1. Dominica in Albis: „Angelus Domini“. Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1,25.
    - 2. In Festo B. M. V.: „Ave Maria, gratia plena“. Cantus et chorus com. org. Mk 1.
    - 3. S. Joannis Franc. Regis Confessoris: „Benedictio perituri“. Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1,75.
    - 4. In festo sc. Joachim infra octavam assumptionis B. M. V.: „Dispersit, dedit pauperibus“. Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
    - 5. S. Joannis Apostoli et Evangelistae: „Exiit sermo!“ Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
    - 6. In festo Ss. Rosarii B. M. V.: „In me gratia omnis viae“. Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. ad lib. Mk 1,25.
    - 7. Dominica IV. post Pentecosten: „Propitius esto Domine“. Graduale ad A. et chorus com. org. Mk 1.
    - 8. In festo transfigurationis D. N. Jesu Christi: „Speciosus forma“. Graduale ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1,25.
    - 9. Dominica in paluis: „Tenuisti manum“. Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
    - 10. In festo familiae J. M. et J.: „Tulerunt Jesum parentes ejus“. Offertorium ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
- Kretschmar**, Max, Op. 18. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst.

m. Pfte. (No. 1. Das Rothkehlchen: „Friedlich sank der Abend-schein“. No. 2. Stilles Glück: „Ich sass bei jener Linde“.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.

**Kretschmer**, Edmund, Op. 33. Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis ad 4 et 5 voces. Part. u. St. (Mk 1\*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Mk 2\*n.

— Kompositionen. Brüssel, Schott.

Op. 46. Die Vesperpsalmen des Kirchenjahres m. abgekürztem Texte f. 5 Singst. u. Org. 3 Hefte. Part. à Mk 1,60n.; cplt Mk 4n. St. à Mk 0,60n.

Heft 1. Dixit. Confitebor. Beatus vir. Laudate pueri. In exitu.

- 2. Laetatus sum. Nisi Dominus. Lauda Jerusalem. Credidi. Laudate Dominum.

- 3. In convertendo. De profundis. Domine probastime. Beati omnes. Memento

- 47. Magnificat p. S., A., T. et B. av. Org. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n.

- 48. Achtstimm. Messe (Doppelchor) f. S., A., T. u. B. Part. Mk 4n. St. (à Mk 0,40n.) Mk 3,20n.

- 49. Salve Regina f. 1 Singst. m. Org. Mk 0,80n.

- 50. Missa a 8 voci. Part. Mk 4,80 n. St. (à Mk 0,60 n.) Mk 4,80 n.

- 51. Zwölf Orgelstücke. Mk 2n.

— Op. 52. No. 1. Vom Küssen, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 5.

— Op. 53. Litaniae lauretanae B. M. V. ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Brüssel, Schott Mk 2,80n.

— Op. 54. Hochzeits-Musik. Suite f. Orch. (Festzug. Brautgruss. Reigen.) Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Leipzig, Rob. Forberg.

— Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ arr. f. Militärmusik. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.

**Kretschmer**, Paul, Die Gigerl-Kapelle. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Orch.-St. Mk 1,60. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, Bosse.

**Kretschmer**, Philipp, Op. 15. Die Ahnenprobe: „Dem Ritter Curt von Kneipenstein“. Humoristisches Lied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

— Op. 16. In vino veritas. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 1,50.

No. 1. Gling, glang, gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss“. Mk 0,80.

- 2. Zechers Wunsch: „Im Fürstenkeller, im kühlen Raum“. Mk 1.

- 3. Das Wasser ist gefährlich: „Das war Herr Kunz von Quellenburg“. Mk 0,80.

— Op. 17. Zwei lyrische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Abschied: „So reich' mir noch einmal die Hand“. No. 2. Erste Liebe: „Zarte maiengrüne Liebe“.) Wien, Lewy Mk 1,80.

**Kretschmer**, Wilhelm F., Op. 33. Intermezzo américain f. Streichorch. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,30; erleichterte Ausg. Mk 1,30. Leipzig, Buselmeier.

**Kreutzer**, Conradin. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Offenbach, André. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Kreutzer**, Conradin, „Es war eine Ratt' im Kellernest“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Das Nachtlager in Granada. Oper. Klavierauszug. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*\*n.
  - Violin-Solo aus der Oper „Das Nachtlager in Granada“. Köln, vom Ende Mk 0,50\*n.
  - Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen“ aus der Oper „Das Nachtlager in Granada“, f. Männerchor arr., revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Schäfers Sonntagelied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - — f. gem. Chor einger. v. Johann Lander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
  - — f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Kreuz**, Emil, Op. 32. Trio facile (C) p. Piano, V. et Vla. London, Augener & Co. Mk 2.
- Op. 36. Six easy Pieces f. V. with Pfte. 2 Books. London, Augener & Co. à Mk 1.
  - Op. 40. Progressive Studies f. Vla with 2d Vla. 3 Books. London, Augener & Co. à Mk 1.
  - Op. 42. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 3.
  - Op. 43. Capriccio f. 2 V., Vla u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 2.
  - 25 Pieces f. Vla and Pfte, in progr. Order; arr. and suppl. with marks of bowing and expression. London, Augener & Co. à Mk 2,50.
- No. 1. Kreuz, E., Prelude and Melody.
- 2. Schumann, R., Melody and Soldiers' march, from Op. 68.
  - 3. Gurlitt, C., Slumber-song and The sunny morning, from Op. 101.
  - 4. Schumann, R., Humming Song and Hunting Song, from Op. 68.
  - 5. Fitzenhagen, W., Op. 39 No. 1. Cavatina.
  - 6. Reinecke, C., Air and Unconcerned (Unbekümmert), from Op. 213.
  - 7. Kreuz, E., Melody, from Op. 25.
  - 8. Schumann, R., Romance and The merry Peasant, from Op. 68.
  - 9. Gluck, Chr. W. v., Air from „Orfeo“.
  - 10. Gurlitt, C., Serenade (Ständchen) and Hunting Song (Jagdstück), from Op. 140.
  - 11. Mendelssohn, F., Op. 30. No. 9. Song without Words.
  - 12. Haydn, J., Air from „The Seasons“.
  - 13. Schumann, R., Canon and The Reaper's Song (Schnitterliedchen), from Op. 68.
  - 14. Kreuz, E., Gavotte, from Op. 13.
  - 15. Mozart, W. A., „Là ci darem la mano“ from „Don Giovanni“.

- No. 16. Schubert, F., The Fishermaden (Das Fischermädchen).
- 17. Mendelssohn, F., Venetianisches Gondellied, from Op. 19.
  - 18. Schumann, R., \* \* \* and Siciliano, from Op. 68.
  - 19. Kreuz, E., Pensée fugitive, from Op. 13.
  - 20. Reinecke, C., Op. 213 No. 10. Farandole.
  - 21. Weber, C. M. v., Air from „Der Freischütz“.
  - 22. Beethoven, L. v., Sonatina (G).
  - 23. Händel, G. F., Air from the Overture to „Ariadne“.
  - 24. Kreuz, E., Romance, from Op. 13.
  - 25. Bach, J. S., Gavotte from the French Suite No. 6.
- Kreuzberger**, Alois, Op. 62. Ach liebe mich! Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. V. u. Guitarre. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Kreymann**, Louis, Op. 62. Die beiden Meyer od. Wem gehört die Braut? Posse m. Gesang (T. u. B. u. 1 Sprechrolle) in 1 Akt. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 5.
- Op. 83. Spezi u. Nazi: „Wir stellen hier uns Ihnen vor“. Komisches Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2.
- Kriegeskotten**, Fr., Op. 6. Der Choral v. Leuthen, ein deutsches Tedeum: „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schar“ f. gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 4,20.
- Op. 12. Krönungssalm: „Herr, der König freuet sich in deiner Macht“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 3,20.
  - Wilhelm der Grosse, Kaiser v. Deutschland. Ein Festspiel m. Deklamation f. höhere Lehranstalten v. H. Drees. Klavierauszug. Mk 1,50\*n. Chorst. à Mk 0,40\*n. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
  - Die Zollern u. das Evangelium. Ein Schulfestspiel m. Deklamation f. höhere Lehranstalten v. H. Drees. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. à Mk 0,60n. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Krijgsman**, H. E., Twee Toonstukken voor Harm. of Org. (Andante. Allegretto.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1.
- Krill**, Carl, Op. 21. Die Willie's: „Ueber die Haide jagen die Wolken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
- Op. 25. Lenore. Scenen f. Pfte. Nach Bürger's gleichnamiger Ballade f. den Konzertvortrag. (Lenorens Erwachen u. Kriegsmarsch. Mutter u. Kind. Wilhelm u. Lenore. Todesritt.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 8.
- Krimmling**, Franz, Op. 63. Deutscher Banner-Marsch f. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,20.
- Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
    - Op. 89. Frage nicht. Salonstück. Mk 1.
    - 90. Winterfreuden. Rheinländer. Mk 1.
    - 91. Blumensprache. Polka-Mazurka. Mk 1.
    - 93. Die fröhlichen Berggeister. Mk 1.
    - 94. Süsse Hoffnung. Salonstück. Mk 1.
    - 96. Zu dir zieht es mich hin. Melodie. Mk 1.
    - 97. Die Schalkhafte. Salon-Polka. Mk 1.
    - 98. Es war ein Traum. Salonstück. Mk 1.
    - 99. Der Sennerin Gruss. Salonstück. Mk 1.
    - 103. Nachtigall u. Fink. Waldidyll. Mk 1.

- Krimmling**, Franz, Op. 116. Zartes Geheimniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Kater-Walzer, u. C. **Langrock**, Leineweber-Polka f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20n.
- Krinninger**, Franz, Op. 4. No. 2. Siegeslied der Cherusker: „Triumph! Der Barde mag verkünden“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 4,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, M. Brockhaus.
- Op. 19. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, am Himmel herauf“ f. Männerchor m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. u. Singst. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,70. Hornst. Mk 0,50. Leipzig, M. Brockhaus.
- Op. 50. Der Streit der Handwerker. Ein Singspiel m. Deklamation f. Knaben. Klavierauszug. Mk 2,50n. Singst. à Mk 0,20. Leipzig, M. Brockhaus.
- Kristinus**, C. R., Op. 52. Alle Drei. Schnell-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20n.
- Op. 57. Liebes-Stationen. Quadrille f. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2n.
- Ktisek**, Fr., Op. 40. Lusti u. fidel! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 41. Bürgermeister-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Kroegel**, Arnold, Op. 14b. Nachtgruss: „Nur leise und sachte. dass Niemand erwacht“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 5°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Kroeger**, E. R., Op. 32. Sonate (Fism.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Op. 33. Suite (Fm.) f. Pfte. (Praeludium. Intermezzo. Scherzo. Canon. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- Op. 36. 4 Sonets p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (H). No. 4 (Am.). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
- Kromer**, Carl, Op. 89. „O wär' mein Lieb ein Brünnelein kalt“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 90. „Mein Schatz ist fortgezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Kron**, Louis, Op. 144. Der Auswanderer: „Im deutschen Hafen liegt ein stattlich' Schiff“ f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner à Mk 1.
- Op. 146b. Lieschens erster Ball. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Klinner Mk 1.
- Op. 194. Der Opernsaal. Band 3 } s.: Volks-Bibliothek, musi-
- Op. 195. Der Opernsaal. Band 4 } kal., Band 53, 60.
- Op. 221. Marquis Posa im Liebhabertheater: „Theaterspielen ist sehr schön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Op. 236. Auf der Hauptwache. Humoristische Scene f. S., A., T. u. B. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Bosse Mk 4,20.
- Op. 238. Bureauvorsteher Schmutz u. seine Leibscherzen-Polka. Humoreske f. V. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Op. 240. Die Liedercommission: „Die Liedercommission hält ihre Sitzung schon“. Humoreske f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
- Op. 245. Im Damen-Pensionat. Humoristische Scene f. 6 Frauenstimmen (2 S. I, 1 S. II, 1 A. I, 2 A. II) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. St. 8°. Mk 3. Leipzig, Eulenburg.

- Kron, Louis**, Op. 254. Der Opernsaal. Band 5, s.: Volksbibliothek, musikal., Band 61.
- Op. 259. Ein Apostel der Heilsarmee: „Ich heisse Pietsch, bin bei der Heilsarmee“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 272. Eine Küchenscene: „Wenn man wie ich muss dienen“. Humoreske f. S., Bar. u. B. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
  - Op. 275. Leipziger Allerlei: „Ihr Sänger heran und brechet die Bahn“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,20. Koburg, Glaser.
  - Op. 277. Ein philosophisches Ehebündniß: „Den ganzen Tag im Laden“. Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. (Zur Auf-  
führung bei Polterabenden u. Hochzeitsfeiern geeignet.) Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 2,75.
  - Op. 278. Stosst an: „Wir ritten scharf  
und schwangen frisch“. Part. u. St. } f. Männerchor, cplt Part.  
(Mk 0,60) 8°. Mk 0,90. } u. St. (Mk 0,80) Karlsruhe,  
Kiener & Co. Mk 1,20.
  - Op. 282. Am Grabe eines Sängers: „Erde deckt die ird'sche Hülle“. Part.  
u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,60.
  - Op. 280. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“  
f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk  
0,60. 8°. Koburg, Glaser.
  - Op. 281. Der Universalerbe od. Ein modernes Vehmgericht.  
Grotesk-komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavieraus-  
zug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
  - Op. 282. Am Grabe eines Sängers, s. nach Op. 278.
  - Op. 283. Abendroth: „Willst Gott, den Herrn, du kennen lernen“  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 284. Ein Geburtstags-Ständchen. Humoristische Scene f.  
Solost. u. Chor. (6 Herren u. 1 Dame, od. f. Männerst. allein  
ausführbar.) Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg  
Mk 4.
  - Op. 285. Musikalische Kriegserinnerungen 1870—71 des Inva-  
liden Fiedelstock. Patriotische Scene f. V. m. Pfte. Hameln,  
Oppenheimer Mk 2,50.
  - Op. 286. Mascani Paganino's Reise od. Ein verbummeltes Genie.  
Humoreske f. V. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
  - Op. 288. Die kleinen Opernduettisten. Fantasien über beliebte  
Opernmelodien f. 2 V. in leichtester Spielart u. im Bereiche der  
ersten Lage. 2 Hefte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.  
Heft 1. Mozart, Don Juan; Zauberflöte. Weber, Freischütz.  
Lortzing, Czaar u. Zimmermann; Der Waffens-  
schmied; Undine.  
- 2. Meyerbeer, Die Hugenotten; Robert der Teufel;  
Die Afrikanerin. Marschner, Hans Heiling; Der  
Templer u. die Jüdin. Bellini, Die Nachtwandlerin.
  - Op. 292. Die Heirathsannonce: „Hier auf diesem stillen Fleck“.  
Humoristisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Rob. For-  
berg Mk 3.
  - Op. 301. Im fernen Westen: „Ich sitze hier am fernen Meeres-  
strand“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
  - Op. 307. Des jungen Geigers Christnachtstraum. Leichte Weih-  
nachtsfantasie f. V. m. leichter Pftbegltg. Hameln, Oppen-  
heimer Mk 1,30.
  - Op. 309. Des jungen Geigers Glückwunsch zum Geburtstag. Ein



- leichter Vortrag f. angehende Geiger m. leichter Pftbegltg. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Kron**, Louis, Op. 310. Des jungen Geigers Glückwunsch zur Hochzeitsfeier. Leichter Vortrag f. angehende Geiger m. leichter Pftbegltg. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Op. 314. Immortellen. Zwölf Transcriptionen berühmter Lieder f. V. (mittelschwer bis zur 3. Lage) m. leichter Pftbegltg. Leipzig, Stelzner à Mk 1,50.
- No. 1. Schubert, Der Lindenbaum.
- 2. — Am Meer.
  - 3. — Ave Maria.
  - 4. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
  - 5. Beethoven, Heil'ge Nacht. Andante aus der Sonate Op. 57.
  - 6. Schumann, O Sonnenschein.
  - 7. Beethoven, Die Himmel rühmen die Ehre Gottes.
  - 8. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
  - 9. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
  - 10. Kreutzer, Die Kapelle.
  - 11. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
  - 12. — Auch ich war ein Jüngling.
- Meister-Ouvertüren. 30 der beliebtesten Ouv. hervorragender Meister f. V. leicht bearb. u. m. leichter Pftbegltg versehen. 8 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.
- Band 1. Beethoven, Egmont. Mozart, Don Juan. Gluck, Iphigenie in Aulis. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 2. Mendelssohn, Hebriden. Weber, Jubel-Ouv. Mozart, Entführung. Weigl, Schweizerfamilie.
  - 3. Nicolai, Lustigen Weiber. Hérold, Zampa. Cherubini, Die Abenceragen. Mozart, Titus.
  - 4. Weber, Der Freischütz. Marschner, Hans Heiling. Reissiger, Die Felsenmühle.
  - 5. Beethoven, Fidelio. Mozart, Figaro's Hochzeit. Spontini, Die Vestalin. Weber, Euryanthe.
  - 6. Mendelssohn, Ruy Blas. Rossini, Die diebische Elster. Boieldieu, Die weiße Dame.
  - 7. Cherubini, Der Wasserträger. Weber, Oberon. Bellini, Norma. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad.
  - 8. Mozart, Die Zauberflöte. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Adam, Si j'étais Roi.
- Der Opernsaal. 60 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. (1. Lage) m. leichter Pftbegltg. Band 3, Op. 194. Band 4, Op. 195. Band 5, Op. 254. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.
- Kropf**, R., Volksliederbuch, s.: **Grässner**, A.
- Kroepsch**, Fritz, Op. 7. Zwölf Fantasiestücke f. Clar. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 2,50n.
- Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
- - Fag. (od. Baryton) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
  - - Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, od. Tenorhorn) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
  - - Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.

**Kros**, Aug., Ave Maria f. 4 Männerst., P. **Piel**, Tantum ergo f. 4 gem. St., J. C. **Kittel**, Zwei Orgelstücke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90.

**Kross**, Emil, Op. 94. Sonate v. G. F. Händel (E), nach dem Originale m. beziffertem B. f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott Mk 1.

— Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott.

No. 13. Lully, Menuett aus „Le bourgeois Gentilhomme“. Mk 1,25

- 14. Händel, Largo. Mk 1,50.

- 14. — Dasselbe f. Vcello u. Pfte übertragen v. R. Vollrath. Mk 1,50.

- 15. Mestrino, Romanze. Mk 1,50.

- 16. Hummel, J. N., Op. 120. La bella Capricciosa. Mk 1,25.

- 17. Field, J., Melancolia. Mk 1,50.

- 18. Monsigny, Rigodon aus „Aline, Königin v. Golconda“. Mk 2.

- 19. Gluck, Menuetto grazioso. Mk 1,50.

**Krug**, Arnold, Op. 48. Studien f. Pfte. No. 2 (Dm.). No. 5 (F). No. 6 (As). Leipzig, Eulenburg à Mk 1.

— Op. 49. Among the Heather: „Sings a birdling loud“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

— Op. 51. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Op. 52. Nocturne (E) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

— Op. 54. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Sommerregen: „Wer pocht so leis' an's Fensterlein“. Mk 0,80.

- 2. Abendlied: „Ringsum nun wird es stille“. Mk 1.

— Op. 56. Silvana. Waldstücke in leichterer Spielart f. Pfte. No. 1—8. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3n.

No. 1. Morgens im Walde. No. 5. Die Mühle.

- 2. Blümchen am Wege. - 6. Tanz im Walde.

- 3. Die Jagd. - 7. Sonnenuntergang.

- 4. Rast. - 8. Abschied vom Walde.

— Op. 57. Herr Olaf: „Herr Olaf fährt Abends zum Fischfang hinaus“. Ballade f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3. Chorst., deutsch u. engl. 8°. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 58. Graziosa. Melodische Übungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.

Heft 1. Lied ohne Worte. Ländler. Im Frühling. Im Sonnenschein. Ungeduld.

- 2. Serenade. An der Quelle. Barkarole. Norwegisch. Epilog.

— Op. 59. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Erika vom Riede: „Ich schwang das Schwert gar manches Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Abendlied: „Steige du dunkelnde, funkelnde Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Beim Gewitter: „Schätzchen, vergiss mich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Das Lootsenweib: „Novembarnacht voll Sturm und Graus“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- Krug**, Arnold, Op. 59. No. 4a. Das Lootsenweib: „November-  
nacht voll Sturm und Graus“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m.  
Pfte. (nach dem gleichnam. Männerchor bearb.) Leipzig, Robit-  
schek Mk 1,50.
- Krug**, D., Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke f. Pfte über  
beliebte Themas m. Fingersatzbezeichnung. Leipzig, Rob. For-  
berg à Mk 1.
- No. 267. Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied.
  - 268. Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.
  - 269. Wilhelmus von Nassauen. Altniederl. Volkslied.
  - 270. Polnisches Lied. (nach Burów.)
  - 271. Marschner, H., Brautjungfernlid, Bauern-Hochzeit-  
marsch u. Walzer aus „Hans Heiling“.
  - 272. — Romanze aus „Templer u. Jüdin“.
  - 273. — Trinklied aus „Vampyr“.
- Op. 358. Zwei instruktive Klavierstücke. (Nachlass.) No. 1. So-  
natina (C). No. 2. Rondo siciliano. Leipzig, A. P. Schmidt  
à Mk 0,80.
- Krüger**, Carl, Op. 21. Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten“.  
Ballade v. Schiller. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm.  
Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,10 n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,60 n.
- Kruis**, M. H. van't, Op. 20. 275 Oefeningen voor Eerstbeginnenden  
voor Org. (of Harm.) benevens 25 Pedaal-Oefeningen. Deel 3.  
Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 2,50.
- Krutz**, Otto, Op. 1. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 2. Skizze hongroise et Menuet p. V. et Piano. Berlin, Uhse  
Mk 1,20.
- Op. 24. Ballade (Am.) f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Krygel**, Joh. Adam, Op. 47. Marcia funebre aus der Symphonie  
Gustav Adolf II. v. Schweden f. Org., Messinginstrumente (Trom-  
ba, 3 Tromboni, Tuba) Timp. u. Tamtam. Part. u. St. gr. 8°.  
Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 50. „Agnus Dei“ f. Org. aus der Messe (Cism.). Leipzig,  
W. Hansen Mk 1.
- Küchenmeister**, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille f. Z. arr.  
v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.
- Op. 57. Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen über  
die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder im leicht-  
esten Style f. Pfte. Berlin, Weinholz.
- No. 20. Yradier, La Paloma. Mk 0,60.
  - 21. Nicolai, Duett aus „Die lustigen Weiber“. Mk 0,60.
  - 22. Marschner, Gönne mir ein Wort der Liebe, aus  
„Hans Heiling“. Mk 0,80.
- Op. 200. Zauberklänge. Quadrille f. Pfte über die schönsten  
Opern-Melodien. Berlin, Weinholz Mk 1.
- Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied f. Pfte (m. unterlegtem  
Text) leicht übertr. Berlin, Carl Schulz Mk 0,60.
- Küchler**, Felix, Erinnerung an den Norden f. Pfte. Leipzig,  
Gust. Richter Mk 0,50.
- Kudelski**, C. M., Concertino f. Horn (F) m. Orch. Mk 3 n. — m.  
Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
- Kufferath**, H. Ferd., Op. 48. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst.  
m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Simrock cplt Mk 4.
- No. 1. Rosen im Winter: „Warum, o Gott! lässt du erblüh'n“.  
Mk 1.
  - 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.

- No. 3. Wiegenlied: „Schliess' die Aeuglein, holder Kleiner“. Mk 1.
- 4. „Der Mai ist auf dem Wege“. Mk 1.
  - 5. Gottes Treue: „Es steht im Meer ein Felsen“. Mk 1.
  - 6. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel“. Mk 1.
- Küffner**, Trauermarsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 0,60.
- Küffner**, Jos., 30 leicht instruktive Duette f. 2 Cornets à Pistons (od. Trömp., od. Tenorhörner). 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
- Kügels**, Richard, Op. 126. No. 3. Liebe zur Jugend: „Schon bleich sind die Haare“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,80.
- Op. 146. Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering à Mk 0,80.
  - No 1. Ave Maria: „Ave Maria! über's Feld ruft Glock' nach Glocke in die Welt“ m. Pfte od. Org.
  - 2. Maria auf dem Regenbogen: „Wenn die Wetter leis' verfliegen“.
  - 3. „O Königin voll Herrlichkeit, Maria“.
  - 4. „Ave Maria gratia plena“.
  - 5. „Die Abendglocken klingen“.
  - 6. „O unbefleckt empfangnes Herz“.
  - Op. 157. Zwei Klavierstücke. No. 1. In heiterer Laune. Novellette. No. 2. Auf blumigem Pfade. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
  - Op. 160. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
  - No. 1. „Unser Haus und Nachbars Haus“. Mk 1.
  - 2. „Ich wollte nicht mehr an dich denken“. Mk 0,60.
  - 3. „Ich bin zu ihr gekommen“. Mk 0,60.
  - 4. „Wenn die Engel schlafen gehen“. Mk 0,60.
  - 5. „Es hat mich die verlassen“. Mk 0,60.
  - Op. 168. Neues Klavier-Album. 20 Original-Kompositionen zum Gebrauch während des 1. u. 2. Unterrichtsjahres. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
- Kugler**, Adolf, Op. 51. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Abendglocken: „Horch, die Abendglocken klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Burschenlust: „Die Sonne lacht zum Land herein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
  - 3. Jägerlied: „Im wehenden Wind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
  - Op. 65. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
  - No. 1. Der Odenwald: „Wie grünen die Eichen so frisch und so hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Das Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kuhlau**, Friedrich, Op. 20. No. 2. Sonatine (G) f. Pfte. revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.
- Op. 55. 3 Sonatinen f. Pfte. revid. v. C. F. Hartung. No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,40.
  - Sonatinen (Op. 20 u. 55) f. Pfte. Neue Phrasirungsausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
  - Sonatines p. Piano. Edition revue et soigneusement doigtée p.

- W. Rauch. Vol. 1. (Op. 20, 55, 59.) Vol. 2. (Op. 60, 88.) Hamburg, Cranz & Mk 1.
- Kuhlan**, Friedrich, Allegro burlesco aus der Sonate Op. 88 No. 3, f. Pfte arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 3.
- Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Kähle**, G., Op. 56. Letzter Wunsch: „Komm' noch einmal, holdes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Kahn**, Edmund, Op. 12. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
- No. 1. Abendbilder: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde“, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 2. „Ein Blick in deine Augen“. Mk 1.
- 3. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zehn“. Mk 1.
- 4. „Ich liebe dich in Gott“, deutsch u. engl. Mk 1,20.
- 5. Mondaufgang: „Seltsam, in den Büschen zittert's von fahlem Licht“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 6. O zauberhaftes Sinnen, Minnen: „Im Blütenschnee lag rings die Welt“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 7. Sicheres Merkmal: „Ich blicke hinaus zum Fensterlein“. Mk 1.
- 8. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1.
- Kahn**, Eugen, Op. 13. Die drei Commis. Marsch-Couplet f. Orch. arr. v. Tr. Munkelt, u. R. Musiol, Ueber's Jahr mein Schatz. Walzer f. Orch. arr. v. Tr. Munkelt. Ausg. f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Kahn**, Franz, Op. 18. Pro Gloria et Patria. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1 \*u. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Rühle.
- Op. 19. Zu Zweien: „Hörst du, wie die Vögelein singen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1 \*n. Berlin, Rühle.
- Kahn**, J., Adagio aus dem Militärkonzert f. Pos. (od. Fag.) m. Pfte hrsg. v. Robert Müller. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Kahn**, Karl, Op. 24. 26 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.
- Kähne**, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder bearb. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. 1 (od. 2) V. 2 Hefte. à Mk 1 n.
- - Fl. 2 Hefte. à Mk 0,80 n.
- - Clar. 2 Hefte. à Mk 0,80 n.
- - Tromp. 2 Hefte. à Mk 0,80 n.
- - Pfte u. 1 (od. 2 V.) 2 Hefte. à Mk 2,40 n.
- - Pfte u. Fl. 2 Hefte. à Mk 2 n.
- - Pfte u. Clar. 2 Hefte. à Mk 2 n.
- - Pfte u. Cornet (Tromp.). 2 Hefte. à Mk 2 n.
- Kähne**, J. C., Concertino (Es) in Form einer Gesangsscene arr. v. C. Gerlach f. Pos. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
- Kähne**, Fr., Op. 17. Drei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Abendlied. No. 3. Spinnerlied. Berlin, Thelen à Mk 1,20
- Kühner**, Conrad, Etüden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung v. Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge v. der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt u. Liszt f. den Unterricht bearb. Heft 1. Untere Elementarstufe. Heft 2. Obere Elementarstufe. Heft 3. Untere Mittelstufe. 1. Abth.

- Heft 4. Untere Mittelstufe. 2. Abth. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Kühnhold**, C., Op. 21. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 24. Die besten Drei: „Du herrlich grosses, deutsches Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Kulenkampff**, Gustav, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
- No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.
- 2. Nach Heinrich v. Morunge: „O weh des Scheidens“.
- Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 1,20.
- No. 1. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“.
- 2. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht“.
- 3. Der Goldschmied: „Es sollt' ein Goldschmied schmieden“.
- Kullak**, Ernst, Op. 21. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Op. 22. Maienglück. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 23. Polka (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 24. Ballet-Scene f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Kullak**, Franz, 12 Volkslieder f. Pfte vierhdg gesetzt. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,80.
- Kummer**, Gaspard, Op. 129. 32 Etudes amusantes et instructives p. Fl. Offenbach, André Mk 1,50.
- Kún**, László, Ungarische Lieder f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. ungar. Heft 2. (No. 1. „Krank ist meine arme Seele“. No. 2. „Folgen mir der Burschen zwei“) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Kunoth**, Georg, Singt alle mit! Normal-Marsch über seine Lieder: „Wir wollen treue Freunde sein“ u. „Hoch lebe unsre schöne Stadt“, u. Johanne **Liebligh**, Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Bremen, Fischer.
- Kunze**, Carl, Op. 24. Zwei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Spaziergang. No. 2. Schmeichelkätzchen. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Kupfer**, Georg, Op. 15. Stolz steht Germania: „Vom Niederwald ragt in die Lande weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- u. Paul **Bendix**, Der Sänger im Thran: „Ich sass in froher Zecherkreise“. Humoristisches Quodlibet eines angeheiterten Sängers f. 1 heisere Singst. m. Pfte (od. Pfte solo). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.
- Kupfer**, Heinr., Liederbuch, s.: **Dost**, Br.
- Kurth**, Otto, Preussische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. T.- u. Bar.-Solo. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 10\*n. Orch.-St. Mk 10\*n. Klavierauszug. Mk 3\*n. Chorst. 8°. Mk 1,60\*n. Hannover, Oertel.
- Kurz**, Adolf, Die Heimathrosen: „Im Heimaththale weit in der Fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Kurz**, Paul, Sängermarsch: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Küsel**, Carl, Gesang der Männer im Tabakscollegium: „Es is nich

- blos der Wohlgeschmack“ f. 1 Singst. (m. Chor-Refrain) m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
- Kutschera**, Alois. Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab': „Bei ihrem schwer erkrankten Kinde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Laaff**, Franz. Op. 10. Siegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 24. Fest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 27. Kölner Stadtwaldluft. Carnevals-Bütt-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Labadie**, H., Op. 25. Meereswogen (Sur l'Onde). Concert-Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,50n.
- Labitzky**, August. Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Piston. Mk 3. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. 2 Fl. u. Pfte. Mk 2. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 49. In der Kirche v. St. Zeno. Ave Maria f. Streichorch., übertr. f. Harm. od. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Labor**, Josef, Op. 7. Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Lachner**, Ignaz, Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Nachgel. Werk.) London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Lackenbacher**, Louis, Wiener Spaziergänge. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
- Lacombe**, Paul, Op. 78. Sous les Etoiles. Marche-Nocturne p. petit Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 1,50n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.
- Ladounkhine**, N., Barcarolle (Des) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
- Suite Do, Re, Mi, Fa, Sol. 10 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 6.
- Lago**, N., Op. 57. Six Morceaux p. Piano. Berlin, Simrock à Mk 1.
- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| No. 1. Prélude (F). | No. 4. Aubade (E).     |
| - 2. Scherzo (D).   | - 5. Valse lente (As). |
| - 3. Gavotte (A).   | - 6. Humoresque (G).   |
- Réverie p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1.
- Lagye**, Bénoni, Six Morceaux faciles p. V. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.
- Op. 88. Sur l'Onde. Barcarolle.
- 89. Chant du Soir. Nocturne.
  - 90. Simple Chanson. Berceuse.
  - 91. Doux Réveil. Aubade.
  - 92. Chanson d'Automne. Romance.
  - 93. Prière d'Enfant.
- Solfège des Ecoles, contenant 100 Leçons mélodiques à 2 Voix égales. 8°. Brüssel, Schott Mk 1,20n.
- Lagye**, Gustav, Le Loup et la Fillette: „La Mignonne, au bois seulette“. Ronde enfantine sur une Chanson allemande p. 1 Voix av. Piano. 8°. Brüssel, Schott Mk 0,40.
- Lahmeyer**, Carl, Op. 1. Stimmungsbilder aus dem Walde f. Pfte. (Im Sonnenschein. Waldeszauber. Vogelgesang. Vöglein im hohen Baum. Reigentanz im Grünen.) Göttingen, Spielmeyer's Nachf. Mk 1.
- Lammer**, Ferd., Op. 99. „O, wenn du wüsstest“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 1,25. Wien, Maass.
- Lamond**, Frederic, Op. 4. Aus dem schottischen Hochlande. Con-

cert-Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 3,60.

**Landau**, Mila, Sina-Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

**Lander**, Johann, Die Weihnachtsglocken um Mitternacht. Kleine Fantasie f. Pfte über das Lied „Stille Nacht, heilige Nacht“. Offenbach, André Mk 1.

**Lang**, Hugo, Ich denke dein. Romanze f. Cb. m. kl. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.

**Lange**, Carl, Es blüht, f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 6.

**Lange**, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. No. 58. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Offenbach, André Mk 1,50.

**Lange**, H., Op. 29. Schneeglöckchen. Rheinländer f. Z. arr. v. J. os. Kellner. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.

**Lange**, S. de, Op. 69. Sonate No. 4 (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.

— Op. 70. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

No. 1. An den Mond: „Einsam betrittst du die Pforte des Himmels“.

- 2. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?“

- 3. Mischka an der Marosch: „Niemand kann verlorn'en Harrens Schmerzen“.

— Op. 71. Elias auf Horeb: „Ist alle Hoffnung dir entschwunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 4) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7.

— u. Chr. **Staiger**, 36 Hochzeits- u. Grab-Gesänge f. Männerchor hrsg. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1\*n.

**Lange**, W., Der Regiments- u. Bataillons-Tambour. Praktischer Leitfaden f. die Gesamtausbildung der Spielleute bei der Infanterie. qu. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Mittler & Sohn Mk 2,25\*n.

**Langenbeck**, Georg, Zwei Capricciotti f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (B). Leipzig, Luckhardt à Mk 1.

— Immortellen. Vier Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Medaillonbilder. 5 Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Silhouetten. Vier kleine Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

**Langentreu**, Jos., s.: **Koch v. Langentreu**.

**Langer**, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler arr. f. V. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.

— „Rosig fein dringt herein“ f. 2 Singst. m. Pfte bearb. v. Fr. Dietler. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. 22. Grossväterchen: „Ist still es im Stübchen“. Ländler f. 2 Singst. m. Pfte bearb. v. Fr. Dietler. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

**Langerstädt**, E., Op. 65. „Der Vollmond steht über dem Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

**Langhans**, L., Le Moi des Roses (Lenzlied): „Suzon, voici le moi des roses“ — „Geliebte komm, im Hain die Rose blühet“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

**Langrock**, C., Leineweber-Polka, s.: **Krimmling**, Franz.

**Lanner**, Jos., Op. 93. Pesther-Walzer f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20; Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

— f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Augustin Mk 0,75.



- Lanner, Jos.**, Op. 103. Die Werber. Walzer f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Op. 158. Hoffungsstrahlen. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Op. 165. Steyrische Tänze. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Op. 167. Die Romantiker. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Alt-Wiener Weisen f. Männerchor m. Pfte einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Aus guter, alter Zeit. Steirische Tänze f. Orch. arr. v. Ed. Kresser. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40n.
- Lardelli, Guglielmo**, Petites Messes faciles et chantantes p. 2 Voix ou Choeur à 2 Parties et Soli av. Org. ou Piano. 8°. Mainz, Schott.
- No. 1 (G). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,50.
- 2 (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 3 (G). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 4 (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,50.
- 5 (Gm.). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- Larregla, Joaquin**, Adios Montañas mias. Célèbre Zortzico. Danse espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Larsen, Max**, Das Mädchen v. Polzin: „Bitte nehm'n Sie mir's man blos nicht übel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Láska, Gustav**, Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.
- No. 1. Meeresmacht: „Millionen Sterne leuchten“. Mk 1,20.
- 2. Schlummerlied: „Heimlich verstoßen flüstert der Wind“. Mk 0,75.
- Op. 22. Drei Klavierstücke. No. 1. Polka-Caprice (As). Mk 1,20. No. 2. Ballata (As). Mk 1,20. No. 3. Tarantella (Am.). Mk 1,80. Leipzig, (Luckhardt).
- Lasso, Orlando di**, Chanson: „Je l'ayme bien“ — „Ich liebe dich“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- „Kommt mein Gespons von draussen heim“ u. **Claude le Jeune**, „O vilanella quand'a l'agua vai“ f. S., A., T. u. B., hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
- Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. Für den Concertvortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Aus meiner Sünden tiefe“. No. 2. „Allein Gott ich vertraue“. No. 3. „Von Gott kein Mensch abweiche“. No. 4. „Was heut sol sein dasselbe spar mit nichten“.) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8°. München, Jos. Seiling Mk 2.
- Drei heitere Lieder f. gem. St. Für den Concert-Vortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Audite nova! Der baur von Eselskirchen der hat ein' feiste ga ga Gans“. No. 2. „Baur, baur, was treget im sacke“. No. 3. „O la! o che bon eccho“ — „Juchhe! welch gutes Echo“.) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8°. München, Jos. Seiling Mk 2.
- Sämtliche Werke. Band 4. Madrigale hrsg. v. Adolf Sandberger. Theil 2. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20\*\*n.; Subscr.-Pr. Mk 15\*\*n.

- Laszky**, Adalbert, Op. 15. „Es war einmal, da hab' ich leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.
- László**, Akos, Op. 1. No. 2. Der Mutter Grab: „Dort unter den schattigen Linden“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,80.
- Wiegenlied: „Schlumm're süß mein holdes Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,80.
- Latann**, C., Op. 222. Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte f. Z. arr. v. F. Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Vorwärts immer — rückwärts nimmer, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.
- La Tarche**, André, Saltarelle p. V. av. Piano. Regensburg, Cohen Mk 2.
- Laetitia**. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Caecilienvereine, höhere Lehranstalten etc. hrsg. v. Waldmann v. der Au. 3. Bändchen. Gem. Chöre. 2. Aufl. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1\* n.; geb. Mk 1,25\* n.
- Laub**, Váša, Op. 34. Romantische Stücke f. Pfte. No. 1. Träume. Mk 1,50. No. 2. Unter'm Fenster. Serenade. Mk 1,20. No. 3. Elfantanz. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.
- Lauber**, Emile, Chaconne (Cm.) p. Piano. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow Verl.) Mk 1 n.
- Lauber**, Joseph, Serinette p. Piano. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow Verl.) Mk 1 n.
- Launay**, E., Op. 26. A l'Ombre des Bois. Canzonetta p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,30. Riga, Blossfeld.
- Op. 84. Sous la Charmille. Romance sans Paroles p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Op. 86. Capriccio (A) p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 1,30.
- Laury**, Erich, Op. 8. Anny. Gavotte f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,20.
- Op. 10. Im wunderschönen Monat Mai. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2.
- Op. 12. Jugendträume. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,50.
- Lautenschläger**, W., Hoch zu Ross, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.
- Lauterbach**, Joh., Op. 12. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. V. m. Org. (od. Harm.) Mk 2. Dresden, Brauer.
- Op. 13. Allegro scherzoso f. V. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 3.
- Lavranga**, Denis, 2<sup>o</sup> Minuetto (A) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Valse lente (As) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Lazarus**, Gustav, Op. 25. Drei leichte Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Mazurka (Es). No. 2. Walzer (Fm.). No. 3. Polka à la Gavotte (A). Berlin, Annecke à Mk 1,20.
- Op. 26. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke à Mk 0,80.
- No. 1. Bitte: „Liebster Schatz, i bitt' di schön“.
- 2. Schlafliedchen: „Dort ist so tiefer Schatten“.
- Op. 27. Sichelhenke: „Dass ich um die Abendstund“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1.
- Op. 29. Vier Klavierstücke in Walzerform. Bremen, Schweers Mk 1,50.
- Op. 31. Quatre Bagatelles p. Piano. No. 1. Aria. No. 2. Sérénade. No. 3. Chanson triste. No. 4. Barcarolle. Breslau, Hainauer à Mk 1,25.

- Lazarus**, Gustav, Ihr Geständnis: „Nicht ihr Mund gab mir's kund“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 10) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*n.
- Lebierre**, Olivier, Op. 130. Laendler p. V. et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 137. Styrienne facile et brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 139. A travers le Feu. Galop brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 141. Hänsel et Gretel de Humperdinck. Polka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Le Brunn**, G., Londoner Orchesterklänge. Walzer nach beliebten engl. Melodien f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Haring.
- Lechleitner**, R., Op. 33. Fröhliches Wandern. Marsch f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,80.
- Op. 34. Schön Else. Polka-Mazurka f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,80.
- Lechner**, C. H., Op. 15. Die Kosende. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.
- Lclair**, J. M., Gavotte (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Lecocq**, Charles, Première Mazurka (Em.) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4.
- Deuxième Mazurka (As) p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4.
- Lederer**, Felix, Auf der grünen Elbe v. Ph. Fahrbach jun. nach der Manier berühmter Meister (Mozart, Beethoven, Humperdinck, Rich. Wagner u. A.) Ein musikalischer Scherz f. Pfte. Prag, Weiner Mk 2.
- Lee**, Sebastian, Op. 126. 40 petits Duos faciles et progressifs p. 2 Vcelles. Liv. 1. 22 petits Duos très faciles. Liv. 2. 9 petits Duos faciles. Liv. 3. 9 petits Duos faciles. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Lefébure-Wély**, Op. 92. Romance sans Paroles p. Org. arr. p. W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 0,75.
- Lege**, Wilhelm, Alpenrösleins Sehnen f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8<sup>e</sup>. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
- u. Heinr. Siewert, Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. B. Für Fortgeschrittene v. H. Siewert. No. 11. Brandt, H., Op. 208. Jugendträume. Lied. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Legov**, M., Op. 28. Ein Dichter vor Gericht. Humoristische Scene unter Benutzung bekannter Melodien f. T. I, II, B. I, II. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- Op. 32. Der Ausschreier: „He, holla! Kommt ran, ihr Leute“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 35. Das Glasmännchen od. Reingefallen: „Ohne Kummer, ohne Sorgen“. Humoristische Scene f. T. u. 2 Bar. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
- Op. 36. Ein Pump-Genie: „Wie Sie mich hier vor sich seh'n“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 37. Der Dusselpeter: „Ach, ich schäme mich so sehr“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 38. Mosesleben auf Urlaub: „Waih, was bin ich szu beklogen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 39. Ein lustiger Stroh Wittwer: „Wie lebt es sich so frei“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- Op. 40. Der zweite Jahn: „Gut Heil! Dass ich auch Turner bin“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Legov**, M., Op. 49. Um die Meisterschaft od. Dreibund zu Rad. Humoristische Scene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Legrand**, F. J., Op. 36. Wie Herzen lieben. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Lehár sen.**, Franz, Op. 93. Radanovich-Marsch f. Pfte. Triest. Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Kukuška. Lyrisches Drama. Klavierauszug. Leipzig, Hofbauer Mk 15n.
- Lehár jun.**, Franz, Elfentanz. Concert-Walzer f. kl. Orch. Part. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
- Lehciert**, W., Berlin, du theure Vaterstadt: „Ich habe in der Welt gesehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Hamburg, meine Lieblingsstadt: „Ich habe in der Welt gesehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Lehmann**, Georg, Kompositionen f. Streichquartett. Leipzig, Edm. Stoll.
- No. 4. Op. 10. Rondo. Part. u. St. Mk 3.
- 5. Melancholie. Part. u. St. Mk 2,50.
- Lehne's** Album leichter Märsche f. Harmonie- od. Messingmusik. Heft 3. kl. 8°. 12stimm. Mk 1,80\*n. — 18stimm. Mk 2,70\*n. — 24stimm. Mk 3,60\*n. — 32stimm. Mk 4,80\*n. — 40stimm. Mk 6\*n. Hannover, Lehne & Co.
- Tanz-Album f. kl. Harmoniemusik. Heft 1, 2. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,50n.
- Tanz-Album f. Messingmusik. Heft 1, 2. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,50n.
- Lehner**, Fritz, Op. 124. Und das soll Ein' nicht kränken: „Der Mensch, der is' nix And'res“. Couplet-Einlage f. 1 Singst. m. Pfte in dem Singspiel „Damenregiment“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Op. 158. Es muss ja net g'rad das sein!: „Fräulein Ida und die Mutter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Op. 165. No. 1. Am Meeresgrund. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 165. No. 2. Glocken-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 165. No. 3. Pflanzen-Couplet: „Das Eine ist sicher und g'wiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Lehnert**, Carl, Op. 80. Der Schwalben Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,20.
- Op. 99. Des Fischers Abendlied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 100. Grossmütterlein erzählt. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 101. Herziges Dirndl. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 102. Abschied vom Liebchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Nachtigall u. Rose: „Sang mit wunderschösem Schall“. Walzer f. Männerchor. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Lehnhard**, Paul R., Seh'n Sie, das war ein Geschäft: „Wohin

- ich komm', tönt stets derselbe Klang". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Lehnhardt, G.**, Von Sieg zu Sieg, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.
- Lehnhardt, Julius**, Kompositionen. Berlin, Paul Fischer.
- Op. 44. Wir von der Kavallerie. Marsch f. Pfte. Mk 1.
  - 45. Berlin — Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1.
  - 46. Hofball-Klänge. Quadrille à la Cour f. Pfte. Mk 1.
  - 47. In Compagniefront. Marsch f. Pfte. Mk 1.
  - 48. Die Ehrenwache. Marsch f. Pfte. Mk 1.
  - 49. Ein Märchen. Tonbild f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
  - 50. Aus grosser Zeit. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Leiber, Franz**, Op. 6. Komm mit. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Eythra, Jäckel Mk 1,25.
- Leitner, Carl Aug.**, Missa „Seraphica“ f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80\*n. (Singst. à Mk 0,20\*n.)
- Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. C. (Ostersonntag u. Oktav) quatuor vocum in falsobordono (S., A., T. u. B.) com. org. (ad lib.) Part. Mk 1,20\*n. Singst.: S., A. à Mk 0,30\*n. T., B. à Mk 0,60\*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Lemacher, Clemens**, Op. 7. Rheinnacht: „Auf den burgbekränzten Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
- Op. 9. Sommerabend: „Nun hat der Tag zum Abend sich gewendet“ f. vier Männerst. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 1. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20 n. Hameln, Oppenheimer.
  - „Och Mod'r ich well en Ding han“. Altes Rheinisches Volkslied aus Köln f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Leo, Leonardo**, Sinfonie zum Oratorium „Sant' Elena al Calvario“ f. Orch. bearb. v. Herm. Kretzschmar. Part. Mk 2 n. St. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Leonard, Robert**, Op. 14. Frühlings-Walzer: „Wenn befreit vom Eis die Quellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Dencke) Mk 1,50.
- Leoncavallo, Ruggero**, A Ninon: „Si je vous le disais pourtant“.
- „Wollt' ich mein liebend Herz, Ninon, dir offenbaren.“ Canzonetta p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. Leipzig, Senff à Mk 1,50.
- Chatterton. Lyrisches Drama. Berlin, Fürstner.
- Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Mk 15\*n.
  - Chorst.: Frauenst. Mk 1 n. Männerst. (T. u. B.) Mk 1 n. 8<sup>o</sup>.
  - Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen (deutsch u. italien.) v. Richard Kleinmichel. Mk 10\*n.
  - Symphonisches Intermezzo (Vorspiel zum 2. Akt) f. Pfte. Mk 2,50 n.
  - Scherzo (Vorspiel zum 3. Akt) f. Pfte. Mk 1,50 n.
- Invocation à la Muse: „Est-ce toi dont la voix m'appelle“ —
  - „Nahst du mir, teure Muse?“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) (B. ou Ca.) av. Piano. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,50.
  - Valse coquette p. Piano. Mk 2. — f. gr. (od. kl.) Orch. bearb. v. Richard Hofmann. Mk 3\*n. — arr. f. Harmoniemusik. Mk 3\*n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. Leipzig, M. Brockhaus.
- Leoni, Pietro**, Mandolinen-Schule, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

- Lerich, C.**, Hoch dem Homburger Zitherverein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. Saarbrücken, v. der Eltz.
- Lerner, Hans**, Burghauser Jäger-Festmarsch arr. v. Bernhard Fritz f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.
- Lesimple, Charles**, Op. 10. Capriccio f. Orch. 8°. Mk 6n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 12. Mazurka-Caprice p. V. (ou Vcelle) av. Piano et d'un Carillon ad lib. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzer- } f. Orch. 8°. Mk 2n. — f.  
Liedchen } Militärmusik. 8°. Mk 2n.  
Köln, P. J. Tonger.
- Op. 17. Reporter-Marsch }  
— Op. 17. Reporter-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar: „Gretchen, so heiss ich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Le Bal masqué. Mazurka p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Erinnerung an Bensberg. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- La petite Parisienne. Mazurka p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Vagues et Nuages. Valse p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Leu, Franz**, Op. 36. „Vor des Liebchens kleinem Fenster“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 37. „Lenz, er naht! Rege wird es“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
- Op. 39. In der Spinnstube: „Rädchen schnurr! Surre, schnurre Rädchen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,60.
- Op. 40. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Die Lüfte sie wehten so laut und so lind“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Ständchen: „Töne, klinget leise durch die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Leukauf, Richard**, I bin a alter Herr: „Am Kopf sich stell'n thun d' Turner gern“. Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
- 'n Hälter sei Bua: „I hab ein'n Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 1,20. Wien, Aichwalder.
- Leuschner, T. R.**, Martha: „Mein Herz erglüht für eine Maid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Levermann, W.**, Das Heimweh. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- 2 Lieder f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. (O denk' daran. Abschiedslied.) Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Sérénade espagnole f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons (B). Mk 1n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Levi, Leone**, Una Sera sul Mare. Notturmo p. Mandoline e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Levy, Eduard**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter den Linden, an der Haide“. No. 2. „Oft' sinn' ich hin und wieder“. No. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 4. „Was ist der Wuchs der Pinie“) Breslau, Hainauer Mk 2,75.
- Levy, Martin**, Sonate No. 2 (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

**Lewalter, Johann**, Op. 14. Die Bekehrung: „Welch sonderbar Trifolium“. Rheinweinlied f. B. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 17. „Wie leis' die Linde rauschte“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. 20. Venetianisches Gondellied: „Einst hat mich die Mutter im Arm getragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

**Lewalter, Philipp**, Op. 10. Herbstfrieden. Kleines Tonbild f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1.

**Liadow, Anatole**, Op. 37. Etude (F) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.

— Op. 38. Mazurka (F) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.

— Op. 39. Quatre Préludes p. Piano. No. 1 (As) Mk 0,80. No. 2 (Cm.) Mk 0,60. No. 3 (H) Mk 0,60. No. 4 (Fism.) Mk 0,80; -cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

— Quartett über den Namen „B-la-f“ s.: **Rimsky-Korsakoff**.

**Liapounow, S.**, Op. 5. Impromptu (As) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. 6. Sept Préludes p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

**Lichter, A.**, Heiteres Lieder-Potpourri: „O wie lieblich ist's im Kreis trauter Biederleute“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

**Lie, Sigurd**, Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herze lieberglüht und jung“. No. 2. Im Sonnenschein: „Sonn' auf Hald' und Hag“. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Liebe, Ludwig**, Op. 34. No. 3. } arr. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte.  
Mein Heimathsthal } Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

— Op. 52. No. 1. Auf Wiederseh'n }  
— Op. 142. Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. „Wenn sich zwei Augen schliessen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 2. Das Lied vom Scheiden: „Die Veilchen blau, die Rosen rot“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 3. Liebessehnen: „So viel Blätter die Rosen tragen“ f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.

- 4. Scheiden: „Es fällt ein kalter Regen“ f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.

- 5. Ich seh' dich nimmermehr: „Ach Gott, wem soll ich's klagen“ f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.

- 6. Gut Waidmannsheil: „Du brauner schmucker Jägersmann“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

— Op. 146. No. 1. Vergiss mein nicht: „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au“. Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt) à Mk 1.

— Op. 172. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“. Leipzig, Gust. Richter.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

**Liebert, Woldemar**, Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch f. Pfte. Dresden, Liebert Mk 1.

— Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Liebert.

**Liebeskind**, Fritz, Zwei Frühlingslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.

No. 1. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“. Mk 0,75.

- 2. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“. Mk 1.

**Liebeskind**, Josef, Op. 5. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, M. Brockhaus.

Heft I. No. 1. Das versunkene Kloster: „Ein Kloster ist versunken“. No. 2. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- II. No. 3. Lied: „Auf den grünen Auen“. No. 4. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. No. 5. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

— Op. 7. Zweites Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4.

**Liebeskind**, O., Op. 34. Per Telegraph. Galopp f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

**Liebisch**, H., Kaiser-Fanfaren f. obl. Heroldstomp. m. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. Messingmusik. gr. 8°. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

**Lieblieh**, Johanne, Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer, s.: **Kunoth**, G.

**Liebling**, Georg, Op. 10. Scène de Ballet p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 11. Blume u. Schmetterling. Zwei Poesien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 12. Deux Valses caractéristiques p. Piano. No. 1. Valse mélancolique. Mk 1. No. 2. Valse gracieuse. Mk 1,50. Berlin, Challer & Co.

— Op. 14. L'Etoile de Varsovie. Mazurka p. Piano. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

**Lieblinge**, unsere, f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse.

No. 1. Ohlsen, E., Das Lied, das meine Mutter sang. Mk 1.

- 2. Messerschmidt, W., Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtsmusik. Mk 1.

- 3. Badarzewska, Th., Gebet einer Jungfrau. Mk 0,75.

- 4. Walzer eines Wahnsinnigen. Mk 0,60.

- 5. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 0,50.

- 6. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,80.

- 11. Volkslied: Letzte Rose. Mk 0,60.

- 12. Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her. Mk 0,50.

- 14. Volkslied: Santa Lucia. Mk 0,50.

- 15. — Von meinen Bergen muss ich scheiden. Mk 0,50.

- 16. Die Marseillaise. Französ. National-Hymne. Mk 0,60.

- 17. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 0,50.

- 19. Himmel, Gebet während der Schlacht. Mk 0,50.

- 20. Zu Mantua in Banden. Mk 0,50.

- 26. Auf der Alm da giebt's koa Sünd. Mk 0,50.

- 27. Schubert, Franz, Am Meer. Mk 0,60.

- 29. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. Mk 0,50.

- 30. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. Mk 0,50.

- 31. Ivanovići, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 0,75.

- 32. Seifert, H., Die Holzauktion. Mk 0,60.

- 33. Harris, H., Nach dem Balle. Walzer. Mk 0,60.

- 34. — — f. 2 Z. Mk 1.



Liebliche, unsere, f. Z. (Fortsetzung.) Berlin, Uhse.

No. 35. Heins, Carl, Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour.  
Mk 0,50.

- 36. — f. 2 Z. Mk 1.

- 37. Finsterbusch, W., Alpenveilchen. Salon-Fantasie.  
Mk 0,80.

- 38. — Stille Liebe. Gavotte. Mk 0,60.

- 39. Ohlsen, E., Spielmannslied. Mk 0,80.

- 40. Heins, Carl, In der Alpenhütte. Mk 0,60.

- 41. — Treues Andenken. Mk 0,60.

- 42. Ohlsen, E., Ein Herz u. eine Seele. Mk 0,60.

- 43. Finsterbusch, W., Sie sagen All', du habest mich  
verlassen. Mk 0,60.

- 44. — Stilles Glück. Rheinländer. Mk 0,60.

- 45. Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch. Mk 0,60.

- 46. — — f. 2 Z. Mk 1.

- 47. — Lenzestraum. Mk 0,60.

- 48. — Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer. Mk 1,20.

- 49. — — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 50. Seifert, H., Am Seeufer. Mk 0,60.

- 51. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“.  
Mk 0,50.

- 52. Volkslied: In einem kühlen Grunde. Mk 0,50.

- 53. — Muss i denn. Mk 0,50.

- 54. — Min Vater is a Appenzeller. Mk 0,50.

- 55. — Zu dir zieht's mich hin. Mk 0,50.

- 56. — Zillerthal du bist mei Freud. Mk 0,50.

- 57. Wiener Volkslied. Mk 0,50.

- 58. Thüringer Volkslied. Mk 0,50.

- 59. Russisches Dreigespann. Mk 0,60.

- 60. Oberbairisches Alpenlied. Mk 0,50.

- 61. { Ich hatt' einen Kameraden. } Mk 0,50.  
{ Mai Liab ist eine Alpnerin. }

- 62. Messerschmidt, W., Ein lustiges Völkchen. Tanz-  
album. Mk 1 50.

- 63. Volkslied: An der Saale hellem Strande. Mk 0,50.

- 64. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.  
Mk 0,50.

- 65. Volkslied: Mutterseelenallein. Mk 0,60.

- 66. Studentenlied: Crambambuli. Mk 0,50.

- 67. Wanderlied: Wohlauf noch getrunken. Mk 0,50.

- 68. Weber, Wir winden dir den Jungfernkranz. Mk 0,50.

- 69. Volkslied: Im Wald und auf der Haide. Mk 0,50.

- 70. — Tyroler san lusti. Mk 0,50.

- 71. — Steh' nur auf du schöner Schweizerbua. Mk 0,50.

- 72. Schwedisches Volkslied: Spinn, spinn. Mk 0,50.

- 74. Salzburger Volkslied. Mk 0,50.

- 75. Volkslied: O Strassburg. Mk 0,50.

- 77. Schubert, Franz, Des Mädchens Klage. Mk 0,50.

- 78. Volkslied: Mädele ruck' ruck' ruck'. Mk 0,50.

- 79. Silcher, Lorelei. Mk 0,50.

- 80. Méhul, Ich war ein Jüngling nach an Jahren. Mk 0,50.

- 81. Volkslied: Hoch vom Dachstein an. Mk 0,50.

- 82. — Hinaus in die Ferne. Mk 0,50

- 83. Seifert, H., Gebirgsweisen. Ländler. Mk 0,50.

- 84. Reissiger, C. G., Der Zigeunerknabe im Norden.  
Mk 0,50.

No. 85. Volkslied: Draus ist alles so prächtig. Mk 0,50.

- 86. Seifert, H., Buama seid's lusti. Walzer. Mk 0,60.

- 87. Schwedisches Volkslied: Bin ich im Wald. Mk 0,50.

- 88. Seifert, H., Aus dem Rainthal. Mk 0,60.

- 89. Volkslied: Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen. Mk 0,50.

- 90. Seifert, H., Alpenleben. Salonstück. Mk 0,50.

- 91. Volkslied: An Alexis send' ich dich. Mk 0,50.

- 92. — Ach du klarblauer Himmel. Mk 0,50.

**Liebmann, Ernst**, Op. 10. Hymne an die Nacht: „Schon neigt die Sonne sich zur Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Köln, Ullrich Mk 1.

**Liebrecht, Otto**. Ach, ich bin dein: „Am Fliederbusche stellt' ich mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

— Das Blümelein: „Es stand auf grüner Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.

— Die Liebe zieht ein in mein Herz: „Ihr Sterne am Himmel“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

— O Röselein, lieb Röselein: „Viel Rosen blüh'n im grünen Hain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

der, heitere, f. gem. Chor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder hrsg. v. Max Friedlaender. St. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.

— humoristische, f. Männerchor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder hrsg. v. Max Friedlaender. St. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.

— f. Jungfrauenvereine. Dreistimm. Lieder. (v. E. Kuhlo.) 8. Aufl. (Hrsg. v. Joh. Kuhlo.) 3 Teile (in 2 Bdn.). Teil 1 Mk 0,25\*\*n. Teil 2 u. 3 Mk 0,50\*\*n; geb. Mk 1\*\*n. 12<sup>o</sup>. Bielefeld, Schriften-Niederlage der Anstalt Bethel.

Lieder-Album. Band I. 12 beliebte Lieder. Berlin, Uhse.

Ausg. f. mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Arr. f. 2 V. Mk 1,50.

- - 1 V. Mk 1.

- - Cornet à Pistons. Mk 1.

- - Z. (m. Text) Mk 1,50.

- - Z. u. V. Mk 2.

- - Z. u. 2 V. Mk 2,50.

- - Pfte u. 2 V. Mk 2,50.

- - Pfte u. V. Mk 2.

- - Pfte u. Cornet. Mk 2.

} arr. v. Heinr. Seifert.

Lieder-Album, deutsches. 2 Bände. Berlin, Fürstner à Mk 4n.

Band I. 25 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Bley, G.,

Op. 16. Schleenblüt'. Doebber, Joh., Op. 22. No. 4.

Erste Liebe. Grädener, H., Op. 27. No. 5. Vor dem

Fenster. Kahn, R., Sommernacht; Die Spröde. Less-

mann, O., Op. 29. An die Nacht. Mottl, F., Don

Fadrique; Du wahnst mich fromm. Nodnagel, E. O.,

Op. 20. No. 1. Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit. No. 2.

Ob dein ich bin; Op. 21. No. 1. Ich hab' mir lang'

den Kopf zerbrochen. Pfitzner, H., Op. 5. No. 1.

Frieden; No. 3. Der Bote; Op. 6. No. 4. Widmung.

Schillings, M., Ein Spielmann; Wanderlied. Stern-

feld, R., Op. 7. No. 2. Leh'n deine Wang' an meine

Wang'. Strauss, Richard, Op. 31. No. 1. Blauer

Sommer. No. 2. Wenn. No. 3. Weisses Jasmin. Traut-

mann, G., Op. 1. No. 8. Trutzliedchen. Weingartner,

F., Op. 18. No. 4. Eine Fremde. No. 5. Reue; Op. 19.

No. 1. Die Primeln. No. 6. Im Walde.

- II. 25 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Bley, G.,

Op. 22. No. 2. Der Rosenstrauch. Doebber, J., Op. 22. No. 3. Grosspapa u. Grossmama. Grädener, H., Op. 29. Der wandernde Musikant. Hollaender, Alexis, Op. 51. No. 1. Des Jägers Heimkehr. No. 3. Im Frühling (Wiegenlied); No. 6. Ständchen. No. 8. Am Strande. Hahn, R., Wenn die Rosen ewig blühten. Lessmann, O., Op. 30. No. 2. Waldharfen. Mottl, F., Märchen; Wiegenlied einer alten Magd. Nodnagel, E. O., Op. 21. No. 2. Kennst du nicht das Glutverlangen. Pfitzner, H., Op. 6. No. 3. Zugvogel. Schillings, M., Frühlingsgedränge. Sternfeld, R., Op. 6. Die blaue Blume. Strauss, Richard, Op. 31. No. 4. Stiller Gang. Trautmann, G., Op. 2. No. 5. Margaretha. Weingartner, F., Op. 18. No. 1. Auf dem alten jüdischen Kirchhof; No. 2. Falter u. Rosen; No. 3. Nebel; No. 6. Allerseelentag; Op. 19. No. 2. Post im Walde; No. 3. Ein Traum; No. 4. Frühlingsgespenster; No. 5. Zwei Gänse.

**Liederhort**, deutscher. Sammlung ausgewählter Männerchöre deutscher Komponisten der Gegenwart. (No. 1. Pache, Joh., Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“. No. 2. Burgstaller, Emil, Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“. No. 3. Bing, Leop., Drosselsang: „Klagend singt die Drossel“. No. 4. Scheffler, F. W., Sonderbare Krankheit: „Ich hab' eine Krankheit“. No. 5. Hirsch, Carl, Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond herauf“. No. 6. Lange, Carl, Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen“. No. 7. Reinthaler, Carl, Lebensweisheit: „Wo der Myrthe Schatten winken“. No. 8. Podbertsky, Th., „Rosenzeit, wie schnell vorbei!“ No. 9. Hammer, Fr. R., „Grüss dich Gott, du schöne Welt: „Frühlingssonne, blauer Himmel“. No. 10. Ohlhanns, Fr., Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen.“) Part. 8<sup>o</sup>. Kiel, Schlicht Mk 1,50n.

**Lieder-Perlen**. Eine Sammlung der schönsten Lieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Felix Lohr. No. 21. Förster, Rud., An's Blumenmadel. Mk 0,50. No. 23. Beethoven, Freudvoll u. leidvoll. Mk 0,50 Leipzig, Grude.

**Lieder-Sammlung** f. Jungfrauen, zusammengetragen v. einem Freunde der Jugend. (1- u. 2stimm. ohne Begltg.) 11. verm. Aufl. 16<sup>o</sup>. Regensburg, Pustet Mk 0,40\*n.

**Liederschatz** f. Zitherspieler. Sammlung beliebter Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Augustin.

- No. 1. Frodschus, O., Wir Männer in der Blouse. Mk 0,60.
- 2. Fesca, A., Der Wanderer, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 3. Kreipl, 's Mailüfterl, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 4. Kreutzer, Conradin, Die Kapelle (Was schimmert dort), arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 5. — Schäfers Sonntagslied arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 6. — Abendchor aus dem Nachtlager in Granada arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 7. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 8. — Auch ich war ein Jüngling arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.

**Liederschatz f. Zitherspieler. (Fortsetzung.)** Berlin, Augustin.

- No. 9. Mozart, Brüder reicht die Hand zum Bunde arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 10. — Wiegenlied arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 11. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 12. Russisches Kirchenlied: Ich bete an die Macht der Liebe, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
  - 13. Schubert, Franz, Am Meer arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 14. — Ständchen (Leise flehen) arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 15. — Haideröslein arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 16. — Ständchen (Horch, horch) arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 17. Volkslied: Auf der Alm da giebts koa Sünd' arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 18. — Die Erde braucht Regen arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 19. — Die letzte Rose arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 20. — Die Marseillaise arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
  - 21. Santa Lucia, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 22. Himmel, Vater, ich rufe dich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
  - 23. Von meinen Bergen muss ich scheiden, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 24. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 25. Zu Mantua in Banden, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
  - 26. Zwei Sternlein am Himmel, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 27. Weber, Jägerchor aus „Freischütz“ arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 28. — Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Freischütz“ arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 29. — Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa“, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
  - 30. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
  - 31. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, arr. v. H. Bösseroth. Mk 0,50.
  - 32. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
  - 33. Mozart, In diesen heiligen Hallen, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,50.
  - 35. Schwedisches Volkslied: „Spinn, spinn, arr. v. A. Hermann. Mk 0,60.
- neuer, f. Clar. — f. Tromp. (B) — f. Pos. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1n.
- Liederstrass.** Eine Sammlung v. Chorälen u. Liedern f. die Volks- u. Mittelschule. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,30n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,40n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,65n. 12°. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- Liedertafel, deutsche.** Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neuerevid. u. m. Atemzeichen versehener Einzelausg. hrsg. v. Carl Kipke. No. 1—60. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Astholz, C. A., Jägers Lust: „Halloh! Halloh! zum Waidwerk“.

Liedertafel, deutsche. (Fortsetzung.) Leipzig, Siegel.

- No. 2. Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ arr. nach R. Finsterbusch.
- 3. — Hymne an die Nacht: „Heil’ge Nacht, o giesse du“ nach einem Thema aus der Sonate Op. 57 arr. nach R. Finsterbusch.
- 4. Bortniansky, D. St., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ arr. v. C. K.
- 5. Dürner, Johannes, Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm’gem Unverstand“.
- 6. — Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“.
- 7. — „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“.
- 8. Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich!: „Ioh weiss ein Mädchen hübsch und fein“.
- 9. Gläser, K. G., Motette: „Lobet den Herrn“ arr. v. W. Boderke.
- 10. Gluck, Chr. W. v., Hymne: „Leih’ aus deines Himmels Höhen“ aus „Iphigenie auf Tauris“ arr.
- 11. Glück, Friedr., Untreue: „In einem kühlen Grunde“ gesetzt v. Fr. Silcher.
- 12. Gruber, Franz, Die heilige Nacht: „Stille Nacht! heilige Nacht!“
- 13. Jürgens, A., Im Mai: „Drauss’ ist alles so prächtig“.
- 14. Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh’, dass wir scheiden müssen“.
- 15. Klein, Bernhard, Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke“.
- 16. Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“.
- 17. — Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“.
- 18. — An das Vaterland: „Dir möcht’ ich diese Lieder weihen“.
- 19. — Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“.
- 20. Kuhlau, Fr., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“.
- 21. Marschner, Ad. Ed., Ständchen: „Warum bist du so ferne“.
- 22. — Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klängen“.
- 23. Marschner, Heinrich, Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“.
- 24. Mendelssohn, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“.
- 25. — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.
- 26. — Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil’s auf Erden“.
- 27. — Op. 75. No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde“.
- 28. — Op. 76. No. 3. Lied f. die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder“.
- 29. — Op. 120. No. 2. Sängerbundes Morgengruss: „Seid gegrüßet, traute Brüder“.

Liedertafel, deutsche. (Fortsetzung.) Leipzig, Siegel.

No. 30. Mendelssohn, Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“.

- 31. Methfessel, Alb., Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang“.
- 32. Mozart, W. A., Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“.
- 33. — Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der „Zauberflöte“): „O Schutzgeist alles Schönen“.
- 34. Mücke, Franz, „Gott grüsse dich“.
- 35. Nägeli, H. G., Motette: „Der Mensch lebt und bestehet“.
- 36. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.
- 37. Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen“.
- 38. Schubert, Franz, Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“.
- 39. — Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ arr. v. Fr. Silcher.
- 40. Schulz, J. A. P., „Des Jahres letzte Stunde“ arr. v. C. Kipke.
- 41. Schumann, Robert, Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau“.
- 42. Silcher, Fr., Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.
- 43. — Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.
- 44. — Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“.
- 45. — Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
- 46. — In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.
- 47. Spohr, L., Das Lied: „Wie ein stolzer Adler“.
- 48. Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein“.
- 49. Weber, C. M. v., Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“.
- 50. — Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein“.
- 51. Werner, H., Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“.
- 52. Zöllner, Carl, Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
- 53. — Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her“.
- 54. — „Wo möcht' ich sein“.
- 55. — Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“.
- 56. Volkslied: Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“ arr. v. Carl Kipke.
- 57. Volkslied: Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort“ arr. v. Carl Kipke.
- 58. —: Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ arr. v. Fr. Silcher.
- 59. —: Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“ arr. v. W. Boderke.
- 60. —: Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“.

**Liégeois**, Cornélis, Compositions. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 10. Feuille d'Album p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,50.

- Op. 11. Mazurka (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 2.  
 - 12. Un Rêve. Adagio p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 2.  
 - 13. Deuxième Mazurka (A) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 2.  
 - 14. Résignation. Adagio p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,50.  
 - 15. Caprice p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- Lies, Otto**, Op. 8. 6 Stücke f. Pfte. Arnheim, Noske Mk 2.  
 - Op. 9. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Scherzo. Andante (alla Barcarola). Lento. Scherzo capriccioso.) Arnheim, Noske Mk 2.
- Liftl, Franz J.**, Op. 61. Ballscene. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Liliencron, Ferd. v.**, Op. 6. Air u. Menuett f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Limbert, Frank L.**, Op. 12. Fünf Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendbilder: „Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde“. No. 2. „Unter dem Lindenbaum sassen wir Beide“. No. 3. Kosakenlied aus der Ukraine: „Grünes Wäldchen, Rosenwäldchen“. No. 4. „Still, still! wein' nicht so heiss“. No. 5. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch.“) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2.
- Lincke, Paul**, Op. 29. Die Tage mit den Rosen sind dahin: „Nun hat die Haide ihren Schmuck verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.  
 - Op. 99b. Wenn uns die Liebe Rosen bricht: „Es war zur holden Frühlingszeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kliner Mk 1.  
 - Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein. Walzerlied, s.: **Förster, Rud.**, Die Rose vom Rhein.  
 - Op. 145. Ja, so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen: „Klärchen und Paul waren noch sehr klein“. Humoristisches Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.  
 - Op. 147. Liebeschmerz. Polka française f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.  
 - Op. 170. Am Schwanenteich. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.  
 - Op. 180. Das Sumpfhuhn: „Als zuerst erblickte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.  
 - Op. 181. Liebesgeständniss mit Hindernissen od. Kellner u. Dienstmädel: „Endlich habe ich mich fortgestohlen“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.  
 - Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Grosses Potpourri (m. unterlegtem Text). Berlin, Uhse.
- Ausg. f. Orch.** Mk 2,50 n.  
 - Harmoniemusik. Mk 2,50 n.  
 - Streichquartett. Mk 2.  
 - 2 V. Mk 1,50.  
 - 1 V. Mk 1.  
 - 2 Fl. Mk 1,50.  
 - 1 Fl. Mk 1.  
 - 1 Z. Mk 1,50 n.  
 - - - u. 2 V. Mk 2,50 n.  
 - - - - 1 - Mk 2 n.  
 - - - - 2 Fl. Mk 2,50 n.  
 - - - - 1 - Mk 2 n.  
 - 2 - Mk 2,20 n.  
 - - - u. 2 V. Mk 3,50 n. }
- arr. v. Heinr. Seifert.

Ausg. f. 2 Z. u. 1 V. Mk 3 n.	} arr. v. Heinr. Seifert.
- - - - 2 Fl. Mk 3,50 n.	
- - - - 1 - Mk 3 n.	
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 4 n.	
- - - - - - 1 V. Mk 3,50 n.	
- - - - - - 2 Fl. Mk 4 n.	
- - - - - - 1 Fl. Mk 3,50 n.	
- - - - - - Piston. Mk 3,50 n.	
- - Pfte, V., Fl., Piston u. Vcello. Mk 2,50 n.	
- - Pfte u. 2 V. Mk 2,50 n.	
- - Pfte u. V. Mk 2 n.	
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50 n.	
- - Pfte u. Fl. Mk 2 n.	
- - Pfte u. Piston. Mk 2 n.	
- - Pfte. Mk 2 n.	

- Lincke, Paul**, Op. 225. Novitäten-Potpourri m. unterlegtem, fortlaufendem, humorist. Text f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 2.
- Op. 226. Ach lieber Schaffner. Marsch über das gleichnamige Lied f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Op. 375. Ach herrjehmersch, jehmersch, jehmersch, jemerschnee: „Seh'n Sie, so sieht Jemand aus“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Ein Abenteuer im Harem. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.  
Mein lieber Kapitän: „Als Sängerin verehrte man“. Ruderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
Kapitän-Walzer f. Orch. Mk 1,50 \*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 0,75. — f. Pfte m. Text. Mk 1,50; ohne Text. Mk 1,20.  
Meine Vaterstadt Berlin. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- Alhambra. Rheinländer f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Rühle Mk 0,60.
- Die Ballhaus-Anna: „Als armes Kind kam ich zur Welt“. Humoristischer Damen-Vortrag m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Die Ballhaus-Anna. Rheinländer nach dem gleichnamigen Couplet f. Orch. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit v. Aletter, Einödshofer u. Lincke f. Orch. 8°. Mk 2 \*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.
- Der schwarze Domino: „Ich komm' von einem Maskenball“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
- Er u. Sie od. Am Silberhochzeitsmorgen: „Leise, nur leise, dass Niemand mich hört“. Humoristische Duoscene m. Gesang u. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Erobart! Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Männer- u. 1 Frauenst. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Fideles Corps. Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,50 n.
- Flattertäubchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe: „Wie, noch nicht da? Es ist doch Zeit“. Komisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Ein netter Gewerbetreibender: „Hört an, Ihr lieben braven Leute“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Der Hochzeits-Urlaub. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Männerst. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.



- Lincke**, Paul, Jahrmarktsrummel: „Wissen Sie, was wunder-schön“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Jahrmarktsrummel. Marsch nach dem gleichnam. Couplet f. Orch. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.
- Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille f. Pfte (m. Text) über die beliebtesten Melodien der Neuzeit. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht: „Es lacht die Sonn' hernieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Josephine v. der Heilsarmee: „Wer hier, verehrtes Publikum“. Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Klingelingeling: „Betrübt sitz' ich oftmals alleine“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Der schöne Lewi: „Wer hat den schönsten Namen“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Mäuseschwänzchen-Rheinländer nach Steidl's Couplet „Ach Enima“ f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Tambours. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring.
- Mückenspiele. Charakterstück f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Rühle.
- Der Nachtschwärmer: „Heil'ger Bimbam, schon halb fünf“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
- Pepita Dolores: „Unlängst war ich als Hidalgo“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
- Prinzess Sans Gêne: „Fließt auch kein Tropfen Blaublut in mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Der Raucher: „Wenn mir einmal die Cigarre“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Sonntagsjäger in der Klemme. Komische Scene m. Prosa u. Gesang f. 6 Personen (2 Damen, 4 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3,60.
- Süsse Stunden. Walzer } f. Orch. 8°. Berlin, Jäger Mk 1,50n.
- Tingelingeling-Polka } f. Militärmusik arr. v. F. R. Richter.
- Tingelingeling-Polka } 8°. Berlin, Jäger Mk 2\*n.
- Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer }
- Tingelingeling-Polka f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Uniform u. Domino: „Wenn ich für meinen Lieut'nant putz“. Humoristische Scene m. Gesang f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Weine nicht! Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.
- Wir Männer in der Blouse. Marsch arr. v. H. Seifert f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. qu. 8°. Berlin, Augustin.
- s. auch: Humor in allen Ständen.
- Lindberg**, Felix, Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- Hest 1. No. 1. Schwärmerei: „O holdes Abendsternlein“. No. 2. Frühlingslied: „Horch! Lerchen jubeln im Aetherblau“.

- Heft 2. No. 1. Träumerei: „Träumend ich höre fernes Singen“.  
 No. 2. Lebenslust: „O diese Feste“.
- 3. No. 1. Liebestraum: „Du mein holder Liebestraum“.  
 No. 2. Lockung: „Wenn in Abendsonnengluthen“.
  - 4. No. 1. Schwermuth: „Liebling du, dein Bild erquicket“.  
 No. 2. Neckerei: „Liebst du, Liebchen, mich“.
  - 5. No. 1. Waldeinsamkeit: „Du hast mich einst gebeten“.  
 No. 2. Liebeslust: „So wunderbar ist mir zu Muth“.
- Linder**, Gottfried, Op. 24. Nocturne f. Pfte. Leipzig. Internationaler Musik-Verl. Mk 1,20.
- Linderer**, Eduard, „Ich möchte dir gern was Liebes sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.
- Lindlar**, Franz C., Op. 33. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.
- Op. 34. Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.
- Lindpaintner**, J. v., Ouv. zum Ballet „Joko“ f. gr. Militärmusik. Mk 5\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3\*n. Hannover, Oertel
- Link**, Emil, Op. 18. Aus der Jugendzeit. 12 leichte Klavierstücke. Berlin, Uhasc cplt Mk 1,50 n.
- No. 1. Walzer. Mk 0,50.
  - 2. Wiegenlied. Mk 0,50.
  - 3. Eine alte Rittergeschichte. Mk 0,50.
  - 4. Russischer Nationaltanz. Mk 0,50.
  - 5. Ländler. Mk 0,50.
  - 6. Parade-Marsch. Mk 1.
  - 7. Spanischer Zigeunertanz. Mk 0,50.
  - 8. Polka. Mk 0,80.
  - 9. Abendlied. Mk 0,50.
  - 10. Vision. Mk 0,50.
  - 11. Spinnlied. Mk 1.
  - 12. Fantasietanz. Mk 1.
- Linka**, Camillo, Op. 53. Dir zu Lieb. Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd Mk 1,50.
- Linnarz**, Robert, Op. 55. „Durch Sturm und Wetter hin geht mein Ritt“ f. B. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
- Op. 70. „Es drang der Liebe Zaubermacht“ f. Bar. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
- Op. 72. „Als fahrender Geselle“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
- Op. 75. Alte u. neue Volkslieder f. Männerchor. Part. 8°. Minden, Marowsky Mk 0,40\*n.
- Op. 78. „Wanderfahrt am grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen, s.: **Bösche**, K., u. **Linnarz**.
- Linné**, Siegmund, Als reicher Leute Kinder: „Wir zweie sind so schneidig“. Duett m. Pfte (Herren od. Damen). Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Nach Hause geh'n wir nicht: „Nur dem Vergnügen zu leben“. Walzer-Couplet f. 1 od. 2 Singst. (Herren od. Damen) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Linnebach**, Emil, Op. 24. Ade. du mein herziges Liab. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,80.
- Op. 25. In der stillen schönen Maiennacht. Mazurka f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

- Linnemann, Johs.**, Unter Hamburger Flagge. Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
- Lipart, Felix**, Die Kinder Flora's: „Weckt der Frühling die Natur“. Frühlingswalzer f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Silberfischlein hüte dich: „Wenn der Mond im Silberglanz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
  - Wiener Ruder-Gigerl-Marsch: „Wir sind zwar keine Männer“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Lipp, Alban**, Op. 7. Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Op. 11. Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
  - Op. 12. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O Königin voll Herrlichkeit“. No. 2. Gruss an Maria: „Sei gegrüsst, du himmlisch Holde“. No. 3. Maria, bitt' für uns: „O Trösterin! zu dir“. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
  - Op. 17. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. (No. 1. Lob der Himmelskönigin: „Königin des Himmels, süsse“. No. 2. „Maria, wir dich grüssen“. No. 3. „Maria zart, von edler Art“. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
  - Op. 27. Gruss an den Ammersee. Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,70.
  - Op. 30. Zehn sehr leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. Landkirchen-Chöre f. 1 Singst. m. Org. gr. 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
  - Op. 31. Missa in honorem S. Aloysii f. 1 Singst. m. Org. Part. u. St. gr. 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
  - Op. 32. Fünf Marienlieder f. S., A., T. u. B. mit u. ohne Org. (No. 1. Gebet zur Gottesmutter: „Ich kniee dir zu Füßen, Maria, Königin“. No. 2. „Es glänzt ein Licht im Sternensaal“. No. 3. „Der Abend ist gekommen“. No. 4. „Blick' vom Himmels-thron, dem reinen“. No. 5. Maria sei gegrüsst: „Wenn ich aus meiner Lagerstätte“. Part. u. St. gr. 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
  - Op. 59. Offertorium: „Exsultabunt sancti in gloria“ (an Festen mehrerer hl. Märtyrer ausser der österlichen Zeit) f. S.- (od. T.-), V.-Solo u. gem. Chor m. Org. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
  - Op. 60. Messe zu Ehren der heiligen Familie f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) Org. (Directionsst.) Mk 1,40 \*n. Singst. à Mk 0,20 \*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Lippold, Max**, Op. 21. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
- No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“.
  - 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküsst“.
  - 3. „Mädchen forsche nicht, Mädchen frage nicht“.
  - 4. „Legt den Ring mir in's Grab“.
- Lissauer, Fritz**, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hochzeit: „Hochzeit, hohe Zeit steht vor der Thür“. No. 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. No. 3. Mahnung: „Ich hab' meine tote Mutter geseh'n“. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,50.
- Liszt, Franz**, Concerto pathétique f. Pfte u. Orch. Solost. m. unterlegtem 2. Pfte einger. v. Eduard Reuss. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n

**Liszt**, Franz, Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. No. 8 u. 9. Ihr Bild. Frühlings Sehnsucht. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Die drei Zigeuner. Paraphrase f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

**Litterscheid**, Franz, Op. 26. Bilder aus dem Kinderleben. Leichte u. melodiose Stücke ohne Oktaven f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Lief. 1. Guten Morgen. Heiterer Sinn. Marschlied. Thränen. An der Wiege. Gute Nacht. Mk 0,50 n.

- 2. Hinaus in's Freie. Märchen. Purzelbäume. Waldlied. Im Kahne. Abendroth. Mk 0,75 n.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Band I. (No. 1. Op. 20. No. 1. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. No. 2. Op. 20. No. 2. „Und kommt die Nacht verschwiegen“. No. 3. Op. 14. No. 1. „Freu' dich, Jüngling, deiner Jugend“. No. 4. Op. 14. No. 2. „Wir gerne dir zu Füßen“. No. 5. Op. 9. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedelein vor“. No. 6. Op. 27. No. 1. Treuröschchen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. No. 7. Op. 27. No. 2. Ich weiss, du hast mich lieb: „Was licht wie Frühlingssonne“. No. 8. Op. 33. No. 1. Der Jugend gehört die Liebe: „Wenn jung noch dein Blut“. No. 9. Op. 33. No. 2. Sag', ich liess sie grüssen: „Wenn du zu meim Schätzle kommst“. No. 10. Op. 3. Stille Rose: „O, Herz, was will das werden“) gr. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 3 n.

Liturgi til Brug i den evangelisk-lutherske Kirke i Provindsen Sleswig-Holsten. Med et Tillæg, indeholdende Formularer til Fropraediken, Aftensang og Børnesang, og en Samling af Versikler, Bønner m. m. til samtlige Gudstjenester. Schleswig, Bergas geb. Mk 5\*\* n.

**Litsau**, J. G., Op. 9. Lyrische Stukken voor Piano. Rotterdam, Lichtenauer.

Heft 1. Humoreske. Bej den Molen. Mk 0,80.

- 2. Menuetto. Uit ouden Tijd. Mk 0,80.

- 3. De Speelklok. Vroolijk. Gestemd. Mk 0,80.

**Lobkowitz**, Prinz Ferdinand, Sechs bekannte Jägerlieder f. 4 Waldhörner. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6 n.

**Löbmann**, Hugo, Liederbuch f. katholische Schulen. Teil 1. Unterstufe m. Anleitung. Mk 0,30\* n. Teil 2. Oberstufe m. Anleitung. Mk 0,40\* n. Leipzig, Pflugmacher.

**Locatelli**, Pietro, Sonate (Fm.) p. V. av. Piano, arr. et harmonisée p. L. A. Zellner. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

**Lohr**, Felix, Op. 91. Sängergross. Lustiger Marsch f. vierstimm. Männerchor. Pftbegitzz zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 112. Die General-Probe im Gesangsverein. Gesangs-Humoreske in Potpourri-Form f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3. Solost. (Dirigent) 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 3,20. Offenbach, André.

— Op. 248. Der letzte Gruss. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mk 0,60. — f. Z., V. (Streich-Z.) u. Pfte. Mk 1,80. — f. Streich-Z. (V.) u. Streichquintett. Mk 1,80. Tölz, Fiedler.

— Op. 262. Leichte Wellen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 263. Triumph-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A-, 1 Streich-Z. (V.) u. ad lib. Vcello. Leipzig, Grude Mk 2,50.

— Op. 266. Schneeglöckchen. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1.

- Lohr, Felix**, Op. 267. Trost in Tönen. Charakteristisches Tonstück f. Z. qu. 8°. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
- Op. 268. Frühlingsträume. Idylle f. Z. qu. 8°. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
  - Op. 271. Frühlingsjubil. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z, V. u. ad lib. Vcello. Mk 2. Bremen, Fischer.
- Lohr, Georg**, Freundes-Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Läuterer's Nachf.
- Loeillet, J. B.**, Gavotte (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Longo, Alessandro**, Op. 17. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (As). Mk 1. No. 2. Barcarolle (C). Mk 0,80. No. 3. Minuetto (As). Mk 0,80. No. 4. Valse (Des). Mk 1. Leipzig, Rahter.
- Op. 31. Seconda Suite di Stile antico p. Pfte. No. 1. Toccata con Fuga (Dm.). Mk 1,80. No. 2. Sarabanda (F). Mk 0,80. No. 3. Giga (Dm.). Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
- Lonsdale, W. H.**, Pas de Joie. Entr'acte p. Piano. Regensburg, Cohen Mk 1,50.
- Loomis, Harvey Worthington**, Op. 56. Series „In Pantomime“ f. Pfte. No. 1. Pierrot. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,80.
- The Brownie's Revel (Gnomentanz) f. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,60.
- Lorberg, Paul**, Gavotte (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Lorens, Carl**, Op. 60. Hoch Gambrinus, man lebt nur einmal auf der Welt! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön: „Die Liebe ist so schön“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. qu. 16°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
  - Der hat ein Loch im Hirn. Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Hofbauer Mk 3n.
  - Durch die Welt. Nationale Lieder. Soloscene m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
  - I u. mein Freund: „Hochverehrtes Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
  - Menschen san mir ja Alle. Wiener Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
  - Mir san Landsleut, weanarische Buam: „Die Welt ist ganz bucklich“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Duett f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
  - Nachgeb'n than ma net! Marschlied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Lewy Mk 1,20.
  - Nieder mit die Weiber: „Wohlan, es sei, nicht länger woll'n wir leiden“. Komisches Lied f. 1 (od. mehrere) Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
  - Das Radl-Madl: „Schneidig, chic und ohne Tadel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
  - Servus meine Herr'n. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
  - So träumt man oft ganz wunderbar: „Einer hübschen Chanso-nette“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
  - Von der Lieb' allein kann man nicht leben: „Du bist mein

Alles auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Lorens**, Carl, Der Waldbua: „Ja, a Waldbua bin i“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

— Weana Hamur. Marsch f. Orch. (od. Militärmusik.) 80. Mk 3,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.

— Weana Specialitäten. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.

**Lorens**, Adolf, Juchhe, d'Madeln san da! Walzer f. Orch. Mk 4\* n. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — arr. v. Franz J. Sturm f. 2 Z. Mk 2; f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Maass.

**Lorens**, C. Ad., Op. 13. O Röntgen! s.: **Moritz**.

— Op. 50. Taubenlied u. Balletmusik f. Orch. aus der Oper „Harald u. Theano“. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Lorens**, Fritz, Op. 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren (od. 4 Herren). Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Mk 4. Instrumentalst.: V. I, II, Vla, Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. (in leichter Bearbeitung.) Mk 2. Koburg, Glaser.

— Op. 80. Frühlings Morgengruss: „Noch ruht das Land im Dämmerchein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Maskenball-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die beiden Gauner“. Koburg, Glaser Mk 1,50.

**Lorleberg**, Fritz, Op. 29. Musikanten u. Schnorrranten: „Heil! Wir sind die Künstlerschaar“. Ein Künstler- u. Studentenlied. Ein Cantus beim Frühschoppen in coro unisono zu singen m. Pfte. 80. Elberfeld, Wick Mk 0,60.

— Op. 36. Mein Alles auf Erden bist du: „Wohl über die Berge, wohl über das Thal“ f. S. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 52. Drei heitere Duette f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

No. 1. Sucht Veilchen: „Durch Berge und Klüfte zieh'n Wunderdüfte“.

- 2. „Mädel, Mädel, komm' und küsse“.

- 3. Entdeckt: „Es flattern die wilden Tauben“.

— Op. 55. No. 5. Lachtäubchen: „Lachtäubchen sitzt hoch unterm Dach“ f. S. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 58. Dudeldi, Dudeldo: „Wenn ein Fläschchen oder zwei“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Lortzing**, Gust. Albert, Ouv. Czaar u. Zimmermann f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doeber. Berlin, Simon Mk 2,50.

— „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus Czaar u. Zimmermann“ f. Z. arr. v. Paul Heinrich. Dresden, Rost Mk 0,40. — arr. v. Heinr. Seifert. qu. 80. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— „Auch ich war ein Jüngling“ aus „Der Waffenschmied“ f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 80. Berlin, Uhse Mk 0,50.

**Loesch**, Max, Op. 10. Waldmärchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Lier Mk 0,75.

**Loeschhorn**, A., Op. 199. Fünf Charakterstücke f. Pfte. Berlin. Bote & Bock.

No. 1. Menuett (C). Mk 2.

- No. 2. Intermezzo (C). Mk 2.
- 3. Albumblatt (F). Mk 1,50.
- 4. Scherzino (G). Mk 2,50.
- 5. Capriccietto (Hm.). Mk 2.
- Loeschhorn, A.**, Op. 200. Vier Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- No. 1. Gavotte (G).
- 2. Menuett (B).
- 3. Valse sentimentale (Gm.).
- 4. Novellette (F).
- Tonleitern f. Pfte zusammengestellt. Auszug aus dessen Klaviertechnik. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
- Loeschky, Wilhelm Matthias**, Op. 23. „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 24. Der Fischerknabe: „Des Abendsterns erschnter Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 25. Nürnberger Ausstellungsmarsch f. Pfte. Fürth, Rosenberg Mk 0,80.
- Op. 28. Wenn eine Mutter betet: „Der reinste Ton der durch das Weltall klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Löti, J.**, Ein Veilchen ist's, das im Verborg'nen blüht: „Bescheidenheit ist eine grosse Zierde“. Couplet-Einlage f. 1 hohe Singst. m. Pfte in dem Vaudeville „Toledad“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Hase u. Häsin: „Ein Hase liebt eine Häsin schön“ f. Männerquartett (od. Chor) arr. v. Guntram. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,72. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Miva: „Schön' Miva liegt am Meeresstrand im Sand“. Eine südfranzösische Seemannsweise f. T.-Solo, Männerchor m. Streichquintett, 2 Hörnern u. ad lib. Harfe. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Instrumentalst. Mk 1,20. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Wien, Doblinger.
- „Soll's denn gar kan Fehler hab'n!“ Couplet-Einlage in der Operette „Sataniel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Der Zinnhusar. Lied f. Flügelhorn m. Orch. (od. Blechmusik.) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.
- Löw, Josef**, Op. 126. Brillant-Walzer (D) zum Concert-Vortrag f. Pfte. Mk 1,75. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
- Kompositionen. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 580. Tiroler Zither-Ständchen f. Pfte. Mk 1.
- 581. Der holde Lenz kehrt wieder f. Pfte. Mk 1.
- 582. Am Verlobungstage. Romanze f. Pfte. Mk 1.
- 583. Scenen aus dem Orient. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
- No. 1. Indisches Märchen. Mk 1.
- 2. Arabischer Tanz. Mk 1.
- 3. Aus Tausend u. eine Nacht. Mk 0,80.
- 4. Persischer Marsch. Mk 1.
- 584. „Es muss was Wunderbares sein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80.
- Loewe, Carl**, Op. 24. Trois Quatuors p. 2 V., Vla'tet Vcelle. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (B). Berlin, Challier & Co. à Mk 3,50 n.
- Op. 49. No. 1. Die Laurer: „Von dem Gartenaltan keucht zum

Schlosse heran“. Ukrainische Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Löwe, F.**, Volksschul-Liederbuch, s.: **Becker, K.**, u. **Löwe.**

**Löwe, Gustav**, Die officiële Frau: „In einer Grenzstadt in dem Reich der Russen“. Spectakelstück in 5 Akten f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

**Loewenfeld, Hans**, Pitts. Operette. Berlin, Glas.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. {Erzählung: „Zu fahren im Ballon“.  
Luftballon-Walzer: „Welche Situation“} Mk 1,50.  
- 2. Die Ballade vom heiligen Josephus: „Josephus sass im hohen Gras“. Mk 1,50.  
- 3. Bum-Bum-Couplet: „Es liebte ein feuriger Jüngling“. Mk 1,50.

**Loewengard, Max**, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein: „Im Tanze ruhst du in meinem Arm“. No. 2. Zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg' und bring' im Schnabel“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gott befohlen: „Nun grüßet mich der Glocken Chor“. No. 2. Beim Einsiedel: „Unheilig hab' ich's Jahr geprasst“. No. 3. Scheiden: „So naht die schwere Stunde doch“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Loewenstamm, Max G.**, „Semiroth le el chaj“. Synagogen-Gesänge f. Kantor-Solo, Soli u. Chor mit od. ohne Org. Wien (I. Getreidemarkt 14), Selbstverlag. (Jungmann & Lerch) Mk 17\*\*n.

**Lubrich, Fritz**, Op. 12. Niemals wieder: „Am Himmel lag wie düstere Kunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 0,80.

— Op. 20. Hoch Gambrinus: „Ich schwing' mein Glas“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. No. 2. Auf der Wandschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“.) Leipzig, Klinner Mk 1.

— Op. 34. Der Zecher: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Op. 35. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Op. 53. Deutschlands Friedensgebet: „Dir, treuer Gott, gilt unser Dank“ f. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 1,50\*n. Orch.-St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20\*n. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80. Berlin, Sulzbach.

— Deutschland über Alles: „Deutschland, Deutschland über Alles“. Unisono-Chor m. Pfte. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,20. Leipzig, Klinner.

— Hurrah Germania! Marsch f. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 0,75.

**Luc, Victor**, Recueil de Chants sacrés p. le Mois de Marie. Soli et Choeurs p. Voix de Femmes av. Org. 8<sup>o</sup>. Brüssel, Schott cplt Mk 3,20n.

No. 1. Angelus. Choeur p. 3 Voix égales. Mk 0,50n.

- 2. O Salutaris p. MS. et Choeur. Mk 0,40n.

- 3. Ecce panis. Motet à 2 Voix égales. Mk 0,40n.

- 4. Ave Maria p. MS. et Choeur. Mk 0,60n.

- 5. Ave Maria stella p. S. et Choeur. Mk 0,60n.

- 6. Salve Regina. Antienne à la St. Vierge p. MS., Choeur à l'unisson av. Org. et Vcelle. Mk 0,60n.

- 7. Regina coeli. Antienne p. 3 Voix égales. Mk 0,80n.

- 8. Tantum ergo p. MS. et Choeur. Mk 0,50n.



- No. 9. Tantum ergo p. S. et Ca. av. Choeur. Mk 0,50n.  
 - 10. Marie, fille, mère et veuve. Cantique p. MS. et Choeur. Mk 0,50n.
- Lüdecke**, Ernst, Lied an die Brigg „Maria“: „Ein stolzes Seeschiff bei Berlin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Lüdecke**, W., Im Reiche der Melodien. Potpourri f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Lüdke**, A., Katholisches Diözesan-Gesangbuch f. die deutschen Pfarreien der Erzdiözese Gnesen-Posen. Melodienbuch hierzu. 2. Aufl. Mk 5\*\*n.; 86 neue Melodien hierzu. Mk 2,20\*\*n. Breslau, Aderholz.
- Ludovic**, G., Op. 44. Rêve d'un Ange p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Ludwig Ferdinand** Prinz v. Bayern, Albumblatt f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. München, Jos. Seiling.  
 — Elegie f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. München, Jos. Seiling.  
 — Melancholie f. Pfte, V. u. Vcello. München, Jos. Seiling Mk 2,50.  
 — „Müde bin ich, sterbens müd“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 0,60.
- Ludwig**, A., Fidele Junggesellen. Humor-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte m. allgemeinem Text. Mk 1. — m. Text f. Radfahrer. Mk 1,20. Hannover, Gries & Schornagel.
- Ludwig**, Aug., Op. 35. Lieder-Reihe f. 1 Singst. m. Pfte. Lichterfelde, Ludwig.
- No. 9. Fragen: „Ein Weilchen, murmelnde Quelle“. Mk 1.  
 - 10. Trotzige Liebe: „So hab' ich dich endlich gefangen“. Mk 1.  
 - 11. Liebeswonne: „Nun hast du alles mir gegeben“ f. MS. Mk 0,60.  
 - 12. Kindesbotschaft: „Wie's aussieht im ew'gen Freuden-hain“, deutsch u. engl. Mk 1.  
 - 13. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“. Mk 1.  
 - 14. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 1.  
 - 15. Die Pfirsichblüten: „Pflückte kleine Pfirsichblüten“. Chinesisches Lied. Mk 0,60.
- Op. 38. Melodische Skizzen f. V. u. Pfte. No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Agitato. Lichterfelde, Ludwig à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- Op. 40. Improvisationen f. Pfte. (Weltschmerz. Zu Kussinchen's Geburtstag. Sonntagscene. Andante con moto.) Lichterfelde, Ludwig Mk 3.
- Op. 41. Märzwind-Ouv. f. sinfonisches Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n. Lichterfelde, Ludwig.
- Op. 42. 3 Stücke. Launiges f. Pfte. (Grazien-Walzer. Schleif-Walzer. Serenade). Lichterfelde, Ludwig Mk 2.
- Ludwig**, Friedrich, Op. 110. Bayerischer Landes-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 110. Bayerischer Landes- } f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blech-  
 Ausstellungs-Marsch } musik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.  
 — Corpsphilister-Marsch }  
 — Corpsphilister-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.
- Ludwig**, G., Op. 63. 1! 2! 3!: „Mit ungeheurer Schnelligkeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

- Ludwig, G.**, Op. 64. Eleonora: „Eleonora, das reizende Mägdlein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
- Ludwig, Gustav**, Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch f. gr. Orch. (od. Militärmusik) Mk 2,50n.  
 — Heil unserm Kaiser. Marsch — f. kl. Orch. (od. Militärmusik) Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Ludwig, J.**, Unter'm Reichsadler. Marsch f. Pfte. Kassel, Kuprion's Nachf. Mk 1,20.
- Ludwig, Wenzel**, Op. 103. Comtesse Guckerl. Polka française, u. Jos. Matys, Op. 54. Versbach-Marsch f. Militärmusik. Prag. Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Lufer, Bernh.**, Op. 18. Aus der Jugendzeit. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Trotsköpfchen. Mk 0,60. No. 2. Kleiner Schmeichler. Mk 0,60. No. 3. Im Maien. Mk 1. No. 4. Zu Grossvaters Zeiten. Mk 1,20. No. 5. Märchen. Mk 1. No. 6. Ueber Stock u. Stein. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Lully, G. B.**, Menuett aus dem Ballet „Le bourgeois Gentilhomme“ f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25
- Lumbye, Georg**, Vaarblomsten. Vals f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Lumbye, H. C.**, Traumbilder. Fantasie f. gr. Militärmusik arr. v. M. Retford. Hannover. Oertel Mk 5\*n.  
 — — f. Z bearb. v. P. Renk jun. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Lund, John R.**, Op. 13. Blumenstücke (Marguerites) f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (Am.). No. 3 (E). Leipzig, (Luckhardt) à Mk 1.  
 — Op. 16. No. 1. Wanderlied: „Berggipfel erglühen“ f. Männerchor, Pfte u. Streichorch., deutsch u. engl. Part. gr. 8°. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, (Luckhardt.)
- Lüstner, Carl**, Albumblatt f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Luther, M.**, Choral: „Ein' feste Burg“ f. Männerchor, s.: Choräle.
- Lüttich, Ernst**, Kaiser! Dich verlassen wir nicht! Jubel-Festmarsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.
- Lux, Friedrich**, Op. 80. Durch Nacht zum Licht Choral-Symphonie in 3 Sätzen f. Org., Streichorchester, 3 Tromp. u. Pauken. Part. gr. 8°. Mk 5n. St. Mk 10. Mainz, Diemer.  
 — Op. 93. Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mainz, Diemer Mk 0,90.  
 — Op. 94. Drei Sonntagslieder f. gem. Chor. (No. 1. Sonntagsruh: „Ueber Thal und Hügel“. No. 2. Sabbathsruhe: „In tiefer Andacht ruht die Flur“. No. 3. Sonntagsmorgen: „Aus den Thälern hör' ich schallen.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Diemer Mk 1,10.  
 — Op. 95. Quartett No. 3 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mainz, Diemer Mk 4.  
 — Op. 96. Männerchöre. 8°. Mainz, Diemer.  
   No. 1. Sonntagsmorgen: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.  
   - 2 Gruss: „Ich ruhte im Grase“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Luzzatto, E.**, Maschereta, che ti giri. Canzonetta popolare triestina ridotti p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.
- Lvovsky, B.**, Op. 23. Tema con Variazioni f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Lynes, Frank**, Op. 26. Advancement Studies f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.
- Lyra.** Gesänge f. gem. Chor (böhm. Text). Heft 12. Vendlr, Boh.,

- Op. 10. Tänze. (Chorý Jeník. Trní. Hrajte dál.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Prag, Urbánek Mk 4.
- Lyrice.** Sammlung lyrischer Stücke f. V. m. Pfte, s.: **Sitt u. Reinecke.**
- — f. Vcello m. Pfte, s.: **Klengel u. Reinecke.**
- Maass,** Leopold, Madame Sans-Gêne. Operette. Berlin, Paul Fischer. Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Jenny-Walzer: „Lieb', o lass mich malen“. Mk 1,50.
  - 2. Schade, schade. dass ich bin kein Mann: „Man sagte, dass wir Frauen sind emancipiert“. Walzer. Mk 1,50.
  - 3. Ja so ein Walzertakt: „Heb' ich das Bein, man sieht den Fuss.“ Walzer. Mk 1,50.
  - 4. Neugier-Couplet: „Es giebt viel Menschen heutzutage“. Mk 1,50.
  - 5. Berliner Kunst: „Alljährlich geht nach Rom“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- Mac Evoy,** Arthur F., Klavier-Kompositionen. Regensburg, Cohen.
- Op. 20. Der Seesturm. Grosse Fantasie. Mk 2.
- 21. Grosser Kriegs-Marsch. Mk 2.
  - 22. Der Bach. Skizze. Mk 1,50.
  - 23. Folge mir. Salonstück. Mk 1,50.
  - 24. Des Jägers Rückkehr. Skizze. Mk 1,50.
  - 25. Bacchanale. Salonstück. Mk 1,50.
  - 26. Für dich. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
  - 27. Such' mich! Polka. Mk 1,50.
  - 28. Abendlied. Rêverie. Mk 1,50.
- Machán,** K., Op. 26. Marche du 2me Régiment p. Piano. Prag, Urbánek Mk 1.
- Machanek,** Ig., Op. 40. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 42. Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
  - Op. 43. Barbarossa: „Deß' alte Barbarossa“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
  - Op. 44. Dornröslein (Deutschland): „Dornröslein, herrlich zu schauen“ f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
- Machts,** C., Op. 84. Faschingstreiben. Humoristische Phantasie f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 4,50n.
- Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. Orch. Mk 2,50n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.
  - Amor, der kleine Schelm. Caprice d'Amour f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
  - Chanson de Village p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,20.
  - Frühlingslied: „Ein leises, heimliches Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.
  - In Treue fest zum Zollernhaus. Festzug aus der Oper „Deutschlands Erhebung“ f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
  - Kärntner Frühlingsständchen f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
  - Maurer u. Schlosser. Jux-Marsch f. Orch. m. Benutzung v. Ambos u. Stein. u. L. **Reinwald,** Mein Niedersachsen. Marsch f. Orch. gr. 8°. Hamburg, Lehne & Co. Mk 1,50n.

**Machts**, C., Acht leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Albumblatt. Ungarisch. Italienisches Lied ohne Worte. Tarantella. Jagdstückchen. Canzonetta villageois. Rondo. Wiegenlied.) Neue Ausg. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25.

**Machts**, Ludwig, Op. 4. Die Schilfinsel. Märchen f. Soli (S. u. MS.), 2- u. 3stimm. Chor (S. u. A.) u. Pfte, m. verbindender Deklamation eingerichtet u. unter Berücksichtigung der Stimmverhältnisse in Schulen komp. Klavierauszug. Mk 4 n. Solost. 8°. Mk 0,30 n. Chorst. 8° (à Mk 0,50 n.) Mk 1 n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln: No. 10. Ringelreihen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 1.

**Mack**, Chr. Fr., Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.

No. 1. Schön Gundula: „Im Jägerhäuschen schmuck und fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zwiegespräch: „Die Beerlein am Baume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Mack**, Engelbert, Op. 7. Mein Vaterland. Festmarsch f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.

**Mader**, Raoul, Op. 32. Gute Lehren: „Wenn dir ein Mann gefällt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. 116. Offenes Geheimniß: „Wir schlenderten durch die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

— Op. 139. Ein schön teutsch reiterlied: „Sanct Jörg, der frumme reitersmann“. In einem neuen thon f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

— Op. 167. Der Schmetterling: „Ich möchte eine Rose sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

**Maedge**, Hermann, Am Leinestrand. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

**Magrini**, Teodoro, In \*Laguna: „Vieni mio bene, vieni sul mare“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

**Magyar**, L., s.: Magyar Dalok.

Magyar Dalok és Népdalok. Ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. 2. Jahrg. (No. 1—50) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.

— 3. Jahrg. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

No. 25. Pavelkó, Jolán, Barna legény. } Mk 1.

- 26. — A leány mind azt hiszi. }

- 27. Magyar, Lajos, Huszar nóta. } Mk 1.

- 28. — Baka nóta. }

- 29. — Paraszt nóta. } Mk 1.

- 30. — De jó dolga. }

- 31. Horváth, László, Szerettem egy szöke kis lányt. } Mk 1.

- 32. — Csalfa szive, csalfa lelke. }

Magyar nóták, a legszebb. Die schönsten ungar. Lieder (m. ungar. Text). Serie II. Heft 14—18. Budapest, Bárd à Mk 0,50 n.

**Mahrholdt**, Fr., Op. 4. Meine Gratulation. Marsch f. Pfte. V.. Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80 n.

**Mai**, A. H., Festmarsch f. Pfte. Gablonz a/N., Ehrlich Mk 1.

**Mai**, Julius, Op. 1. Erwartung am Strande: „So komm' und senke deine Flügel nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

— Op. 3. Gondellied: „So trage mich hin, du schaukelnder Kahn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

- Mai, Julius**, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“. No. 2. „Ach wärest du mein“. No. 3. „So hast du ganz und gar vergessen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- „Abends wenn die Sterne funkeln“ f. 1 Singst. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Maier, Anton**, Op. 54. Lied vom Landsknecht f. Männerchor m. gr. od. kl. Orch., od. m. Streichinstrumenten, Trompeten u. Pfte od. m. Pfte allein. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 69. Des Kindes Weihnachtsen in Sang u. Klang. 10 Jugendlieder gedichtet v. Franz Dittmar f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pftbegltg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Maier, J.**, Eine Nacht an der Loire. Singspiel, s.: **Wolff, Wilh.**
- Maier, Julius**, Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. No. 17. „Die Vögelein, sie sangen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.
- Maierbier, Carl Maria v.**, Op. 26. Die schönsten Augen: „Du hast ja die schönsten Augen“. Ein seriöses Lied f. sehr hohen T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Majersky, Adalbert v.**, Op. 1. Lied der Hirtentochter: „Ich bin auf der Weide geboren“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Maikowski, Max**, Die zwei Commis: „Immer fein nach neu'ster Mode“. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Die Kneipp'sche Kur: „Wir stellen uns jetzt Ihnen vor“. Duett f. Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Maillart, A.**, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3\* n.
- Major, Julius J.**, Op. 12. No. 2. Allegretto scherzando aus dem Concert symphonique f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 24. Serenade (G) arr. f. Pfte. No. 2. Andante. No. 3. Gavotte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Mair, Franz**, Op. 45. 10 leicht ausführbare Schulfestlieder m. Pfte (od. Harm.) zum Gebrauche bei einer Schluss- od. Schillerfeier in oesterreich. Volks- u. Bürgerschulen. 3. Aufl. 8<sup>o</sup>. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,12\* n.
- Malan, Cäsar**, „Harre meine Seele“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Richard Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.
- Malát, Jan**, 100 slavische Nationallieder f. Pfte (od. Harm.) in leichtem Stile übertr. Prag, Urbánek Mk 4 n.
- u. Jul. **Bauscher**, Neue praktische Violinschule (böhm. Text). Heft 10—13. Prag, Urbánek à Mk 1\* n.
- Malek, Wilhelm**, Op. 59. Der Anfang ist schwer: „Ich soll etwas singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 63. Der geniale Goldberg: „Geh' am Schabbes promenieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 65. Nach der grossen Parade. Militärische Ensemblescene f. 4—8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
- Malipiero, Francesco**, Sogni dorati (Goldene Träume). Mazurka f. Pfte arr. v. Luigi Malipiero. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
- Malling, Jörgen**, Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\* n.

**Malling, Jörgen**, Bagatellen. Leichte Klavierstücke in progressiver Folge. Leipzig, W. Hansen.

Heft 1. Wehmuth. Im Sonnenschein. Die lustigen Seeleute. Auf der Wiese. Klage. Mk 1.

- 2. Im Garten bei Mondenschein. Menuett. Kindermärchen. Jagdstück. Mk 1,25.

— Wegwart: „Ich steh' am Weg und warte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

**Manas, Josef**, Helenen-Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.

**Mandl, Richard**, Sechs Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehen“. No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. No. 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 5. Loose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht“. No. 6. Goode Nacht: „Oever de stillen Sträten“.) Breslau, Hainauer Mk 3

**Mangelsdorf, W.**, Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V., Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. u. V. m. Streichquartett. Mk 1,20n. — f. 2 Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Mann, Gottfried**, Zes Klavier-Stukken. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel.

Heft 1. Ontwaking. Weemoed. Komische Optocht. Mk 1,25.

- 2. Meditatie. Slaapliedje. Ballettino. Mk 1,25.

**Männerchöre**, beliebte. No. 31–49. Part. à Mk 0,30n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Wien, Rättig.

No. 31. Volkslied: „Aennchen von Tharau“ arr. v. T. Alan.

- 32. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten“.

- 33. Marschner, H., Ständchen: „Warum bist du so ferne“.

- 34. Weber, C. M. v., „Leise, leise, fromme Weise“ arr. v. T. Alan.

- 35. Mozart, W. A., „Ave verum“ arr. v. T. Alan.

- 36. — Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde“.

- 37. Schubert, Franz, Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach, vorüber“ arr. v. T. Alan.

- 38. Mendelssohn, F., Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“ arr. v. T. Alan.

- 39. Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“.

- 40. — „Nun danket alle Gott“ arr. v. T. Alan.

- 41. — „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ arr. v. T. Alan.

- 42–49. Alan, T., Messe (F).

**Männerchöre**, deutsche. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender u. beliebter Tonschöpfer v. Max Volkening. I. Sammlung. Heft 4–9. Part. à Mk 0,30n. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Volkening & Co.

Heft 1. No. 1. Speidel, W., Rheinlied: „Du Rhein mit deinen Burgen“ No. 2. Kalliwooda, J. W., Das deutsche

Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen“.

No. 3. Silcher, Fr., „Mei Maidle hot e G'sichtle“.

No. 4. Silcher, Fr., Das Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“.

- 2. Weidt, Carl, Op. 67. No. 1. „Annalein, höchster

Männerchöre, deutsche. (Fortsetzung.) Leipzig, Volkening & Co. Schatz auf Erden“. Wilm, Nicolai v., Op. 141. No. 1. „Es muss geschieden sein“. Volkslied. Neithardt, H. A., „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“. Abt. Franz, Op. 38. No. 2. Ständchen: „Mild herab aus blauer Ferne“. Mendelssohn, Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“.

- Heft 3. Reiser, August, Vale: „An einem Maienmorgen“. Wilm, Nicolai v., Op. 141. No. 2. Lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Gerling, F. A., „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Kuhlau, Fr., Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“.
- 4. Döring, C. H., Op. 119. No. 2. Frühlingslied: „Die Lerche schwang sich hoch in's Blaue“. Bruns, Max, Bitte: „O sieh' mich nicht so lächelnd an“. Lindpaintner, P., „Verlass mich nicht“. Stuntz, J. H., Sänger-Festmarsch: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen“. Weber, Jägerchor: „Die Thale dampfen“ aus „Euryanthe“.
  - 5. Büchner, Emil, Op. 38. No. 1. „Alles, was dein Gott dir gibt“. Storr, J., Der blaue Himmel: „Blauer Himmel, Sternenhimmel“. Kretschmer, Edm., Op. 52. No. 1. Vom Küssen: „Wo habt ihr denn das Küssen gelernt, ihr Blumen?“. Marschner, Heinrich, Morgenlied: „Es zittert im Frühroth vor Freuden die Welt“ einge. v. Rich. Roch. Gackstatter sen., Sonntagslied: „So feierlich und stille“.
  - 6. Maurice, Alphonse, Op. 47. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“. Haering, Camillo, Op. 45. O, könnte ich dir sagen: „Es war am Lindenbaum“. Zöllner, A., „Gott wiege dich in Schlummer“.
  - 7. Döring, Carl Heinrich, Op. 118. No. 1. Schifferknabe: „Brauner Schifferknabe, lieb und traut“. Keller, Ludwig, Op. 27. No. 2. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring“. Kreutzer, Conradin, Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“. Abt, Franz, Op. 38. No. 6. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen“.
  - 8. Speidel, W., Op. 109. No. 1. „Rosenzeit, wie bald vorbei“. Reiser, Aug., Weit, weit: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Heymann, G., Geistesfreiheit: „Auf, ziehet aus, es winkt uns die Ferne“. Schubert, F., Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Nächtlicher Weile: „Freundin, ich komm' mit der Zither“. Ein Kneip-Kanon. Salzmänn, Th., Op. 11. No. 2. Waldfrieden: „Geh', trag dein Herz zum stillen Wald“.
  - 9. Weidt, Carl, Op. 67. No. 2. „Es geht ein Schelm durch alles Land“. Seiffert, Alexander, Op. 29. No. 1. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“. Kalliwoda, J. W., Reiterlied: „Greif' aus, mein Pferd“. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. Gackstatter sen., J. G. D., Gebet: „Herr, du giebst Licht in Nächten“.

**Manstedt**, Variationen f. Tuba (Baryton, Pos., Fag. od. Vcello) m. Streichquartett, Fl., 2 Clar. u. 2 Hörnern arr. v. W. Zerbka. Drebkau, Hannusch Mk 2,50\*n.

**Mantel**, M. J., Op. 1. Schneeglöckerl. Polka française f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

**Marchesi**, Salvatore C., Op. 15. Résumé de l'art du chant p. toutes les voix. 20 Vocalises élémentaires et progressives av. paroles p. unir l'articulation à la vocalisation. Ausg. f. tiefe St., italien. u. deutsch. Mk 5,50. Wohlfeile Ausg. Mk 4. Offenbach, André.

**Marcia**, Lucille, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meerfahrt: „Die Nacht war hell und stille“. No. 2. „Ich hab' es den Blumen gesagt“. No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle“. Offenbach, André Mk 1,50.

**Marinelli**, Antonie, s.: **Rassaur-Marinelli**.

**Markow**, Feodor, Dynamit-Couplet: „Dort ein Krach — weh und ach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra“ Mk 1.

— Telephon-Gespräche: „Hier Itzig Meyer! Hier Isack Cohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Wilhelm August Schmidt, der Sohn vom alten Schmidt: „Wenn meinen Namen ich genannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

**Marks**, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 179. Millöcker, Der Probekuss. Hamburg, Cranz Mk 5.

**Markus**, Ch., s.: **Marx-Markus**.

**Marsch-Album** f. Orch. Heft 2 f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

— f. Blasmusik. qu. 8<sup>o</sup>. Heft 12. Ausg. f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. kl. Blas- od. Kavalleriemusik. Mk 1,25n. Leipzig, Otto Dietrich.

— f. Z. (Kleinecke, Rud., Op. 21. Alpen-Gigerl. — Komzák, C. Vindobona; Für Kaiser u. Vaterland. — Kuhn, L. Junggesellen-Marsch. — Lorens, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch. — Müller, Joh., Op. 30. Weana san ma u. Weana bleib'n ma. — Schild, Th. F., Op. 21. Das echte Weanablaut; Op. 643. Vom Wörthersee. — Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch; Op. 225. Pflanz-Ritter-Marsch.) Leipzig, Robitschek Mk 1,20n.

— f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 17. (Král, Joh. N., Op. 142. Hepp, hepp, Hurrah. Reckling, A., All-Deutschland. Lehnhardt, G., Von Sieg zu Sieg. Latann, C., Vorwärts immer — rückwärts nimmer. Kohout, L., Op. 46. Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur. Hötzel, Karl, Op. 32. Hurrah Germania. Zillmann, C., Vom Fels zum Meer. Sabathil, F., Op. 5<sup>o</sup>. Schrammel-Marsch. Hintze, L., Op. 50. Neuer Schützen-Marsch. Schröder, L., Jubiläums-Marsch. Lautenschläger, W., Hoch zu Ross. Stetefeld, L., Festklänge. Oertel, L., Treu der Fahne. Kohout, L., Magyar Nepdal-Indul6. Seidel, A., Landwehr-Marsch.) Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.



- Marsch-Album (Original-) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
- f. Pfte, f. die Jugend bearb. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.
- Märsche f. Blasmusik. Heft 26. kl. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3\*n.
- f. Harmoniemusik. Lief. 6. kl. 8°. 16stimm. Mk 2,40\*n. — 28stimm. Mk 4,20\*n. — f. gr. Infanteriemusik. (42stimm.) Mk 6,30\*n. Hannover, Lehne & Co.
- f. Messingmusik. Lief. 6. kl. 8°. 16stimm. Mk 2,40\*n. — 24stimm. Mk 3,60\*n. Hannover, Lehne & Co.
- 6 historische, f. Orch. 2. Sammlung. (Petersburger Marsch (Armee-Marsch No. 113). — Marsch des Pataillon Garde v. 1806 (Armee-Marsch No. 7). — Kesselsdorfer Marsch. — Brigade-Marsch (Marsch der Regiments-Colonne). — Finnländer Reitermarsch aus dem 30jähr. Kriege. — Fr. der Grosse, Marsch.) Dresden, Seeling Mk 2n.
- neueste, f. Orch. Lief. 19. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 3\*n.
- Marschner**, Adolf Eduard, Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Wien, Rättig Mk 0,50n. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Marschner**, Heinrich, Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper. Klavierauszug m. Rec. u. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 6\*n.; geb. Mk 7\*\*n.
- Op. 75. No. 1. Liefesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Rühle Mk 0,30n. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 87. No. 1. Der betrogene Teufel: „Die Araber hatten ihr Feld bestellt“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. F. Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 114. No. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ f. gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 155. No. 3. „Die Bäume grünen überall“ f. gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Op. 184. No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ f. gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. H. Spangenberg. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 0,75. — arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Rühle Mk 0,30n.
- Morgenlied, s.: Männerchöre, deutsche, 1. Samml. Heft 5.
- Mart**, George B., Grande Valse (Es) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Martens**, W., Am Thore: „Ich ging die stille Gasse“ f. 1 Singst.

- m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor arr. v. G. Knauth. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.
- Martinek**, Franz Em., Deutschmeister-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Martinez**, Abundio, Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Bar. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
- Junto á un Angel (Mit einem Engel). Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Te amo, te adoro! (Dich liebe ich, dich bet' ich an!) Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Martini**, G., Plaisir d'Amour. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Martucci**, Giuseppe, Op. 74. Trêfle à quatre Feuilles. Petites Pièces p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,80. No. 2. Mouvement de Valse. Mk 1. No. 3. Mouvement de Mazurka. Mk 0,60. No. 4. Mouvement de Polka. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.
- Op. 75. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Leipzig, Kistner.
- Marx**, Julius, Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,20. Breslau, Becher.
- Marx-Markus**, Charles, Op. 39. Capriccio (A) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 40. Quatre Pièces caractéristiques faciles, sans emploi du Pouce p. Vcelle av. Piano. Heft 1. Exaltation. Air slave. Heft 2. Elégie. Air pathétique. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Marzuttini**, G. B., Méthode théorique-pratique de Mandoline napolitaine ou romaine (à 4 Cordes doubles). Texte français et italien. 4 Livr. Triest, Schmidl & Co. à Mk 2n.; cplt Mk 6,40n.
- Mascagni**, Pietro, Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“ f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. die Suplime Autoharp „Lipsia“ arr. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, Bote & Bock.
- Melodien aus der Oper „Cavalleria rusticana“ f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Intermezzo (Ratcliff's Traum) aus der Oper „William Ratcliff“ f. Vcello u. Pfte arr. v. Norbert Salter. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Mein erster Walzer f. Pfte. Mk 2n. — f. Orch. 8°. Mk 4\*n. — f. Militärmusik arr. v. O. Brinkmann. 8°. Mk 4,80\*n. — p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 216. Mk 2. Berlin, Fürstner.
- Mascheroni**, Angelo, For all Eternity (A jamais — In alle Ewigkeit): „D'où vient ce soir“ — „Es senkt die Nacht sich auf die Erde nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es (Orig.), D. C, französ. u. deutsch. London, Cocks & Co. à Mk 2.
- Mason**, L. W., K. L. Zeidler, K. Unglaub, Neue Gesangschule. Heft 4. 7. u. 8. Schuljahr. kl. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel kart. Mk 1,50\*n.
- Materna**, Leopold, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Meine Harfe: „Ich barg in meinem Busen“. Mk 1.
- 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. Mk 1.
- 3. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“. Mk 1.
- 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Mk 1,20.

- No. 5. Frage nicht: „Wie sehr ich dein soll ich dir sagen“.  
Mk 0,60.
- 6. Mein Liebster: „Mein Liebster ist ein böser Mann“.  
Mk 1,50.
- Mattei**, Tito, Bei dem Becher. Ballade f. Pfte arr. v. H. Rupp.  
Mainz, Schott Mk 2.
- Mattfeld**, Wilh., Träum' von mir: „Wie die Blüten träumen im  
Frühlingshauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig,  
Luckhardt Mk 1,20.
- Matthey**, Jul. Herm., Op. 85. Iwara. Salonstück f. Pfte. Offen-  
bach, André Mk 1,30.
- Op. 86. Froher Sinn. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André  
Mk 1,30.
- Op. 89. Ich grüsse dich! Salonstück f. Pfte. Offenbach, André  
Mk 1.
- Matthias**, Willibald, Op. 87. Amors Herzens-Schule: „Freund  
Amor ist ein Schalk fürwahr“. Volkswalzer f. 1 Singst. m. Pfte  
(od. Pfte solo). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Matthison-Hansen**, G., Op. 32. Cantabile. Concertsatz f. Org.  
Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Mattioli**, Lino, Ballad of the Bachelor: „I will sing a jolly jingle“  
f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, The John  
Church Co. à Mk 1.
- Matys**, Josef, Op. 39. Prinz Croy. Marsch f. Pfte. Prag, Hoff-  
mann's Wwe Mk 1,50.
- Op. 54. Versbach-Marsch, s.: **Ludwig**, W., Op. 103.
- Mauke**, Wilhelm, Op. 17. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.  
(No. 1. Der Fährmann: „Wie schwebt mein Kahn so leise“ f. T.  
No. 2. Absage: „Jahre gingen im gleichen Schritt“ f. T. No. 3.  
Erste Begierde (Venus primitiva): „O, dass der Kuss doch ewig  
dauern möchte“ f. B.) München, Jos. Seiling Mk 3.
- Op. 18. Drei Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. Einen Sommer  
lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“. No. 2. Abschied:  
„Und nimmermehr, es ist vorbei“. No. 3. Nachtgesang: „Wir  
gingen durch die dunkle, wilde Nacht“.) München, Jos. Seiling  
Mk 2,50.
- Op. 19. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sanftes Ent-  
schlummern“. No. 2. Die Danaide: „Wenn der Tag verdämmt,  
steigen Sterne“. No. 3. Nirwana: „In einsamen Nächten, wenn  
die Sehnsucht mich foltert“.) München, Schmid Nachf. Mk 3.
- Op. 23. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1  
Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cplt Mk 2,50.
- No. 1. Versteckte Jasminen: „Mädchen, was hast du, was ist  
dir begegnet“, Mk 1,20.
- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 1.
- 3. Das Kornfeld: „Als die Saat der Erd' entsprossen“.  
Mk 1,20.
- Maupal**, Karl, Op. 11. Missa in honorem SS. cordis Jesu ad IV  
voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Regensburg, Pustet  
Mk 1,80\*n.
- Maurice**, Alphons, Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
- No. 1. „Meine Seele will nicht schlafen gehen“.
- 2. Mondlicht im See: „Abend über'm stillen See“.
- Op. 43. Marschlied f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Op. 46. Frühlingstraum: „Es fiel ein Schnee zur Winterszeit“ f.  
1 Singst. m. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 1.

**Maurice**, Alphons, Op. 47. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 6.

- Op. 49a. „Lieber Schatz, ich muss marschieren“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.
- G'scheidte Leit': „Mei herzliebster Bua is sakrisch gescheidt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten“. Ständchen f. T. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.

**Mawet**, Ferd., Alma Redemptoris f. 2 gleiche St. u. Org., u. Fr. **Bruno**, Op. 51. No. 1. Pie Jesu f. 1 od. 2 (gleiche) St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) 8<sup>o</sup>. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,70.

- Interludium f. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 33.
- O pulchritudo, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32.
- O salutaris hostia, u. Fr. **Bruno**, Op. 46. In virtute tua f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8<sup>o</sup>. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80.
- Offertorium „Justus ut palma“ f. 3 Männerst. u. Org., u. Jos. **Renner** jun., Ave Maria f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) 8<sup>o</sup>. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80.
- Tantum ergo f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 30.
- Verbum supernum f. A., T., B. u. Org. } Part. u. St. (Mk 0,30)
- Interludium f. Org. } 8<sup>o</sup>. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf)
- Ave Maris stella f. A., T., B. u. Org., u. Fr. **Bruno**, Weihnachtsgesang f. 1 Singst. u. Org. } Mk 0,80.

**Max u. Moritz**, Radolinata: „Frisch hinaus mit frohem Muthe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

**Mayan**, J. M., Les trois Oiseaux (I tre Augelli): „J'ai dit au ramier“. Mélodie p. S. (ou MS.) av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

- Les Papillons: „Les papillons couleur de neige“. Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- Troubadourette (Canzone d'Amore): „Le jour se lève ô paresseuse“ p. T. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

**Mayer**, Alois H., Op. 17. Deutsche Weisen. Potpourri über deutsche Weisen f. 2 Z. arr. Wien, Rörich Mk 2,40.

**Mayer**, C., Zum Gedächtniss der gefallenen Krieger. Trauermarsch, s.: Trauermärsche, 4.

**Mayer**, Josef Anton, Op. 18. Jephta. Biblische Scenen f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 6n. Chorst.: S., A. à Mk 1,20. T., B. à Mk 1. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart.

**Mayfeld**, Moriz v., Op. 12. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Feierlicher Aufzug. Mk 1,50. No. 2. Gestörte Serenade. Mk 3. Wien, Rörich.

**Maykapar**, S., Op. 1. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch cplt Mk 5.

- No. 1. Einst: „Dereinst in schönen Tagen“. Romanze f. MS. (od. Bar.) Mk 1,25.
- 2. Die brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“ f. S. Mk 0,60.
- 3. „Im Walde läuft ein wildes Pferd“. Ballade f. Bar. (od. MS.) Mk 1
- 4. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen“. Romanze f. T. (od. S.) Mk 1.

- No. 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Romanze f. S. Mk 1,25.
- 6. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein! o Sonnenschein“ f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- Mayr**, Sebastian, Der Schwalben Abschied. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.
- Mayseder**, J., Andante u. Rondo f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
- Maras**, F., Op. 38. 12 kleine Duette f. 2 V. Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1n.
- Op. 38. 18 kleine Duette f. 2 V. revid. u. genau bezeichnet v. Henri Petri. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 60. Sechs sehr leichte Duette f. 2 V. (1. Lage.) Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. Bremen, Fischer Mk 1n.
- Medding**, Franz, Margareten-Walzer f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,20.
- Mège**, C. s.: **Théroïne-Mège**.
- Méhul**, E. H., Ich war ein Jüngling noch an Jahren, aus „Josef in Egypten“ f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhsé Mk 0,50.
- Meienreis**, R., Barbarazweige: „Am Barbaratage pflückt' ich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,60.
- Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du liebes Mädchen“. Altd. deutsches Scherzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,60.
- Meier-Wöhrden**, Vivat Academia! Fantasien f. Pfte über beliebte Studentenlieder. Jena, Pfeffer.
- No. 1. Der Sang ist verschollen. Mk 1,20.
- 2. Die Lindenwirthin. Mk 1,25.
- 3. O alte Burschenherrlichkeit. Mk 1,25.
- Meisenburg**, Richard, Op. 4. No. 1. Erinnerung an Müngsten. Rheinländer f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Meisl**, Fr., Divertissement de Danses. Quatre Pensées musicales p. Piano. (No. 1. Trianon. Polka. No. 2. La Dame aux Camélias. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. La Rose noir. Galop.) Prag, Urbánek Mk 2.
- Meissler**, Josef, Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Meister**, Casimir, Op. 27. Mahnruf vom Schlachtfeld zu Näfels: „Wenn des Frühlings holde Mächte“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20\*n.
- Op. 29. Glarner Schützenfest-Marsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 1.
- Meister**, Ferdinand, Bathildis-Walzer f. Pfte. Arolsen, Speyer Mk 2.
- 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein“. No. 2. Ein altes Lied: „Im Mondlicht singt die Nachtigall“) Warburg, Werth Mk 1,20.
- Meister**, Robert, Examenstücke. Eine Sammlung v. Kompositionen verschiedener Schwierigkeit f. Org. m. Berücksichtigung der älteren u. neueren Orgelliteratur. Als Vortragstücke bei den Abgangs-Prüfungen vom Seminar u. 2. Lehrerprüfungen im Orgelspiele, sowie zum kirchlichen Gebrauche. Heft 3. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20n.
- Hosanna. Auswahl geistlicher Männerchöre f. Lehrer-Seminare,

- Oberklassen höherer Lehranstalten u. Kirchengesangsvereine.  
Part. 8°. Quedlinburg, Vieweg geb. Mk 2,50\*n.
- Meister**, Robert, Volksschul-Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, nebst einer Auswahl v. Elementarübungen. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,30\*n.
- Meister**, neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke v. Beliczay, Bruch, Brüll, Fiedler, Freund, Hofmann, Hollander, Huber, Jadassohn, P. Klengel, Krehl, Maas, Mac Dowell, Merkel, Moore, Sauer, Ph. Scharwenka, X. Scharwenka, Schwab, Sitt, Tinel. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Mello**, A., Alt-Dresden. Marsch f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Mendelssohn**, Arnold, Abendkantate nach Worten der heiligen Schrift f. achtstimm. gem. Chor, Soli u. Org. Part. Mk 10. Solost. (S. u. T.) Mk 1,20. Chorst. (à Mk 1) Mk 8. Berlin, Bote & Bock.
- Elsi, die seltsame Magd. Oper, s.: **Wette** u. **Mendelssohn**.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 53. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 1 V. Mk 1.  
        - 2 V. Mk 1,50.  
        - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.  
        - 1 V. u. Pfte. Mk 2.  
        - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.  
        - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.  
        - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.  
        - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.  
        - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.  
        - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.  
        - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- Op. 25. Erstes Concert (Gm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 36. Paulus. Arie: „Jerusalem, die du tötest“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 40. Zweites Concert (Dm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 1.
- f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.
- f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. W. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte (G) f. Streichquartett arr. v. W. Herzog. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 62. No. 6. Frühlingslied  
(Lieder ohne Worte No. 30) f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.  
— f. Orch. arr. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.  
— f. Z. arr. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.  
— f. V. m. Pfte arr. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.  
— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.  
Ausc. f. 1 V. Mk 0,50.  
— 2 V. Mk 1.  
— 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.  
— 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.  
— V. u. Pfte. Mk 1.  
— 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.  
— V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.  
— V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.  
— V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.  
— V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.  
— 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.  
— 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.  
— 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.  
— Pfte, V., Fl. u. Cornet (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello  
[5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50) Mk 2.  
— Op. 70. Elias. Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ f.  
Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Berlin, Simon  
Mk 1,80.  
— Quartett: „Wohlan alle, die ihr durstig seid“ f. Harm. u.  
Pfte übertr. v. Richard Lange. Berlin, Simon Mk 1,50.  
— Chor: „Siehe, der Hüter Israels“, f. Harm. u. Pfte übertr. v.  
Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.  
— Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte  
Gunst erweisen“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u.  
St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
— Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf  
Erden“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk  
0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
— Op. 75. No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde“  
f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
— Op. 76. No. 3. Lied f. die Deutschen in Lyon: „Was uns eint  
als deutsche Brüder“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke.  
Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
— Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“  
f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Wien,  
Rättig Mk 0,50n.  
— Op. 120. No. 2. Sängerbundes Morgengruss: „Seid gegrüßet  
traute Brüder“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u.  
St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
— Lieder ohne Worte u. Kinderstücke f. Pfte. Neue Ausg. m. Finger-  
satz u. Metronombezeichnung v. Ed. Mertke. Leipzig, Stein-  
gräber Mk 1,50.  
— Lieder ohne Worte, 24, u. berühmte Stücke f. Pfte. Neue Ausg.  
m. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.  
— Lieder ohne Worte, 14, f. Pfte. In leichter Spielart ohne Oktaven  
bearb. v. Robert Schwalzm. Leipzig, Steingräber Mk 1.  
**Mengelkoch**, H., Postmann's Liebe: „Bei Alt und Jung, in Stadt  
und Land“. Ein fröhlicher Sang f. heitere Postkreise f. 1 Singst.  
m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,50.

- Mengewein**, Carl, Schule der Klaviertechnik. Heft 4. gr. 8°. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
- Menuet à la Cour } f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin,  
— à la Reine } Augustin Mk 0,60.
- Menzel**, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen. Romanze f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn. Schmidt Mk 1n.
- Menzel**, Oscar, Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.
- Mercadante**, S., Salve Maria f. Cornet (B) m. Orch. Mk 2,50n. — f. Pos. (od. Baryton) m. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.
- Mercier**, Victor, La Chanson du Bûcheron: „Rien n'est plus fier qu'un chabronnier“ p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Les Matins bleus: „Tes yeux m'étaient plus doux qu'un matin bleu d'avril“ p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Mercier-Pottier**, G., Le Missel: „Il s'est fané dans le Missel“. Rondel p. 1 Voix av. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.
- Mergner**, Fr., Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 2. Blümeli: „I han en artiges Blümele g'seh“. No. 3. Herein!: „Was lauscht herein zum Fensterlein“. No. 4. „Vorüber ist die Rosenzeit“. No. 5. Im Lager vor Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. No. 6. „Sei still, sei still, du darfst nicht trauern.“) Leipzig, Junne Mk 1.
- Merk**, Gustav, Op. 25. 32 Orgel-Vorspiele. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
- Merkel**, C., Hie Welf, hie Waiblingen. Fehderuf, s.: **Herold**, G.
- Merkel**, Conrad, s.: **Schulz-Merkel**.
- Merkelbach**, F. W., Hallelujah! Sammlung geistlicher Lieder f. vierstimm. Männergesang zu allen kirchlichen Festen u. Gelegenheiten, nebst einem Anhang liturgischer Chöre in leicht ausführbarer Weise bearb. Part. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80\*n.; geb. Mk 1\*n.
- Merker**, Richard, Schützenfest-Leben: „Uff der Vogelwiese“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Merkt**, Eduard, Allerhand Küsse: „Welche Lieb' trotz Leid und Schmerzen“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Mertens**, Jos., Six Chants nationaux norvégiens p. 3 Voix de Femmes harmonisés et arr. (No. 1. Coucher du Soleil: „Au fond du ciel, ô clair soleil“. No. 2. La Noce dans le Hardang: „Aux brises plus tièdes sourit l'été“. No. 3. Les Feuilles nouvelles: „Les bois sont rajeunis d'hier“. No. 4. Evocation des Esprits de la Forêt: „Sylphes vous qu'emporte au vol la branche morte“. No. 5. „Au bois des roses, passé centans“. No. 6. A la Patrie: „Dans nos mains la coupe d'or est pleine.“) Part. gr. 8°. Mk 2n. St. gr. 8°. Mk 1,20. Brüssel, Schott.
- Messerschmidt**, W., Op. 23. Ein lustiges Berliner Völkchen. Tanz-Album f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. Z. qu. 8°. Mk 1,50. — f. Z. u. V. Mk 2. — f. Z. u. 2 V. Mk 2,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Uhse.
- Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtsmusik arr. f. Z. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 1.
- Messner**, Oscar, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 173. An der Waldmühle. Polka-Idylle f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80. — m. Streich- u. A.-Z. Mk 1,20.



**Messner, Oscar, Kompositionen.** (Fortsetzung.) Leipzig, Siegel.

- Op. 174. Gruss an's Dirndl. Caprice f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Streichquartett. Mk 1,50.
- 175. Trotzköpfchen. Concert-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
  - 177. { Hohenzollern-Marsch } f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
  - 177. { König Albert-Marsch }
  - 180. Concert-Album f. Z. Band 1. Mk 2,50n.
  - 184. Siegesfest-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
  - 187. Vielliebchen-Gavotte f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
  - 188. Duftende Grüße. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
  - 191. Hoch München! Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
  - 194. No. 1. Mein Zillerthal: „Im Thal von Bergesgrün umkränzt“ f. Männerchor u. Z. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20. Zitherst. Mk 0,60.
  - 202. 's Madel vom Dorfe. Walzer-Rondo f. 1 od. 2 Z. m. Streichquartett. Mk 1,50.
  - 204. Kaiserjäger-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,20.
  - 205. Grüass Gott euch lust'gen Zitherbuam. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,20.
  - 206. Wo das Edelweiss blühet. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,20.
  - 212. Natursänger-Polka f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,20.
  - 213. Weihnachts-Jubel. Quadrille f. Streichquartett m. Kinderinstrumenten ad lib. (Triangel, Knarre, Waldteufel, Tamburin u. 2 Tromp.) Mk 1,20. — f. Z. m. Kinderinstrumenten. Mk 1.
  - 254. Liebeslied f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.
  - 264. Der Raritäten-Sammler. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 2.
  - 265. Froschkantate f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
  - 266. Deutscher Flotten-Marsch f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,80.
  - 270. Concert-Album f. Z. Band IV. Mk 2,50n.
  - 275. Concert-Album f. Z. Band V. Mk 2,50n.
  - 276. Concert-Album f. Z. Band VI. Mk 2,50n.
  - 280. Frühlingsknospen. 10 Lieder (m. unterlegtem Text) f. Z. Mk 1,50.
  - 281. Fünf leichte Novelletten f. Z. (An des Baches Silberquelle. Serenade. Liebesflüstern. Abendläuten. Der Friede im Thale.) Mk 1,50.

**Bunte Reihe.** Ausg. C. f. Z. solo.

- No. 1. Op. 176. Ein Sommermorgen in der Schweiz. Fantasie. Mk 1.
- 2. - 178. { Tirolers Hoamweh. Fantasie. } Mk 0,60.
  - 2. - 178. { Spassvögelchen. Polka-Burleske. }
  - 3. In der Waldschenke. Original-Ländler. Mk 0,60.
  - 4. Opernklänge aus „Die Regimentsstochter“ v. Donizetti. Mk 0,60.
  - 5. Op. 179. Der Rose Erwachen. Tonstück. Mk 0,60.
  - 6. Schwarzwälder Spieluhr-Polka. Flageolet-Etüde. Mk 0,60.
  - 7. { Spinnrädchen. Rondo. } Mk 0,60.
  - 7. { Valse sentimentale. }
  - 8. Op. 166. Abschied v. den Alpen. Fantasie. Mk 0,60.
  - 9. Die Waldfee. Salonstück. Mk 0,60.

**Messner**, Oscar, Bunte Reihe. (Fortsetzung.) Leipzig, Siegel.

No. 10. Amoretten-Walzer. Mk 0,60.

- 11. { Preussischer Armee-Marsch No. 58. } Mk 0,60.
- 12. { Finnländischer Reitermarsch. }
- 13. Blitzende Sterne. Mazurka-Caprice. Mk 0,60.
- 14. Spielmanns Abschied. Concert-Fantasie. Mk 1.
- 15. Schwalbenflug. Walzer. Mk 0,60.
- 16. Noble Passionen. Concert-Polka. Mk 0,60.
- 17. { La Brabançonne. Belgisches Nationallied. }
- 18. { La Marseillaise. Französisches Nationallied. } Mk 0,60.
- 19. Geburtstags-Ständchen. Potpourri. Mk 1.
- 20. Humoreske über „Die Holzauktion“. Mk 0,60.
- 21. Das treue Herz am Rhein. Fantasie. Mk 1.
- 22. { Op. 196. Die Englein halten Wacht. }
- 23. { Abendstille. Notturmo. } Mk 0,60.
- 24. Jagd-Fantasie. Mk 1.
- 25. { Des Sängers Traum. }
- 26. { Op. 265. Froschkantate. } Mk 0,60.
- 27. Op. 192. Erinnerung. Concert-Fantasie. Mk 1,50.
- 28. { 2 Choräle. (Lobe den Herren. Nun }
- 29. { danket alle Gott.) }
- 30. { Op. 179. Gedenke mein. Romanze. } Mk 0,60.
- 31. Op. 214. Bergeister. Mazurka-Caprice. Mk 0,60.
- 32. - 178. Spassvögelchen. Polka-Burleske. Mk 0,60.
- 33. Ein Tag im Gebirge. Fantasie. Mk 0,60.
- 34. Op. 215. Satanella. Concert-Polka. Mk 0,60.
- 35. { Mazur Chlopickiego. }
- 36. { Tyrolienne aus „Tell“ v. Rossini. }
- 37. { Russische National-Melodien. Potpourri. } Mk 0,60.
- 38. Carnevalsbilder. Concertstück. Mk 1,50.
- 39. Op. 196. Abendgedanken eines Wanderers. Fantasie. Mk 0,60.
- 40. - 167. Liebchens Traum. Tonstück. Mk 0,60.
- 41. - 203. Das klagende Veilchen. Elegie. Mk 0,60.
- 42. - 190. Wandelbilder. Potpourri. Mk 1.

— Björneborgarnes Marsch f. Z. arr. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,30.

**Messner**, Peter, 3 lateinische Messen f. gem. Chor m. Org. Hrsg. v. Johann Höllwarth. No. 3 (C). Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Acht Predigtgesänge f. gem. Chor, hrsg. v. Johann Höllwarth. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

**Mestrino**, N., Romanze (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Metcalf**, John W., Am Morgen: „In der Nacht träumt' ich von dir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— „Dein Füsschen küsst der weisse Klee“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— „Mein Treulieb hat mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

**Methfessel**, Albert, Deutsches Weibelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Metra**, Olivier, Die Rosen. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

**Mettenleiter**, Bernhard, Op. 46. Missa in honorem SS. Nominis

- Mariae Virginis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8<sup>o</sup>.  
Düsseldorf, Schwann Mk 2 \*n.
- Metz**, Albert, Tag u. Nacht, s.: **Tóth**, L.
- Metz**, Theod. A., Immer im Takt: „Ich war am Conservatorium“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.  
— Unwiderstehlich: „Ich war heut' zu 'ner Soirée“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Metzdorff**, Richard, Balletmusik aus der Oper „Rosamunde u. der Untergang des Gepidenreiches“ f. Militärmusik. Mk 6 \*n.  
— f. Pfte. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
- Metzger**, J. C., Op. 172. Die Ausnahme: „Kaum hatte im Gasthof zum weissen Pferd“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Meurers**, P., Panis angelicus } f. S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20)  
— Pange lingua. } 8<sup>o</sup>. Regensburg, (Feuchtinger &  
— O, esca viatorum } Gleichauf) Mk 0,70.
- Meyder**, Karl, Kompositionen. Berlin, Heuschkel.  
Op. 120. The Peveril of the Peak. Grosser Marsch f. Pfte. Mk 1,20.  
Arthur-Marsch } f. Orch. Mk 3 n.  
Zur Parade. Marsch }  
Berlin bleibt immer doch Berlin. Marsch } f. Orch. Mk 3 n.  
Germania-Marsch }  
Cavallerie Attaque-Marsch } f. Orch. Mk 3 n.  
„Johann Strauss“ Jubiläums-Marsch }  
Cavallerie Attaque-Marsch f. Pfte. Mk 1.  
Concerthausklänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.  
Distanz-Ritt. Galopp f. Pfte. Mk 0,60.  
Germania-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.  
Gruss an Kreuznach. Marsch f. Pfte. Mk 0,60.  
Hedwig-Polka f. Pfte. Mk 0,60.  
Jubiläums-Marsch f. Pfte zum 25jährigen Jubiläum des Concerthauses in Berlin. Mk 1.  
Kaiser Wilhelms Husaren-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.  
Kronprinzen-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n.  
Moltke-Marsch f. Pfte. Mk 1.  
Prinz Arthur-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.  
Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.  
Unser Fritz. Marsch m. Benutzung des Liedes v. Fr. Bornstädt f. Pfte. Mk 0,60.  
Zur Parade. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Meyer**, August, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
No. 1. Der blaue Kranz: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranze“. Mk 1.  
— 2. Nachtstille: „Leise athmend, traumbekommen“. Mk 0,60.
- Meyer**, Clemens, Op. 6. Romanze f. Vla m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.  
— 15 Etüden in der 2., 4., 6. u. halben Lage f. V. Heft 3. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.  
— 15 Etüden in der 2., 4., 6. u. halben Lage f. Vla (Vla alta). Heft 3. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.  
— Menuett f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,25.  
— Wiegenlied f. Vla m. V., Vla u. Vcello. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80 n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80 n. — f. Oboe

m. V., Vla, Vcello u. Cb. bearb. v. L. Klemcke. Mk 0,80 n. —  
f. Oboe m. Pfte bearb. v. L. Klemcke. Mk 0,80 n. Heilbronn,  
Schmidt.

**Meyer, Gustav**, Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Frühlingskind: „Als ich dich einst im Lenz gesehen“. No. 2. Mein Liebling du: „Komm, lass uns fort hier aus der Menge“. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 38. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 2. Spielmanns Werben: „Zu einem alten Liede“. Berlin, Schlesinger Mk 1.

**Meyer, Oscar**, Op. 8. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

— Op. 9. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

— Op. 11. Glück: „Es giebt ein Glück gar unermessen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

**Meyer, Pepi**, Op. 3. An Dich! Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. arr. v. C. May. 8°. Mk 1n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

**Meyer, Wilhelm**, Op. 19. Zum Jahrestage der Stiftungsfeier eines Singvereins: „Freunde, singt mit Herz und Munde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1,20.

— Op. 22. Wanderliedchen: „Blauer Himmel, Maienmorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

— Op. 30. „Gott grüsse dich, Liebchen, im goldigen Haar“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

**Meyer-Helmund, Erik**, Op. 139. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

No. 1. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing“.

- 2. „So blau dein Auge, so schelmisch dein Blick“.

— Op. 151. Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.  
No. 1. Armida. Polka-Mazurka.

- 2. Rubato. Morceau caractéristique.

- 3. Fortunio. Intermezzo.

— Chanson d'Amour arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.  
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.

— Gavotte-Bluette arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.  
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.

— Liebeslied (Rococo-Ständchen): „Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen“, deutsch u. engl. Ausg. in C, D. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

- Meyer-Helmund**, Erik, Sérénade rococo, arr. p. V. et Piano p. Fritz Lehner. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.  
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.  
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.  
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.  
 No. 18. Die Nachtigallen v. Heisterbach: „Vor Zeiten stund im Auelgau“. Lyrische Ballade f. Bar. Mk 1,50.  
 - 20. Traum u. Leben: „Als ich dich sah‘, da wurde mir“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.  
 - 21. „Kleine, du Süsse, ich liebe dich“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.  
 - 22. Liebesangst: „Hätt‘ ich nie dir in’s Aug‘ geseh’n“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.  
 - 23. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein des Morgens früh“. Mk 1,50.  
 - 24. Die kranke Puppe: „Meine Puppe ist sehr krank“. Mk 1.  
 - 25. Hund u. Katze: „Uns’re Katze heisst Marie“. Mk 1.  
 - 26. Spanisch: „Willst du es wissen, thörichtes Kind“. Mk 1,20.  
 - 27. „Willst du mein sein“. Mk 1,20.  
 - 28. Liebe: „Wie war ich so elend“. Mk 1.
- Morceaux p. Concert ou Salon p. Piano. No. 18. Romance lyrique. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Petite Sérénade arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.  
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.  
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.  
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- Souvenir d’Isola Bella. Menuet p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- — arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.  
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.  
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.  
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- Trischka. Komische Oper m. Ballet in 1 Akt. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 8n.
- „Ueber dem Busch der Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Meyer-Olbersleben**, Max, Op. 44. Aus dem Liederbuche einer

Braut. Ein Cyklus v. 5 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. cplt Mk 3.

No. 1. „Als der junge Lenz in die Lande zog ein“. Mk 1.

- 2. „Ei, Herr Lenz, ich muss dich fragen“. Mk 1.

- 3. „Und die Sonne ist kommen“. Mk 1.

- 4. „Wie ist die Welt so trüb', so öd'“. Mk 1.

- 5. „Im festlichen Schmucke die Myrthe im Haare“. Mk 1,20.

**Meyer-Olbersleben, Max**, Op. 48. Motette (Ev. Joh. 6, 68, 69): „Herr, wohin sollen wir gehen?“ f. S.-, B.- u. V.-Solo u. gem. Chor m. Org. (u. Orch. ad lib.) Part. Mk 5,40 \*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5 \*n. Org.-St. Mk 1,20 \*n. Orgelauszug. Mk 3. Solo-St. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 50. Friede: „Und Friede ward's, ein Völkerfriede“ f. vierstimm. Männerchor m. Militärmusik. Part. Mk 6 \*n. Orch.-St. Mk 9 \*n. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Op. 51. Das blinde Elflein. Eine Märchendichtung f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5n. Chorst. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 52. Konradin, der letzte Hohenstaufe. Ballade f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 4 \*n. Orch.-St. Mk 5,60 \*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20 Leipzig, Siegel.

— Op. 53. Zwei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber die Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Sang u. Klang: „Sitzen wir so wohlgemut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

**Meyer-Stolsenau, Wilhelm**, Op. 13. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.

No. 1. Liebesfrühling: „Sieh, mit dem Lenz erwachte unsere Liebe“.

- 2. „Wo weilst du denn, Lenz“.

— Op. 15. No. 2. Auftrag: „Lieb Vöglein dort im Blütenstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

— Op. 18. Neues Jugend-Album f. Pfte. Eine Reihe beliebter Volks- u. Opernmelodien, sowie kurzer Originalkompositionen. 3 Hefte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,20.

— Op. 21. No. 2. Launen: „Kein Blümlein will blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

— Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. „Mädchen mit dem blonden Haar“. Mk 0,80.

- 2. „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. Mk 0,80.

— Zwei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „In dieser Abschiedsstunde“. No. 2. „Wie rieselt und plätschert so munter der Quell“.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

**Meyerbeer, G.** Ballets f. Pfte bearb. v. Fritz Spindler. (Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Dinorah (Die Wallfahrt nach Ploermel). Oper. No. 11. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten“ f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Schattentanz aus „Dinorah“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Cranz Mk 1,40n.

— Romanze aus „Dinorah“ f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Scene u. Romanze aus „Dinorah“, u. C. G. Reissiger, Abend-

- ständchen f. Horn (F) m. Orch. Mk 2\*n. — m. Pfte. Mk 1,50.  
Hannover, Oertel.
- Meyerbeer**, G., Fest-Ouv. im Marschstyl (Triumphmarsch) f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.
- Die Hugenotten. Oper. Berlin, Schlesinger.  
Daraus einzeln m. Pfte, deutsch u. französ.:  
No. 5. Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn allhier“ f. A. Mk 1.  
- 14. Duett (S. u. B.): „Ich warte hier“. Mk 1,50.
- Cavatine (Pagenarie) aus „Die Hugenotten“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons Mk 1,20n. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. arr. v. R. Stark. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Scene u. Romanze f. Vla aus „Die Hugenotten“ revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
- Zigeunertanz (Ballet) aus „Die Hugenotten“ f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Bettelarie aus „Der Prophet“ f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. Hamburg, Cranz.
- — gesetzt v. A. Bielfeld. Leipzig, Kabatek.  
Ausg. f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.  
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60.  
- - 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Part. Mk 2n. St. Mk 3,60.
- — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,50.
- — f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40.
- — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- Pastorale (Traumscene) aus „Der Prophet“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Johs. Doebber. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Gnadenarie aus „Robert der Teufel“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Meyern-Hohenberg**, Busso, „O trockne diese Thräne nicht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
- Meysel**, Ferd., Das ist ja g'rade was Schönes: „Geschmäcker sind heut' sehr verschied'n auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Steidl) Mk 1.
- Eine halbe Stunde vor der Hochzeit: „Ach, wie klopft mit bangem Zagen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Gemüsehändler Krause: „Ich bin Gemüsehändler Krause“. Parodie-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Lieutenant v. Schlippenbach: „Bin Lieutenant von Schlippenbach“. Humoristische Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Professor Blütenreich: „Ich bin Professor der Botanik“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Michael**, Paul, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, gieb die erste Rose mir“. No. 2. „Eine Rose brachst du“) Breslau, Becher Mk 1.
- Michaelis**, Alfred, Op. 38. Der Soldat, m. Zugrundelegung des

Silcher'schen Liedes f. Männerchor m. Harmoniemusik. Part. Köln, vom Ende Mk 3n.

**Michaelis**, Alfred, Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“. Konzertlied f. S. (od. T.), 2 V. u. Pfte. Köln, vom Ende Mk 2.

**Michaelis**, Gustav, Op. 96. Adolph-Marsch, u. Joh. Strauss, Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch aus der Operette „Waldmeister“ f. Infanteriemusik. qu. 16°. Berlin, Bote & Bock Mk 2\*n.

**Michaelis**, Th., Op. 83. Türkische Scharwache f. Pfte, leicht bearb. v. F. Friedrich. Berlin, Rühle Mk 0,50.

— Op. 126. Die Schmiede im Walde. Charakterstück v. Heinr. Seifert f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Berlin, Rühle.

**Michiels**, Gustave, Op. 100. Csárdás No. 8 (Am.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 101. Le Réveil de la Rose. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 102. Souvenir du Bal. Rêverie-Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

**Michna**, Ad., Rec. u. Andante f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Miersch**, Paul, Op. 13. Pleasant Memories (Gais Souvenirs). Pizzicato-Caprice p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 0,80n.

— Bitte f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 2. Heft 8.

**Mieses**, S. E., Op. 31. Unsere Lieblingslieder. Walzer f. Pfte nach Rud. Förster's beliebtesten Liedern. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

— Op. 32. Fern vom theuren Heimathland. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2.

— Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch (m. Text) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

— Op. 34. Für Thron u. Reich. Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 35. Ninetta: „Holde, geliebte Ninetta“. Walzer-Serenade f. 1 Singst m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

**Miethling**, K. F., Op. 12<sup>b</sup>. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses junges Blut“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Klincksch. Mk 1.

— Op. 30. Zwei neue Frühlingslieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Ich höre ein Vöglein locken“. No. 2. „O wundersel'ge Frühlingszeit“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,50.

— Op. 32. Eine Gardinenpredigt: „Lieber Heinrich, warum hältst du nicht mir dein Wort?“ Humoristischer Männerchor m. Benutzung einiger beliebter Melodien. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.

— Op. 37. „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.

— Op. 38. Gott schütze dich, lieb' Mütterlein: „Von allem, was ein Gott mir gab“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.

**Miguéz**, Leopoldo, Compositions. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 2. Marche nuptiale p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.

- 8. Scène dramatique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.

- 14. Sonate (A) p. V. et Piano. Mk 10.



- Op. 15. Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 12 \*n. St. Mk 24 \*n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 7,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- 18. Avè, Libertas! Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 14 \*n. St. Mk 28 \*n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 7,50.
  - 21. Prométhée. 3<sup>me</sup> Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 12 \*n. St. Mk 24 \*n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
  - 25. Prélude à l'antique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.

**Mikorey**, Franz, Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Andenken: „Ich denke dein, wenn durch den Hain“. No. 2. Blühender Mohn: „Laue, linde Sommerwinde“. No. 3. Abendgang (Im März): „Es war ein grauer Tag im März“. No. 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön.“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

**Mikovec**, Weni. Puvogel-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

**Milde**, Ludwig, Op. 31. Jägerleben (Widmung. Im Juli. Bitte an Hubertus. Der z'wilde Jägerbua. Um Oculi) f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Hornquartett. Part. Mk 4,50. Hornst. 8<sup>o</sup>. Mk 2. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

**Millöcker**, C., In Reih u. Glied. Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.

— Lumpus u. Pumpus. Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.

— Probekuss-Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII. Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. Ed. X. juxta editionem typicam. (m. Abbildgn. farb. Titel u. 1 Farbendr.) Ausg. I auf starkem Maschinenpap. Mk 16 \*n.; Ausg. II auf italien. Handpap. Mk 21 \*n. Regensburg, Pustet.

**Mittner**, Ignaz, Op. 70. Festmesse zur Feier des Centenariums des Tiroler Herz-Jesu-Bundes 1896 f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Singst. Mk 2,40 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 5 n. Innsbruck, Gross.

— Praktischer Leitfaden f. den Unterricht im römischen Choralgesange vornehmlich zum Gebrauche in kirchlichen Seminarien u. Lehrerbildungsanstalten. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1 \*n.; kart. Mk 1,20 \*n.

**Mittmann**, Paul, Op. 77. Vier Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Der Wald: „Grüner Wald, o wie süß ist dein Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 3. Trara: „Es klinget so lieblich aus Waldesgrün“. Jägerlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Mittmann, Paul**, Op. 98. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 99. Kaiserparade. Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Bürkner.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
- No. 1. Mitten in's Herz: „Es geht beiegedämpfter Trommelklang“.
- 2. „Dir gilt mein letztes Grüßen“.
- Mode-Album**. Köln, vom Ende.
- Band 4. Polter-Abend u. Hochzeit f. Pfte. Mk 2,50 n.
- 5. 14 klassische Stücke aus Werken berühmter Meister f. V. m. leichter Pftbegltg bearb. v. Heinrich Wahls. Mk 1,50 n.
- Modess, Richard**, Op. 10. Herbstrosen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Gera, Böhme & Sohn.
- Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch f. Orch. (od. Militärmusik) 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Gera, Lüder.
- Modl, Josef**, „Bei der Tanzmusi gib't's so manche G'spusi“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Hose u. Gilet: „Vor vielen Jahren lebte eine Hose“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Modlmayr, Joseph**, Op. 23. Litaniae lauretanae nebst Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80\*n.
- Op. 24. Hymnus „Te Deum laudamus“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60\*u.) gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40\*n.
- Adoro te f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40\*n.
- Katholische Kirchengesänge. Heft 6. IX eucharistische Hymnen f. 2, 3 u. 4 Knaben- od. Frauenst. theils mit, theils ohne Org. Part. u. St. (4 St. Mk 0,80\*n.) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80\*n.
- Sechs Lieder (Neue Folge) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Pfte. (No. 1. „Gott grüße dich“. No. 2. Wohin?: „Wohin, du rauschender Strom, wohin?“ No. 3. Kindlicher Wunsch: „Ich möchte gern ein Blümchen sein“. No. 4. Das Kindesauge: „Wo wie ein unergründlich Meer“. No. 5. Seekloster: „Wenn das Auerufen“. No. 6. Vergissmeinnicht: „Ich walle durch die Fluren“.) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.
- Requiem. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. à Mk 1,20\*n. St. (à Mk 0,20\*n.) à Mk 0,80\*n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Stabat Mater f. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20\*n. Singst. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,15\*n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Moffat, Alfred**, 12 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Im Sonnenschein. No. 7. Träumerei.
- 2. Romanze (D). - 8. Bourrée (Hm.).
- 3. Gavotte-Musette. - 9. Valse romantique.
- 4. Tarantella (Dm.). - 10. Mazourka (Gm.).
- 5. Vergissmeinnicht. - 11. Abendfriede.
- 6. Scherzo écossais. - 12. Im Kahn.

**Mohr, Hermann**, Op. 51. Frühlings-Sinfonie f. Pfte, Streich-Terzett. Gesang (Text deutsch u. engl.) u. Kinderinstrumente (Trommel, Knarre, Triangel, Nachtigall, Kukul, Wachtel, Tromp.) Part. Mk 5. V. I, II, Vcello. Mk 1,80. Singst. Mk 0,30. Leipzig (Luckhardt.)

- Op. 68. Columbus v. W. Keilman. Kantate f. S.- u. Bar-Solo, Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8°. Mk 5n. Solost. 8°. Mk 0,80n. Chorst. 8°. à Mk 1n. Leipzig, (Luckhardt.)
- Op. 69. Ein Tempel ist die ganze Welt: „Gott ist ein Geist und überall zu finden“ f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,80.
- Op. 70. Concert (Cm.) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) Mk 8.

**Mohr, Joseph**, Psalmi Vespertini quos una cum cantico B. V. M. in psallentium usum juxta normam octo tonorum numeris notavit adjectisque completorii psalmis. Editio XIV. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20\*n.

**Möhring, Ferd.**, Op. 90. No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

**Molbe, H.**, Op. 21. Decett f. 3 V., Vla, Vcello. Cb., Clar., Englisch Horn, Horn u. Fag. Part. gr. 8°. Mk 10n. St. Mk 16,80n. Wien, Rörich.

- Op. 44. Quintett (B) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 8n. Wien, Rörich.

— Kompositionen. Wien, Rörich.

Op. 48 Andantino f. Horn u. Pfte. Mk 1,60.

- 49. Idillio f. Englisch Horn u. Pfte. Mk 1,50.

- 50. A Fable f. Fag. m. Pfte. Mk 1,50.

- 51. Berceuse f. Clar. u. Pfte. Mk 1,60.

- 52. Allegretto f. Cb u. Pfte. Mk 2,40.

- 53. Air f. V. u. Pfte. Mk 2.

- 54. Elegie f. Vcello u. Pfte. Mk 1,60.

- 55. Rêverie f. Vla u. Pfte. Mk 1,60.

- 56. Notturmo f. Horn u. Pfte. Mk 1,50.

- 58. Cavatine f. V. u. Pfte. Mk 2.

- 59. Legende f. Fag. u. Pfte. Mk 2.

- 60. Scherzo pastorale f. Clar. u. Pfte. Mk 2.

- 62. A Dream f. Englisch Horn u. Pfte. Mk 1,80.

- 63. Romanze f. Horn u. Pfte. Mk 2.

**Möllendorf, J.**, Parade-Marsch No. 1. s.: **Kaiser, E.**, Op. 212.

**Möller, Arthur**, Op. 6. Erinnerungen. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lieb' u. stirb: „Durch Erd' und Himmel leise“. No. 2. „Als ich dich kaum gesehn“. No. 3. Trost: „Du schöne Rose, wonniglich blühest du“. No. 4. „Jedes Kind braucht einen Engel“. No. 5. Sonnenwende: „Erhabene Johannismacht“. No. 6. Am Abend vor dem Scheiden: „Komm'. lass uns beten“. No. 7. Ein letzter Gruss: „Frühmorgens reist' ich weg“. No. 8. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern“. No. 9. „Es war dort unter dem Lindenbaum“. No. 10. Träumen: „Ich träumte, du wärest bei mir“) gr. 8°. München, Schmid Nachf. Mk 5.

**Möller, Carl**, Op. 15. Maiglöckchen: „Ein Blümchen so mild und fein und zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

**Molnár, E. A.**, Zwei Lieder in Altenburger Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mei Schotz: „Mei Schotz dos is e frisches

- Blut“. No. 2. Nar wag dermit: „Drickt dich der Kummer gor ze siehr“. Altenburg, Körner Mk 1.
- Moltke**, Cuno v., Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments „Grosser Kurfürst“ (Schlesisches) No. 1. Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik arr. v. R. Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Moór**, Emanuel, Op. 45. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 40n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Moore**, Graham P., Op. 35. Neun Klavier-Gedichte (in Etüdenform). No. 1. Der sterbende Schwan. No. 2. Die Lotos-Esser. No. 3. Lilian. No. 4. Claribel. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
- Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Heft 1. Wandernde Zigeuner. Verblasste Blumen. Am Spinnrädchen Jagdstück.
- 2. Einsamer Schäfer. Am Lindenbaum. Petite Parisienne. Minnelied. Im Blumengarten.
- Moosmair**, August, „Te Deum laudamus“ f. vier gem. St. m. 4 Pos. u. Org. Part. u. St. Regensburg, Boessenecker Mk 2,25\*n. (Singst. à Mk 0,15\*n. Instrumentalst. à Mk 0,08\*n.)
- Morandi**, Jennie Jewett, Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
- Moreno**, Trinidad, Des Kusses Echo. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Gertrudis. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 od. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
- No. 103. Böck, W., Op. 341. Klänge aus dem deutschen Liederhaine. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 3. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4.
- Moritz**, Radolinata, s.: **Max** u. **Moritz**.
- Moritz** (C. Ad. **Lorenz**), Op. 13. O Röntgen!: „Du hast die rosigsten Lippen“. Ein Zukunfts-Liebeslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Morke**, Jan, Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1.
- Morley**, Charles, Quatre Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 107. Aux Etoiles. Mk 0,80.
- 108. Chanson d'Été. Mk 1.
- 109. Après le Bal. Valse rêveuse. Mk 1.
- 110. Rêves envolés. Mk 1.
- Mignon. Sérénade p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Nouvelles Compositions p. Piano. No. 24—35. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- No. 24. Au Bord de la Mer. Méditation.
- 25. Une Page d'Amour. Souvenir-Rêverie.
- 26. Marche valaque.
- 27. Petit Ange. Pensée poétique.
- 28. Sérénade roumaine.
- 29. Clochettes-Gavotte.
- 30. Sérénade à la Lune. Romance.
- 31. Le premier Sourire. Rêverie.
- 32. Rêve en Mer. Caprice élégant.

- No. 33. Salut à toi. Pensée expressive.  
 - 34. Souvenir d'autrefois. Pensée poétique.  
 - 35. Attente. Nocturne.
- Morley-Album.** 8 Salonstücke f. Pfte v. Charles Morley. (No. 1. Violette des Alpes. Mélodie. No. 2. Fanfare des Cuirassiers. No. 3. Gavotte de la Reine. No. 4. Polnisches Lied v. Burow. No. 5. Türkische Scharwache v. Grétry. No. 6. Un Mot du Coeur. Mélodie. No. 7. Rosen-Gavotte. No. 8. La Grotte d'Azur. Valse de Salon.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Morley, Oscar, Mignon.** Neuester Balltanz f. Pfte m. ausführlicher Beschreibung (Original-Arrangement) v. R. M. Crompton. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. L. Camerana. 8<sup>o</sup>. Mk 2\* n. London, Ascherberg & Co. (Hameln, Oppenheimer.)
- Mortier, W.,** Op. 28. Deutscher Sport-Marsch f. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
- Mosengeil, A. v.,** Romanze (D) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Moser, Heinrich,** Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer-Couplet f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,70. München, Höher.
- Moskau, Jul.,** Le Chasseur. Quadrille f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Möskes, Hermann,** Op. 1. Drei lyrische Klavierstücke. (Intermezzo. Schlummerlied. Capriccietto in Walzerform.) Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Moszkowski, Moritz,** Op. 12. Danses espagnoles p. Piano. Edition simplifiée p. Edwin Schultz. 2 Cahiers. Berlin, Simon à Mk 2.
- Op. 12. No. 5. Spanischer Tanz (D). Erleichterte Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 16. No. 2. Bolero f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Ludwig. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Rob. Ludwig. Mk 2,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 52. No. 4. Die Jongleurin. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 53. Laurin. Ballet. Berlin, Bote & Bock.
- No. 3. Introduction u. Tanz der Rosenelfen f. Orch. Part. u. St. Mk 8 n.
- 4. Marsch der Zwerge f. Orch. Part. u. St. Mk 8 n.
- 5. Sarabande u. Double f. Orch. Part. u. St. Mk 6 n.
- Op. 56. Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust“. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Entr'acte f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 2. Sarabande (D) f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) Part. u. St. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 3. Passepied (A) f. Streichorch. (2 V., Vla. Vcello u. B.) Part. u. St. Mk 1,80 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 4. Intermezzo (As) f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 5. Phantasmagorie f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 6. Minuetto (B) f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- Moszkowski**, Moritz, Op. 57. Frühling. Fünf Stücke f. Pfte.  
2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.  
Heft 1. Ungeduld. Frühlingsläuten. Blumenstück.  
- 2. Zephyr. Liebeswalzer.
- Op. 58. Tristesses et Sourires. Huit Morceaux p. Piano. Breslau,  
Hainauer.  
No. 1. Effusion. Mk 1,75.  
- 2. Consolation. Mk 1,50.  
- 3. Près du Berceau. Mk 1,50.  
- 4. Vieux Souvenir. Mk 1,50.  
- 5. Historiette d'Enfants. Mk 1,50.  
- 6. Mélancolie. Mk 1,50.  
- 7. Rêve étrange. Mk 1,50.  
- 8. Résignation. Mk 1,75.
- Anton Notenquetscher am Klavier. Parodistischer Scherz. Berlin,  
Steinitz Mk 2,50 n.
- Mélodie p. V. av. Piano. Transcription d'après 2 Motifs de Mosz-  
kowski p. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Mottl**, Felix, Badische Volkshymne. Alte Original-Hymne. Nach  
Angabe v. Chr. Gockelius f. Pfte gesetzt. (m. neuem Text  
v. W. Sehring.) 80. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 0,60.
- Ballet-Suite. Balletstücke aus Opern v. Chr. W. Gluck f. Orch.  
frei bearb., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Leip-  
zig, Edit. Peters Mk 2.
- Moy**, E., Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“ f. 1 Singst.  
m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
- Mozart**, Leopold, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-Symphonie bearb.  
v. F. Th. Cursch-Bühren. (Pfte, Streichquartett, Tromp.,  
Trommel, Knarre, Waldteufel, Peitschenknall, Triangel, Schellen-  
baum, 2 Schellengeläute.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90 n.
- Mozart**, W. A., Op. 16. Symphonie No. 1 (Es) f. Orch. Leipzig  
Breitkopf & Härtel Mk 2,40 n.
- Op. 43. Symphonie No. 6 (F) f. Orch. Leipzig, Breitkopf &  
Härtel Mk 3,30 n.
- Op. 70. 6 Duette f. 2 Clar. (B) 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt  
à Mk 1,50 n.
- Op. 70. Zwölf Duette f. 2 Vla übertr. v. Louis Pagels. Heft 1  
(No. 1-3). Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Larghetto aus dem Quintett Op. 108. Heilbronn, Schmidt.  
Ausg. f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Mk 1,50 n.  
- - Oboe m. Streichquartett arr. v. L. Klemcke. Mk 1,20 n.
- bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.  
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50.  
- - 2 V. Mk 1.  
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.  
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.  
- - V. u. Pfte. Mk 1.  
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.  
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.  
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.  
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.  
- - V., Vla, Vcello u. Pfte Mk 2.  
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.  
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.  
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.  
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello  
[5., 6.- u. 7. stimm.]) Mk 2. (2. V., Vla u. Vcello) à Mk 0,50.

- Mozart, W. A.**, Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30.  
— f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Andante aus dem Pfte-Concert No. 23 (A) zum Concertvortrage bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Andantino aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, arr. f. Fl. u. Pfte v. A. G. Kurth. Berlin, Hahn Mk 1,30.
  - „Ave verum corpus“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Wien, Rättig Mk 0,50 n. — bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,20.
  - Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Wien, Rättig Mk 0,50 n. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Concert (D) (Krönungskonzert) f. Pfte. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen u. unterlegtem II. Pfte versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingraber Mk 1.
  - Concertante nach dem Horn-Quintett f. Englisch Horn m. Streichquartett. Neue Ausg. revid. v. L. Klemcke. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.
  - Concertone (C) f. 2 Solo-V., Oboe, 2 Vla, Vcello u. Orch., f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
  - Ouv. Don Juan f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 2,50.
  - Ouv. Die Hochzeit des Figaro. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3 n.  
— — Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 4,50 n.
  - — f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
  - Ouv. Idomeneus. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3 n.  
— — Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 4,50 n.
  - Türkischer Marsch f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.
  - Requiem. Klavierauszug ohne Worte arr. v. E. F. Richter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
  - Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
  - Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen u. Vortragszeichen versehen v. Willy Rehberg. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
  - Sonaten u. Phantasien f. Pfte. Urtext-Ausg. hrg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. No. 1—21. à Mk 0,75 n. Ausg. in 2 Bänden. à Mk 5 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>No. 1. Sonate (C).</li> <li>- 2. Sonate (F).</li> <li>- 3. Sonate (B).</li> <li>- 4. Sonate (Es).</li> <li>- 5. Sonate (G).</li> <li>- 6. Sonate (D).</li> <li>- 7. Sonate (C).</li> <li>- 8. Sonate (Am.).</li> <li>- 9. Sonate (D).</li> <li>- 10. Sonate (C).</li> <li>- 11. Sonate (A).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>No. 12. Sonate (F).</li> <li>- 13. Sonate (B).</li> <li>- 14. ) Phantasie u. Sonate (Cm.).</li> <li>- 15. )</li> <li>- 16. Sonate (C).</li> <li>- 17. Sonate (B).</li> <li>- 18. Sonate (D).</li> <li>- 19. Phantasie m. Fuge. (C).</li> <li>- 20. Phantasie (Cm.).</li> <li>- 21. Phantasie (Dm.).</li> </ul> |
|---|---|

- Mozart, W. A.**, Ausgewählte Sonaten u. Rondos f. Pfte u. V. Phrasierungsausgabe m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragsbezeichnungen v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingraber Mk 1,30.
- Symphonie No. 18 (F, Werk 130) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
  - Symphonien f. Pfte arr. v. Max Pauer. No. 9 (D). No. 10 (C). London, Augener & Co. à Mk 1.
  - Wiegenlied f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. A. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
  - Die Zauberflöte. Oper. Klavierauszug. Neu-Ausg. m. vollständigem Dialog v. Max Schultze. gr. 8<sup>o</sup>. Braunschweig, Litolf Mk 2.
  - Ouv. Die Zauberflöte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
    - Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n.
    - - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Adolf Hecker. Mk 4,50n.
    - - f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 2,50.
  - Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“ aus „Die Zauberflöte“ f. Clar. (B) m. Orch. übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
  - Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der „Zauberflöte“): „O Schutzgeist alles Schönen“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Werke. Serie 24. Supplement. No. 61. Rec. u. Arie: „Basta, vincesti; eccoti il foglio“ — „Ah non lasciarmi, no“ f. S. m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Mücke, Franz**, „Gott grüsse dich“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20; Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Bremen, Fischer Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- — f. gem. Chor arr. v. Johann Lander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Offenbach, André Mk 1,20; arr. v. Richard Thiele. Part. u. St. (Mk 0,20) 8<sup>o</sup>. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,40.
  - — f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Rich. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20.
  - Wanderlied (Turner-Marsch): „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8<sup>o</sup>. Berlin, Rühle Mk 0,30n.
- Mugellini, Bruno**, Op. 2. Alle fonti del Clitumno. Poema sinfonico p. gr. Orch. Part. Bologna, Tedeschi Mk 4n.
- Mühlbauer, J. A.**, Ein Hoch den Sängern. Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Fritz Mk 1,20n.
- Mainklänge. Walzer f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. — f. neunstimm. Blechmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. Regensburg, Fritz.
  - Souvenir de Landshut. Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Fritz Mk 1,20n.
- Mühdorfer, Wilhelm**, Das weiss nur ein herziges Kind: „Ob mir ein Röslein erblühet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Des deutschen Kriegers Liebeslied: „Als ich gerüst' zu Felde zog“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
  - Heil Dir, Colonia!: „In meiner Kindheit Zauberschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
  - Jagdlied: „Es girrt und schwirrt“ f. 2 Männerchöre m. 3 Hörnern (F). Part. Mk 0,50. Hornst. Mk 0,50. 4 Chorst. (à Mk 0,25) Mk 1. 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger.



**Mühldorfer**, Wilhelm, Die Waldesfei: „Nacht ruhet auf der Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.50.

**Mühldorfer-Album**. 12 auserlesene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. W. Mühldorfer. (No. 1. Zu Zweien im Maien. No. 2. Meine erste Liebe. No. 3. Ein Herz, das nicht liebt. No. 4. Meine letzte Liebe. No. 5. Treue Augen. No. 6. Ein Röslein roth und einen Kuss. No. 7. Des Sängers Bote. No. 8. Rosentraum. No. 9. Gefehlt? No. 10. Klosterblumen. No. 11. Ich küsste mein Lieb auf den rosigen Mund. No. 12. Um Rückgabe wird gebeten.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.

**Mühlenbein**, Leo, Op. 25. Was uns der Südwind berichtet. Walzer f. Orch. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1\*n.

**Müller**, A., Op. 4. Wenn Frauen auseinandergeh'n, dann bleiben sie noch lange steh'n: „Ach. liebe Schmidt, schon aus so früh“. Komisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— Op. 6. Frau Hinze u. Frau Kunze od. Die Verschwiegenen: „Frau Nachbar, haben Sie gelesen“. Humoristisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— Op. 7. Nanny u. Fanny od. Die Enttäuschung: „Was ich oft im Traume sah“. Komisches Duett m. Benutzung bekannter Melodien f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3,50.

— Hochzeits-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,80.

**Müller** jun., Adolf, General Gogo. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 10n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Eine Fee hat es gethan: „Ei, ei, so jung, so schön“. Lied. Mk 1,20.

Couplet: „Verfluchter Kerl, so nennt mich Jeder“. Mk 1,20.  
Ich bin populär: „Ist es die Feder am Hut“. Mk 1,20.

Eine Fee hat es gethan. Lied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f.

Cornet à Pistons (B) m. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Ferd. Kolmanek. Mk 1,20.

Flirt-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

General Gogo-Marsch f. Z. arr. v. Ferd. Kolmanek. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

Gogo-Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

**Müller**, Arthur, Immortellen-Quadrille f. Orch. arr. v. Fr. Hannusch. Drebkau, Hannusch Mk 1,50n.

— Miriam-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Drebkau, Hannusch Mk 1,50.

— Spreewellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 2.

**Müller**, Bernhard, Bravour-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— Waldromantik. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

**Müller**, B. Eduard, Op. 57. Tiroler Lieder in Ländlerform f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

**Müller**, Chr. O., Op. 8. Zehn leichte zweistimmige Festgesänge m. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

— Op. 9. Kurze u. leichte Praeludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten f. Harm. (Org. od. Pfte.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

— Op. 10. 3 Charakterstücke f. Pfte u. V. (od. Vcello.) (Mit Em-

- pfundung. Ernst u. sehnüchtig. Heiter u. scherzend.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
- Müller, Franz**, Op. 12. Missa in honorem St. Josephi. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. u. Singst. gr. 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Op. 13. Missa pro defunctis m. Libera f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. u. Singst. gr. 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Müller, Gustav**, Op. 15. Stolz steht Germania: „Vom Niederwald ragt in die Lande weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Müller, H.**, Reiterlied: „Horch! die Trompete schallt: Kam'rad heraus!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Neuer Sängerspruch: „Edler Sang, deutsches Lied, froher Sinn, fromm Gemüt!“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,20) 8<sup>o</sup>. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,40.
- Sechs deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor neu gesetzt. (No 1. Im Mai: „Drauss is alles so prächtig“. No. 2. Wanderlied: „Laue Lüfte fühl' ich weben“. No. 3. Frau Nachtigall: „Nachtigall ich hör' dich singen“. No. 4. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell“. No. 5. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross Freud“. No. 6. „Wenn ich den Wander frage“. Part. Mk 1. St. zu jeder No. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8<sup>o</sup>. Bremen, Praeger & Meier.
- Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Müller, Heinrich Erwin**, Op. 13. Canzonetta f. Violinchor m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Müller, Heinrich Fidelis**, u. Benedikt **Widmann**, Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlicher, geistlicher u. weltlicher Lieder zweistimm. u. dreistimm. m. einer kleinen Chorgesangschule f. katholische Schulen u. Familien. 5. Aufl. 8<sup>o</sup>. Fulda, Maier kart. Mk 0,40\*n.
- Müller, Hermann**, Op. 15. Frau Holle. Märchen-Dichtung f. Soli (S. u. MS.), dreistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3,60n. Solost. 8<sup>o</sup>. Mk 0,40n. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,35n. Leipzig, Siegel.
- Op. 16. Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege v. 1870/71. Sieben Gesänge f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte m. verbind. Deklamation unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger, besonders zu patriotischen Auführungen in Gymnasien, Realgymnasien u. ähnlichen Anstalten. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8<sup>o</sup>. Mk 0,20. Knabenchorst. (Cantus firmus) 8<sup>o</sup>. Mk 0,10. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8<sup>o</sup>. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Müller, Johann**, Szártory de Lipcse-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Das Wiener Lied. Potpourri f. Pfte nach Alex. Krakauer'schen Motiven. Wien. Doblinger Mk 3.
- Müller, Josef**, In Reih u. Glied. Marsch f. Pfte. Zwettl, Neugebauer Mk 1.
- Müller, Iwan**, Op. 41. 6 leichte Duette f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Müller, M.**, Op. 15. Ein Gruss aus dem Wiener Wald: „Lacht hell

der erste Sonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

**Müller, Robert**, Wiegenlied: „Leise. leise weht, ihr Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

**Müller, Wilhelm**, Op. 25. Deutsch-amerikanischer Schützenmarsch zum XI. Deutschen Bundesschiessen zu Mainz 1894 f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

— Op. 26. Mainzer Schützen-Fest-Marsch zum XI. Deutschen Bundesschiessen f. Orch. 8°. Mk 1\*n. — f. gr. Militärmusik. 16°. Mk 1\*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Das Lied der deutschen Matrosen: „Schwarz-weiss-rot flattert am stolzen Mast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. München, Schmid Nachf. Mk 2,80.

**Müller-Berghaus, Karl**, Op. 52. Schwedische u. norwegische Lieder u. Tänze f. V. u. Pfte. Heft 2. Norwegisch. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 53. Miniaturen. Sechs Violinstücke m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Walzer. Mk 2. No. 4. Perpetuum mobile. Mk 1,80

- 2. Intermezzo. Mk 1,20. - 5. Schlummerlied. Mk 1,20.

- 3. Mazurka. Mk 1,50. - 6. Barentanz. Mk 1,20.

**Müller-Hartung, C.**, Plattdeutsche Lieder v. Claus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig. (Pabst) à Mk 1,20.

Heft 1. No. 1. Zuckersnut: „Du lüttje witte Zuckersnut“.

No. 2. An Pathe Klaus: „Min Pathe Klas ward en Baas“. No. 3. Smucke Diern: „Annmaria heet ik“.

No. 4. Dat mag ik ok: „Ik mag de roden Kirschen geern“.

- 2. No. 5. Op schöne Ogen: „De Has hett twee Öhr'n“.

No. 6. Priamel to't opstan: „De Dag de graut“. No. 7. Grot un Lütt: „De Kukuk un de Kiwitt“.

- 3. No. 8. „De Wächter geit to blasen“. No. 9. Sünnschin: „Sünn, Sünnschine kik ut die Gardine“. No. 10. Vun de Vageln: „Haadbar am Heeben wat kannst du wit sehn“. No. 11. Taunkönig: „De Katt de seet int Nettelkrut“. No. 12. Kik in: „Linge langs de Steenstrat dar gah du mal hin“.

- 4. No. 13. Spatz noch en mal: „Huslünk un sin Ohm“.

No. 14. Häschen im Regen: „Nu regent dat“. No. 15. To Bett: „Ole, Ole, Ol, se seet bi mi oppen Stohl“.

No. 16. Pock in Maanschin: „Pock de sitt in Maanschin“.

**Müller-Norden, Alfred**, Figaro bei Hof. Operette. Wien, Kratochwill.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Hofwalzer: „Ja bei Hof, präg' dir's ein“. Mk 1,20.

Mondwalzer: „Wenn Gefahren mich umdroh'n“. Mk 1,20.

Uhrenlied: „Die Uhr ist das Symbol der Zeit“. Mk 1,20.

Hoffnungslied: „O Hoffnung, deinen Frieden“. Mk 1.

Figaro-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Prinzess-Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n.

Wasserspiele. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3,20\*n. — f. Pfte. Mk 2.

**Müllert, Carl**, Op. 20. Münchner Bummel-Marsch f. Pfte (m. Text). München, (Höber) Mk 1.

**Munkel, Fritz**, Op. 50. Kölsche Kinder. Carnevals-Bütten-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

**Munkelt**, Paul, Romanze f. V. m. Orch. 8°. Leipzig, O. Teich Mk 1,50n.

**Munkelt**, Traugott, Op. 201. Blumen-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Erinnerung an 1870 u. 71. Grosses Potpourri dargestellt in 6 Bildern m. dazu passender Zwischenmusik f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

— Im Tanzsaale. Sammlung einfachgehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente. (Flügelhorn Es, B. [Clar. Es, B], Tromp. (Es), 2 Hörner (Es), Tenorhorn (B), Pos. u. Tuba.) Samml. 7, 8. Leipzig, Merseburger à Mk 2,70n.

— Infanterie u. Kavallerie od. Ich liebe nur Militär. Marsch f. V. u. Guitarre. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Kathreiner's Malz-Kaffee: „Manch' Mittel wohl, ich sag' es dreist.“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen einfach gehalten u. leicht gesetzt f. Orch. (2 V., Vla, B., Fl., Clar. (C), 2 Hörner (F), 2 Tromp. (B), Pos. u. Trommeln.) Heft 5, 6. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25n.

— Scherbel-Berg-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, O. Teich.

— Schön Lieschen. Humoristischer Gesangs- } f. kl. Orch. Leipzig, wulzer } Otto Dietrich

— Die Gigerl-Königin. Pfeif-Rheinländer } Mk 1,50n.

— Grosses Tanz-Quodlibet f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.

— Unruhige Zeiten. Quadrille f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

**Munro**, D. Rob., Im Hochland. Schottische Fantasie f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.

— Dornröschen. Melodie f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1

**Munsinger**, E. d., Reigen f. Pfte. La Chaux de Fonds, Wille & Co (Berlin, Raabe & Plathow Verl.) Mk 1n.

**Musica sacra**. Berlin. Bote & Bock.

Band 15. Sammlung religiöser Gesänge älterer Zeit zum bestimmten Gebrauch f. den Königl. Berliner Domchor hrsg. v. Albert Becker. (Palestrina, P. da, Motette: „Quia vidisti me, Thoma“ 4stimm.; Motette: „Heu mihi domine“ pars I. „Anima mea turbata est“ pars II. 4stimm.; Motette: „Ad te levavi oculos meos“ pars I. „Miserere nostri domine“ pars II. 4stimm.; Motette: „Super flumina Babilonis“ 4stimm.; Motette: „O sacrum convivium“ 5stimm.; Motette: „Haec dies, quam fecit dominus“ 6stimm.; Motette: „Laudate dominum omnes gentes“ 8stimm.; „Agnus dei“ 7stimm. — Lasso, Orlando di, Motette: „Domine Jesu Christe“ 5stimm.; Motette: „Da pacem domine“ 6stimm. — Corsi, Giuseppe, Motette: „Heu! nos miseros“ 9stimm. in 2 Chören. — Choral aus dem 15. Jahrh.: „Ach wir armen Sünder“ f. 4 Männerst. v. A. Becker. — Choralfiguration: „Nun bitten wir den heiligen Geist“ 5stimm. gesetzt v. Johannes Walter. — Hassler, Hans Leo, Choralfiguration: „Herr wie lang willst vergessen mein“ 4stimm.; Choralfiguration: „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“ 4stimm.; Choralfiguration: „Ich hab mein Sach Gott heimgestellt“ 4stimm. — Choral:

Musica sacra. (Fortsetzung.) Berlin, Bote & Bock.

„Herzlich lieb hab ich dich“ 4stimm. gesetzt v. Sethus Calvisius. — Walter, Joh., Choral: „Mit Fried und Freud fahr ich dahin“ 4stimm. gesetzt v. Bartholomäus Gesius. — Choral: „Welt ade, ich bin dein müde“ 5stimm. gesetzt v. Joh. Rosenmüller. — Bach, Joh. Seb., Geistliche Lieder 1stimm. gesetzt v. A. Becker. No. 1. „Ich liebe Jesum alle Stund“. No. 2. „Komm', süßer Tod“. No. 3. „Mein Jesu, was für Seelenweh“. No. 4. „Nicht so traurig, nicht so sehr“. No. 5. „Vergiss mein nicht“. No. 6. „Der Tag ist hin“. No. 7. Dasselbe f. Männerchor. — Neithardt, August, Motette: „Sei getreu bis in den Tod“ 8stimm.) Part. Mk 5\* n.

Band 16. Sammlung geistlicher Gesänge zum bestimmten Gebrauch f. den Königl. Domchor zu Berlin komponirt v. Albert Becker. (Op. 83. No. 1. Antiphone u. Psalm: „Ich gedenke der alten Zeit“ f. Doppelchor. No. 2. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“ f. Doppelchor. No. 3. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. Doppelchor. No. 4. Psalm 14: „Die Thoren sprechen in ihrem Herzen“ f. Doppelchor. — Op. 77. Motette: „Seid fröhlich in Hoffnung“. — Op. 84. No. 1. Gustav Adolph's Feldlied: „Verzage nicht du Häuflein klein“. Choral-Motette f. 5 St. No. 2. Weihnachts-Motette: „Das Volk, das im Finstern wandelt“ m. dem Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. No. 3. Choral-Motette: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“. — Op. 85. No. 1. Motette: „Wer da glaubet und getauft ist“ 8stimm. No. 2. Spruch: „Alle die tiefen Qualen“ 5stimm. (A., 2 T., 2 B.) Dasselbe f. Männerchor (2 T., 3 B.) No. 3. Spruch: „Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen“ 6stimm. No. 4. Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze: „Vater, vergieb ihnen.“) Part. Mk 5\* n.

Musik am preussischen Hofe. Aus den Musikschätzen der Königl. Hausbibliothek zu Berlin hrsg. v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm.) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Mk 2.
- 2. Quantz, Joh. Joachim, Arioso aus dem Flöten-Concert (F) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Mk 2,50.
- 3. Liebingswalzer der Königin Louise v. Preussen f. gr. Orch. bearb. v. C. Frese. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waage. Mk 2. — zu 2 Hdn neu bearb. v. Waldemar Waage. Mk 1,50.
- 4. Boccherini, Luigi, Pastorale, Menuett u. Trio aus der Sinfonia (Cm.) f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Mk 3.
- 5. Stamitz, Carl, Andantino aus der Symphonie (Es) f. 2 Orch., f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Waldemar Waage. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waage. Mk 2.
- 6. Quantz, Joh. Joachim, Arioso u. Presto aus der

Flöten-Sonate (D). Die Klavierbegltg. ausgearb. v. Waldemar Waage. Mk 2,50.

- No. 7. Altpreuussische Kriegslieder f. vier Männerst. bearb. v. Carl te Peerdt. (No. 1-3 ohne Begleitg. No. 4-7 auch m. Begleitg.) Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,40n. Chorst. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,60n.

**Musik**, moderne. Monatshefte f. Klavier u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Leipzig, Verl. des Vereins der Musikfreunde.

### Jahrgang II.

Abtheilung f. Klaviermusik. Abonnementspr. jährlich (12 Hefte) Mk 6n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2n. Einzelne Hefte Mk 1.

Heft 3. Bill, Jos., Albumblatt. Goldner, W., Op. 54. No. 2. Melodie. Christiany, Ad., Op. 3. No. 3. Mazurka.

- 4. Graff, Theodor, Andante (D). Reckendorf, A., Etüde (Gm.). Seifert, Uso, Op. 26. Valse mignonne (B).
- 5. Niemann, Rud., Op. 10. Nö. 2. La Gondole. Piutti, Carl, Andante grazioso. Meyer-Olbersleben, M., Op. 6. No. 4. Beim Tanz.
- 6. Erb, M. J., Cantilena. Kirchner, Fritz, Caprice espagnole. Kienzl, W., Op. 15. No. 1. Wiegenliedchen.
- 7. Grünberger, Ludwig, Erinnerungsblatt. Posca, George, Op. 25. Ländler.
- 8. Deprosse, A., Op. 8. No. 1. Valse de Salon (F). Fabian, Joh., Op. 34. Mazurka (G). Härtelt, S., Neckerei.
- 9. Caemmerer, Carl, Impromptu (D). Erb, M. J., Valse lente (D). Maurice, Alphonse, Op. 43. Marsch-Lied.
- 10. Jensen, Ad., Op. 8. Heft 2. No. 1. Arme Gefangene. Goldner, Emil, Op. 5. Impromptu. Krause, Emil, Op. 41. Idylle.
- 11. Berger, Wilhelm, Capriccio (Gism.). Härtelt, S., Scherzo (D).
- 12. Strelezki, Anton, Valse oubliée. Spangenberg, H., Op. 14. Albumblatt.

Abtheilung f. Gesangsmusik. Abonnementspr. jährlich (12 Hefte) Mk 6n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2n. Einzelne Hefte Mk 1.

Heft 3. Jaannasch, W., Op. 5. No. 1. Weihnachtslied: „Es strahlt am Himmelsrande“, deutsch u. engl. Spangenberg, H., Op. 3. No. 1. „Mier träumte einst ein schöner Traum“, deutsch u. engl. Kainer, C., In der Ferne: „Mein Herz ist so schwer“, deutsch u. engl.

- 4. Umlauft, Paul, Op. 38. No. 3. „Alles möchte ich dir sagen“, deutsch u. engl. Grädener, C. G. P., Op. 71. No. 7. „Wen auf zorniger See“, deutsch u. engl. Trautenfels, Op. 45. No. 2. Gondellied: „Marietta, nun ist es Zeit“, deutsch u. engl.
- 5. Gretscher, Phil., Nachts: „Nachts bin ich vom Traum schlaftrunken“. Schreck, G., Op. 28. No. 2. „Wie könnt' ich sein vergessen“. Rübner, Corue-

Musik, moderne. (Fortsetzung.) Leipzig, Verl. des Vereins der Musikfreunde.

- lius, Op. 23. No. 4. Nordisches Fischerlied: „Heule Sturmwind durch die Nacht“, deutsch u. engl.
- Heft 6. Goldner, Emil, Op. 4. No. 1. „Komm, falsche Dirne“, deutsch u. engl. Wallnöfer, Ad., Op. 54. No. 3. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden“, deutsch u. engl. Meyer-Helmund, Erik, Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert“, deutsch u. engl.
- 7. Berger, Wilhelm, Op. 32. No. 3. Der kleine Bu: „Und bin i auch a kleiner Bu“. Rossmann, W., Mainacht: „Sie waren allein und die Welt versank“. Malling, Jörgen, Wegwart: „Ich steh' am Weg und warte“.
  - 8. Miersch, Paul, Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Feyhl, Joh., Mailied: „Es kommt ein wunderschöner Knab“. Rüter, Hugo, Op. 1. No. 2. „Wie wär's wenn Blumen blühten“.
  - 9. Wallnöfer, Ad., Op. 53. No. 3. Auf dem Ball: „Wie stürmisch schlägt mein Herz“, deutsch u. engl. Schleidt, W., Trost im Walde: „Ich suche in dem düstern, belaubten Walde Ruh“. Rübner, Cornelius, Op. 23. No. 5. Die Nachtigall: „O! welche süsse Lust“.
  - 10. Schreck, Gustav, Op. 28. No. 3. Gebet: „Herr, ich war unstät“, m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Meyer-Olbersleben, Max, Op. 44. No. 5. „Im festlichen Schmucke, die Myrte im Haare“, deutsch u. engl. Grünberger, L., Op. 62. No. 1. „Du braunes Mädchen“.
  - 11. Posca, George, Op. 24. „Mein Herz schlägt laut“. Feuerberg, Gottl., „Grauer Vogel über der Haide“.
  - 12. Goldner, Emil, Op. 4. No. 2. „Wandert, ihr Wolken, wandert“. Jensen, Adolf, Op. 4. No. 6. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter“. Wallnöfer, Ad., Op. 54. No. 1. „Der Tag wird kurz“, deutsch u. engl.

### Jahrgang III.

Abtheilung f. Klaviermusik. Abonnementspr. jährlich (4 Hefte) Mk 3 n. Einzelne Hefte Mk 1.

- Heft 1. Goldner, W., Op. 57. Gavotte-Serenade. Polleri, G. B., Op. 10. La Gitanela. Piutti, Carl, Op. 25. No. 4. Romanze (G).

Abtheilung f. Gesangsmusik. Abonnementspr. jährlich (4 Hefte) Mk 3 n. Einzelne Hefte Mk 1.

- Heft 1. Meyer-Helmund, Erik, Warum nicht gar: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar“. Erb, M. J., Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur“. Förster, Alban, „Nicht regen sich Wind und Wellen“.

**Musil**, Franz, Op. 50. Stabat Mater f. Soli, gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 0 n.

**Musiol**, A., Kirchenlieder f. katholische Volksschulen. 8°. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,10 \* n.

**Músiol**, Rob., Op. 61. Zwei kleine Weihnachts-Fantasien f. 1 od. 2 V. m. Pfte. No. 1. 1. Lage. No. 2. 1. u. 3. Lage. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

— Ueber's Jahr mein Schatz. Walzer f. Orch., s.: **Kühn**, Eugen, Op. 13.

**Muther**, Ludwig, Stutz-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 1,20.

— Wir vom feuchten Eck. Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 1.

**Naake**, Magdalene, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.

No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müd' gemacht“. Mk 0,75.

- 2. Des Greises Glück: „Knie' hin vor mir mein Kind“. Mk 0,75.

- 3. Gieb' her: „Verloschen ist das Licht“. Mk 0,60.

- 4. Auf Bergen: „Mir ist nicht wohl auf dem ebenen Pfad“. Mk 0,75.

**Nadermann**, F. J., Studien f. die Harfe m. doppelter Bewegung. Hrag. u. revid. v. Heinr. Katona. Köln, P. J. Tonger.

Heft 1. 12 fortschreitende Etüden. Mk 1.

- 2. 9 fortschreitende Etüden. Mk 1.

- 3a 12 Skalen-Etüden aus Op. 94. (No. 1—6). Mk 1.

- 3b 12 Skalen-Etüden aus Op. 94. (No. 7—12.) Mk 1.

**Nägeli**, H. G., Motette: „Der Mensch lebt und bestehet“ f. 4 Männerst., revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Nagler**, Franciscus, Zwei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Dresden, Günther.

No. 1. Unter der Linde: „Unter der Linde an der Haide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Kuckuck: „Ein Kuckuck ruft im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Nakonz**, Guido, Op. 9—11. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3 (Heft 7—9). Leipzig, Fritzsche Mk 3n.

— Op. 11. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 9. (No. 1. Der kleine Füsillier: „Marschiren macht einen müden Fuss“. No. 2. Wiegenlied: „Eia popeia, o schlafe nur ein“. No. 3. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne schien so lustig drauss“. No. 4. Ringelreihen: „Ringel, Ringel, Rosenkranz“. No. 5. Dornröschen: „Dornröschen schlief im Rosenhain“. No. 6. Tanzlied: „Wie wir zum Kranze Blumen uns schlingen“. No. 7. Eile mit Weile: „Hänschen jagte einst im Garten“. No. 8. Frühling: „O du Sonnentag“. No. 9. Hans u. Grete: „Gretel, du hast mich nicht mehr lieb“. No. 10. Abschied vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. No. 11. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“. No. 12. „Zwei Lilien an einem Stengel“. No. 13. Gesang des Vogels über dem Walde: „Im gold'nen Strahl über Wald und Thal“. Leipzig, Fritzsche Mk 1,50.

**Nani**, Carlo, La Perla del Montenegro. Valzer-Serenata p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— La Serenata del Paggio. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

- - Mandoline solo Mk 0,50.

- - Mandoline u. Fl. Mk 1.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- - Mandoline, Fl. u. Mandola. Mk 1,25.

- - Mandoline, Fl. u. Guitarre. Mk 1,25.



Ausg. f. Mandoline, Fl. u. Pfte. Mk 1,75.

- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Fl. u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Fl. u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Fl. u. Guitarre. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Fl. u. Pfte. Mk 2,25.

**Nater, J.**, Weihnachts-Kantate f. Soli, Frauen-, Männer- u. gem. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte. Part. Mk 3,20n. Chorst. (in Part.) à Mk 0,40n. Zürich, Holzmann.

**National-Hymne**, russische, f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.

**Natzler, Leopold**, Ein kecker Schnabel. Posse. Wien, Lewy.

Daraus einzeln:

- Das is a Sprach — so einfach klar: „Seit vierzehn Monat' kommt in's Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Das ist doch sehr mystisch: „Im Alterthum da gab's ein Weib“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Hanserl-Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
- Kecker Schnabel. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- Voll Kraft u. Saft. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- Das ist die schönste Stunde meines Lebens: „Es hat ein jeder Mensch in seinem Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Ihr Corporal“. Wien, Lewy Mk 1,50.
- Einmal hin — einmal her: „In der Oper sitz' ich neulich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Einen Jux will er sich machen“. Wien, Lewy Mk 1,50.
- Naubert, A.**, Op. 42. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- No. 1. Frühlingsruf: „Ein Vogel! Ein Vogel! O hört, wie er singt“.
- 2. Im Lenze: „Hinaus zum grünen Walde gingen Zwei“.
- Op. 56. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- No. 1. Beim Wocken u. Krug: „Sie sass am Wocken und spann“.
- 2. Dem Glück entgegen: „Der Wind erwacht“.
- Op. 57. Zwei Duette f. A u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

No. 1. Am Weissdorn: „O sage, willst du mit mir geh'n?“

- 2. Liebesgrüsse: „Wie lieb' ich dich?“

**Nary, G.**, Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin) f. gr. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

**Nebel, Josef**, Op. 3 Agathen-Walzer f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1,50.

**Nechanitzky, A.**, Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer à Mk 0,75.

No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“.

- 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“.

- 3. „Ja, du bist mein“.

- 4. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“.

- No. 5. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“.  
 - 6. „O lass' mich nur von ferne steh'n“.  
 - 7. „Ein Sonntag war's nach Osterzeit“.  
 - 8. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.
- Necke**, Hermann, Op. 153. „Was blüht du so süß, o Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Edelsteine. Hervorragende Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister streng ausgewählt u. f. V. bearb. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Band I. 13 Stücke f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n.  
 - II. 15 Stücke f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n.
- O Lieb sei mein. Walzer f. Orch. nach dem Heiser'schen Liede. 8<sup>o</sup>. Hannover, Oertel Mk 1,25 \*n.
- Nedbal**, Oskar, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Za svitu luny. Anděl strážce. Divčí popěvek. Píseň vnárodním tónu). Prag, Urbánek Mk 3.
- Op. 5. Scherzo-Caprice f. gr. Orch. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 4,50n. St. Mk 12. Berlin, Simrock.
- Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Sen. Oči. Dudák. Co na nebi je hvězdiček.) Prag, Urbánek Mk 3.
- Neff**, Fritz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer à Mk 0,80.
- No 1. Sie konnten zusammen nicht kommen: „Kein Wort hab' ich von dir erlauscht“.  
 - 2. Schilllied: „Auf geheimem Waldespfade“.  
 - 3. Abendstimmung: „Der Sommertag neigt sich zur Ruhe“.
- Negri**, Silvio, Antica Serenata: „Mia bella, al suono svegliati“ p. MS. (Ca. o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Nehl**, Wilhelm, Op. 62. La Graziosa. Spanischer Tanz f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.
- Op. 64. Fröhliche Weihnachten. Eine leichte Fantasie f. Pfte f. die liebe Jugend. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,80.
- Neibig**, Alb., Spanische Serenade f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Neithardt**, A., Preussens Vaterland: „Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben?“ Volksgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
- Neithardt**, H. A., Kommt, Brüder, trinket froh mit mir, f. Männerchor, s.: Männerchöre, deutsche, 1. Samml. Heft 2.
- Neken**, Franz, Op. 28. Te Deum No. 4 f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor (Choralsätze m. Org.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,60.
- Nemesovits**, Anton, Der praktische Organist. Handbuch zum gottesdienstl. Gebrauche, zugleich ein Hilfsbuch f. den Orgelunterricht in Praeparanden-Schulen. 3 revid. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 2,50n.
- Nerger**, Malwin, Lied ohne Worte (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.
- Nešvera**, Josef, Op. 64. Starosvětské písničky. Gesänge f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 3. Sammlung. gr. 8<sup>o</sup>. Prag, Urbánek Mk 4.
- Op. 73. Missa in honorem sancti Josephi f. S., A., T. u. B. m. Org. Wien, Rörich Mk 4,50.
- Neubner**, Ottomar, Op. 69. Zwei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Lenzestraum: „Wie neigten sich leis' die Wipfel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- No. 2. Glück gefunden: „Durch stille Fluten wandelt' ich“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Neugebauer**, Julius, Christnacht. Weihnachtslied f. Pfte (m. unterl. Text). Breslau, Becher Mk 0,60.
- Neuhoff**, Ludwig, Op. 13. Drei Gesänge f. 4 Singst. (od. kl. gem. Chor) u. Pfte. (No. 1. Nachtstille: „Wer einsam wacht, kennt das heimliche Leben“. No. 2. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten“. No. 3. „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“.) Part. Mk 3. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Fritzsche.
- Neumann**, Alexander, Der Pumpmajor. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 7n.  
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:  
Lied: Kann ich dafür?: „Noch immer so stolz“. Mk 1,20.  
Lied: Blumensprache: „Ich wollt' ihr diese Blumen schenken“. Mk 1,20.
- Olga-Walzer nach Motiven der Operette „Der Pumpmajor“ f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Kratochwill.
  - Pumpmajor-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
  - „Wie's die Weiber treiben“, Walzer f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „La Stupida“. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Neumann**, Hermann, Der fidele Berliner Briefträger: „Wie't heut zu Tage steht in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Die besten Frauen: „Wie glücklich sind wir beide“. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
  - X-Strahlen-Alarm-Couplet: „Endlich ist der Bann gebrochen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Neumann**, Mathieu, Op. 13. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. „Ferne Glocken hör' ich klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. „Abends, wenn die Kinder mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 21. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
  - No. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 22. Drei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
  - No. 1. Weihnachten: „Winteröde ist's und dichte Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. „Mariechen süß, Mariechen klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Küssen: „Wer will küssen, der muss wissen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 23. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
  - Op. 24. No. 2. Mädchenlaunen: „Es ist ein sonderbares Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Sauerwald Mk 1.
  - Op. 26. Drei Männerchöre. No. 2. Unter'm Fenster: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Sauerwald Mk 1.
  - Op. 27. Abschied: „Es jagt der Sturm durch die Lüfte daher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

- Neumann, Willy**, Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag Mk 1,80.  
 — Op. 8. Plauderei. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.
- Da gab's 'nen Krach! Dann ward es still! — S'ist doch ein eig'nes Gefühl!: „Ein junger Mann vom Adelstand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
- Neupert, Edmund**, Op. 26. No. 1. Resignation. Studie f. Pfte. Mk 0,60. — f. kl. Orch. bearb. v. Edvard Grieg. Part. Mk 2n. St. Mk 4n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Anton Svendsen. Mk 1. — übertr. f. Harm. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.
- Vor der Schlacht. Nordisches Tonbild f. Orch. bearb. v. Johan S. Svendsen. Part. Mk 5n. St. Mk 10,50n. Leipzig, W. Hansen.
- Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Neupert, Hans**, Op. 17. All Heil. Radler-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Höher Mk 1.
- Nevin, Ethelbert**, Op. 21. Maggio in Toscana. Suite f. Piano. Boston, Boston Music Co.  
 No. 1. Arlecchino. Mk 2,60.  
 - 2. Notturmo (In Boccaccio's Villa). Mk 3.  
 - 3. Barchetta. Mk 2,40.  
 - 4. Misericordia (A Midnight on the Lung' Arno). Mk 2.  
 - 5. Il Rusignuolo (In my Neighbor's Garden). Mk 2,40.  
 - 6. La Pastorella (Montepiano). Mk 2.
- Op. 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Boston, Boston Music Co.  
 No. 1. Rechte Zeit: „Und muss ich morgen fort von dir“. Mk 1,60.  
 - 2. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“. Mk 2.
- Album of 24 Songs f. Voice with Piano. English, German and French Text. (Op. 2, 3, 5, 12, 17. Vieille Chanson.) Mainz, Schott Mk 4,50n.
- La Guitare (Pierrot et Pierrette). A Sketch f. Piano. Boston, Boston Music Co. Mk 2.
- Serenade: „Good night, good night beloved“ f. MS. with Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Newell, J. E.**, Six Morceaux récréatifs p. V. et Piano. (No. 1. Mal du Pays. No. 2. Le Plaisir. Gavotte. No. 3. Le Bonheur. Valse. No. 4. Chant des Pêcheurs. No. 5. Paliska. Mazurka. No. 6. Marche des Amazones.) Hamburg, Cranz Mk 2.
- Six Récréations p. 2 V. et Piano. (Dévotion. Espérance. Plein Soleil. La Joie. Tout au Jeu. Rêve.) Hamburg, Cranz Mk 2.
- Le petit Violoniste. Six Esquisses p. V. et Piano. (Romance. Polka facile. Sérénade. Gavotte. Valse élégante. Petite Gigue.) Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Nicolai, Otto**, Op. 32. Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 3.
- Niederhof, W.**, Op. 9. Drei melodische Stücke f. V. zur Uebung in Doppelgriffen der ersten Lage m. 2. V. (Choral. Moderato. Marcia moderato.) Offenbach, André Mk 1,20.

- Niedermeyer, L.**, Morceaux de Chant religieux av. Org. Part. 8º.  
Mainz, Schott.
- No. 2.º „Ave Maria, gratia plena“ (F) p. MS.- (ou Bar.-) Solo  
av. Choeur. Mk 0,50.
- 4.1. „O salutaris hostia“. Motet (Fism.) à 4 Voix. (S., A., T., B.) Mk 0,50.
  - 4.2. „O salutaris hostia“. Motet (Fis) à 4 Voix (S., Ca., T., B.) Mk 0,50.
  - 4.3. „O salutaris hostia“ (A) p. 2 S. et Ca. Mk 0,50.
  - 5. „Sancta Maria“. Motet à 5 Voix. (2 S., T., Bar., B.) Mk 0,50.
  - 6.1. „Tantum ergo“. Motet à 4 Voix (Am.). Mk 0,50.
  - 6.2. „Tantum ergo“. Motet à 4 Voix (Es). Mk 0,50.
  - 7. „Agnus Dei“ p. 2 S. et Choeur. Mk 0,50.
- Niedhammer, Joseph**, Op. 9. Missa „Laudate pueri, Dominum“  
f. ungleiche St. Part. Mk 2 \*n. St. (à Mk 0,20 \*n.) Mk 0,80 \*n.  
8º. Düsseldorf, Schwann.
- Nielsen, Carl**, Op. 9. Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen  
Mk 6.
- Niemann, Rudolph**, Op. 39. Notturmo (E) f. Pfte. Leipzig, Kist-  
ner Mk 2.
- Op. 40. Drei kleine Concertstücke f. die linke Hand allein f.  
Pfte. No. 1. Romanze (Bm.). No. 2. Alla Gavotte. No. 3. Presto.  
Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
  - Op. 44. Intermezzo (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
  - Op. 50. Impromptu (D) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Niemeyer, Fr. W.**, Op. 23. „Du feuchter Frühlingsabend“ f. 1  
Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.
- Op. 24. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen“ f. 1  
Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Nieuwenhoven, H. W. G. van**, Op. 1. Zwei Stücke f. V. m. Pfte.  
No. 1. Romanze (F). No. 2. Canzonetta (Gm.). Rotterdam,  
Lichtenauer à Mk 1,50.
- Nodnagel, Ernst Otto**, Op. 20. Drei Liebesliedchen f. S. m. Pfte.  
Berlin, Fürstner.
- No. 1. „Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit“. Mk 1,20.
  - 2. „Ob dein ich bin, was fragst du mich? Mk 0,80.
  - 3. Geständniss: „Was hast du mir gestanden“. Mk 0,80.
- Op. 21. Fünf lyrische Rezitative f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Ber-  
lin, Fürstner à Mk 1,20.
  - No. 1. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen“.
  - 2. „Kennst du nicht das Glutverlangen“.
  - 3. „Die Stunde schlug“.
  - 4. „Ich stand in dunklen Träumen“.
  - 5. „Mir träumte von einem Königskind“.
- Op. 22. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1  
Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cplt Mk 2.
  - No. 1. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“. Mk 0,60.
  - 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“.  
Mk 1,20.
  - 3. Glückes genug: „Wenn du sanft mir im Arm schließt“.  
Mk 1.
- Noël, Emilie**, Près de vous. Intermezzo p. V. et Piano. Hamburg,  
Cranz Mk 1.
- Nohl, Walther**, Op. 14. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein  
morscher Einbaum“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8º.  
Köpenick, Osterwald Mk 1.

**Nölck**, August, Op. 5. Fortschreitende Uebungen im Daumenaufsatz f. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Abth. 1. Uebungen im Damenaufsatz aller Positionen. Mk 3.

- 2. Uebungen m. rückendem Daumen. Mk 3.

— Op. 6. Zwölf Concert-Capricen f. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

— Op. 6. No. 5. Spiccato-Studie f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,30.

— Op. 6. No. 12. Der Schmetterling f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.

— Op. 7. Gavotte (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

**Nolopp**, Werner, Op. 74. Der neue Referendar: „Ist's erlaubt, darf ich wohl stören?“ Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 3n.

— Op. 80. Mein Dörflein: „Wie aus Muttermund ein Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. 81. Blumen der Liebe: „Denkst du, mein Lieb, der schönen Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

— Op. 82. Belauschtes Glück: „Nicht weit von Heisterbach“ Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. Magdeburg, Rathke.

Op. 83. Weihnachtsklänge. Tonstück f. kl. Hände. Mk 1,20.

- 84. Hänsel u. Gretel am Weihnachtstisch. Mk 1,20.

**Non plus ultra!** Sammlung beliebter Salonstücke, Märsche, Tänze, etc. f. Z. München, Höher.

No. 1. Krebs, Gust., Op. 15. Hochzeits-Gavotte. Mk 0,80.

- 2. — Op. 20. Messthaler-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1.

**Noren**, Heinrich, s.: **Gottlieb-Noren**.

**Normann**, Erik, O glaube mir: „Sie sagen dir, nun wir getrennt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. in D, Ea. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

— Santiago. Spanischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

— Secret de Fleurs } arr. p. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.

— Marche cosmopolitaine } Edition p. Mandoline solo. à Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. à Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,50.

- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,80.

- - Mandoline et Guitare. à Mk 1.

- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,20.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,50.

**Nörthen**, Paul, Ein galantes Abenteuer: „Schönes Fräulein hören Sie“. Duett m. Pfte f. Herr u. Dame. Hamburg, Benjamin Mk 1.

**Noskowski**, Sigismond, „Skowroneczek śpiewa“. Krakowiak f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60. — f. Pfte. Mk 1,60. Krakau, Krzyżanowski

**Nössler**, Eduard, Op. 25. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Op. 30. Trauungs-Musik. (No. 1. Vor der Trauung. Hymne: „Ich freue mich im Herrn“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte od. Org.

- No. 2. Nach der Trauung. Segen: „Der Herr segne dich“ f. vierstimm. Frauen- od. Männerchor a capella.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,30.
- Nössler**, Eduard, Kirchenlied aus dem 15. Jahrh.: „Immanuel! Der Herr ist hier“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Nováček**, Ottokar, Op. 5. Acht Concert-Capricen f. V. m. Pfte. No. 1. Der Paganinistrich. Mk 1,50. No. 2. Spiccato. Mk 1,80. No. 3. Legato. Mk 2. No. 4. Perpetuum mobile. Mk 2,25. No. 8. Dudelsack. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 8. Concerto eroico (in einem Satze) f. Pfte u. Orch. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 15n. — Solost. m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 9. Leipzig, W. Hansen.
- Arie f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Zwei Concert-Capricen f. Pfte. (Praeludium. Toccata.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Nováček**, Rudolf, Op. 58. A hoj! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Novara**, Léon, Op. 1. Petites Soirées musicales. Six Morceaux mignons p. Piano. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.
- No. 1. Andante (F).
- 2. Lento.
- 3. Moderato (C).
- 4. Allegretto (F).
- 5. Con Spirito (F).
- 6. Scherzando (G).
- Op. 2. Miniatures. Six Morceaux p. Piano. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.
- No. 1. Valse (à la Chopin) (Dm.).
- 2. Minuet (Am.).
- 3. Tarantella (Gm.).
- 4. Rêverie (F).
- 5. Berceuse (F).
- 6. Rondo (Am.).
- Op. 3. Petits Morceaux lyriques p. Piano. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.
- No. 1. Andante con espressione (F).
- 2. Allegro.
- 3. Allegro moderato.
- 4. Allegretto (G).
- 5. Scherzando (C).
- 6. Con Spirito (F).
- Op. 4. La Festa au Madrid. Morceau p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Nowialis**, Joseph, Missa in honorem S. Casimiri ad IV voces aequalis c. org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Regensburg, Pustet Mk 2\*n.
- Nowland**, Eugène, Op. 4, s.: **Gounod**, Ch., Ave Maria.
- Nowoczek**, P., Abendfrieden f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.
- Nullo**, Nemo, Op. 25. Ritter Kuno v. Eichenhorst od. Das Gewitter. Schaurige Ritterballade m. Donner, Blitz, Sturm, 3fächem Mord u. Schlussapotheose m. Pfte. Musik nach alten u. neuen Meistern arr. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Nürnberg**, Herm., Op. 208. Naturbilder in Tönen. Unterrichts-Stückchen u. zum Vortrag geeignet f. Pfte. No. 4. Bunte Vögel.

- No. 5. Blumen u. Sterne. No. 6. Die Waldquelle. Berlin, Simon à Mk 0,60.
- Oberhof**, H., Op. 38. Scherzino f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
- Oberhoffer**, R. W., Missa in honorem Sancti Wilfridi f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 2\*n.
- Obermeyer**, Carl, Biterolf im Lager von Akkon: „Kampfmüd und sonnverbrannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Marche caractéristique p. Piano. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich.
- No. 1. Eile mit Weile: „Wenn der Abend seine Schatten“ f. Bar. Mk 0,75.
- 2. Herzensfrage: „Einst saas ich am blumigen Ufer“ f. S. Mk 1.
- 3. Gondellied: „Im schaukelnden Nachen auf spielender Fluth“ f. S. Mk 0,75.
- 4. Schenkenlied: „Die Schenke soll meine Wohnung sein“ f. Bar. Mk 0,75.
- 5. Mit dir allein: „Die kleinen Waldvögelein singen“. Walzerlied. Mk 1.
- Oberreich**, Franz, Op. 39. Nur einen Strahl!: „Ach von deinem Flammenmeere“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 40. Zwei feuchtfrohliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wirthshaus am Wege: „Halt, halt! dort seh' ich winken“. No. 2. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass“.) Part. Mk 1,20. St. zu No. 1. à Mk 0,15, zu No. 2 à Mk 0,15. 8°. Leipzig, Stelzner.
- Oberstoetter**, Hans Edgar, Garde-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Kaiser-Marsch (Volldampf voraus). Militärmarsch f. gr. Orch. Mk 3,50n. — f. kl. Orch. v. C. Walther. 8°. Mk 2,50n. Karlsruhe, Kiener & Co.
- Oberthür**, Carl, Op. 57. No. 1. La Cascade. Etude caractéristique p. Harpe. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 162. 2<sup>me</sup> grand Trio original (C) p. Harpe, V. et Vcelle. Leipzig, Hofmeister Mk 12n.
- Op. 187. The Harpe that once through Tara's Hall f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 188. Souvenir de Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Harpe. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Drei Duette über schottische Melodien f. V. (od. Vcello) u. Harfe (od. Pfte). No. 1. „Auld Robin Gray“. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.
- Ochs**, August, Op. 51. Frühlingslieder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 53. Unter Liebchens Fenster. Concert-Polka f. Cornet & Pistons (od. Clar., od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. St. Gallen, Zweifel & Weber.
- Oechsler**, Elias, Ueberleitungen zum Introitus der Liturgie f. sämtliche Melodien des Melodienbuches zum Gesangbuche der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern. gr. 8°. Erlangen, Blaessing Mk 1,80 n.; geb. Mk 2,50\*n.
- Odeon**. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Hamburg, Cranz.
- No. 407. Eilenberg, Rich., Op. 174. Blümlein hab' mich lieb. Salonstück. Mk 1,40 n.



Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes etc. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

- No. 427. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1,70 n.
- 431. Schrammel, Joh., Op. 177. Wie der Schnabel gewachsen ist. Walzer. Mk 1,65 n.
  - 432. Eilenberg, Rich., Op. 171. Mephistopheles-Polka. Mk 1,60 n.
  - 433. — Op. 182. Die Hasenjagd. Galopp. Mk 1,50 n.
  - 434. — Op. 172. Herzblättchen. Charakterstück. Mk 1,50 n.
  - 435. — Op. 173. Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade. Mk 0,95 n.
  - 436. Komzák, Karl, Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer. Mk 1,70 n.
  - 437. — Op. 219. Herzog Alfred-Marsch. Mk 0,90 n.
  - 438. Ivanovići, J., Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch. Mk 0,95 n.
  - 439. Eilenberg, Rich., Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch. Mk 1,05 n.
  - 440. Komzák, Karl, Op. 228. Mein Baden. Walzer. Mk 1,70 n.
  - 441. Eilenberg, Rich., Op. 184. Venetianer-Marsch. Mk 1 n.
  - 442. — Op. 185. Auf dem Schaukelpferd. Charakteristische Skizze. Mk 1,10 n.
  - 443. Popp, W., Op. 188. Fantasie f. Fl. m. Streichquartett über „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer. Mk 0,80 n.
- Hackh, Otto, Op. 102. Souvenir d'Espagne. Trois Morceaux de Genre.
- 444. No. 1. Alla moresca. Mk 0,70 n.
  - 445. - 2. Aubade espagnole. Mk 0,90 n.
  - 446. - 3. Alla Bolero. Mk 1,10 n.
  - 447. Wachs, Paul, Menuet Pompadour. Mk 1 n.
  - 448. — Pavane. Style renaissance. Mk 0,90 n.
  - 449. Gillet, Ernest, Bonheur perdu. Mouvement de Valse. Mk 1,70 n.
  - 450. — Sérénade Pierrot. Morceau caractéristique. Mk 1,30 n.
  - 451. Waldteufel, Emile, Op. 246. Invitation à la Gavotte. Mk 1,40 n.
  - 452. — Op. 255. Souveraine. Mazurka. Mk 0,90 n.
  - 453. — Op. 249. Un doux Poème. (Liebesgedicht.) Valse. Mk 1,70 n.
  - 454. — Op. 252. Un Jour à Séville. Valse. Mk 1,80 n.
  - 455. — Op. 253. Sous la Voûte étoilée (Himmelsaugen). Valse. Mk 1,80 n.
  - 456. — Op. 254. Long Champs fleuri (Blumencorso). Valse. Mk 1,80 n.
  - 457. Vollstedt, Robert, Op. 96. Feurig Blut. Marsch. Mk 0,90 n.
  - 458. — Op. 92. Japanesische Wachtparade. Charakterstück. Mk 1,70 n.
  - 459. — Op. 98. Schneidig (Avec Aplomb). Marsch. Mk 1 n.
  - 460. Komzák, Karl, Op. 229. Jägerlatein (Farce de Chasseur). Polka française. Mk 0,90 n.
  - 461. Strauss, Joh., Op. 470. Deutschmeister Jubiläums-Marsch. Mk 0,90 n.

- O'Egan**, M. C., Op. 18. Fantasie (Em.) f. Pfte. Budapest, Bárd Mk 2.  
 — Op. 19. Impromptu (Fm.) f. Pfte. Budapest, Bárd Mk 2.
- Offenbach**, J., Die verwandelte Katze (*La Chatte métamorphosée en femme*). Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ., revid. v. C. Friedr. Wittmann. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.
- Offenhausen**, E., Op. 8. Moderne Rathschläge: „So mancher Mensch auf dieser Erde“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.  
 — Op. 13. Schultze als Commis voyageur: „Reisen das ist mein Metier“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.  
 — Op. 14. Schweigen ist Gold: „Man spricht oft im Leben von Diesem und Jenem“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.  
 — Op. 16. Das war schon früher so: „Man klagt jetzt allerorten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.  
 — Op. 17. s'ist weiter nisch: „Man hört auf dieser Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.  
 — Op. 18. Die koschere Pflanzenwelt: „Was ist's Modernste jetzt der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.  
 — Op. 19. Sonntagsruhe: „Wir leben jetzt in grosser Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.  
 — Op. 25. Der Landstrassengigerl: „In der Welt, 's ist einerlei“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.  
 — Op. 26. Anastasius Silbergrün als Philosoph: „Philosophie welch' Studium“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.  
 — Op. 29. 's macht Jeder gern Klimbim: „Auf Erden hier war Jeder jung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.  
 — Op. 30. Töffel's Heimkehr von der Vogelwiese: „Von der Vogelwiese komme ich jetzt her“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.  
 — Op. 45. Wir haben Alles auf der Welt: „Deutschland, Deutschland, über Alles“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.  
 — Op. 53. A la Heine: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.  
 — Op. 54. Von Aussen brillant, von Innen nicht seh'n: „Dem Menschen wird auf dieser Erde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.  
 — Op. 55. Da schweigt des Sängers Höflichkeit: „Verschieden ist das Loos der Menschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.  
 — Op. 56. So hilft sich Jeder durch: „Verschieden ist die Existenz“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.  
 — Op. 60. Der Mensch lebt vom Profit: „Ich bin ä koscherer Handelsmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.  
 — Op. 61. Das Ende vom Lied: „Betrachtet man heute im Stillen die Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.  
 — Op. 62. Pst! August merkst du was, das kommt davon: „Ein Treiben toll und bunt herrscht jetzt auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.  
 — Op. 63. Das liegt so im Fortschritt der heutigen Zeit: „Veränderlich ist auf der Welt, was man sieht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.  
 — Op. 64. Eingewickelt, weg damit: „Die Welt ist schön, das weiss

- ein Jeder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Offenhausen**, E., Op. 65. Erst u. dann: „Erst stand die Welt allein mit'm Paradiese“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Op. 66. Nicht ohne Weiber od. Kein's ohne das Andere: „Ohne Weiber kein Vergnügen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 79. Die Bewohner der Erde: „Uns're liebe gute Erde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1.
- No. 1. Op. 16. Das war schon früher so: „Man klagt jetzt allerorten“. Couplet.
- 2. - 14. Schweigen ist Gold: „Man spricht oft im Leben von Diesem und Jenem“. Couplet.
- 3. Der Jüd: „Wer ist heut auf Erden der vürnehmste Mann?“ Couplet.
- 4. So was wird man nicht mehr los: „Mancher Mensch, der reich geboren“. Couplet.
- 5. Was ist der Unterschied?: „So mancher Mensch auf Erden“. Couplet.
- 6. Jüdische Mineralien: „Was glänzt allerorten im Sonnenschein“. Couplet.
- 7. Na, so was das genirt mich nicht: „Ganz verschieden sind die Menschen“. Couplet.
- 8. An der Stirne steht es Keinem: „Sieht man in das Weltgetriebe“. Couplet.
- 9. Op. 8. Moderne Rathschläge: „So mancher Mensch auf dieser Erde“. Soloscene.
- 10. - 29. 's macht jeder gern Klimbim: „Auf Erden hier war Jeder jung“. Couplet.
- 11. - 19. Sonntagsruhe: „Wir leben jetzt in grosser Zeit“. Couplet.
- 14. - 45. Wir haben Alles auf der Welt: „Deutschland, Deutschland, über Alles“. Couplet.
- 15. - 66. Nicht ohne Weiber od. Kein's ohne das Andere: „Ohne Weiber kein Vergnügen“. Couplet.
- 16. - 64. Eingewickelt, weg damit: „Die Welt ist schön, das weiss ein Jeder“. Couplet.
- Offertorien**, zweistimm., m. obl. Org. Band II. Die Offertorien des Proprium de Tempore. Heft 1. (Vom 1. Adventsonntage bis Sexagesima incl.) 19 Originalkompositionen v. L. Ebner, P. Griesbacher, M. Haag, M. Haller, F. Hengesbach, U. Kornmüller, J. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. gr. 8°. Mk 1 \*n. St. gr. 8°. (à Mk 0,30 \*n.) Mk 0,60 \*n. Regensburg, Pustet.
- Officium tridui sacri et paschatis**. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,70 \*n.
- Ohlhanns**, Franz, Op. 166. Sylvesternachtstraum. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Strauch Mk 1.
- Die Nacht f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 10.
- Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Ohlsen**, Emil, Op. 30. Ungarischer Marsch. Berlin, Uhse.
- Ausg. f. Orch. Mk 2 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1.
- - 2 V. Mk 1.
- - 1 V. Mk 0,60.

Ausg. f. 2 Z. qu. 8°. Mk 1.

- - 1 Z. qu. 8°. Mk 0,60.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1 n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,50.
- - Pfte u. V. Mk 1,25.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 1,50.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
- - Pfte u. Cornet. Mk 1,25.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,70 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 1,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 1,70 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 1,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Piston. Mk 1,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20 n.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.

**Ohlsen, Emil**, Op. 39. Lenzestraum. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.

— Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“. Berlin, Uhse.

Ausg. f. Männerchor einger. v. Wilh. Messerschmidt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- - Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,80 n.
- - Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Mk 1.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1 n.
- - Pfte u. Cornet. Mk 1,30.

— Op. 50. Ein Herz u. eine Seele. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.

— Op. 51. Liebeslied f. V. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer. Berlin, Uhse.

Ausg. f. Orch. Mk 3 n.

- - 2 V. Mk 1,80.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 Fl. Mk 1,80.
- - 1 Fl. Mk 1.
- - 2 Z. Mk 1,80.
- - 2 Z. u. V. Mk 2,50.
- - 2 Z. u. 2 V. Mk 3.
- - 2 Z. u. Fl. Mk 2,50.
- - 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3.
- - 1 Z. Mk 1,20.
- - 1 Z. u. V. Mk 1,80.
- - 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50.
- - 1 Z. u. Fl. Mk 1,80.
- - 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2,50 n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 3.
- - Pfte u. V. Mk 2,50.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 3.
- - Pfte u. Fl. Mk 2,50.
- - Pfte u. Cornet. Mk 2,50.
- - Pfte. Mk 1,80.

— Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich. No. 1. Schlummerlied: „Schliesse deine Aeugelein“. Mk 0,60.

- 2. „Die blauen Blumen am Wege“. Mk 0,60.

— Op. 65. Sein Mütterlein: „Froh zieht ein Jüngling in die Welt hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,40.

— Maiglöckchen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.

- Ohlsen**, Emil, Spielmannslied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,80.
- Traumverloren. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Oehme**, Robert, Op. 4. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Mainz, Schott.
- No. 1. Waldmeister u. Maienwein: „Erdmännlein wollte zechen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. „Bald vergilbt das grüne Gras“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. „Lieber Mai, o scheid nicht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- Op. 6. Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich“ f. S. m. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 1.
- Op. 8. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte. Mk 1. No. 2. Ständchen. Mk 0,80. Dresden, Gnevkow.
- Op. 9. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „O stille mein Verlangen“. No. 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“) Dresden, Gnevkow Mk 1,50.
- u. Erwin. Neue Kinderlieder u. Bilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Der Mai ist auf dem Wege“. No. 2. Hinaus: „Rühret die Trommeln“. No. 3. So lieb: „Ich habe nichts so lieb“. No. 4. Vor dem Spiegel: „Schreit mein Kind“. No. 5. Das Bächlein: „Was eilst du so“. No. 6. Reiterlied: „Schacke, schacke Rösslein“. No. 7. Am Geburtstage: „Ein Blümlein bring' ich“. No. 8. Storch u. Büblein: „Kam wird es kalt“. No. 9. Der erste Schnee: „Juchhe, juchhe, es fällt der erste Schnee“. No. 10. Der Weihnachtsmann: „O Weihnachtsmann, komm doch zu uns herein“. No. 11. Weihnachtstraum: „Die Nacht vor dem heiligen Abend“. No. 12. Abendgebet: „Lieber Gott, beschütze mich“) Mainz, Schott Mk 4,50 n.
- Oehmke**, Henny, Lina Bäckler-Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
- Ohnesorg**, Carl, Op. 18. Ausstellungs-Marsch f. Pfte (m. Chor ad lib.: „Ostpreussen, du mein Heimathland“) Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Oelschlegel**, Alfred, Op. 106. Schützengruss. Franzensbader Schützen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- Op. 107. Harfenständchen (2. Harfen-Serenade) f. V., Vcello u. Harfe. Mk 3 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Olsen**, Ole, Petite Suite p. Piano. (Op. 23. No. 3. Fanitül. — Op. 50. No. 2. Mazurka. — Op. 19. No. 2. Serenade. — Op. 19. No. 1. Caprice (Danse norvégienne). — Op. 50. No. 5. Papillons.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Omáčka**, Jos., Op. 9. Walzer f. 2 V., Vla, Vcello u. ad lib. B. Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. Prag, Urbánek.
- Op. 11. Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 6 n.
- Ondříček**, François, Op. 13. A la Canzona. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 14. Klagendes Gedenken aus den poetischen Stimmungsbildern Op. 85 v. Ant. Dvořák f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50
- Op. 15. Skočná. Böhmischer Tanz aus der Oper „Die verkaufte

Braut“ v. Fr. Smetana in freier Bearbeitung f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

**Opel**, Otto, Nachtigalls Frühlingsjubil. Fantasie-Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.  
— Das Waldvöglein. Concert-Polka f. Piccolo m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

**Opelt**, Traugott, Erinnerung an die Alsterinsel. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.

**Opitz**, Richard, Helena-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,80.

**Oppel**, R., Vier Lieder f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Bremen, Petering.

No. 1. Sonntagsläuten: „Ich lieg' auf der Halde im Morgenblau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Dein Bildniss wunderselig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. „Lieblich hat sich gesellet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'Actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 39. Schmeling, Martin, La Rose hongroise. Walzer. Mk 3n.

- 81. Czibulka, A., Militär-Revue-Marsch arr. v. K. Komzák. Mk 1,50n.

- 90. Sitt, Hans, Op. 6. No. 1. Nocturne. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50n. St. Mk 4n.

- 92. Sullivan, A., Der verklungene Ton. Mk 1,50n.

- 94. Translateur, S., Berlin, mein Berlin. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50n.

95. Patzke, Edmund, „Es war einmal“ (Once on a time). Illustration f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n.

- 96. Král, Joh. N., Op. 132. Bachforellen. Walzer. Mk 3n.

- 97. Kistler, Cyrill, Op. 68. Valse-Sérénade p. Instruments à Cordes av. Fl., Oboi, Clar., Basson, Cor et ad lib. Harpe (ou Piano). Mk 1,50n (Pfte Mk 1,50.)

- 98. { Aletter, W., Siehst du wohl, das kommt  
davon. Rheinländer. } Mk 1,50n.  
- So 'ne ganz kleine Frau. Polka.

- 99. — Kleine Frau. Marsch. Mk 1,50n.

- 100. — Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50n.

- 101. — Marsch der Pappenheimer Kürassiere. Mk 1,50n.

- 102. Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpouri. Mk 2n.

- 103. Aletter, W., Mein herziges Hannchen. Walzerlied. Mk 1n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel,

No. 204. Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,50n.

- 205. — Ouv. Idomeneus f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,50n.

- 287. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,50n.

- 291. Reinecke, Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König

- Orchesterbibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Manfred“ f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n.  
 — Ausg. m. Harm. Mk 4,80 n.
- No. 339. Scharwenka, Philipp, Op. 71. Für die Jugend.  
 No. 1, 3 u. 4 f. Streichorch. bearb. v. Max Burger.  
 Mk 1,50n.
- 375. Chopin, Op. 40. No. 1. Polonaise f. Infanteriemusik  
 bearb. v. C. Walther. Mk 8,10n.
  - 421. Liszt, Concerto pathétique f. Pfte u. Orch. einger.  
 v. Éd. Reuss. Pfest. m. unterlegtem 2. Pfte.  
 Mk 3n.
  - 448. Hummel, Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch.  
 Pfest. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 5,10n.
  - 657. Wagner, Fantasie aus „Lohengrin“ f. Pfte, Streich-  
 quintett u. Fl. Mk 3,30n. — Ausg. m. Harm. Mk  
 4,80n.
  - 685. Lorenz, C. Ad., Op. 50. Taubenlied u. Balletmusik  
 aus der Oper „Harald u. Theano“. Mk 8,40n.
  - 687. Bonvin, Ludwig, Op. 27. Festzug. Mk 7,80n.
  - 688. Gluck, Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan“
  - 689. } einger. v. H. Kretzschmar. Mk 7,80n.
  - 690. Grétry, Menuet à la Reine. Nach C. Reinecke's  
 Bearbeitung arr. v. C. Walther. Mk 5,10n.
  - 691. — Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden  
 Geizigen“ bearb. v. C. Walther. Mk 4,80n.
  - 692. Mozart, Leopold, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-  
 Symphonie bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.  
 Mk 3,90n.
  - 750. Franck, César, Psalm 150 f. gem. Chor, Orch. u.  
 Org. Orch.-St. Mk 7,50n. Org.-St. Mk 1,50n.
  - 776. } Haydn, Jos., Nelson-Messe (No. 3). Orch.-St. Mk
  - 777. } 7,80n. Orgelst. Mk 1,50n.
  - 842. }
  - 843. } Haydn, Jos., Die Jahreszeiten. Oratorium. Orch.-
  - 844. } St. Mk 36n.
  - 845. }
  - 846. }
  - 981. Beethoven, „Abscheulicher! wo eilst du hin“ aus der  
 Oper „Fidelio“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,90n.
  - 982. Hofmann, Heinrich, Op. 118. Die Verlassene. Ge-  
 sangsscene f. S. u. Orch. Orch.-St. Mk 5,70n.
  - 1017. Wagner, Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohen-  
 grin“ f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. —  
 Ausg. m. Harm. Mk 4,80 n.
  - 1018. — Elsa vor Gericht u. Schwanenchor aus „Lohen-  
 grin“. Orch.-St. Mk 9,60n.
  - 1019. — Gebet aus „Lohengrin“. Orch.-St. Mk 8,70n.
  - 1020. — Lohengrin. Duett zwischen Telramund u. Ortrud.  
 Orch.-St. Mk 8,40n.
  - 1021. { Begrüssung der Edlen u. Burg- } aus „Lohengrin“.
  - 1021. { bewohner } Orch.-St.
  - 1021. { — Verkündigung des Heerrufers } Mk 8,70n.
  - 1021. { — Lohengrin. Feierlicher Zug zum } Orch.-St.
  - 1022. { Münster. } Mk 8,40n.
  - 1022. { — — Anklage Lohengrin's durch Tel- } ramund.

- No. 1024. Wagner, Lohengrin's Abschied. (2 S., T., B.-Solo u. gem. Chor.) Orch.-St. Mk 8,70n.
- 1063. Händel, Ouv. Agrippina. (3 V., Vla. B. u. Oboe.) Mk 1,80n.
- 1065. Bellini, Ouv. Norma. Mk 7,20n.
- 1066. Leo, L., Sinfonie zum Oratorium „Sant' Elena al Calvario“ einger. v. Herm. Kretzschmar. Mk 4,50n.
- 1101. Enna, Aug., Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra“ bearb. v. Gustave Sandré. Mk 7,50n.
- 1110. Mozart, Op. 16. Symphonie No. 1 (Es). Mk 2,40n.
- 1111. — Op. 43. Symphonie No. 6 (F). Mk 3,30n.
- 1112. — Symphonie No. 18 (F). Mk 3n.
- 1113. Dittersdorf, Symphonie (C), bearb. v. Hermann
- 1114. Kretzschmar. Mk 7,80n.
- Ore**, Adam, Op. 18. Romanze (Bm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Op. 19. Serenade f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Op. 27. Die Seeschlacht. Suite f. Pfte. No. 1 Begrüssung. Mk 0,80. No. 2. Meereswellen. Mk 0,80. No. 3. Gebet. Mk 0,80. No. 4. Der Kampf. Mk 1,20. No. 5. Wehklagen. Mk 1. No. 6. Sieg. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 32. Ungarisch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
- Op. 34. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. In Gedanken. Mk 0,60. No. 2. Ständchen. Mk 1. No. 3. Lied. Mk 0,60. No. 4. Frage. Mk 0,80. No. 5. Ergebung. Hoffnung. Mk 0,80. No. 6. Flucht. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 36. Concertsatz u. Marcia trionfale f. Org. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hoch über mir der Sterne Pracht“. No. 2. „Es schauen die Blumen alle“.) Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Oremus**, J. A., Op. 3. Zwei lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Intermezzo (Em.). Mk 1. No. 2. Romanze (Em.). Mk 1,25. Rotterdam, Lichtenauer.
- Orendi**, Eduard J., Op. 74. Drei Lieder im siebenbürgisch-sächsischen Volkston. (No. 1. „Ech baa e Saks“. No. 2. Me Sakselond: „Sakselond, vun denye Bärge“. No. 3. „Seh't her, wie stolz ich um mich schau“.) f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Licht.
- Orgelbuch zum Gesangbuch f. die Diözese Trier. Hrsg. v. dem bischöfl. General-Vikariat. Trier, (Paulinus-Druckerei) Mk 5\*n.; geb. in Halbldr. Mk 6\*\*n.; in Leinw. Mk 6,30\*\*n.
- zum „Lob Gottes aus dem Munde der Kinder. Gebet- u. Gesangbüchlein f. die Schulkinder des Bistums Passau“. Regensburg, Pustet Mk 4,60\*n.; geb. Mk 5,20\*n.
- Orlamünder**, J. G., Romanze f. Pos. (od. Baryton, od. Fag.) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. à Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 18. Wagner, J. F., Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. Mk 1,80n.
- 19. Precht, Lud., Op. 24. Ball-Scene. Intermezzo f. Streichorch. Mk 0,60n.
- 20. — Op. 25. Tanzweisen f. Streichorch. Mk 0,60n.



- No. 21. Komzák, Carl, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer. Mk 1,80 n.
- 22. — Adonis Liebestod od. Ein Duett in den Lüften. Polka française. Mk 1,20 n.
  - 23. Lanner, Jos., Aus guter, alter Zeit. Steirische Tänze arr. v. Ed. Kremser. Mk 1,40 n.
  - 24. Kristinus, C. R., Op. 52. Alle Drei. Schnell-Polka. Mk 1,20 n.
  - 25. — Op. 57. Liebes-Stationen. Quadrille. Mk 2 n.
  - 26. Weinzierl, M. v., Op. 98. Hab' die Ehre. Marsch. Mk 1,20 n.
  - 27. Wagner, J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder. Mk 1,20 n.
  - 28. Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka. Mk 1,20 n.
  - 29. Vernay, Charles, Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française. Mk 1,20 n.
  - 30. Wagner, J. F., Op. 279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer. Mk 1,80 n.
  - 31. — Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen. Mk 3 n.
  - 32. — Op. 290. Soldatenspiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen, Märschen alter u. neuer Zeit. Mk 4 n.
- d'Orso, Francesco**, Op. 71. Duchesse-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 72. Te souviens-tu? Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
  - Op. 73. Près d'elle! Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
  - Op. 74. Pensée intime. Idylle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Oertel, August**, Op. 5. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 66. Jubel-Walzer: „Auf meiner Reise um die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. Hannover, Lehne & Co.
- Oertel, Louis**, s.: Marsch-Album f. Pfte.
- Orth, Albert**, Op. 19. Skizzen f. Pfte. (Schmetterling. Elegie. Neckerei.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Orth, Philipp**, Op. 89. Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 103. Vier Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Siegel.  
Heft I. No. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“.  
No. 2. An das Vöglein: „Liebes, kleines Vöglein“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - II. No. 3. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 4. Trost: „Will dein Herz in Weh ermatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - Op. 107. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder: „Ich wand're in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
  - Op. 108. Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
  - Op. 109. Grablied: „Schweigt nun, ihr Klagen und ihr Thränen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.



Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame (T. I, II, B.) Magdeburg, Wernthal Mk 3.

**Otto, Franz**, Op. 6. No. 6. Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag! Da geht es zum Balle“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— Op. 20. No. 6. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch wenn wir eben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bremen, Fischer Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80; revid. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— „Still ist die Nacht“ f. Männerchor revid. u. hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

**Otto, Julius**, „Stimmt an die Jubelchöre“, Schluss- u. Jubelchor aus dem Cyklus „Der Sängersaal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

**Otto, Reinhold**, Op. 2. Zwei Duette. Mainz, Schott.

No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“ f. S. u. T. m. Org. Mk 1.

— 2. Wiegenlied: „Schlafe in himmlischer Ruh“ m. Pfte. Mk 1.

**Ondshoorn, Ant.**, Conte de Fées p. Vcelle et Piano. Mk 4,80. — p. V. et Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.

— Lamento p. V. av. Piano. Mk 4. — p. Vcelle av. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

**d'Ourville, Léon**, Auf der Schaukel. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. R. Hofmann. Mk 3. London, Augener & Co.

— Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. R. Hofmann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.

— Die Schmiede. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. R. Hofmann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.

— Spinnlied. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. R. Hofmann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.

**Oushoorn, J. H.**, Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer.)

Op. 7. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. Mk 0,80.

— 8. Fern von dir, o Welt: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. Mk 1.

— 9. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal“. Mk 0,80.

**Overath, Josef**, Op. 3. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.

— Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald“. No. 2. „Ich will meine Seele tauchen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 8. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

**Oviedo, Adolfo**, Sin Esperanza (Ohne Hoffnung). Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Pabst, Louis**, Op. 15. Miniaturbilder f. Pfte. (Romaneske. Ma-

- zurka. Scherzino. Albumblatt. Lied ohne Worte.) Hamburg, Cranz Mk 2.
- Pabst**, Paul A., A la Mémoire d'Antoine Rubinstein. Trio (A) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 5. Moskau, Gutheil.
- Pabst**, W., „O solis ortus“ f. 2 S. u. A. m. Org., latein. u. engl. Part. 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,60.
- „Tantum ergo sacramentum“ f. 2 S., A. u. Org., latein. u. engl. Part. 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,50.
- Pache**, Johannes, Op. 168. Charakterstücke f. Org. No. 1. Abenddämmerung. No. 2. Ergebung. No. 3. Trost im Leid. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
- Op. 169. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Instrumental-Begl. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Waldeszauber: „Ich geh' auf Waldespfaden“ m. Bar-Solo u. Begl. v. Streichquintett u. Horn. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Instrumentalst. Mk 1,80. Chorst. (T. I, II, B. II. à Mk 0,15, B. I. Mk 0,30.) 8°. Mk 0,75.
- 2. Lenzwonne: „Mit lindem Wehen ist die Nacht“ m. Streichquintett. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,80. Instrumentalst. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1.
- Op. 170. Blätter u. Blüten. 6 Mädchenlieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. cplt Mk 4.
- No. 1. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel“. Mk 1,20.
- 2. Abendglocken: „Abendglocken rufen müde nun zur Ruh“. Mk 1,20.
- 3. Frühlingseinzug: „Wie es in den Lüften flimmert“. Mk 1.
- 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Mk 1.
- 5. Spinnerlied: „Hürtl, wie die Mägdelein“. Mk 1,20.
- 6. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen“. Mk 1.
- Op. 171. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Abendläuten: „Aus dem fernen Thal, ob des Waldes Saum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Goldener Frühling, nun kehrest du wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 175. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Abendständchen f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 1.
- Bier-Walzer f. Pfte (m. Text) arr. v. Paul Kretschmer. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Zwei Lieder. No. 2. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- C. - 2 Singst. (Kinderchor.) Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 1.
- Die tapferen Schneiderlein. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Klinner Mk 1.
- Pachulski**, H., Op. 12. Phantastische Märchen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 4.
- Paderewski**, J. J., Op. 14. No. 1. Menuett f. Mandoline u. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

- Paganini, Nicolo**, Op. 6. Erstes Concert (D) f. V. Principalst. bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
 — Op. 7. Zweites Concert (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.  
 — Op. 10. Der Carneval v. Venedig f. V. m. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 11. Moto perpetuo. Concert-Allegro f. V. m. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Nouv. Edition revue et doigtée p. Guido Papini. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

**Palestrina, Giov. Pierluigi da**, Motette: „Heu mihi domine“ pars I — „Anima mea“ pars II, f. gem. Chor. Singst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 \*n.

- Tenebrae factae sunt f. gem. Chor, latein. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Protze Mk 1.  
 — Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesamtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie A. f. 4 Singst.

No. 2. Motette: „Exaudi Domine“ f. S., A., T. u. B., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

- 3. Feria V. In coena Domini (1. Lamentation des Gründonnerstags) f. vier Männerst., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

- 4. Feria VI. In Parasceve (2. Lamentation des Charfreitags) f. vier Männerst., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

- 5. Sabbato sancto (3. Lamentation des Charsamstags) f. vier Männerst. einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

- 6. Missa: „Dies sanctificatus“ f. S., A., T. u. B. einger. v. F. X. Haberl. Part. Mk 2n. St. à Mk 0,30n.

Serie B. f. 5 Singst.

- 1. Missa: „O sacrum convivium“ f. S., A., 2 T. u. B., einger. v. I. Mitterer. Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,30n.

Serie D. f. 8 od. mehr Singst.

- 1. Improperia. Feria VI in Parasceve: „Popule meus, quid feci tibi?“ f. 8 St., einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. 4 St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n.

**Palme, Rudolph**, Op. 61. Sechs Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.

— Op. 63. Liederbuch f. Gesellschafts- u. Familienkreise. 183 Volkslieder u. volksthümliche Lieder f. 1 mittlere Singst., zum Teil auch zweistimm. zu singen, m. leicht spielbarer Pftebegltg ausgearb. u. hrsg. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 3\*n.

— Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder ein- oder zweistimm. zu singen f. Chor od. Solo m. Org. (od. Harm., od. Pfte) ausgearb. u. hrsg. (No. 1. Weihnacht: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken“. No. 2. Engel u. Hirten: „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n“. No. 3. Weihnachtslied: „Wo zünden wir den Christbaum an“. No. 4. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige“. No. 5. „Fröhliche Weihnacht überall“. No. 6. „Ehre sei Gott in der Höhe“.) Part. Mk 1n. St. à Mk 0,15n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Pantillon**, Georges, Op. 27—30. Pochades. 12 Pièces de Salon p. V. av. Piano (1re Position, ou en 1re et 3me Positions). 4 Cahiers La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plathow Sort.) à Mk 1.20.

- Cah. 1. Op. 27. Prélude. Mélodie. Sur l'Eau.  
 - 2. - 28. Amoroso. Humoreske. Ronde.  
 - 3. - 29. Souvenir. Barcarolle. Pastorale.  
 - 4. - 30. Prélude. Petite Marche. Arioso.

— Les mêmes p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plathow Sort.)

- Op. 27. Prélude (C). Mélodie (F). Sur l'Eau. } Mk 1,20.  
 - 28. Amoroso. Humoreske (Am.). Ronde (F). }  
 - 29. Souvenir. Barcarolle (F). Pastorale. } Mk 1,20.  
 - 30. Prélude. Petite Marche. Arioso. }

— Op. 33—35. Teintes slaves. Petits Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner.

- Série 1. Op. 33. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). à Mk 1.  
 - 2. - 34. - 1 (Am.). - 2 (F). à Mk 1.  
 - 3. - 35. - 1 (Hm.). - 2 (Gm.). à Mk 1.

— Op. 37—38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner.

- Série 1. Op. 37. No. 1 (D). No. 2 (G). à Mk 1.  
 - 2. - 38. - 1 (A). - 2 (G). à Mk 1.

— Réverie p. Piano. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plathow Sort.) Mk 1n.

**Papp**, Wilhelm, Frühlingsahnung: „Tiefer Schnee liegt noch auf jedem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.

— „I weiss a klein's Häusle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,20.

— Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.

**Pâque**, Désiré, Op. 27. Vierte Suite (B) f. Pfte, V. u. Vla. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

**Parger**, H., Ein Trompeterstück f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Pariser Einzugsmarsch (1814) f. Z. arr. v. Paul Heinrich. Dresden, Rost Mk 0,30.

**Parish-Alvars**, E., Op. 35. Fantaisie (B) p. Harpe. Berlin, Schlesinger Mk 3.

**Parlow**, Edmund, Op. 43. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Turnerlieder f. einstimm. Chorgesang m. Pfte (od. f. Pfte allein) einger. gr. 8°. Offenbach, André Mk 1,50.

**Paron**, Ferd., Milano patriottica. Marcia p. Banda. Part. Mk 1,60n.

— p. V. e Pfte. Mk 3,20. — p. Mandolino e Pfte. Mk 3,20. — p. Pfte a 4 Mani. Mk 3,60. — p. Pfte. Mk 3,20. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Paschinger**, A. J., Grosses Opern-Potpourri f. Z. Wien, Maass Mk 2n.

**Paschleben**, Richard, Op. 10. Das internationale Sängerquartett. Ensemblescene m. Gesang f. 5 Personen (Quartett). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2.

**Pastirzk**, Franz, Musik-Album f. Z. Wien, Rörich.

Heft 257. Mandolinen-Serenade f. 2 Z. Mk 1,20.

- 258. Die Grinzingen. Wiener Tänze f. 2 Z. arr. Mk 1,80.

- Pastor**, Adolf, Mein schön' Berlin. Marsch (m. humorist. Text) f. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
- Pathe**, C. Ed., Op. 148. La belle Polonaise. Polacca brillante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Pastow**, Walter, Oppenheimer Tröpfchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.  
— Schelmentrotz. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Patsch**, Karl, Op. 35. Dös ist verboten: „Sei nur immer hübsch artig, sei immer nur gut“. Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- Patzak**, Joh., Lieder- u. Gebet-Sammlung, s.: **Kopp**, Franz.
- Patake**, Edmund, „Es war einmal“ (Once on a time). Illustration f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Pauer**, Ernst, Op. 64. 3 Marches f. Pfte Duet. (Festival March. Funeral March. Military March.) London, Augener & Co. Mk 1.  
— National Sonatinas. Easy and moderately difficult Sonatinas f. Pfte in which popular national Airs are introduced. No. 7. England. No. 8. Scotland. London, Augener & Co. à Mk 4.  
— Traditional hebrew Melodies chanted in the Synagogue and the Home. selected, harmonized and arr. f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Pauer**, Max, Op. 9. Allotria. 12 kurze Klavierstücke f. kleine u. grosse Leute. (Praeludium. Choral. Spinnrädchen. Bauerntanz. Nordisches Lied. Zufriedenheit. Der einsame Hirt. Scherzoso. Trauer. Barkarole. Etüde. Walzer.) London, Augener & Co. Mk 2.  
— Op. 10. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Marsch. Abendstimmung. Walzer.) London, Augener & Co. Mk 2.
- Paul**, Emil, Der Taucher. Ballade v. Schiller f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50n. St. f. Männerchor. 8°. Mk 0,60. — f. gem. Chor. 8°. Mk 0,60. — f. zweistimm. Schulchor. 8°. Mk 0,15. Text. 8°. Mk 0,10\*\*n. Leipzig, M. Brockhaus.
- Paul**, Ernst, Lernstoff f. den Klavierunterricht. Technische Uebungen, ausgewählte Etüden in systematischer Reihenfolge. Verzeichniss v. Musikstücken aus den Werken klassischer Meister nebst biographischen Skizzen f. Klavierschüler. Zum Gebrauche an Seminaren, Praeparanden- u. Musikanstalten zusammengestellt u. bearb. 3 Hefte. Leipzig, (Klemm) à Mk 3n.
- Paula-Ott**, Franz v., Op. 45. Sirenen gesang. Notturmo f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.  
— Op. 47. Duett aus „Der Troubadour“ v. Verdi f. Z. arr. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Pauli**, H., Op. 5. Fantasie (Fm.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 2.
- Pauser**, Risa, Op. 45. Eau de Cologne. Walzer f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Pavelkó**, J., s.: Magyar Dalok.
- Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.  
No. 219. Herzogenberg, H. v., Op. 63. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20\*n.  
- 220. Jongen, Joseph, Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20\*n.  
- 221. Borodin, Alex., Quartett No. 1 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1\*n.  
- 222. Rimsky-Korsakow, N., A. Liadow, A. Borodin u. A. Glazounow, Quartett (C) über den Namen „B-la-f“ f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1\*n.

- Pécskai**, Louis, Op. 10. 4 Morceaux p. V. et Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Péhel**, Giovanni, Op. 144. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia“ u. „Funiculi Funicula“ } f. Orch. Mk 2 \*n. —  
 — Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella“, „Marinella“, „Friaulinausches Volkslied“ } f. Militär- od. Kaval-  
 — Op. 146. Achilles. 87er Regiments-Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25. } leriemusik. Mk 2 \*n. —  
 — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Pejacsevich**, J. G., Op. 151. Rosenloos: „Eine Rose stand und blühte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
- Pels**, Maximilian, Auf Wiedersehen. Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Pembaur**, Carl, Jugendlust. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Vor der Krippe: „O Kind, in deine Hände“. Ein Weihnachtslied f. S. u. A. (od. T.-Solo) m. Org. (Harm.) od. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Vor einem Marienbild: „Jungfrau, zu deinen Füßen“ f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 0,70.
- Pembaur**, Josef, Op. 42. Der Knabe aus Tirol: „Du kamst so frisch und fröhlich noch“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 58. Spätherbst: „Scheu flieht der Vögel Schaar vor dem Sturm her“. Hymne f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- 20 Lieder tirolischer Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 7. No. 1. Liebesglück. No. 2. Wunsch. No. 3. Ich ging am Morgen im Garten. No. 4. Stille Liebe. No. 5. Schläng dein Arm sich um den meinen. No. 6. Ich habe dich lieb! — Op. 26. No. 1. O bleib' bei mir! No. 2. Der Lenz ist da, es blüht die Welt. No. 3. Minnelied. No. 4. Ich bin allein im stillen Haus. No. 5. Morgens im Walde“. — Op. 26. Heft 3. No. 1. Minnelied. No. 2. Die stille Blume muss ich neiden. No. 3. Die stille Lagerstatt. No. 4. Lenz und Liebe. No. 5. Der Nebel schleicht durch's öde Moor. No. 6. Zum Abschied. — Op. 8. No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Rosenlesen. No. 3. Unter der Linden.) Ausg. f. höhere St. — Ausg. f. tiefere St. Innsbruck, Gross à Mk 3n.
- Pente**, Emilio, Op. 1. Romance (G) p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Op. 2. Chanson polonaise p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Op. 3. Humoresque p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 2.
- Op. 4. Caprice hongrois p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 2,50.
- Pergolese**, G. B., Siciliana f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 120. Henselt, Ad., Romanze aus dem Klavier-Concert Op. 16. Mk 1,25.
- 121. Scharwenka, Xaver. Op. 64. No. 3. Im alten Stil. Gavotte (Cm.). Mk 0,75.



- Perosi**, Lorenzo, Op. 11. Missa Patriarchalis f. 4 gem. St. m. Org. Part. 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Op. 14. Acht Weihnachts-Motetten (Responsoria ad Matutinum) f. 2 ungleiche St. m. Org. Von Weihnachten bis Mariae Lichtmess auch als Einlagen nach dem Offertorium zu verwenden. Part. u. St. (à Mk 0,15\*<sup>n</sup>.) 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10\*<sup>n</sup>.
- Eucharistica. Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altarsakramentes f. ungleiche St. Part. 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Missa in honorem beati Caroli ad duas voces aequales (T. u. B.) com. org. Part. u. St. (Mk 0,30\*<sup>n</sup>.) Regensburg, Pustet Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- 6 Orgel-Trio zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40\*<sup>n</sup>.
- Perrin**, P., Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Peters**, Heinrich, Op. 1. Zwei kleine Vortragstücke f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Romanze. Scherzo.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Op. 8. Fahnengruss: „Gegrüsst sei uns, du theures Zeichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
- Peters**, Helmuth, Grosser Festmarsch f. Orch. od. Harmoniemusik. Drebkau, Hannusch Mk 3<sup>n</sup>.
- Peters**, Max, Op. 18. Polnische Nationaltänze f. Pfte. Heft 1. Polonaise. Mazurka Krakowiak. Heft 2. Kujawiak. Oberek-Mazur. Riga, Blossfeld à Mk 1,80.
- Op. 19. Scherzo (As) f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,30.
- Op. 24. Concert-Andante f. Org. m. besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli u. Combinationen. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 26. Fortschritt der Zeit: „Am Schalter steht jung Mariann“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,20.
- Op. 41. Deux Mazurkas p. Piano. (Mazurka caractéristique. Mazurka de Salon.) Riga, Blossfeld Mk 1,80.
- Op. 42. Lakonia. Deutscher Normal-Roman in 4 Bänden f. 1 Singst. m. Pfte. (Band 1. „Mondscheinabend, Bachesrand“. Band 2. „Sonnenaufgang gold'ner Schimmer“. Band 3. „Zeit — die Stunde der Gespenster“. Band 4. „Vater kränkelt, denkt an's Kind“.) Riga, Blossfeld Mk 1,80.
- Op. 47. Fromme Wünsche: „Wie freut sich manches Mädelein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 48. Pfutsch war die Illusion: „Wir leben in der Welt des Scheins“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Peters**, P. s.: **Dedieu-Peters**.
- Peters**, Paul, Abendläuten. Hornquartett. Part. 8<sup>o</sup>. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,50.
- Petersen**, Ch. R., Liebesweh: „Du allein kannst mir den Himmel geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Petrie**, H. W., Ja die Herzen heutzutage sind doch wirklich gar zu keck: „Jüngst auf der Strasse ging ich spazieren“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
- Petrowitz**, Richard, Op. 7. Minklerl. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Peuschel**, Moritz, Op. 38. No. 1. Edelweiss arr. v. Friedr. Gutmann f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. im V.-Schlüssel. Mk 1,20; im B.-

- Schlüssel. Mk 1,60. — f. Streich-Z. Mk 0,60. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
- Peuschel**, Moritz, Op. 38. No. 2. Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: **Simon**, Ernst, Op. 334.
- Op. 38. No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: **Simon**, Ernst, Op. 335.
- Op. 70. Quadrille à la Cour: „G'horsamer Diener, Wiener, Berliner“ f. gem. Chor (nach Carl Faust, Op. 40). Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.
- Pfeifer**, J., Op. 1. No. 2. Verlorenes Glück f. Pfte. (Beilage der Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
- Pfeiffer**, Theodor, Op. 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (A). Mk 1. No. 2. Mazurka-Caprice (As). Mk 1,50. Leipzig, Luckhardt.
- Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte übertr. No. 1. Chopin, Op. 10 No. 3. Etüde. No. 2. Schubert, Franz, Op. 98 No. 2. Wiegenlied. Leipzig, Luckhardt à Mk 1.
- Pfeiffer**, Wilhelm, Op. 41. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Traumbild. No. 2. Das Erwachen. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
- Pfeil**, Heinrich, Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.
- Pfennigsdorf**, O., Heimatklänge. Eine Sammlung unserer schlichten geistlichen u. edlen weltlichen Volksweisen, f. den Gebrauch in Schulen, christl. Vereinen u. Familien zusammengestellt u. hrg. Notenausg. in 4stimm. Satz f. Gesang, Klavier od. Harm. gr. 8°. Köthen, Schriften-Niederlage des evangel. Vereinshauses Mk 1,80\*n.
- Pfeger**, Carl, Op. 35. No. 2. Bis ich zurück vom Wandern komm': „Fahr' wohl, mein Schatz, und weine nicht“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Philipp**, Rudolf, Op. 30. „Herzallerliebster Schatz, komm' doch heut“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,50.
- Op. 31. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 1.
- Philipp**, S., Op. 12. Preussens Adler-Flug. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60n.
- Hochzeits-Jubel-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.
- Tanz-Album. 60 der beliebtesten Tänze f. Pfte, V., Vcello u. Fl. No. 1–6. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.
- Neues Berliner Tanz-Album No. 3 f. 2 V. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 3n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2,50n. — f. Pfte u. V. Mk 2n. Berlin, Philipp & Sohn.
- Philippi**, Eugen, Op. 12. Ein einzig Helgoland: „Wo die Kant' der rothe Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 31. Drum trinkt u. singt: „Ein herrlicher, göttlicher Trank“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Op. 32. Das ist die Lina, die Berolina: „Ich weiss 'ne schöne Dame“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Der Rixdorfer. Humoristische Polka, u. Ch. **Rolla**, Der mit der Bum bum bum. Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f.

kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n.  
Hannover, Oertel.

**Philippo, Eugen.** Op. 18. Bei der Tanzmusik. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

**Philipsson, M.,** Op. 13. Cinq Morceaux p. Piano. (Chanson. Valse (A). Mélodie. Valse (Dm.). Pensée.) Kopenhagen, Königl. Hofmusikhdlg Mk 2,25.

**Pianelli, G.,** Sonate No. 1 (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

— Sonate No. 2 (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

**Piatschek, K.,** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ma-lied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 2. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

**Piatti, Alfredo,** Op. 23. Tarantella (Am.) p. Vcello con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80.

— Op. 29. Sonate No. 2 (D) p. Vcelle et Piano Mainz, Schott Mk 5.

— Op. 30. Sonate No. 3 (F) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5,50.

**Fiber, Josef,** Op. 29. Frühling: „Der Weissdorn erblüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

— Op. 32. Cabale u. Liebe. (Travestie.) Singspiel in 1 Akt f. 4 Männerst. Klavierauszug. Mk 5n. Singst. Mk 4n. Quedlinburg, Vieweg.

Daraus einzeln:

No. 6. Ein feiner Hecht: „Ich war noch in den Jünglings-jahren“. Couplet. Mk 1.

— Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Süß' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön“. Mk 0,80.

— 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. Mk 1.

— Op. 36. Das Lied v. der Mundharmonika: „Des Nachbars Tochter Monika“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

**Picka, Fr.,** Op. 17. Missa (F) ad quatuor voces inaequales org. atque parva orchestra comitante. Part. Mk 16\*n. Orch.-St. Mk 4,20\*n. Orgelst. Mk 3,80\*n. Singst. à Mk 0,30\*n. Prag, Urbánek.

**Piel, P.,** Op. 75. Zwölf Orgel-Trio über Motive aus liturgischen Gesängen. Zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauche. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40\*n.

— Op. 76. 64 Stücke in den alten Tonarten f. Org. (od. Harm.) zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauche. Düsseldorf, Schwann Mk 3\*n.

— Op. 77. Litanei zu Ehren des heiligen Joseph des Nährvaters Jesu Christi f. 2 od. 3 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40\*n. (v. 10 Ex. ab Mk 0,25\*n.)

— Op. 78. Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3\*n.

— Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule (nach der in der Seminar-Uebungsschule zu Boppard befolgten Methode). 8. verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80\*n.

— Kompositionen. 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.) Antiphona: „Ave Regina coelorum“ f. 2 gleiche St. u. Org. Part. Hymnus: „O gloriosa Virginum“ } u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

- Piel, P.**, Kompositionen. (Fortsetzung.) Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)
- Antiphona: „O sacrum convivium“ f. 2 gleiche St. u. Org.  
 Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.
- Cor dulce, cor amabile } f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St.  
 Juravit, Dominus } (Mk 0,40) Mk 0,90.
- Cor Jesu, cor purissimum f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St.  
 (Mk 0,20) Mk 0,70.
- Missa in honorem St. Caeciliae f. 3 gleiche St. m. Org. Part.  
 u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- O pulchritudo f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,20)  
 Mk 0,70.
- Offertorium: „Ascendit Deus (Himmelfahrt)“ f. 3 gleiche St.  
 u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- Offertorium: „Confirma hoc“ (Pfingsten) f. 3 Männerst. u. Org.  
 Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- Offertorium: „Terra tremuit“ f. 3 gleiche St. u. Org., u. Jos.  
**Beltjens**, Praeludium über „Resurrexi“ (Tonus IV) f. Org.  
 Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- Pie Pelicane, Jesu Domine } f. 2 gleiche St. u. Org. Part.  
 Offertorium: „Justus ut palma“ } u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.
- Tantum ergo f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f. Kirchen-  
 musik, Heft 6.
- Tantum ergo f. 4 gem. St., s.: Repertorium f. Kirchen-  
 musik, Heft 21.
- Pietrapertosa, J.**, Op. 216. Ma première Valse de Pietro Mascagni. Transcription p. Mandoline et Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Pietzsch, Hermann**, 16 mittelschwere Studien (Transcriptionen) f. Cornet à Pistons. Offenbach, André Mk 1,50.
- Instruktives Studien-Album. Sammlung melodischer u. technischer Studien aus den Werken berühmter Meister f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte bearb. u. progressif geordnet. Offenbach, André Mk 3,50.
- Pilland, Joseph**, Op. 28. Leichte lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Mk 1,80\*n.
- Op. 29. „Ecce sacerdos“ duplex I. pro quinque vocibus inaequalibus, II. pro quatuor vocibus inaequalibus. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Mk 1,80\*n.
- Piltz, C.**, Heimkehr: „Die Schwalben sie kehren zur Heimath zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Koboldstreiche. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Kosmos-Lanciers f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Rathskeller-Klänge. Rheinländer f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Sportfreuden. Polka f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Pils, Robert**, Op. 20. Alpenröschen. Idylle f. Pfte. Reichenberg, Jannasch Mk 1.
- Pingel, P.**, Grossväterchens Jugendträume. Fantasie f. Cb. m. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.
- Pintér, György**, Füttylei receptpczió indulója f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Pirani, Eugenio**, Op. 25. No. 1. Gavotte (Des) p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60\*n.
- Op. 28. Schelm v. Bergen: „Im Schloss zu Düsseldorf am Rhein“

- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Pirani**, Eugenio, Op. 39. Bettlerlieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich geh' nicht unter: „Den Rock verrissen, landeinwärts geh'n“. No. 2. Ohne Geleit: „Einmal hatt' ich ein Hüttlein auch“. No. 3. Abschied: „Und geh' ich fort, schau' dich nicht um“.) Leipzig, Peters à Mk 2.
- Op. 54. Kinderlieder f. 3 Frauenst. od. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „Fuchs du hast die Gans gestohlen“. No. 2. „Mein Kindchen ist fein“. No. 3. „Kommt ein Vogel geflogen“. No. 4. „Wer will unter die Soldaten“. No. 5. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 6. „Schacke, Schacke, Reiterpferd“. No. 7. „Schlaf, Kindchen, schlaf“. No. 8. „Der Kaiser ist ein braver Mann“. No. 9. „Lirum, larum Löffelstiel“. No. 10. „Ringel, Ringel, Reihe“.) Part. u. St. (Mk 1,50n.) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 3n.
- Op. 55. Edith Schwanenhals. Ballade v. Heine. Melolog m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Pirker-Drach**, Alma, Milleniums-Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.
- Pirnik**, Thomas, Op. 3. Else. Polka française f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,80.
- Pischna**, J., 60 tägliche Studien f. Pfte. Neue Ausg. m. Varianten u. Originalbeiträgen v. Willy Rehberg. Deutsch, französ. u. engl. 3 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 2; cplt Mk 6.
- 60 Exercices progressifs p. Piano (contenants des Etudes de Trilles, des Gammes, des Accords, Passages et Arpèges). Nouv. Edition revue et augmentée av. des Exercices préliminaires p. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Pitoni**, Gius. Ottavio, Pange lingua f. 4 Männerst. u. Mich. Horn, Op. 14. No. 1. Ave Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,90.
- Pitschmann**, Jos., Op. 30. Eine lustige Tarokparthie. Schnell-Polka f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Pitt**, Percy, Op. 20. Moderne Suite f. Pfte. No. 1. Prélude. Mk 4. No. 2. Minuetto. Mk 4. No. 3. Ballade. Mk 3. No. 4. Scherzo-Valse. Mk 5. London, Augener & Co.
- Pittrich**, Georg, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, W. Bock.
- No. 1. Mädchenlied: „Lieb' Mütterchen, du fragst so streng“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.
- 2. Im Frühling: „Des Frühlings gold'ner Schimmer“ f. hohe St. Mk 1.
- Op. 12. Wein, Weib u. Gesang: „Die Thoren jammern laut und klagen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, W. Bock Mk 1,50.
- Op. 14. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, W. Bock Mk 1.
- Op. 16. Bitte: „Lass' mich in deine Augen schauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- „A Fischerl in See hebbt sei Köpferl in d' Heh“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Krönungsmarsch aus „Die Jungfrau v. Orleans“ f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- Piutti**, Carl, Op. 26. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“.

Motette f. Solo u. gem. Chor. Part. gr. 8°. Mk 2,50. St. 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Piutti**, Carl, Op. 27. Sonate (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Drei Klavierstücke. No. 1. Allegro scherzando. No. 2. Fantasiestück. No. 3. Andante grazioso. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.

**Plag**, Johannes, Op. 15. Missa in honorem S. Francisci Xaverii f. 2 gem. St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90 \*n.

— Op. 17. Missa in honorem S. Aloysii. Kurze u. leichte Messe f. 2 gem. St. u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30 \*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 \*n.

— Op. 18. Missa in honorem St. Josephi f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 \*n.

— Op. 19. Missa in honorem S. Suitberti f. fünfstimm. gem. Chor (MS., T. I, II, B. I, II od. eine kleine Terz höher durch S., A., T. u. Bar. (od. T. II) u. B. Part. Mk 1,50 \*n. St. (à Mk 0,20 \*n.) Mk 1 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Platzbecker**, H. A., Op. 30. Ei so schau doch!: „Stiller ward es in Flur und Hain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

**Pleyel**, J., Op. 8. 6 leichte Duette f. 2 V. Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. Bremen, Fischer Mk 1 n.

— Op. 48. Sechs leichte Duette f. 2 V. Praktisch bezeichnete Ausg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Clemens Meyer. Bremen, Fischer Mk 1 n.

— — f. 2 V. u. Vla. (Vla bearb. v. A. Knefel.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

**Pleyer**, M., Kompositionen. Aussig, Pleyer.

Op. 13. Ach wie kühle!: „Lauter rauschte der Wiesenbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 14. Ich grüsse dich, herrlicher Elbestrand!: „Zeig' mir der Erde Paradies“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,50.

- 15. Grüss Gott du herziger Liebling du: „Es wandert durch das deutsche Land“

- 16. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit“

- 18. Der stille Zecher: „Sie schwenkten die Kannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.

- 19. Am Meere: „So sanft, so ruhig lag es da“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80.

- 21. Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Aennchen, einen Abschiedskuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Der Gimpelfang: „Es war im Mai“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1.

**Plhak**, Wilh., Orgelbuch zu den Melodien des Gebet- u. Gesangbuches der Olmützer Erzdiocese. Band 1. Mk 13 \*n. Band 2. Vor- u. Nachspiele. Mk 15,50 \*n.; geb. in Halbfranz. Mk 28,50 \*n. Olmütz, Hölzel.

**Plüddemann**, Martin, Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.

No. 1. Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage“. Mk 1.

- No. 2. „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel“. Mk 0,60.
- 3. „Im holden Mond der Maien“. Mk 1,20.
- 4. De Gedankensünn'n: „En Bur de slep in gaude Rauh“. Mk 1,20.

**Plüddemann**, Martin, Schlichte Weisen. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,60.

- No. 1. „Du mein edles Blümlein“.
- 2. „All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn“.
- 3. „Auf dich thu' ich fest setzen“.

**Plügge**, Th., Op. 4. 48 Choral-Vorspiele (zu 26 Melodien) f. Org. f. den Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Hefte. Segeberg, Schmidt à Mk 2 \*n.; in 1 Bde geb. Mk 5 \*n.

**Plumhof**, H., Op. 26. No. 1. Alpensang: „Grüss Gott! ihr Bergesauen“ f. Männerchor. Part. 8°. Vevey, Schlesinger Mk 0,20 n.

**Pluto**, Carino, „Quando cadran le foglie“ p. Canto con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,90.

**Poebing**, Richard, Kompositionen. München, Schmid Nachf.

Op. 9. Waldesrauschen: „Lauschige Waldesruh' nahe und fern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Mondnacht: „Die Mutter rief vom Ufer laut“.
- Mk 1.
- 2. Ghasel: „Dein soll mein Herz, das heisse, kranke sein“. Mk 1.
- 3. Das welke Blatt: „Ich habe Stunde um Stunde gelauscht“. Mk 0,80.

- 12. „Röslein und Rosmarin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,60.

- 13. Melancholie: „Der Tag ist hinterm Berg versunken“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 14. Nachtgesang: „Hab' dein gedacht die lange Nacht“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.

- 15. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Kreuz am einsamen Wege. Mk 1. No. 2. Fernes Gedenken. Mk 1.

Drei Gesänge aus einem Totentanz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vor meiner Kammerthür ein Tritt geht auf und nieder“.

No. 2. Schlummerlied: „In begrünter Sommerlaube“.

No. 3. Vor der Schlacht: „Anschwellend Sturmgewölke“ f. B.) Mk 2,50.

**Pochhammer**, Adolph, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommertag: „Sommerlich wehen würzige Winde“. No. 2. Winterahnung: „Mich hat der Lenz betrogen“. No. 3. Ein Strauss: „Es lebt' ein Ritter treu und gut“. No. 4. Des Kindes Gebet: „Es blühen Veilchen dunkelblau“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

- Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen“. No. 2. Süden u. Norden: „Die Rose blüht und die Nachtigall schlägt“. No. 3. Liebesglück: „Könnt' ich fliegen, würd' ich wiegen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Pöckh**, Eduard, Op. 15. Dem Banner treu! Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.

**Podbertsky**, Theodor, Op. 67. Die Nadeln: „An Englands Grenze ragen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,20.

- Op. 73. Sonnenaufgang: „Morgen wird's! — Ringsum beginnt“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Podbertsky**, Theodor, Op. 75. Vier Lieder in oberbairischer Mundart f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Gedanken: „Wenn Alles schö' staad is“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. 's schlafadi Diendl: „Es schlaft a Diendl unterm Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Der Z'friedne: „Mit vier Ross' wirf i' nit leicht um“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Lass ma's, wie's is: „Von Stoa möcht' i' sey“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 76. Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, (Luckhardt.)
- No. 1. „Winter hat angefangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Abends, wenn die Kinder mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 79. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. „Im Mondenschein so silberrein“ f. tiefe St. Mk 0,50.
- 2. „Das Meer ist still“ f. tiefe St. Mk 0,50.
  - 3. O lieber Mond, sei stumm: „Mond, hast du auch gesehen“ f. hohe St. Mk 0,50.
  - 4. Spanische Serenade: „Leise tönet meine Stimme“ f. hohe St. Mk 0,80.
  - 5. „Der Mai ist auf dem Wege“ f. tiefe St. Mk 0,80.
  - 6. Sturmlied: „Es treibt der Wind die Wellen“ f. hohe St. Mk 0,80.
- Op. 81. No. 1. Wanderlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 11.
- Op. 81. No. 2. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 1,80 n.
- Op. 82. Habsburgs Mauern f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 5,40 \*n. Orch.-St.: volle Besetzung. Mk 6 \*n.; kl. Besetzung. Mk 5 \*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- „Rosenzeit, wie schnell vorbei“ f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 8.

**Poduschka**, Victor, Walzerblüthen f. Pfte. Wien, Rörich.

- Op. 26. Tanzen u. Schweben. Mk 1,80.
- 28. Frühlingskinder. Mk 1,80.
  - 29. Aus Dorf u. Stadt. Mk 1,80.
  - 31. Liebessehnen. Mk 1,80.
  - 32. Donauperlen. Mk 1,80.
  - 34. Prosit Blume. Mk 1,80.
- Op. 36. Des Wieners liebster Tanz. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.

**Pohl**, Carl, Op. 43. Deutsche Minne: „Es rauscht der deutsche Eichenwald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Mk 1,25.

- Op. 62. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Mk 0,80.

**Pöhler**, A., Liedersammlung, s.: **Friedenberg** u. **Pöhler**.

**Poldini**, Ed., 12 kleine Fantasiestücke f. Pfte in leichter Spielart. Breslau, Hainauer cplt Mk 4,50.

- No. 1. Hanswurst. Mk 0,75.
- 2. Bettelndes Waisenkind. Mk 0,50.



- No. 3. Dornröschens Traum. Mk 0,50.
- 4. Schmetterling. Mk 0,75.
- 5. Der kleine Gratulant. Mk 0,50.
- 6. Das kleine Blumenmädchen. Mk 0,50.
- 7. Eisblumen. Mk 0,75.
- 8. Trauerzug. Mk 0,50.
- 9. General Bum-Bum. Mk 0,50.
- 10. Loreley. Mk 0,75.
- 11. Schildwache. Mk 0,50.
- 12. Siegreiche Amazonen. Mk 1.
- Poldini**, Ed., Genrestücke f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Am See. Mk 1,50.
- 2. Curiose Geschichte. Mk 1,25.
- 3. Puppenwalzer. Mk 1,75.
- 4. Nachtmusik am Bosphorus. Mk 1,25.
- 5. Zigeunerisch. Mk 1,75.
- Vier Klavierstücke. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Was der Waldbach plaudert. Mk 1,50.
- 2. Indisches Schlummerlied. Mk 1.
- 3. Ein Rendezvous. Mk 1,50.
- 4. Es war einmal. Ein Märchen. Mk 1,50.
- Fünf Vortragstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Pagenlied. Mk 1.
- 2. Audalusierin. Mk 1.
- 3. Kirgisischer Waffentanz. Mk 1.
- 4. Die Spatzen auf dem Dache. Mk 1.
- 5. Spinnlied. Mk 1,50.
- Pöll**, Georg, Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosphorus. Charakterstück, u. H. **Erichs**, Op. 187. Je pense à toi. Gavotte f. Orch. Mk 1,50 \*u. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.
- Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosphorus. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Oberst Stapp-Marsch. s.: **Schröder**, L.
- Polleri**, G. P., Op. 7. Capriccio (As) p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Poncin**, Del., Die Modistin: „Ich bin Modistin, schneidig, keck“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thierner Mk 1,50.
- Poenitz**, Franz, Op. 23. Idylle (Weihnachtstück). Ausg. D. f. Viola u. Harm. (Pfte) arr. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 38. Gnomentanz f. V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 41. Erinnerung an den Hardanger-Fjord f. Harm. (Sommer-tag. Besuch. Wind u. Wellen. Klänge vom Säter u. Bauerntanz.) Berlin, Simon Mk 1,80.
- Popp**, Wilhelm, Op. 188. Fantasie f. Fl. m. Streichquartett über „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer. gr. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Cranz Mk 0,80n.
- Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Fl. u. Pfte. No. 13. Ungarisches Volkslied. No. 14. Schwedisches Volkslied. No. 15. Holländisches Volkslied. No. 16. Serbisches Volkslied. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
- Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 47. Millöcker, Der Probekuss. Hamburg, Cranz Mk 1,60.
- Op. 294. Kleine Fantasien f. Fl. m. Pfte über die beliebtesten Opern. No. 62. Millöcker, Der Probekuss. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

- Popp, Wilhelm**, Op. 411. Schule der Geläufigkeit f. Fl. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,80.
- Op. 413. Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägliche Fingerübungen in allen Tonarten. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,80.
  - Op. 415. Wiegenlied arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
  - Op. 433. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
  - Op. 449. Lockvögel. Heiteres Intermezzo f. 2 Piccolos (od. 2 Fl.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,80.
  - Op. 457. Auf, zur fröhlichen Jagd! Bravour-Stück f. Cornet à Pistons m. Pfte Offenbach, André Mk 2,50.
  - Op. 461. Melodien-Zauber. Lieder-Fantasie f. Fl. m. Pfte über berühmte Tonsücke aus den Werken unserer grossen Meister. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
  - Op. 462. Vortrags-Stücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. Ländliche Hochzeit. No. 2. Russisches Zigeunerlied. No. 3. Italienisches Ständchen. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
  - Op. 465. Religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
    - No. 1. Bei der Konfirmation zu singen: „Herr, wir sind dein“.
    - 2. Bei der Trauung zu singen: „Wo du hingehst“.
    - 3. Trost im Glauben: „Wenn du dich ganz verlassen wähnst.“
  - Op. 466. Drei Salonstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. Vogel-Cantate. Serenade. Mk 1,30. No. 2. Russisches Tanzlied. Mk 1. No. 3. Klänge aus den schweizer Bergen. Mk 1. Hamburg, Cranz.
  - Op. 468. Bunte Reihe f. Fl. u. Pfte in leichter Spielart. No. 1. Ein Wonnentraum. No. 2. Die schöne Polin. No. 3. Rosen-Walzer. No. 4. Lustige Heinzelmännchen. No. 5. Fröhliche Jagd. No. 6. Morgengruss. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
  - Op. 469. 6 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. (Zigeuner-Idylle. Kleiner Schelm. Jugendträume. Serbisches Märchen. Schäfers Abendlied. Russischer Musik-Abend.) Braunschweig, Litolf Mk 2.
  - Op. 470. Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte über „Verlassen bin ich“. Kärntnerlied v. Koschat. Leipzig, Leuckart Mk 2.
  - Op. 471. Stimmungsbilder. Angenehme Unterhaltungsstücke f. Fl. m. Pfte in leichter Spielart zur Bildung des Tones u. des Vortrags. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
    - No. 1. Schwedische Idylle.
    - 2. Wie schön bist du! Serenade.
    - 3. Zigeuner-Ständchen.
    - 4. Sandmännchen.
    - 5. Lied ohne Worte.
    - 6. Süsse Träume (Illusion).
  - Op. 472. Sechs Kabinetstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1.
    - No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte.
    - 2. Sang u. Klang. Charakterstück.
    - 3. Herzens-Stimmen. Tonbild.
    - 4. Gedenke mein! Intermezzo.
    - 5. Moosröschen. Romanze.
    - 6. Slavisches Ständchen. Serenade.

- Popp, Wilhelm**, Op. 473. Caprice concertant. Morceau de Bravoura p. Fl. av. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 2,25.
- Op. 475. Spinn! Spinn! Lied nach einer esthländischen Volksweise bearb. v. Jüngst. Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.
  - Op. 476. Altniederländisches Lied „Komm“, o komm holdes Kindchen“ v. Ed. Kremser. Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.
  - Op. 480. Kleine melodische Duette in leichter Spielart f. 2 Fl. 2 Hefte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
    - Heft 1. Sonatine (C). Kleines Lied. Marsch. Romanze. Ländler. Scherzo.
    - 2. Sonatine (Am.). Herzens-Stimmen. Pompadour-Gavotte. Slavische Melodie. An die Natur. Mückentanz. Fröhlicher Jägersmann.
  - Zaubersang: „Du hast mit einem einz'gen Blick“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Popper, David**, Op. 65. No. 2. Menuett f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Kühns. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.
- Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.
    - No. 8. Jámbor, Eugène, Op. 8. No. 1. Nocturne. Mk 1,50.
    - 9. Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste. Mk 1,50.
    - 10. Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 1,50.
- Porsch, Chr.**, Op. 2. Fröhliche Laune. Polka f. 2 Z. qu. 8<sup>o</sup>. Dresden, Liebert Mk 0,70.
- Op. 3. Herzensklänge. Mazurka f. 2 Z. qu. 8<sup>o</sup>. Dresden, Liebert Mk 0,70.
- Porsch, Franz**, Op. 13. Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 16. Lob der Arbeit: „Die Arbeit ist des Mannes schönste Zierde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Posca, Georg**, Op. 24. Mein Herz schlägt laut, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 2, Heft 11.
- Op. 25. Ländler f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Poselt, Robert**, Romanze (D) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
- Pösl, J.**, Op. 1. Frisch, fromm, fröhlich, frei. Marsch f. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
- Op. 2. Grüsse an's Liebchen. Walzer f. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
- Postl, Julius**, Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Potpourris** f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
- Borodine, Le Prince Igor. Leipzig, Belaieff Mk 4.
  - Goldmark, Das Heimchen am Herd, arr. v. Rudolf Raimann. Wien, Berté & Co. Mk 4.
  - Leoncavallo, Chatterton arr. v. Erich Ernst. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 4.
  - Meyerbeer, Der Prophet, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 25.
  - Millöcker, Der Probekuss, s.: Marks, Collect. de Potp. No. 179.
  - Rimsky-Korsakow, La Nuit de Mai. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Spinelli, A Basso Porto (Am untern Hafen) arr. v. François Behr. Leipzig, Oberdörffer Mk 4.

Strauss, Joh., Waldmeister. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3,50.

Taund, Der Wunderknabe, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Kratochwill Mk 3,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Bayer, Jos., Mister Menelaus. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.

Borodine, Le Prince Igor. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Carr, Der Herr Gouverneur. No. 1, 2. Leipzig. Weinberger à Mk 2,50.

Fibich, Die Braut v. Messina. Prag, Urbánek Mk 4.

— Hedy. Mk 4; in leichtem Style. Mk 5. Prag, Urbánek.

Goldmark, Das Heimchen am Herd, arr. v. Rudolf Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 3.

Hartmann, Emil, Runenzauber. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Herbert, Der Zauberer vom Nil, arr. v. Carl Fuchs-Renard. No. 1, 2. Leipzig, Dieckmann à Mk 2.

Klein, Br. Oscar, Kenilworth. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Leoncavallo, Chatterton, arr. v. E. Ernst. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.

Müller jun., Ad., General Gogo. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

Müller-Norden, Figaro bei Hof. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

Nešvera, Perdita. Prag, Urbánek Mk 3.

Neumann, Alex., Der Pumpmajor. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

Rimsky-Korsakow, La Nuit de Mai. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Roth, Louis, Der Hungerleider. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2,50.

— Der goldne Kamerad. No. 1, 2. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 2,50.

Spinelli, A Basso Porto (Am untern Hafen) arr. v. Franç. Behr. Leipzig, Oberdörffer Mk 3.

Steinmann, Phantasien im Bremer Rathskeller. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Strauss, Joh., Waldmeister. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.

Taund, Der Wunderknabe. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

Verö, Der Löwenjäger. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 2n.

Weinberger, Der Schmetterling. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

**Pottier, G., s.: Mercier-Pottier.**

**Poznanski, I. B., 3 Morceaux originaux p. V. av. Piano. No. 1.**

Voix plaintive. Mk 1,50. No. 2. Danse sylvaine. Mk 1,75. No. 3.

Auprès du Rivage. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— La Paresse. Morceau de Salon p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

**Prahl, H. S., og C. Heinebuch, Melodier til evangelisk luthersk psalmebog for de dansktalende Menigheder i Slesvig. Udsatte for Org., Harm. eller Pfte af C. Heinebuch. Flensburg. Westphalen Mk 10\*\*n.**

- Prantner**, Willy, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann à Mk 1.  
 No. 1. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“.  
 - 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau“.  
 - 3. Ueber die Haide: „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.  
 - 4. Nach Sonnenuntergang: „Wann die Sonne roth gesunken“.  
 - 5. Biterolf: „Kampfmüd und sonnverbrannt“.
- Prætorius**, Michael, „Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.  
 — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Prechtel**, Ludwig, Op. 2. O lieber Schatz, ich denke dein. Walzerlied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2n.  
 — Op. 24. Ball-Scene. Intermezzo f. Streichorch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,60n.  
 — Op. 25. Tanzweisen f. Streichorch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,60n.  
 — Op. 53. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Prelinger**, Fritz, Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
- Prenzel**, C., Eulenbauden-Marsch f. Pfte. Schweidnitz, Lerch Mk 1.
- Pressel**, Gustav, Nachgelassene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.  
 No. 1. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“.  
 Mk 0,60.  
 - 2. „Alle Leut' sind mir feind“. Mk 0,60.
- Pressler**, G., Op. 10. Fürst Georg-Gavotte, s.: **Hause**, C. O., Jubiläums-Festmarsch.
- Preza**, Velino M., Die Lerche. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.  
 — Engelslächeln. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Priemer**, Hans, Fest-Polonaise f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Priemer**, R., Op. 1. Maiglöckchen. Walzer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
- Prill**, Emil, Orchester-Studien f. Fl. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen f. Fl. aus neueren u. älteren Opern, Sinfonien, Suiten u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,80n.
- Procházka**, Rud. F., Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 8). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
- Prume**, François, Op. 1. La Mélancolie f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Frankl**, J. N. v., Op. 29. In die Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.  
 — Op. 30. Liebesfeier. Idylle f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Prutky**, Rudolf, Weihnachtsmarsch f. 1 od. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Puck**, Aug. R. (Aug. Reiser), Die lustigen Vagabunden. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Männerst. (T. I, II, B. I, II.) Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

**Pugh**, Johannes, Op. 62. Ergänzungsband zur kl. Kabatek'schen Zitherschule, bestehend aus einer Sammlung v. beliebten Volksliedern u. Musikstücken, nebst Erklärung zum Richtigspielen derselben. Ausg. im Violinschl. — im Bassschl. Leipzig, Kabatek à Mk 2.

— Op. 63. Freundesgruss. Fantasiestück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

**Pütz**, Heinrich, Jägers Liebe: „Und saust der Wind im dunkeln Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

**Quadflieg**, Jakob, Op. 6. Zwei Marienlieder zu ausserkirchlichem Gebrauche f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Maria's Monat: „Im Blütenschmuck pranget die Erde“. No. 2. Zum Feste Mariae Himmelfahrt: „Zur Höhe steigt die Jungfrau ein“.) Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40 \*n.

— Op. 7. Missa in honorem S. Laurentii ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60 \*n.

— Op. 8<sup>a</sup>. Missa in honorem S. Caeciliae f. S. u. A. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50 \*n.

— Op. 8<sup>b</sup>. Dieselbe f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 3,40 \*n.

— Op. 11. Responsorium: „Si quaeris miracula“ f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40.

— Op. 12. Missa in honorem S. Antonii de Padua ad 3 voces virilis (T. I, II (od. Bar.) u. B.) org. comitante. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 3,90.

— Choralvorspiele f. Org. zur Missa de SS. Apostolis Petro et Paulo. s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 23.

**Quantz**, Joh. Joachim, Arioso aus dem Flöten-Concert (F) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate (D). Die Pftebegltz ausgearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

**Quensel**, Alfred, Op. 7. Andante (A) f. Fl. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

**Quentin**, Martin, „All Heil“. Festmarsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n.

— f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Halle, Hothan.

**Quinche**, Albert, Gavotte (B) p. Piano. La Chaux de Fonds. Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow Sort.) Mk 1 n.

**Rabich**, E., Op. 17. Kaiser-Hymne: „Singt dem neuen Lenz zu Ehren“. Ausg. B. f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,04.

— Op. 30. Weihnachtsfeier. 10 leichte Klavierstücke (zum Theil m. Text). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

**Rachmaninoff**, S., Op. 3. No. 4. Polichinelle p. Piano. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Op. 3. No. 5. Serenade (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20

— Op. 12. Capriccio bohémien p. grand Orch. Part. Mk 12 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Moskau, Gutheil.

**Rácz**, Laczi, Telefon-Csárdás f. Pfte. Budapest, Bárd Mk 1.

**Raddatz**, Emma, Op. 8. Wilde Rosen. Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich bin gekommen“ No. 2. Der tote Sol-

dat: „Auf ferner fremder Aue“. No. 3. „Und du fragst noch“. No. 4. „Elslein, lieb Elslein mein“. No. 5. „Dereinst in schönen Tagen“. No. 6. Ueber die Haide: „Wohlauf, wohlauf, mein schnelles Ross“. No. 7. „Im Walde will ich begraben sein“. No. 8. Zweifel: „Du bist ein recht holdselig Kind“. No. 9. „Was hab' ich denn meinem Herzb Liebchen gethan?“ No. 10. Fahnenlied: „Dem Vaterland in Treuen“. No. 11. „Es muss ein Wunderbares sein“. Duett. No. 12. Tanzlied: „Ach wenn ich doch sicher nur wüsst“. gr. 8°. Neustettin, (Eckstein) Mk 2,50 \*n.

**Raddatz, Emma**, Die Ypsilon-Strahlen: „Verehrte Damen! werte Herr'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Neustettin, (Eckstein) Mk 2.

**Radics, Béla**, Genti-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd Mk 2.

**Radoux, J. Th.**, Elégie p. Vcelle (ou Basson) av. Piano. Mk 2. — arr. p. V. et Piano p. César Thomson. Mk 2. — arr. p. Clar. et Piano. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Raff, Joachim**, Op. 126. No. 1. Menuett (B) f. Pfte. Bremen, Prager & Meier Mk 1,50.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grabgeläute: „Des alten Domes Glocken klingen herüber vom Rhein“. No. 2. Zum Angedenken: „Dir zum Angedenken“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Ragotsky, Hans**, Op. 1. Wie reizend ist die Schlittenfahrt. Polka m. Schellengeläute, Peitschenknall u. Gesang ad lib. qu. 8°. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Schellen dazu Mk 0,25n. Berlin, Augustin.

— Meine Lieblinge. Zehn instruktive Tonstücke. qu. 8°. Berlin, Augustin.

No. 1. Elise. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 2. Gertrud. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 3. Otilie. Märchen-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 4. Anna. Legende f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 5. Charlotte. Rhapsodie f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 6. Louise. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 7. Margarethe. Scherzino f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 8. Hermine. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 9. Emma. Romanze f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 10. Maria. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

**Raimann, Rud.**, Op. 26. Le bon vieux Temps. Gavotte p. Piano. Mk 1,30. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Hamburg, Crauz.

— Op. 30. Sérénade corse p. Piano. Hamburg, Crauz Mk 1,30.

— Op. 67. Spanisches Lied: „Ah, ist das schön, da dank' ich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in die Operette „Toledad“.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

**Rákoczy-Marsch** f. Z. arr. v. Hans Ragotsky. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— f. Pfte (m. ungar. Text). Budapest, Klökner Mk 1.

**Ramann, Bruno**, Op. 82. Tanz-Scene f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

**Rameau, Jean Philippe**, Pièces de Clavecin. Publication faite sous la Direction de C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 16.

**Raphael, Georg**, Gebet: „Herr, mein Gott, sei du mein Licht“

- f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.
- Rapp**, Carl, Op. 25. Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Serenade.) Riga, Blossfeld Mk 1,50.
- Rasch**, H. A., Drei Trios f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1,25. No. 2. Maurisches Ständchen. Mk 1,50. No. 3. Aus der Heimath. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.
- Weihnachtstraum (Aus der Heimath) f. V., Vcello u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Rasch**, R., Die schöne Berliner. Polka, Franz **Schubert**, Am Meer, **Weber**, Arie aus „Freischütz“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
- Rasmus**, O., Op. 1. Liebestraum. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.
- Op. 2. Süsse Erinnerung. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1,20.
- Rassaur-Marinelli**, Antonie, Glück auf! Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
- Rathgeber**, Georg, Op. 5. Missa in honorem S. Hildegardis f. 4 ungleiche St. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.
- Op. 6. Missa in honorem St. Agathae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50\*n.
- Rathgen**, Carl, Op. 6. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 0,80. No. 2. Serenade. Mk 1. Hamburg, Thiemer.
- Rau**, Theodor, Op. 7. Phantasie über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“ f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50n. — m. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — m. Messingmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.
- Rauch**, Otto, Op. 6. Früh u. spat. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.
- Rauchenecker**, Georg, Germania: „Zu Rüdesheim am Rheine“ f. Männerchor. Part. 8°. Essen, Deiter Mk 0,40.
- Rauscher**, Julius, Duette f. 2 V. 2 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 1,20n.
- Neue praktische Violinschule, s.: **Malat**, Jean.
- Rautmann**, H., Blumengrüsse: „Frühling wieder ist's im Land“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- Das flotte Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Harmoniemusik arr. v. O. Beuger. 8°. Mk 1,50n. Magdeburg, Rathke.
- Ravanello**, Oreste, Op. 28. Orgelstücke über Choralmelodien. (Benedicamus Domino. Magnificat. Asperges me. Coelestis urbs Jerusalem. Ecce ancilla. Praeludium paschale. Laudate pueri Dominum.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1\*n.
- Op. 31. Fantaisie (Fm.) p. grand Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Ravina**, Henri, Op. 84. Andantino (dans le Style ancien) f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) 8°. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 85. Scherzetto (dans le Style ancien) f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) 8°. Mainz, Schott Mk 1.
- Read**, Edward M., Little Lightfoot's Favorite Dances. Easy Pieces f. Piano. Leipzig, The John Church Co. à Mk 0,80.
- Lightfoot Galop.
- Lightfoot March.
- Lightfoot Mazurka.
- Lightfoot Polka.



Lightfoot Skirt-Dance.  
 Lightfoot Two-Step.  
 Lightfoot Yörke.  
 Lightfoot Waltz.

**Rebbert, L.**, Op. 5. No. 1b. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— Op. 9. Heil Kaiser u. Reich: „Heil edler Zollernsohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Gollücke Mk 1.

**Rebling, G.**, Op. 56. Festvorspiel f. Org. zum Liede „Nun danket alle Gott“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Mein Herz ist fröhlich allezeit“. Mk 1,20.

— 2. Die Mühle im Lauchagrunde: „Es glänzt im hellen Schein der Sonne“. Mk 1.

**Reckendorf, Aloys**, Op. 9. Widmung f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

— Etüde (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

**Reckling, A.**, All-Deutschland, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.

— Barbarossa's Erwachen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

— Barbarossa's Erwachen. Marsch, u. L. **Schröder**, Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch f. Trommel-Flöte, Signalhorn (A) u. Tambour petit. Part. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.

— Jäger-(Soldaten- od. Krieger-)Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Schwerin, Hartmann.

— Im Zick-Zack. Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,40n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. Messingmusik. Mk 2,60n. Hannover, Lehne & Co.

— Kriegeruf der Cherusker. Fanfaren Marsch f. 4 Feldtromp. m. Orch. 8°. Mk 2\*n. — m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

**Redwitz, Kühlmann**, Der Vampyr: „Ach wie gerne gleich andern Todten“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

**Rée, Louis**, Op. 21. Suite champêtre p. 2 Pianos à 4 Mains. (Petite Marche. Valse d'Amour. Idylle. Fête de Noces.) Leipzig, Robitschek Mk 6.

— Op. 22. Bagatelles. 6 Morceaux p. Piano. Leipzig, Robitschek. Cah. I. No. 1. Mélodie (B). No. 2. Gavotte (F). No. 3. Valse (E). à Mk 1; cplt Mk 1,80.

— II. No. 4. Barcarolle (Gm.). Mk 1,50. No. 5. Intermezzo (Des). Mk 1. No. 6. Caprice (Am.). Mk 1,50; cplt Mk 3.

**Beger, Max**, Op. 16. Suite (Em.) f. Org. London, Augener & Co. Mk 2,50.

**Reh, Hermann**, Op. 80. Wir vom schwächeren Geschlecht: „Es bilden sich die Männer ein“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 81. Will mich Keiner haben?: „Ihr Herren, hört meine Klage“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 85. Von der Puszta. Marsch nach ungarischen Weisen f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. S. E. Mieses. 8°. Mk

- 1,50\*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1n. Hamburg, Benjamin.
- Rehbein**, G., Op. 1. Unter ihrem Fenster. Ständchen f. Z. Tözl, Fiedler Mk 0,60.
- Rehfeld**, Fabian, Op. 68. Gavotte (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 69. Vier leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Kuckuck. Mk 1,20. No. 3. Andacht. Mk 1. No. 4. Märchen No. 3 (Em.). Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plathow Verl.
- Op. 72. Mazurka caractéristique (Em.) p. V: av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
- Op. 73. Drei leichte Vortragstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Festklänge. Mk 1,20. No. 2. Das musikalische A, B, C. Mk 1,20. No. 3. Der kleine Rekrut. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 74. Drei Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1 Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Plappermäulchen. Mk 1,50. No. 3. Valse-Improptu. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Reiber**, Franz, Der falsche Lieutenant. Humoristische Ensemble-scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Reich**, Reinhold, Op. 44. Drei heitere Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Die Schleppe: „Herz, mein Herz, warum so traurig“. No. 2. Vom Schulterbein: „Vom Müllerschwein das Schulterbein“. No. 3. Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein.“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.
- Reichardt**, E., Op. 24. Das erste Lied: „In einer stillen Maienacht“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Reichelt**, Arthur, Op. 14. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. Berlin. Plathow à Mk 0,80.
- No. 1. Die Heimath: „Ich lass' von meiner Heimath nicht“.
- 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“.
- 3. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz“.
- 4. Mein Leben: „Mein ganzes Leben war ein traurig Irren“.
- 5. Was ich liebe?: „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön“.
- Reichert**, Hans, Op. 6. Waldmeister-Quadrille à la Cour f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Joh. Strauss. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Reidl**, Franz. Messe (D) f. 3 Ober- od. Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Reif**, Franz, Op. 21. Kriegers Heimkehr: „Ach! schon ist's heut ein halbes Jahr“. Gesangs-Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 4.
- Reiff**, Friedrich, Singbuch f. Schule u. Haus. Abt. 3. 50 dreistimm. Gesänge. 5. Aufl. (bearb. v. Carl Süßs) 8°. Frankfurt a/M., Diesterweg geb. Mk 1,25\*n.
- Reimann**, Heinrich, Op. 25. Phantasie f. Org. über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Berlin, Simrock Mk 4.
- Le Roi d'Yvetot: „Il était un roi d'Yvetot“ f. S. — MS. — A. m. Pfte bearb. u. hrsg. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Reinecke**, Carl, Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper. Chorst. (S., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80n.

**Reinecke**, Carl, Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred“

Op. 93. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n.

- Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 4,80n.
- Op. 117. No. 3. „Still min Hanne, hör mi to“ — „Still, lieb Hannchen, horch wie froh“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Op. 170. Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte. Chorst. (die Soli mit enthaltend), neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel (à Mk 0,80) Mk 2,40.
- Op. 188. Trio (A) f. Pfte, Oboe u. Horn, arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,50.
- Op. 226. Novellette (D) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Op. 227. Dritte Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 30.  
— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Senff.
- Op. 232. Aus jungen Tagen. Sechs Mädchenlieder f. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. (No. 1. Rosen u. Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein“. No. 2. Wachtelruf: „Glockenklang über'm Wald, wie das schallt“. No. 3. Tanzlied: „Es tanzt die helle krystallene Welle“. No. 4. Abend: „Nun hüllen graue Nebel“. No. 5. Guter Rath: „Willst du armer Musikant“. No. 6. Weihnacht: „Im Windlein liegt's Kindlein“) Klavierauszug u. (1) Singst. (Mk 1) Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
- Op. 233. Fünf Gesänge f. drei weibliche St. (auch vom Chor zu singen) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
  - No. 1. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen“. Part. Mk 1,50. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,90.
  - 2. Am Abend: „Sinkt der Tag in Abendgluthen“. Part. Mk 1,20. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60.
  - 3. Fortunat: „Frau Fortuna kommt von oben“. Part. Mk 1,20. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60.
  - 4. Die Kinder im Schnee: „Ein Winterabend still und kalt“. Part. Mk 1,50. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,90.
  - 5. Sommerzeit: „Der Kukul mit seinem Schreien“. Part. Mk 1,50. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,90.
- Lyrica { f. V. m. Pfte, s.: **Sitt u. Reinecke**  
- Vcello m. Pfte, s.: **Klengel u. Reinecke.**

**Reinhard**, August, Op. 70. Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. einstimm. Gesang m. Harm. (auch f. Harm. od. Pfte allein) gesetzt u. hrsg. Berlin, Simon Mk 1,80n.; geb. Mk 3,30n.

Daraus einzeln:

- No. 1. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Mk 0,80.
- 2. Gluck, „Leih' aus deines Himmels Höhen“. Mk 0,60.
- 4. Bortniansky, „Ich bete an die  
Macht der Liebe“ } Mk 0,60.
- 11. „Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich“.
- 12. „Also hat Gott die Welt geliebt“.
- 8. Händel, „Tochter Zion, freue dich“. Mk 0,60.
- 13. Adam, „O behre Nacht, wo Gott zu uns gekommen“.  
Mk 0,60.
- 15. „Dies ist die Nacht, da mir erschienen“.
- 18. Silcher, „Alle Jahre wieder kommt  
das Christuskind“.
- 19. Reichardt. J. F., „Die schönste Zeit,  
die liebste Zeit“.

**Reinhard, August, Op. 70. Weihnachts-Album. (Fortsetzung.)**  
 Berlin, Simon.

- No. 21. „Der Christbaum ist der schönste Baum“.
- 22. Siegert, „Du lieber, heil'ger, frommer Christ“.
  - 23. „Was ist das für ein holdes Kind“.
  - 24. Schulz, J. A. P., „Ihr Kinderlein, kommet“.
  - 25. „Morgen kommt der Weihnachtsmann“.
  - 26. Heinrici, Kling, Glöckchen, klingelingeling“.
  - 27a. Mohr, „Ich bin der kleine Weihnachtsmann“, m. Harm. Mk 0,60.
  - 27b. — Dasselbe m. Pfte. Mk 0,50.
  - 28. Gruber, „Stille Nacht, heilige Nacht“.
  - 29. „O du fröhliche, o du selige“.
  - 30. „Ihr Hirten, erwacht“.
  - 31. „Zu Bethlehem geboren“.
  - 32. „O Tannenbaum“.
  - 33. Schumann, Rob., „Als das Christkindlein ward zur Welt gebracht“.
  - 34. „Herbei, o ihr Gläubigen“.
  - 35. „Süsser die Glocken nie klingen“.
  - 36. „Wir zünden unsre Lichter an“.
  - 37. Altniederländisches Volkslied: „Wir treten zum Beten“.
  - 38. „Nun danket alle Gott“.
  - 39. Schulz, J. A. P., „Des Jahres letzte Stunde“.
  - 40. Mendelssohn, Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“.
- Neue Uebertragungen f. Harm. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 2. Fink, Wilhelm, Op. 207. Schlummerliedchen.
- 3. Berger, Wilhelm, Op. 27. No. 3. Vale carissima.
  - 4. Thaule, W. H., Op. 17. Praeludium. Mk 1.
  - 5. Streudner, J., Op. 11. Gavotte. Mk 1.
- Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626. (No. 1. Klage: „Wie gross, o Herr, sind die Gefahren“. No. 2. „Wilhelmus von Nassau bin ich, von deutschem Blut“. No. 3. Kriegslied: „O wie süß, den Heldentod zu sterben“. No. 4. Errettung: „Ihr Christenleute, nun ist in Freude“. No. 5. Bergen op Zoom: „Seht, welche Macht jetzt der Feind führt ins Feld“. No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“.) Berlin, Simon.
- Ausg. D. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- E. - V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.
  - F. - Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
  - G. - V. u. Harm. — f. Fl. u. Harm. à Mk 1,50.
  - H. - Vcello u. Harm. Mk 1,50.
  - J. - V., Harm. u. Pfte. — f. Fl., Harm. u. Pfte. à Mk 2.
  - K. - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 2.

Ausg. M. f. 1 Singst. m. Harm., deutsch u. holländisch. Mk 1,50.

N. - 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Mk 1,50.

Daraus einzeln:

No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“ f. 1 Singst. m.

Pfte. Mk 0,80. — m. Harm. Mk 0,80.

**Reinhardt jun., C.**, Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. kl. Orch. (Echo-Quartett) Drebkau, Hannusch Mk 2n.

— Kriegers Heimkehr zu den Seinen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Drebkau, Hannusch Mk 1,50n.

**Reinhardt, Heinrich.** Op. 91. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Lewy à Mk 1,50.

No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderbarer Traum“.

- 2. „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“.

- 3. Sommernacht: „Schwüle, schwüle Sommernacht“.

- 4. „Noch ist die blühende goldene Zeit“.

— Op. 92. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Lewy à Mk 1.

No. 1. „Es waren drei Kameraden“.

- 2. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer vom Herzen gethan“.

— Op. 93. Zechmotiv: „Kreuzhagelschlag und Wetterschein“ f. B. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Lewy Mk 1,50.

— Op. 94. Hütet Euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Lewy Mk 1.

— Op. 97. Eine kakadumme Geschichte: „Im fernen Afrika lebte ein Kakaduenpaar“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Lewy Mk 2.

**Reinhardt, Louis,** Op. 41. Echos de la Patrie. Marche nationale p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20n.

**Reinhold, Hugo,** Op. 23. No. 4. Novellette (Gm.), s.: Klavierstücke, vier.

**Reinthal, Carl,** Op. 28. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Bremen. Praeger & Meier.

No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1.

- 2. Märchen: „Man sagt durch's Zimmer walle“. Mk 0,80.

- 3. Sternennacht: „Es lächeln und nicken“. Mk 1,50.

- 4. „Was weckt aus den Tiefen“. Mk 1,30.

— Lebensweisheit f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 7.

**Reinwald, L.**, Mein Niedersachsen. Marsch. s.: **Machts, Maurer** u. Schlosser.

**Reisebilder.** Ausgewählte Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 53. Mayer, Alois H., Op. 17. Deutsche Weisen. Potpourri über deutsche Volkslieder f. 2 Z. Mk 2,40.

- 54. Paula-Ott, Franz v., Op. 47. Duett aus „Der Troubadour“ v. Verdi f. 1 Z. Mk 0,90.

**Reisenauer, Alfred,** Gesänge u. Lieder aus Goethe's „Wilhelm Meister“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Heft 1. Gesänge des Harfners. (No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 2. „Wer sich der Einsamkeit ergibt“. No. 3. „An die Thüren will ich schleichen“.) Mk 1,20.

- 2. Mignon's Lieder. (No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 2. „Heiss mich nicht reden“. No. 3. „So lasst mich scheinen bis ich werde“.) Mk 1,50.

— Traurige Lieder. Fünf Gedichte v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass“. No. 2. „Und wüssten's

die Blumen, die kleinen“. No. 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“. No. 4. „Als ich auf der Reise“. No. 5. „Was will die einsame Thräne“. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

**Reiser**, August, Am Gebirgssee. Idylle f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

— Die Christnachtglocken zu Amras. Melodramatisch-deklamatorische Episode m. gem. Chören, Soli u. Kinderst. (event. Frauenst.) sowie Pfte, nach einer tiroler Sage. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Singst.: S. A. à Mk 0,30. T., B. à Mk 0,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Die lustigen Vagabunden, s.: **Puck**, Aug. R.

— Vale, s.: Männerchöre, deutsche. 2. Samml. Heft 3.

— Waldmärchen: „Als ich zum Walde ging“  
— „Weil wir doch scheiden müssen“ } f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 16) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

— Weit, weit, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 8.

— Wiegenlied: „Wenn die Blümlein sanft sich neigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Reissiger**, C. G., Op. 145. No. 6. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das“ f. B. m. Pfte. Leipzig: Otto Dietrich Mk 0,60.

— Op. 172b. No. 3. Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

— Op. 180. L'Attente et l'Arrivée. Zweite Fantasie f. Cl. (B) m. Pfte revid. v. Joh. Sobeck. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.

— Abendständchen, u. G. **Meyerbeer**, Scene u. Romanze aus „Dinorah“ f. Horn (F) m. Orch. Mk 2\*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Abendständchen. Lied f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

— Ouv. f. Pfte zur Oper „Die Felsenmühle“. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

— Der Zigeunerknabe im Norden f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.

**Reissiger**, Fr. Aug., Op. 18. No. 1. Feenreigen-Walzer arr. f. Guitarre. Mk 0,50. — f. Z. arr. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8°. à Mk 0,40. Leipzig, Klemm.

— Der schlesische Zecher u. der Teufel f. Pos. m. Orch. arr. v. Kiehaupt. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

**Reiter**, August, Op. 19. Vier Klavierstücke. (Widmung. Frühlings Ankunft. Frage u. Antwort. Humoreske.) Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 2,30.

**Reiterer**, Ernst, Das ist der Moment, s.: **Jakobowski**, Ed.

**Remick**, Bertha, Zwei Lieder f. S. m. Pfte. deutsch u. engl. Dresden, Seeling à Mk 0,80.

No. 1. Schlummerlied der Mutter: „Kindchen, schlaf in sichrer Hut“.

- 2. Im Frühling: „Mir ist so fröhlich, so selig zu Muth“.

**Renard** jun., J. J. T., Petit Fusains. Cinq Morceaux p. Piano (Rêverie. Caprice. Menuet. Barcarolle. Marche.) gr. 8°. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 1.

**Renk**, Peter, Kompositionen f. Autoharp „Lipsia“. qu. 8°. Leipzig, Renk.

Op. 25b. Schule m. 23 Manualen. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1.

- Op. 26b. Lieder-Sammlung. Heft 1. Mk 1,50.
- 27b. Choralbuch. 25 ausgewählte, beliebte Choräle. Mk 1,20.
- 28b. Opern-Melodien u. Gesänge. Mk 2.
- 31b. Schule m. 12 Manualen. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1.
- 32b. Lieder-Album. 60 ausgewählte beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 2.
- 33b. Lieder-Album. Ausgewählte beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 2.
- 34b. Lieder-Sammlung. Heft 2. Mk 1,50.
- 35b. Tänze u. Märsche, m. 12 Manualen. Mk 1,50.
- 36b. Lieder-Album. Ausgewählte beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 1,20.

**Renk, Peter**, Op. 37b. Schule f. Davidsharfe. Theoretisch-praktische Anleitung dieses vorzügliche Instrument in kurzer Zeit u. ohne Lehrer gut spielen zu lernen. qu. 8°. Leipzig, Renk Mk 1.

- Op. 38b. } Blumenlese. Sammlung beliebter Lieder f. die Davids-
- Op. 39b. } harfe. qu. 8°. Leipzig, Renk à Mk 1,50.
- Op. 40b. Geistliche Lieder f. die Davidsharfe. qu. 8°. Leipzig, Renk Mk 1,50.
- Salon-Album. Sammlung schöner u. beliebter Musikstücke f. Autoharp „Lipsia“. qu. 8°. Leipzig, Renk.
- No. 1. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder) Mk 0,50.
- 2. — Am Meer. Mk 0,50.
- 3. Drei Nationalhymnen. (Heil dir im Siegerkranz. Gott erhalte Franz den Kaiser. Russische Nationalhymne.) Mk 0,50.
- 4. Nessler, Behüt' dich Gott, aus dem Trompeter v. Säckingen. Mk 0,50.
- 5. Zwei Lieder. (Abt, Waldandacht. Pfeil, Still ruht der See.) Mk 0,60.
- 6. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 0,50.
- 7. Schumann, Träumerei. Mk 0,50.

**Renk jun, P.**, Zither-Album. Eine Auswahl beliebter Kompositionen f. Z. einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Renner, E.**, Die sibirische Post (Gedanken eines Verbannten) f. Orch. Leipzig, O. Teich Mk 2\*n.

**Renner jun., Josef**, Op. 8. Serenade (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.

- Op. 37. Messe (B) f. vierstimm. Männerchor (leicht ausführbar). Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Mk 2,40n.
- Op. 39. Zehn Trios f. Org. m. Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz. Regensburg, Boessenecker Mk 2\*n.
- Op. 42. Ballade (Am.) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,80.
- Op. 49. 3tes Requiem f. 1 Singst. u. Org. od. f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org. Part. 8°. Mk 1,20\*n. 4 Singst. 8°. à Mk 0,20\*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Ave Maria f. 3 Männerst., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 41.
- Rennes, Catharina van**, Zwei Terzette f. Frauenst. a capella, deutsch u. vlämisch. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Die Macht des Kleinen: „Kleine Wassertropfen, kleine Körner Sand“. Part. u. St. (Mk 0,45n.) Mk 0,90n.
- 2. Sandmännchen: „Tip, tip, tip! Ich schleiche still in's Kämmerlein“. Part. u. St. (Mk 0,45n.) Mk 0,90n.

**Rennes, Catharina van, Die Macht des Kleinen:** „Kleine Wassertropfen, kleine Körner Sand“ arr. v. Emil Neumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,05 n.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,05n.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

**Rentsch, Max, Op. 49. Die Weser. Fantasie-Transcription f. Pfte** über das gleichnamige Lied. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 50. Glocken-Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Op. 75. In schöner Maiennacht. Walzer f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Op. 100. Musikalisches Moden-Journal. Grosses humoristisches Potpourri über 42 moderne Melodien f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Répertoire du Mandoliniste. Recueil de Morceaux de tout Genre** p. Mandoline seule. 1<sup>re</sup> Série. Triest, Schmidl & Co.

Album 3. Chansons populaires venitiennes. Mk 1.

- 4. Chansons populaires florentines. Mk 1.

- 12. Morceaux classiques. Mk 1.

**Repertorium f. Kirchenmusik. Sammlung vorzüglicher katholischer Kirchenmusikalien v. Komponisten alter u. neuer Zeit.** 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

Heft 1. Piel, P., O pulchritudo f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

2. { Casciolini, Ch., Panis angelicus  
Lasso, Orlando, Verbum caro } f. 3 Frauen- od. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
— Adoramus te

- 3. Nekes, Fr., Op. 28. Te Deum No. 4 f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor. (Choralsätze m. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 4. { Beltjens, Jos., Regina coeli } f. vierstimm. Männer-  
— Magnificat (Falso bor- } chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
dono)

- 5. Piel, P., Missa in honorem St. Caeciliae f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

- 6. { Beltjens, Jos., Ave Maria f. T., Bar. } Part. u. St. (Mk 0,30)  
u. B. { Piel, P., Tantum ergo f. 3 gleiche St. } Mk 0,80.

- 7. Piel, P., Cor Jesu, cor purissimum f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

- 8. — Antiphona: „O sacrum convivium“ f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

- 9. Kornmüller, Utto, Zwölf Offertorien f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 10. { — Veritas mea f. 3 Männerst. u. Org. } Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
Pisari, Pasquale, O salutaris hostia f. 3 gleiche St. { Kornmüller, Utto, Veni creator f. 3 Männerst. u. Org. }

- 11. { Hoersch, W., O salutaris hostia f. 3 Frauenst. u. Org. } Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 1,10.  
Dethier, E., Vier Orgelstücke. { Beltjens, Jos., O salutaris hostia f. 3 Männerst. }



Repertorium f. Kirchenmusik. (Fortsetzung.) Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

- Heft 12. { Wiltberger, Aug., Ave Maria f. 3 Männerst. u.  
Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,60.  
Zachau, F. W., Orgelfuge (D).  
Frescobaldi, G., Orgelstück (III<sup>i</sup> Toni).  
- 13. Wiltberger, Aug., Op. 46. Missa „Pange lingua“  
f. 2—3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (2 St. à Mk.  
0,50) Mk 2,60.  
- 14. { Beltjens, Jos., Tantum ergo f. A., T.,  
B. u. Org.  
Dirven, A., Tantum ergo f. 3 Männerst.  
u. Org. } Part. u. St.  
(Mk 0,30)  
Kornmüller, Utto, Pange lingua f.  
3 Männerst. } Mk 0,80.  
- 15. { Piel, P., Cor dulce, cor } f. 2 Frauenst. u. Org. Part.  
amabile } u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
- Juravit, Dominus }  
- 16. { Beltjens, Jos., O salutaris hostia f.  
vierstimm. Männerchor.  
- Tu es Pastor f. vierstimm. Männer-  
chor. } Part. u. St.  
(Mk 0,40)  
Rinck, Ch. H., Orgelstück. } Mk 0,90.  
- 17. { Meurers, P., Panis angelicus } f. S., A. u. Org. Part.  
- Pange lingua } u. St. (Mk 0,20) Mk  
- O esca viatorum } 0,70.  
- 18. { Pitoni, Gius. Ottavio, Pange lingua } Part. u. St.  
f. 4 Männerst. } (Mk 0,40)  
Horn, Mich., Op. 14. No. 1. Ave Maria } Mk 0,90.  
f. gem. Chor.  
- 19. { Hamm, Ch., Ave Regina coe-  
lorum } f. 3 Männerst. u. Org.  
Kornmüller, Utto, Inveni } Part. u. St. (Mk 0,30)  
David. Offertorium } Mk 0,80  
- 20. Dirven, A., Regina coeli f. 3 Männerst. u. Org. Part.  
u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
- 21. { Kros, Aug., Ave Maria f. 4 Männerst. } Part. u. St.  
Piel, P., Tantum ergo f. 4 gem. St. } (Mk 0,40)  
Kittel, J. C., Zwei Orgelstücke. } Mk 0,90.  
- 22. { Bloemen, J. D., Ave Maria } f. 3 gleiche St. u. Org.  
Bastien, E., Tantum ergo } Part. u. St. (Mk 0,30)  
Mk 0,80.  
- 23. { Mawet, Ferd., O salutaris hostia } f. 3 Männerst. u.  
Bruno, Fr., Op. 46. In virtute } Org. Part. u. St.  
tua. Offertorium } (Mk 0,30) Mk 0,80.  
- 24. { Mawet, Ferd., Alma Redemptoris f. 2 } Part. u. St.  
gleiche St. u. Org. } (Mk 0,20)  
Bruno, Fr., Op. 51. No. 1. Pie Jesu f. } Mk 0,70.  
1 (od. 2) gleiche St. u. Org.  
- 25. Hoenackere, J. van, Adeste fideles f. 3 gleiche St.  
u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
- 26. { Stollewerk, Jos., Jesu, dulcis me-  
moriam } f. 3 Männerst.  
Duysens, Désiré, Panis angelicus } u. Org. Part.  
Kornmüller, Utto, Diffusa est } u. St. (Mk 0,60)  
gratia } Mk 1,10.  
- Ave Maria }

## Repertorium f. Kirchenmusik. (Fortsetzung.) Regensburg, (Feuchtinger &amp; Gleichauf.)

- Heft 27. { Piel, P., Antiphona: „Ave Regina“ f. 2 gleiche St. u. coelorum“ } Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.  
 — „Hymnus: „O gloriosa Virginum“ }  
 - 28. { — „Pie Pelicane, Jesu Domine“ f. 2 gleiche St. u. Offertorium: „Justus ut palma“ } Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.  
 { Wiltberger, Aug., „Ave verum corpus“ f. 2 Männerst. m. Org. }  
 - 29. { — „O salutaris hostia“ f. 2 Männerst. m. Org. } Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.  
 { Pachelbel, J., Victimae Paschali laudes f. Org. }  
 - 30. { Bloemen, J. D., Tantum ergo f. 3 gleiche St. } Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.  
 { Mawet, F., Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org. }  
 { Beltjens, Jos., Orgelstücke (Tonus I, II u. VIII.) }  
 - 31. { Wiltberger, Aug., Hymnus St. } f. 3 Männerst. u. Joseph: „Te Joseph celebrent“ } Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
 { — „Surrexit pastor bonus“ }  
 { Schmuck, Corn., Panis angelicus f. 3 gleiche St. }  
 - 32. { Mawet, F., O pulchritudo f. 3 Männerst. m. Org. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 { Beltjens, Jos., Prélude p. l'Introit „Redemisti nos“ f. Org. }  
 { Mawet, F., Verbum supernum f. A., T., B. u. Org. }  
 - 33. { — Interludium f. Org. } Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
 { — Ave Maris stella f. A., T., B. u. Org. }  
 { Bruno, Fr., Weihnachtsgesang: „Magnum nomen Domini Emmanuel“ f. 1 Singst. u. Org. }  
 - 34. { Kornmüller, Utto, Offertorium: „Justus ut palma“ f. 3 Männerst. u. Org. } Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
 { — „Per Signum Crucis“ f. 3 Männerst. }  
 { — „Pange lingua“ f. 3 Männerst. }  
 - 35. { Piel, P., Offertorium: „Terra tremuit“ f. 3 gleiche St. u. Org. } Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
 { Beltjens, Jos., Praeludium über „Resurrexi“ (Tonus IV) f. Org. }  
 - 36. Piel, P., Offertorium: „Ascendit Deus“ (Himmelfahrt) f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
 { Wiltberger, Aug., Hymne f. das Himmelfahrtfest: „Salutis humanae“ f. 3 Männerst. u. Org. }  
 - 37. { Hamm, Chr., Regina coeli f. 3 Männerst. } Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
 { Kornmüller, Utto, Pange lingua f. 3 Männerst. }  
 - 38. Beltjens, Jos., Op. 150. Missa VI\* in honorem purissimi cordis B. M. V. f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3,50.

Repertorium f. Kirchenmusik. (Fortsetzung.) Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

Heft 39. Haller, M., Motette: „Vitam petiit a te“ f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 40. { Schmuck, Corn., „O salutaris hostia“ } Part. u. St.  
f. 2 gleiche St. u. Org. (Mk 0,20)  
- 40. { Beltjens, Jos., Praeludium (Tonus I) } Mk 0,70.  
f. Org.

- 41. { Mawet, F., Offertorium: „Justus ut palma“ } Part. u. St.  
f. 3 Männerst. u. Org. (Mk 0,30)  
- 41. { Renner jun., Jos., Ave Maria f. 3 Männerst. } Mk 0,80.

- 42. Piel, P., Offertorium: „Confirma hoc“ (Pfingsten)  
f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30)  
Mk 0,80.

- 43. { Quadflieg, Jakob, Choralvorspiele zur } f. Org. Mk  
Missa de Ss. Apostolis Petro et Paulo } 0,50.  
Schmuck, Corn., Fughetta

- 44. { Beltjens, Jos., „O bone Jesu“ } f. vierstimm. Män-  
nerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.  
- 44. { „Salve Regina“ }  
Vanderstraeten, G., Tantum ergo

- 45. { Stollewerk, Jos., Op. 43. Ave } f. A., T., Bar. u. B.  
verum corpus } Part. u. St. (Mk 0,40)  
- 45. { — Jesu, dulcis memoria } Mk 0,90.

- 46. — Lauretanische Litanei f. S. I, II, A. I, MS. u.  
A. II m. Org. Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 2,45.

- 47. Quadflieg, J., Op. 11. Responsorium: „Si quaeris  
miracula“ f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk  
0,60) Mk 1,40.

- 48. — Op. 12. Missa in honorem S. Antonii de Padua  
f. T. I, II (od. Bar.), B. u. Org. Part. u. St. (Mk  
1,50) Mk 3,90.

**Reuchsel**, Amédée, Op. 28. Marquissette. Gavotte p. Piano. Ham-  
burg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 31. Berceuse p. V. et Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 32. Gavotte et Musette p. V. et Piano. Hamburg, Cranz  
Mk 1,30.

**Reuland**, H., Aubade } f. Streichorch. Hannover,  
— Pour un Sourire. Valse mignonne } Oertel Mk 1,25 \*n.

**Reuter**, Ekkehard, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.  
Berlin, Sulzbach.

No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,60.

- 2. Zwiegespräch: „Ein Ringlein hat mein Liebster mir  
gegeben“. Mk 0,60.

- 3. „Lieder ihr vergangner Tage“. Mk 0,90.

**Reuter**, Otto, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte.  
Leipzig, O. Teich.

No. 1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden: „Wien und  
Berlin hat jetzt schon Telephone“. Couplet. Mk 1,20.

- 2. So weit geht unsre Freundschaft nicht: „Die Bürg-  
schaft kennt ein Jeder wohl“. Couplet. Mk 1,20.

- 3. Leise, leise, leise: „Der Berliner ist nicht friedlich“. Couplet. Mk 1,20.

- 4. Der Theater-Narr: „Das Theater ist mein Leben“. Solo-  
scene. Mk 1,20.

- 5. Der erste Schnee: „Um die Zeit mir zu vertreiben“. Parodie. Mk 1.

- No. 6. Erinnerung aus der Ritterzeit: „An der Saale kühlem Strande“. Couplet. Mk 1,20.
- 7. Ich hab' einen Kameraden: „In Anmuth und Jugend“. Couplet. Mk 1,50.
  - 8. Das beste ist, man nimmt sie alle beide: „Ein Grenadier, der geht zu seinem Schätzchen“. Couplet. Mk 1,20.
  - 9. Ach, wie herrlich ist das Leben: „'s war einmal ein armes Mädel“. Lied. Mk 1,20.
  - 10. Ein siegreicher Franzose: „Da feiern jetzt die Preussen“. Potpourri. Mk 5.
  - 11. Li-Hung-Tschang: „Freuet Euch, Ihr lieben Leute“. Potpourri. Mk 4.
- Rezek**, Franz, Op. 170, u. Franz **David**, Rittnerhorn-Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Linz, Mareis.
- Reznicek**, E. N. v., Eine Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 18 n. St. Mk 21 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Ries & Erler.
- Rheinberger**, H., Marsch-Album f. Pfte arr. 2 Bände. Regensburg, Cohen à Mk 1,50.
- Rheinberger**, Josef, Op. 177. Concert No. 2 (Gm.) f. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4,50.
- Op. 183. Vortragsstudien f. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3 n.
- No. 1. Praeludium (H).
  - 2. Humoreske (Hm.).
  - 3. Menuett (Ges).
  - 4. Romanze (Ges).
  - 5. Impromptu (B).
  - 6. Ermahnung.
  - 7. Trauermarsch.
  - 8. Ungeduld.
  - 9. Refrain.
  - 10. Elegie.
  - 11. Rondoletto (Hm.).
  - 12. Burleske.
- Op. 184. Romantische Sonate (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.
- „De profundis clamavi“ — „Aus der Tiefe des Herzens“ f. fünfstimm. Chor (S., A., 2 T. u. B.) Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Kistner.
- Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Leipzig, Leuckart.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
  - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
  - - einstimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,50. Singst. gr. 8°. Mk 0,15.
- Rheineck**, C., s.: **Heymann-Rheineck**.
- Ribas**, N. M., Op. 41. Mazurka de Salon à la portugaise p. V. av. Piano. (ad lib.) Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Op. 42. Caprice sur un Thème favori p. V. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Ricci**, Luigi, „Ave Maria di grazia fiore“ p. 1 Voce con Org. o Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Richling**, W., Zbiór Kolęd f. Pfte (m. poln. Text). Krakau, Krzyżanowski Mk 3.

- Richling, W.**, Zbiór. Pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,50.
- Richter, Adalbert**, Amor-Walzer: „Viel hübsche Mädchen nannt' ich mein“ f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Hannover, Gries & Schornagel.
- Richter, Charles Henri**, Abschied: „Gieb mir die süsse Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1.
- Album de Voyage de ma Poupée. Six petits Morceaux de Piano. (Pleurez, demain poupée va partir. En voyage. Musical box. Les Echelles (Souvenir de Louèche). Entre deux. Dormons.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2,50 n.
- Exercices techniques du Pianiste. Etudes préparatoires, Gammes et Arpèges. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 3 n.
- Zwei Klavierstücke. (Abendgesang. Aus dem „Buch der Lieder“ v. Heine.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2.
- Richter, Emil**, Ein flotter Bursche. Humoristisches Intermezzo m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Richter, F.**, 10 Etüden f. Oboe (od. Saxophon). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Richter, Fr.**, Quadrille à la Cour f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Richter, Fr. R.**, Zum Siege! Defilir-Marsch der Boeren f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.
- Richter, G.**, Op. 122. Vive la France. Marche p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2,40.
- Richter, Gustav**, Op. 9. Ouv. Die Korsikanerin f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Offenbach, André Mk 1,50.
- Gold-Else. Polka-Mazurka arr. v. Ferd. Kolmanek f. 1 Z. im V.-Schlüssel, im B.-Schlüssel. à Mk 0,80. — f. 2 Z. im V.-Schlüssel, im B.-Schlüssel. à Mk 1,20. Offenbach, André.
- Richter, H. Ernst**, Op. 17. Frühling im Herbst: „Ich sass mit meiner Liebsten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 19. Im dunklen Keller: „Nicht im Wald, wo Meister Fink herrlich musiziert“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.
- Richter, Josef**, Op. 53. Erzherzog Eugen-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Richter, Otto**, Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (S. I, II, A. I, II) a capella. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Volkslied: „Wenn ich ein Vögelein wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Engel: „Ehre sei Gott in der Höhe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Ridsdale, C. J.**, Deux Morceaux chantants p. Vcelle et Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Petit Duo. Mainz, Schott à Mk 2.
- Riedel, August**, Phantasiestück (D) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Rieding, Oscar**, Op. 5. Concertino (D) p. V. (1<sup>re</sup>, 3<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> Position) av. Piano. Budapest, Táborczyky Mk 3.
- Réverie f. 4 Waldhörner. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Biegel, Fr.**, Op. 26. Ein Advents-Madrigal u. 3 Weihnachtslieder f. gem. Chor. (Advents-Madrigal: „Auf, Zion auf“. Weihnachtslieder. No. 1. „Morgenstern der finstern Nacht“. No. 2. „Maria durch den Dornwald ging“. No. 3. „Ich weiss ein lieblich Engelspiel.“) Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

- Riegel**, Fr., Op. 27. Acht fugierte Choralvorspiele über altkirchliche Melodien u. 2 Fugen über Originalthema f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.
- Op. 28. Hymnodia. Festgesänge aus dem 16. u. 17. Jahrh. durch das ganze Kirchenjahr f. 3 gleiche St. (S. I, II u. A. od. T. I, II u. B.) f. Frauen- od. Männerchöre, sowie zum Gebrauche auf Gymnasien u. ähnlichen Bildungsanstalten. gr. qu. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50n.
- Rieger**, A., Op. 90. Cavatine „Du lässt mich kalt von binnen scheiden“ aus Lortzing's Waffenschmied f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Riegg**, C., siehe **Hennig**, C.
- Riemann**, Hugo, Neue Klavierschule m. deutschem u. engl. Text. Heft 1. Elementarschule. Ausführliche Anleitung zur Erlernung der Anfangsgründe. London, Augener & Co. Mk 1.
- Riemann**, Ludwig, Op. 6. König Harald Harfagar: „Der König Harald Harfagar“. Ballade m. Benutzung zweier alter dänischer Weisen f. grösseren Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Essen, Deiter Mk 2,20.
- Riemenschneider**, Georg, Prinz Moritz v. Anhalt-Dessau. Militärmarsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Ries**, Ferd., Drei instruktive Trios f. Pfte, V. u. Vcello, bearb. u. hrsg. v. Franz Ries. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.
- Ries**, Franz, Op. 40. No. 3. (Trauungs-gesang) „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 3 Singst. (Solost. od. Chor) m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Part. u. St. (8°. à Mk 0,30) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Riesen**, Paul O., „Ach! könnt' mein Herz zur Ruh' ich zwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Beglückwünschungslied: „Zur hohen Freude bist du nun erschienen“ f. 1, 2 od. 3 Singst. (S. u. 2 A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. 8°. Mk 0,15. Dresden, Seeling.
- Riets**, Julius, Op. 33. Concertstück f. Oboe m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Rimsky-Korsakow**, N. A., Potpourri p. V. et Piano de l'Opéra „La Nuit de Mai“. Leipzig, Belaieff Mk 4.
- A. **Liadow**, A. **Borodin** u. A. **Glazounow**, Quartett No. 1 (B) über den Namen „B-la-f“ f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\*n.
- Rinck**, Chr. H., Op. 91. Festmesse f. gem. Chor m. Org., gänzlich umgearb. v. H. Oberhoffer. Part. gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 3\*n.
- Op. 129. Vor- u. Nachspiele f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienste. Kritisch revid. u. m. Pedal-Applicatur versehen v. G. Zanger. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Praktische Orgelschule hrsg. u. m. Finger- u. Pedalsatz versehen v. A. Hänlein. Theil 1. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Ringler**, Franz, Op. 18. Gruss der „Bergblüth'n“. Mazurka de Concert f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- Op. 19. An der Franzensquelle. Concert-Rêverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 21. Frühlings Erwachen f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Ritscher**, Leopold, Der Strohvitwer in Venedig: „Oh, wir armen Wiener“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,25.

- Ritter, A.**, Op. 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Mutter: „Liebe Mutter, wenn ich Lieder habe“. No. 2. Odem der Liebe: „Ein Windstoss nahm mir von der Kerze die Flamme fort“. No. 3. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch“. No. 4. Trostlied: „Es ist kein Weh' auf Erden“. No. 5. „Ich hör' meine alten Lieder“. Leipzig, Fritsch Mk 2,40.
- Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege“. No. 2. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück“. No. 3. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 4. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n. No. 5. Todesmusik: „In des Todes Feierstunde“. Leipzig, Fritsch Mk 2,40.
- Ritter, Hermann**, Op. 63. No. 1. Die Abend-Bootfahrt: „Langsam über des Westens Berge“. Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dortmund, Ueberholz Mk 1,20.
- Sammlung klassischer Stücke v. Bach u. Händel (Bach, Aria, Sarabande, Gavotte. Händel, Largo, Gavotte, Larghetto) f. Vla alta m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.
- Ritus benedictionis et impositionis primarii lapidis pro ecclesia aedificanda. Ed. II post typicam. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2\* n.; geb. Mk 2,50\* n.
- Riva, Heinrich**, Wanderlied: „Fröhlich vorwärts lasst uns wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
- Rixner, Josef**, Op. 675. Durch die Partnachklamm. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
- Op. 703. Auf Besuach bei der Sennerin. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50 — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
- Weihnachtsglocken im Gebirge. Fantasie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Robert-Weiss, Eugen**, Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Serenade: „Es wiegte der wallende Abendwind“. Mk 1.  
     - 2. „Dös Haus von mei'm Schatzerl“. Oberbayrisches Lied im Volkston. Mk 0,80.  
     - 3. s' Vergissmeinnichte: „Lustig schallt's im Walde“. Mk 0,80.
- Roberti, S. H.**, Op. 35. Zum Vorspielen. Kleine Vortragstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Au Bord de la Gironde. No. 2. Menuett. No. 3. Serenata. No. 4. Csárdás. No. 5. Tarantella. No. 6. Wildfang. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Rochlich, Edmund**, Op. 10. Album romantique. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, (Eulenburg) à Mk 2.  
     Heft 1. Barkarole. Elegia. Valse fantastique.  
     - 2. Sogni. Serenata melanconica. Masourka.
- Op. 11. Frühlingsblick. Notturmo f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,30.
- Roeckel, Joseph L.**, Lieder-Album. I. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Erinnerung: „Ich gedenke des Rosengartens“. No. 2. Maienlied: „Die Lerche singt am Himmelszelt“. No. 3. Im Herbst: „Es welkt das Blümlein auf der Haide“. No. 4. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“. No. 5. O süsser Tag, fahr' wohl: „Fahr' wohl, fahr' wohl, o Sommertag“. No. 6. Schlummerland: „Wenn die Rose sich schlummernd neigt“. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.

- Rodani**, D., Neu-Babelsberger-Marsch f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.
- Rode**, P., Notturmo. Ausg. D. f. Vla alta m. Harm. (Pfte) bearb. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
- Rode**, Theodor, Leitfaden I f. den theoretischen u. ersten Gesang-Unterricht auf Gymnasien, Real-Gymnasien, Ober-Real- u. sonstigen Schulen. Enth.: 1) Die Elemente der Musik, 2) 32 der gebräuchlichsten einstimm. Chormelodien m. Vorübgn. zu denselben in Dur u. Moll, 3) 32 einstimm. Volkslieder etc., 4) sämtl. Dur- u. Moll-Tonleitern, Dur- u. Moll-Dreiklänge. Nach des Verf. Tode durchgesehen v. Rich. Schmidt. 7., verb. u. verm. Aufl. 8°. Berlin, H. W. Müller Mk 0,80 \*n.
- Roeder**, Karl, 33 Choräle des evangel. Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Neuwied, Heuser Mk 1n.
- Roeder**, Martin, Mandolinata (Souvenir de Rome): „Sternenklar bei hellem Mondenschein“ f. S. (od. T.). — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,20.
- Rodominsky**, Eugen, Op. 52. Ich kenn' ein Herz, für das ich bete: „Einst träumte ich in ernsten Stunden“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Paul Fischer à Mk 1,20.
- Op. 110. Gratulations-Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,75.
  - Op. 112. Im Walde: „Willst beten du, geh' in den Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
  - Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein: „Wird dir ein Hoffen mal zerstört“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
  - Op. 115. O kehret wieder sel'ge Stunden: „Denk' ich zurück vergang'ner Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.
- Rodriguez**, Manuel Daniel, Acuérdete! (Denkst du daran?) Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Las dos Hermanas (Zwei Schwestern). Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
  - Las Hijas de Jalapa (Die Töchter v. Jalapa). Dos Danzones p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Rogers**, E. W., Baby-Walzer: „Himmlische Freuden im irdischen Sein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Rogge**, C., Jongleur-Polka f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Rohde** jun., Ed., Op. 29. Acht Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Einsamkeit. Märchenlied. Klage. Ständchen. Erinnerung. Lenzgesang. Sommerabend. Morgenliedchen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 38. Vier fröhliche Violinstücke (1. Lage) m. Pfte. (Hinaus in's Freie. Lustige Gesellschaft. Wandervogel. Beim Schlittschuhlauf.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
  - Heiliger Christabend. Weihnachtslieder ganz leicht m. unterlegtem Text f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
- Rohde**, Wilhelm, Op. 114—122. Musikalische Tändeleien f. Gross u. Klein. 36 amüsante u. lehrreiche Stücke f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Roehl**, Alfons, Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Original-Melodien v. Paula Menotti. Hamburg, Thieme Mk 2,50.
- f. gr. Militärmusik. Mk 3 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n.
  - f. Blechmusik. Mk 2,50 \*n. Hannover, Oertel.



- Röhricht**, P., Op. 10. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
- Op. 11. Röntgen-Strahlen: „So manches Land im Erdenbild“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
  - Op. 13. Mein Lieb: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
  - Op. 15. Die Heimkehr: „Holdrio, juchhe! Wieder daheim auf meiner Alm“. Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
  - Op. 16. Das Kreuz am See: „Hoch drob'n in Herrgotts Nähe“. Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Rohs**, Eugen, Op. 44. Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 48. Aus der Ferne. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
  - Op. 49. Immer lustig. Polka française f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
  - Op. 51. Festklänge. Quadrille f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Rolla**, Charles, Op. 24. Das hat er nicht gedacht: „In's Wirtshaus Schneider Krause geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 63. Zigeunerleben. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Rühle Mk 1,50n.
  - Op. 66. Wie ein Blitz aus heit'rem Himmel: „Manchesmal kommt Manches uns“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
  - Op. 100. Souvenir. Gavotte f. Orch. Berlin, Rühle Mk 1,50n.
  - Op. 134. Die alte Garde: „Seh'n Sie uns 'mal an, wir Dreie Mann für Mann“. Terzett f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
  - Op. 174. Erlebnisse in London: „Ach welche Wonne, welch' ein Vergnügen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Zwei humoristische Vorträge m. Pfte f. Damen. Hamburg, Thiemer.
- No. 1. Op. 194. Das thu ich nicht!: „Gar vieles giebt's in unserm Leben“ f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 2. - 195. Wir stürzen uns in den Strudel 'nein!: „In Toilette schneidig“ f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,20.
- Der mit der Bum bum bum. Marsch, s.: **Philippi**, E.
  - Fin de Siècle. Humoristisches Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3\*n.
  - Englischer Pfeif-Rheinländer (Die Gigerl-Königin) f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Roma**, Francesco, Amorino. Polka-Mazurka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Mondnacht auf der Aa. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — zu 4 Hdn arr. v. F. Kilz. Mk 2,50. Riga, Blossfeld.
- Romándy**, Dion de, Illusionen-Walzer f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Romano**, J., Causerie amoureuse. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Romberg**, Bernh., Kindersymphonie arr. v. Ad. Ruthardt, s.: **Haydn**, Jos., Kindersymphonie.
- Romberg**, Georg (Ferdinand **Schultz**), Aeschylus' Agamemnon. Introduction, Chöre u. Melodramen m. Pfte, Harm. u. Harfe ad lib. Klaviersatz. Mk 10\*n. Harfenst. Mk 3\*n. Chorst. (T. I u. II, B. I u. II.) qu. 8º. à Mk 1\*n. Berlin, Paetz.

- Römer**, Matthäus, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bekehrung: „Ich hab' nicht können glauben“. No. 2. Abschied: „Die Nachtigall klagt, der Epheu rauscht“.) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
- Römer**, Max, Op. 7. Wenn der Flieder blüht. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
- Op. 8. Mit klingendem Spiel. Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.
- Rommel**, E., Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“. Mk 1.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 0,80.
- 3. Gieb acht!: „Wie leis' die Liebe geht“. Mk 0,80.
- Röntgen**, Julius, Op. 36. Ballade f. Orch. über eine norwegische Volksmelodie. Part. 8°. Mk 9n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.
- Op. 36b. Dieselbe bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Berlin, Simrock Mk 4,50.
- Rorák**, Vilma, Op. 11. Ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.
- Rorich**, Carl, Op. 21. Im Zwielficht. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenwende: „Die blasse, duftende Lenzespracht“. No. 2. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 3. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Rosas**, Juventino, Ueber den Wellen. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Roesch**, Friedrich, „Ich möcht' ein Lied dir weihn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.
- Drei Lieder f. T. m. Orch. od. Pfte. (No. 1. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute“. No. 2. „Das ist wohl eine alte Lehr“. No. 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“.) Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3n. Leipzig, (Hofmeister.)
- Drei Lieder f. T. m. Orch. (No. 1. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 3. „Im Rosengärtlein deiner Wangen“.) Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,40n. Leipzig, (Hofmeister.)
- Roscher**, Josef, Op. 112. „Ave Maria gratia plena“ f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Op. 113. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 114. Phantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Wien, Rörich Mk 3.
- Rose**, Alfred, Op. 5. Frühlings-Gavotte f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
- Rose**, Georg, Heimkehr-Marsch f. Pfte. Leipzig, Buselmeier Mk 1.
- Rose**, Gustav, Op. 42. Sport-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50n.
- Concert-Polonaise f. 2 Waldhörner m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Rüssel**, Arthur, Op. 2. Fantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 3 (D). Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1,50.
- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. No. 2. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder“.) Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1,50.
- Op. 11. Notturmo f. Oboe m. Orch. Mk 2,50\*n. — m. Pfte. Mk 1,80.

- f. Fl. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Clar. m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80. Karlsruhe, Kiener & Co.
- Rösel**, Arthur, Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co.
- No. 1. „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Esthnisches Lied: „Sehnlich in die Runde“. Mk 1.
- Roselt**, Adolf, Op. 5. No. 1. Am Königsee: „In deine kühlen Fluthen, See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- Op. 7. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. (Consolation. Romanze.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Rosen**, Josef, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 52. Op. 51. Adelen-Polka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Rosenau**, Gotthilf, Op. 2. Schmeichelkätzchen. Walzer f. Pfte. Breslau, (Bürkner) Mk 1.
- Rosenberg**, G. v., Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein erster Gedanke“. No. 2. „Ein Blick in deine Augen“. No. 3. „Von des Moores weichem Pfühl“). Dresden, Gnevkow Mk 1,80.
- Vier Nationalweisen f. V. u. Pfte. (Schottische Weise. Ungarische Weise. Deutsche Weise. Slavische Weise.) Dresden, Gnevkow Mk 5.
- Rosenkranz**, Friedr., Fantasie aus „Die Stumme“ v. Auber f. gr. Militärmusik. Mk 4\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50\*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Praktische Violin-Schule. Theil 2. Offenbach, André Mk 6 n.; geb. Mk 7 n.
- Violin-Duette. Einzelabdruck aus dem 2. Theile seiner Violinschule. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 2.
- Rosenmund**, J., Fest-Gebet f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 11.
- Rosenthal**, Max, Op. 3. 4 Klavierstücke. München, Schmid Nachf. Mk 3.
- Rosenthal**, Moriz, Romanze (G) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Rosenzweig**, Hermann, Op. 104. Kobi Blecheisen. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Rosenzweig**, Wilhelm, Op. 130. Möchte Küsse tauschen: „Wenn vom schlanken Minarette“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Rossberg**, Gustav, s.: Armee- u. Präsentirmärsche.
- Rossi**, Carlo, Album p. Mandoline. Vol. 1. Opéras. Vol. 2. Chansons. Vol. 3. Danses, Marches et Pièces de Salon. Edit. p. Mandoline. à Mk 1 n. — Edit. p. Mandoline et Piano. à Mk 2 n. Leipzig, Hug & Co.
- Rossi**, Ernesto, Amore in Mare (Liebe auf dem Meere): „Qui sul mio cor il capo tuo riposa“ — „Kosend an mich schmiege dich“. Duetto-Barcarola p. S. (o MS.) e Bar. (o Ca.) c. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
- Rossi**, Marcello, Op. 36. Barcarolle (D) p. V. et Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Rossini**, G., Priestermarsch aus „Semiramis“ f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Arie (Cujus animam) f. Pos. m. Orch. aus „Stabat Mater“. 80. Leipzig, O. Teich Mk 1,50 n.

- Rossini, G.**, Cujus animam aus „Stabat Mater“ arr. v. Louis Tocaben. Leipzig, Schuberth jun.  
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.  
 - - 2 Mandolinen. Mk 0,80.  
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.  
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1.  
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.  
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.  
 - - Mandoline, Pfte u. Guitarre. Mk 1,20.  
 - - 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.  
 - - 3 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.
- Rossmann, W.**, Mainacht: „Sie waren allein! und die Welt versank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Rost, Ernst**, La Gloire. Grande Marche militaire p. Piano. Mk 1,50.  
 — Ausg. m. Titelbild. Mk 2. Dresden, Rost.  
 — Méphistophélès. Polka française p. Piano. Mk 1,50. — Ausg. m. Titelbild. Mk 2. Dresden, Rost.
- Roth, Bertrand**, Op. 4. Drei Klavierstücke. No. 1. Notturmo (Es). Mk 1. No. 2. Serenade (Hm.). Mk 1. No. 3. Im Volkston. Mk 0,80. Dresden, Gnevkow.
- Roth, Franz**, Deutschmeister-Jubiläums-Lieder aus dem Volksstück „Wiener Edelknaben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.  
 No. 1. Soldatenlied: „Hört ihr der Trommel Schall“. Mk 1,25.  
 - 2. Marketenderlied: „Die fescche Rosl ist bekannt“. Mk 1,50.  
 - 3. Fiakerlied: „A feines Zeuger'l keck beinand“. Mk 1,25.
- Roth, Louis**, Drei kleine Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Im Herbst. No. 2. Kinderspiele. No. 3. Erzählung. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 1; cplt Mk 2,50.  
 — Der Hungerleider. Ausstattungskomödie. Wien, Jungmann & Lerch.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Briefkasten-Couplet: „Herr Redakteur, ich hab' ein' Sohn“. Mk 1,30.  
 Was soll mein Bub' werden: „Nun was würden Sie denn sagen“. Duett. Mk 1,30.  
 Walzer-Rondo: „Süsser Duft füllt die Luft“. Mk 1,50.
- 
- Eisfest-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.  
 Schellen-Intermezzo f. Pfte. Mk 1.
- Der gold'ne Kamerad. Operette. Wien, Jungmann & Lerch.  
 Daraus einzeln m. Pfte:  
 Mädchen ich liebe dich!: „Auf der Terrasse am brandenden Meer“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.  
 Tätowir-Lied (Gavotte): „Ach wie schwer man's macht den städtischen Damen“. Mk 1,20.
- 
- Der gold'ne Kamerad. Marsch f. Pfte. Mk 1,30.  
 Opium-Walzer f. gr. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 4 n. — f. kl. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 2.
- Roth, Philipp**, 30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien f. Vcello u. Pfte (m. unterlegtem Text) bearb. Band I. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Rothe, C. F.**, Ständchen: „Ich sende diese Blume dir“ f. gem. Chor arr. v. Paul O. Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Dresden, Günther Mk 1.

- Rothemund**, Chr., Op. 7. Concert-Etüde f. V. Leipzig, Luckhardt Mk 1,20.
- Verlorne Jugend: „Oft durch die stille Seele schwinget“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Luckhardt Mk 0,80.
- Rothschild**, Baronin W. v., „Und hast du mir kein Wort zu sagen“ f. 1 Singst. (B) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Rothstein**, James, Op. 1 u. 2. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Op. 1. No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 3. Haus u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“. — Op. 2. No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. Schilflied: „Trübe wird's, die Wolken jagen.“) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2,25.
- Rotter**, Fr. Joh., Herzensfrage. Polka française f. Pfte. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.
- — f. Militär- u. Kavalleriemusik, s.: **Bernstein**, J., Op. 43.
- Rotter**, Ludwig, Graduale: „Domini est salus“ f. gem. Chor. Streichquartett, 2 Hörner u. Org. (2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag. u. Pauken ad lib.) Wien, Rörich Mk 2.
- Rubensohn**, Goldine u. Frida, Op. 1. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald“. No. 2. Am Abend: „Der Abend kommt leise hernieder“. No. 3. Schlummerlied: „O, schlafe süß in sanfter Ruh“.) Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.
- Rubinstein**, Anton, Op. 3 No. 1. Melodie (F) f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- — arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 \*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Blechmusik arr. v. A. Seidel. 8°. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.
  - — f. V. m. Pfte bearb. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
  - — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
  - — f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
  - Op. 10. No. 5. Romance (de l'Album „Kammenoi-Ostrow“) arr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. Gust. Sandré. Mainz, Schott Mk 1,75.
  - Op. 10. No. 22. Rêve angelique p. Vcelle et Piano transcr. p. Norbert Salter. Mainz, Schott Mk 2.
  - Op. 45. Barcarolle arr. p. V. av. Piano p. Emmanuel Viscassillas. Hamburg, Cranz Mk 2.
  - Op. 115. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.
    - No. 1. Das erste Sommergras u. Vor der Ernte: „Ich weiss es nicht, was es wohl ist“. Mk 0,75.
    - 2. Was thut's: „O lass mich die trunkenen Blicke erheben“. Mk 0,50.
    - 3. Am Strande: „Ich sass am Strand“. Mk 0,50.
    - 4. Seefahrt: „Hör' auf deinen Fahrgesellen“. Mk 0,75.
    - 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“. Mk 0,50.
    - 6. Liebeslied: „Und bist du auch ferne“. Mk 0,50.
    - 7. Der einsame See: „Gletscherhöhen starren ohne Bahn“. Mk 0,50.

- No. 8. Lass mich deine Augen fragen: „Ob mein Mund auch dürfte immer“. Mk 0,75.  
 - 9. Gebet: „O Geist der heil'gen Liebe“. Mk 0,75.  
 - 10. Der Dichter: „Du merkst nicht wie so flüchtig“. Mk 0,75.
- Rubinstein**, Anton, Op. 119. Suite p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Leipzig, Senff Mk 12.
- Rübner**, Cornelius, Praktische Fingerübungen f. Pfte. 3. neu revid. u. vervollständigte Ausg. Leipzig, Schubert jun. Mk 2,50n.
- Rüde**, Fritz, Op. 5. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6.
- Rüdiger**, Gustav, Op. 18. Amselschlag. Phantasie-Polka f. Piccolo m. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80n.  
 — Op. 19. Der Holzwurm. Polka f. Xylophon m. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — m. Messingmusik. Mk 1,60n. Hannover, Lehne & Co.
- Rudigier**, Paul, Op. 116. Bewegte Gondelfahrt. Charakteristisches Tonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.  
 — Die Elemente des Zitherspiels in Theorie u. Praxis. Mnemotechnisch-praktische Vorteile u. Hilfsmittel beim Erlernen des Zitherspiels. Eine Beigabe zu jeder Zitherschule. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,60\*n.
- Rudloff**, G., Op. 38. Eine Konzert-Probe der Klein-Grimmelshausen'schen Stadtkapelle. Humoreske f. 2 V., Fl., Oboe, Clar., Fag., Pos., Cb. u. gr. Trommel. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.
- Rudolph**, O., Memorandum f. die Gesangsgrundregeln zum Gebrauche in Schulen u. Gesangsvereinen, nach Grell, Hennig u. W. Kothe f. die Hand des Sängers bearb. 8°. Erfurt, Bartholomäus Mk 0,40\*n.
- Rudorff**, E., Op. 1. Variationen (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- Rüfer**, Philipp, Op. 38. Ingo. Oper. Klavierauszug bearb. v. Max Reger. gr. 8°. Berlin, (Thelen) Mk 12n.
- Runge**, Paul, Op. 2. Lockenköpfchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.  
 — Op. 10. Auf Glückes Wogen. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
- Rupp**, H., Rückblick: „Im Frühling unter Palmen“ f. B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Rust**, Arnold, Eine schaurige Geschichte (in Form einer Ballade): „Der Mond verhüllt sein Angesicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Rust**, Fr. W., Sonata I (Dm.) a V. solo senza B. Leipzig, M. Hesse Mk 1.  
 — Tottenkranz f. ein Kind: „Sanft weh'n im Hauch der Abendluft“ f. S.-Solo u. 4stimm. gem. Chor. Part. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50.
- Rust**, Hugo, Op. 15. Unserer Kaiserin: „Erhab'ne Frau auf Preussens Königsthron“. Stettin, Simon.  
 Ausg. f. vierstimm. Frauenchor. } Part. à Mk 0,80. St. 8°.  
 - - Männerchor. } (à Mk 0,20) à Mk 0,80.  
 - - gem. Chor. }  
 - - Schulen. (dreistimm.) St. 8°. à Mk 0,20.
- Rüter**, Hugo, Op. 1. Sommerfäden. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sommerfäden fliegen und schmiegen“. No. 2. „Wie wär's wenn Blumen blühten“. No. 3. Diamanten: „Wohl

- tausend Diamanten“. No. 4. Stiller Regen: „Das ist ein stiller Regen“. No. 5. „Fliegt eine Schwalbe droben“. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.
- Ruthardt**, Adolf, Idylle (As) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Rutte**, Eug. Mir., Op. 20. Spiknuti na Olympu. Parodistische Operette. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 10n.
- Rütz**, G., Op. 8. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Op. 18. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerchein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Saar**, Louis V., Op. 13. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann cplt Mk 2.
- No. 1. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut scheiden“. Mk 1.
- 2. Harfenmädchens Lied: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,60.
- 3. Oeder Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. Mk 1.
- Op. 14. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,90.
- 2. Deingedenken: „Sinkt der Thau auf Blatt und Blüte“. Mk 0,60.
- 3. Tiefer Wunsch: „Mitten in Kränzen und Spielen“. Mk 0,60.
- Op. 15. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann cplt Mk 2.
- No. 1. In aller Frühe: „Sie geht in aller Frühe“. Mk 0,90.
- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,60.
- 3. Abends: „Schwebe Mond, im tiefen Blau“. Mk 0,90.
- Op. 16. Vier Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann cplt Mk 3.
- No. 1. Im Vorübergeh'n: „Es hing eine Blüte am Baum“. Mk 0,60.
- 2. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht“. Mk 1.
- 3. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Wiesen“. Mk 1,20.
- 4. Schneckenliedchen: „Schneck, Schneck, Mäuschen“. Mk 0,90.
- Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann Mk 1.
- Sabathil**, Ferdinand, Op. 30. Gut' Nacht: „Gut' Nacht! und muss es denn gescheh'n?“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 50. Schrammel-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.
- Op. 54. Divertissement f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
- Op. 55. Zur Fahne. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 60. Minnesänger-Walzer (m. Pfeiferei) f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.
- Op. 64. Gloire de Dijon. Valse p. Orch. Mk 2,50\*n. — p. Piano. Mk 1,80. Hannover, Oertel.
- Op. 67. Mein Oesterreich. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3\*n.
- Op. 71. Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der

Mai“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

**Sabathil**, Ferdinand, Op. 76. Träume am Bosphorus. Orientalischer Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

— Op. 79. Sylphen-Reigen. Pizzicatostück f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

— Op. 80. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,20.

— Op. 94. Auf Rades Flügeln. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. 97. „Ich sah zwei süsse Augen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. 101. Réveil d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

— Op. 102. Le dernier Adieu. Valse sentimentale p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

— „Hol' über, lieber Fährmann mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Bremen, Fischer Mk 2.

**Sachse**, E., Concertino f. Pos. arr. v. C. Gerlach m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Sachsenhauser**, Theodor, Op. 28. Barkarole (B) f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

— Op. 54. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. französ. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

— Op. 66. Am Kamin: „Ich liebe die Dämmerstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Sort. Mk 1,20.

**Sacks**, Woldemar, Op. 11. No. 1. „Mond, auf deine Silberstrahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1.

— „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,20.

**Saffe**, Ferd., Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich: „Es haben unsre Väter“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Mk 2. — f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Männerchor) m. Pfte. Mk 1,25n. Braunschweig, Bartels.

— Treue Liebe: „Das ist ein sel'ger Glaube“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,60.

**Saint-Saëns**, Camillo, Compositions. Paris, Durand & Fils.

Op. 96. Caprice arabe p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Mk 3,20n.

- 101. Fantaisie (Bm.) p. Org. Mk 2,50n.

- 102. 2<sup>me</sup> Sonate (Es) p. V. et Piano. Mk 4,80n.

- 103. 5<sup>me</sup> Concerto (F) p. Piano et Orch. Ausg. m. unterlegtem II. Pfte v. L. Dièmer. Mk 12,80n.

- 104. Valse mignonne (Es) p. Piano. Mk 2.

- 105. Berceuse (E) p. Piano à 4 Mains. Mk 2.

La Coccinelle: „Elle me dit: Quelque chose me tourmente“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mk 3,20.

Le Cygne transcr. p. Orgue p. A. Guilmant. Mk 4.

2 Transcriptions sur „Samson et Dalila“ p. Vcelle et Piano p. Georges Papin. No. 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix. No. 2. Printemps qui commence. à Mk 4.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen. 2 Bände. Heilbronn, Schmidt.



Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1,50n.

- - Pfte, V. u. Vcello. à Mk 2n.

- - Pfte, V. u. Fl. à Mk 2n.

- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. à Mk 2,50n.

- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. à Mk 2,50n.

- - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. à Mk 3n.

Band 1. Boieldieu, Ouv. Die weisse Dame. Schumann, Träumerei. Rossini, Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla“. Bach, J. S., Meditation. Balfe, Arie aus „Falstaff“. Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte).

- 2. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Gluck, Reigen seliger Geister. Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige auf St. Domingo“. Kreutzer, Ouv. Das Nachtlager in Granada. Donizetti, Chor u. Cavatine aus „Lucia v. Lammermoor“. Bach, E., Abendglöcklein.

Salon-Album. Beliebte Klavierstücke. 3 Bände. à Mk 1,50n. —

arr. f. V. à Mk 1n. — arr. f. Pfte u. V. à Mk 2n. Berlin, Uhs.

— leichtes. 12 allerliebste Salonstücke f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

— leichtes, f. Pfte. Band 2. Berlin, Weinholz Mk 1,50.

Salon-Blumen. Album ausgewählter u. moderner Salonstücke f.

Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

**Salter**, Norbert, Tonleiter-Studien in allen Stadien des Violoncellspiels m. einem Anhang v. Dreiklängen, Terzen, Oktaven u. der Verwendung der Tonleiter als Bogenstudien. Bremen, Schweers & Haake Mk 4n.

**Salzmann**, Th., Op. 3. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

(No. 1. „Der Mai bricht in den Wald herein“. No. 2. „Zu Valendar am Rheine“). Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

— Op. 11. No. 2. Waldfrieden, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 8.

**Samson**, Adolf Henry, Op. 81. In der Laube v. Jasmin: „Helle Sternlein funkeln“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

— Ach, dass ich doch: „Was muss der Mensch nicht alles leiden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

— Coloniales: „O Kamerun, du schönes Land“. Zeit-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

**Sandré**, Gustave, Fantasie f. Orch. über Themen der Oper „Cleopatra“ v. Enna. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

**Sandron**, Luigi, Op. 1a. Gavotte (G) p. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Sanft**, F., Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f. 2 Piccolo, s.: **Hannusch**, Fr., Op. 156.

**Sange**, nordiske. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (dänischer Text) v. Jul. Bechgaard, V. E. Bendix, Niels W. Gade, Edv. Grieg, Ag. Grøndahl, J. P. E. Hartmann, P. Heise, P. E. Lange-Müller, Chr. Sinding, Emil Sjøgren, Wilh. Stenhammar. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

**Singer**, Bertrand, Das Singspiel der Zarin. Operette. No. 1b. Nachtigallenlied: „Nachtigall zur Hochzeitsfeier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sengbusch Mk 1,20.

**Sangster**, Edward J., Romanza p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Sapellnikoff**, Wassily, Op. 4. Morceaux de Piano. No. 1. Pensée à Schumann. No. 2. Gavotte (E). No. 3. Chanson mélancolique. Offenbach, André à Mk 2.

**Sarasate**, Pablo de, Op. 35. Peteneras. Caprice espagnol p. V. av. Orch. Part. 8<sup>o</sup>. Berlin, Simrock Mk 6.

— Op. 36. Jota de San Fermin p. V. av. Orch. Part. 8<sup>o</sup>. Berlin, Simrock Mk 6.

— Op. 37. Danse espagnole „Adios Montañas mias“. Célèbre Zortzico p. V., av. Orch. arr. p. Leo Blech. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. Orch. St. Mk 4n. Mainz, Schott.

— Op. 38. Viva Sevilla! Danse espagnole p. V. av. Orch. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 8. — av. Piano. Mk 5. Berlin, Simrock.

**Sartori**, Arthur, Op. 6. Arm in Arm. Salonstück f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,25.

**Sartorio**, Arnoldo, Op. 205. Bilder aus der Märchenwelt. Acht Klavierstücke f. die Jugend. (Kinder-Ouv. zu „Fizlifazli“. Marsch der Heinzelmännchen. Tanz der Elfen u. Kobolde. Schlummerlied der Nixen. Elfenreigen. Spaziergang im Heinzelmännchenwalde. Nussknacker erzählt. Parademarsch der Hampelmänner.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 222. Jugend-Freuden. Zehn leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Klein Baby. Ungarisch. Froher Sinn. Tändelei. Lustiger Wanderbursch. Klage. In trauter Stunde. Kleiner Springinsfeld. Italienisches Liedchen. Fidele Jugend.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 229. Sechs Klavierstücke. Köln, vom Ende à Mk 0,50.

No. 1. Valse mélancolique. No. 4. Springinsfeld.

- 2. Auf der Jagd.

- 3. Fackelzug.

- 5. Leichtes Element.

- 6. Frühlings Einzug. Marsch.

— Op. 230. Artillerie-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 232. Jugend-Erinnerungen. Fünf leichte u. melodische Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Kleine Schmeichlerin. Mondnacht. Leichtes Blut. Abend im Thale. Tanz unter der Dorflinde.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 233. Bilder aus der Jugendzeit. Neun leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.

Heft 1. Immer vorwärts. Auf der Wiese. Fröhlich u. munter. Schwesterlein lieb'. Am Nachdenken.

- 2. Gute Kameradschaft. Fröhliche Nachenfahrt. Angenehmer Besuch. Heiteres Völkchen.

— Op. 235. Aus Frühlingstagen. Sechs leichte Vortragstücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.

Heft 1. Märzveilchen. Im stillen Thal. Frisch voran.

- 2. Mainacht. Rosenstrauss. Am See.

— Op. 236. Waldbilder. Fünf vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.

Heft 1. Am Waldessaum. Auf, durch Feld u. Wald. Rast.

- 2. Spaziergang unter Eichen. Blumentanz.

— Op. 239. Vierhändige melodische Klavierstücke. Die Primo-Parthie im Umfang v. 5 Tönen. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.

Heft 1. Frühlingsgruss. Frohe Botschaft. Margaretha-Walzer.

- 2. Der tapfere Landsoldat. Stillzufrieden. Ganz allerliebste.

— Op. 240. Kinderfreuden. Sechs melodische Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (die Primo-Partie in wechselnden Fünftönen). Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.

- Sartorio**, Arnaldo, Op. 242, All' Heil! Radfahrer-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Köln, vom Ende.
- Op. 243. Gavotte (Es) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
  - Op. 244. Aubade pastorale f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
  - Op. 245. Myosotis. Nocturne p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
  - Op. 251. Frühlingsbilder. Zwölf leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.
    - Heft 1. Tänzen auf grüner Wiese. Im Kahne. Kleines Volkslied. Libellentanz. Am Waldessaum (Menuett). Stilles Sehnen.
    - 2. Auf in's Freie. Auf zur Jagd. Waldfrieden. Fliederduft. Maiennacht. Am Dorfbrunnen (Ländler).
  - Op. 252. No. 1. Fantasie f. Pfte über Rob. Schumann's Wanderlied. (Wohlauf noch getrunken.) Köln, vom Ende Mk 1,50.
  - Op. 260. Der Rattenfänger v. Hameln. Charakterstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
  - Op. 267. Das Volkslied. Leichte Improvisationen f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. No. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.
  - Weihnachts-Album enthaltend 16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte leicht bearb. m. unterlegtem Text, 3 zweihdige u. 6 vierhdige Fantasien. Köln, Sauerwald Mk 1.
- Sauer**, Emil, Murmure du Vent. Etude de Concert No. 3 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Sauerwald**, Anton, Op. 10. Das Sträusschen: „Zwei rosenrothe Wangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, Sauerwald.
- Op. 12. Wart' es ab: „Traue nicht! Traue keinem Reitersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, Sauerwald.
- Sanl**, Theodore, Op. 20. No. 2. Gavotte (A) f. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,20.
- Op. 21. Nocturne (As) f. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,80.
- Sauret**, Emile, Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. Technische Studien f. das virtuose Violinspiel. Theil 4. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6.
- Op. 43. Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Berlin, Stern. Cah. 1. Aven. Souvenir de Miskolcz. Mouvement perpétuel. Mk 4.
    - 2. Nocturne (Es). Chanson sans Paroles (Dm.). Mazourka (G). Mk 5.
  - Op. 51. Deux Morceaux caractéristiques de Salon p. V. et Piano. No. 1. Pensée fugitive. Mk 1,50. No. 2. Mazourka (Am.). Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.
  - Op. 52. Capriccio (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4.
- Sauvlet**, Emil, Gastwirt Gottlieb Aergerlich: „Sol da wär' ich angelangt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

- Savenau**, Carl Maria v., Op. 33. Zwei Tonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (D). No. 2. Pastorale (A). Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.
- Sawbridge**, J. H., Herbstblätter. Walzer f. Pfte. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.
- Scarlatti**, Dom., Katzenfuge f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Schaaf**, Edward O., Alice-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.  
— Zwei Fantasien f. Pfte. (Romance. Caprice.) Wien, Rörich Mk 1,50.  
— Zwei Klavierstücke. (Berceuse. Barcarolle.) Wien, Rörich Mk 1.
- Schachenhofer**, Ludwig, Op. 101. Jongleurspiel. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Schäfer**, Dietrich, Op. 2. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „O, Herr Gott in meiner Noth“. No. 2. „Agnus Dei“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.
- Schäfer**, Otto, Op. 20. Der kleine Uebermuth. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,80.
- Schaeffer**, H., Op. 6. Zwei zweistimm. Gesänge f. S. u. T.-Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.  
No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 1,20.  
— 2. Im Maien: „Im Maien zu Zweien“. Mk 1,50.
- Schäffer**, Heinrich, Flotte Sänger: „Wir flotten Sänger zieh'n am frühen Morgen“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Schaffner**, Friedrich, Ballade: „Am Etschgestade, im dichten Grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.  
— Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.
- Schamann**, Anton, Op. 46. Schöffel-Marsch f. Pfte. Wien, Krautschwill Mk 1.
- Schantl**, G., Ständchen f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Schansberg**, P., Auf Schwingen der Freude. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1.  
— „Sie stand in tiefen Träumen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Heuschkel à Mk 0,50.
- Schaper**, Gustav, Op. 26b. No. 2. Frau Musika: „Wenn Lenzhauch mild die Welt durchzieht“ f. gem. Chor. Zum Stiftungsfest od. zur Jubiläumsfeier eines Gesangsvereins. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.  
— Op. 31. Hurra! Germania: „Hurra, du stolzes, schönes Weib“. Zur Erinnerung an die grosse Zeit des Jahres 1870. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
Ausg. f. gem. od. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. — m. Pfte. Part. Mk 1,50. Singst. f. gem. od. Männerchor. 8°. à Mk 0,15.  
— — dreistimm. Schulchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. Singst. (in Part.) à Mk 0,20n.
- Scharbach**, E., Unterm Christbaum. Weihnachtsmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. sehr leicht spielbar. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Scharf**, Georg, Op. 20. Compliment-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
— Op. 35. Lenzeslust. Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.  
— Op. 48. Ich denke dein. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

- Scharrer**, August, Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
- No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. Mk 1,20.
  - 2. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“. Mk 0,80.
  - 3. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,80.
- Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer à Mk 0,80.
- No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.
  - 2. Abendstern: „Der du am Sternbogen“.
  - 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vöglein, von Liebe“.
- Scharwenka**, Philipp, Op. 26. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4, 5). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,80.
- Op. 71. Für die Jugend. No. 1, 3 u. 4 f. Streichorch. bearb. v. Max Burger. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Op. 95. Concert (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
  - Op. 97. Vier Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
    - No. 1. Nachtgesang. Mk 1,50.
    - 2. Tanz-Episode. Mk 2,50.
    - 3. Scherzo (Des). Mk 3.
    - 4. Phantasiestück (Fism.). Mk 2,50.
- Op. 98. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Elégie. Caprice slave.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 99. Suite f. V. u. Pfte. (Toccata. Ballade. Intermezzo. Recitativ u. Tarantella.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
- Scharwenka**, Xaver, Op. 53. Prairieblumen. Drei Klavierstücke.
- No. 1. Prairie-Rose. Mk 1. No. 2. Das Masslieb. Mk 2. No. 3. Wilde Primel. Mk 2. Leipzig, Dieckmann.
- Op. 56. Concert (Cm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
  - Op. 61. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (F). No. 2. Polnischer Tanz (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
  - Op. 63. Drei Klavierstücke. No. 1. Spanisches Ständchen. Mk 1,60. No. 2. Barkarole (As). Mk 2. No. 3. Tarantelle (G). Mk 2. Leipzig, The John Church Co.
  - Op. 64. No. 3. Im alten Stil. Gavotte (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
  - Kompositionen. Leipzig, The John Church Co.
    - Op. 65. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (G). Mk 1,60. No. 2. Scherzo (Hm.). Mk 2.
    - 66. Zwei Klavierstücke. No. 1. Polnischer Tanz (C). Mk 1,60. No. 2. Polnischer Tanz (Hm.). Mk 1,50.
    - 67. Zwei Klavierstücke. No. 1. Im Zwielficht. Mk 1,50. No. 2. Abendfrieden. Mk 1,50.
    - 68. Drei Klavierstücke. No. 1. Liebesliedchen. Mk 0,50. No. 2. Scherzo (Fism.). Mk 1,60. No. 3. Zum Andenken. Mk 0,50.
    - 69. Mazurka-Caprice (Gm.). Mk 2.
    - 70. Serenade (G) f. V. u. Pfte. Mk 2,50.
    - 71. 4 Klavierstücke. No. 1. Scherzino (Gm.). Mk 1,20. No. 2. Murrelndes Bächlein. Mk 1,20. No. 3. Spinurädchen. Mk 0,80. No. 4. Valse mélancolique (Fm.). Mk 1,20.
    - 72. Rhapsodie (Hm.). Mk 2,50.

- Scharwenka**, Xaver, Op. 76. No. 1. Polnische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.  
 — Op. 76. No. 2. Valse-Improptu (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Schattmann**, Alfred, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Schliess' die hellen Aegleinen zu“. No. 2. Die Nachtigall: „Von süßem Blütenduft berauscht.“) Breslau, Becher Mk 1,20.
- Schauss**, Karl, Heimweh: „Waldgrün der Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Selbstverlag Mk 1,10.  
 — Ständchen: „Leise, leise, Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Selbstverlag Mk 1,10.
- Scheel**, Georg, Op. 57. Mazurka-Caprice (B) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratsch Mk 1,30.  
 — Op. 60. Drei kleine Fantasien über Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. No. 3. Ihr Kinderlein kommet. Frankfurt a/O., Bratsch à Mk 1.
- Scheele**, H., Dem hochseligen Kaiser Friedrich. Trauermarsch, s.: Trauermärsche, 4.
- Scheffler**, F. W., Op. 10. Miezchens Liebesroman: „War einmal ein kleines Kätzchen“ f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bremen, Petering Mk 2,60.  
 — Sonderbare Krankheit, f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 4.
- Scheibe**, Gustav, Op. 4. Weihnachtstraum f. kl. Orch. Part. u. St. (Mk 1,75) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,25.
- Scheibenhof** jun., Hermann, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.  
 Aber ich schäm' mich zu sehr: „Das Fräulein Babett' auf der Strasse“. Mk 1,50.  
 Das geht über meine Kräfte: „Manchesmal passiert's im Leben“. Mk 1,50.  
 Diverse Seligkeiten: „Erst neulich da sitzt' im Theater ich drinn“. Mk 1,50.  
 Liebe u. Ehe: „Die Lieb' ist die Freiheits-Sonne“. Mk 1,50.
- Lieder u. Gesänge m. Pfte aus dem Repertoire des Fräulein Fritzi Ferry. No. 1. Op. 61. Nach dem Ohantant: „Erlebt hat schon viel Abenteuer“. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
- Scheibenhof**, H. J., Ja, wer was Grosses leisten kann, das ist fürwahr ein ganzer Mann: „Ein Fräulein vom Ballet, die hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Scheidt**, Samuel, Tabulatura nova f. Org. u. Klavier. Hrag. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15\*\*n.
- Schelenz**, C., Op. 13. „Diese Rose pflück' ich hier“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 1.
- Schell**, Paul, Gruss aus Schliersee. Marsch f. Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.  
 — Habt's a Schneid. Marsch f. Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.
- Schenk**, H., Moskwa. Russisches Lied arr. v. F. Bauer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.  
 — Heisses Blut. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Poesie m. Benutzung des Liedes „Schön sind die Veilchen“ f. Kavalleriemusik. Mk 2\*n. — f. Jägermusik. Mk 2\*n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. Hamburg, Haring.

**Schenk, H.**, Die Luft vom Grunewald: „Vorüber ist die Winterszeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — Marsch f. Pfte arr. v. Josef Stritzko. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

**Schenk, s.: Decker-Schenk.**

**Schetena, Max**, Op. 63. Das neue Unterschiedscouplet: „Solch' echter Wiener Giegerl“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

- „Im Puppenkleidchen steh'n wir hier“. Couplet-Polka m. Pfte f. 1 od. mehrere Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Die Kanarienhähne: „Wenn man diese dreie sieht“ f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Rauchfangkehrer-, od. Entrée-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Schen, Josef**, Achtzehnter März: „Achtzehnhundert und vier und acht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Dresden, Günther Mk 1,20.

- „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Dresden, Günther Mk 1.
- „Bet' und arbeit' ruft die Welt“. Bundeslied f. den allgem. deutschen Arbeiterverein f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Dresden, Günther Mk 1,60.
- Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Dresden, Günther Mk 1.
- Die Wanderratten: „Es giebt zwei Sorten Ratten“. In Walzerform f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60. Dresden, Günther.

**Schick, Otto**, Neue, ausführliche zum Selbstunterricht geeignete Guitarre-Schule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

- *Musique moderne* arr. p. Mandoline. Leipzig, Bosworth & Co.
    - No. 1. Meyer-Helmund, Erik, Sérénade rococo.
    - 2. — Souvenir d'Isola Bella. Menuet.
    - 3. — Chanson d'Amour.
    - 4. Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
    - 5. Normann, Erik, Marche cosmopolitaine.
    - 6. — Blumengeheimnisse.
    - 7. Czibulka, Alphons, La Coquette. Gavotte.
    - 8. — Op. 356. Songe d'Amour après le Bal. Intermezzo.
    - 9. Bayer, Josef, Liebesgeflüster. Walzer.
    - 10. Schmeling, Martin, Marche militaire (Soldatenleben).
    - 11. — Ein Abend in Toledo. (Serenade u. Spanischer Tanz.)
    - 12. Simon, Ernst, In der Dämmerstunde.
    - 13. Aletter, W., Rococo.
    - 14. Meyer-Helmund, Erik, Liebeslied. (Rococo-Ständchen).
    - 15. — Petite Sérénade.
    - 16. — Gavotte-Bluette.
    - 17. Burwig, Gustav, Leonore. Polka amusante.
    - 18. Sperber, Richard, Kosaken-Marsch.
    - 19. Zeller, C., Fantasie aus der Operette „Der Vogelhändler“.
    - 20. — Fantasie aus der Operette „Der Obersteiger“.
    - 21. Schick, Otto, Mazurka russe.
- Edition p. Mandoline solo. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 0,60. No. 11, 19, 20. à Mk 1.
- - Mandoline et Piano. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1,20. No. 11, 19, 20. à Mk 1,50.

- Edition p. 2 Mandolines et Piano. No. 1-10, 12-18, 21.  
à Mk 1,50. No. 11, 19, 20. à Mk 2.  
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. No. 1-10,  
12-18, 21. à Mk 1,80. No. 11, 19, 20. à Mk  
2,25.  
- - Mandoline et Guitare. No. 1-10, 12-18, 21.  
à Mk 1. No. 11, 19, 20. à Mk 1,50.  
- - 2 Mandolines et Guitare. No. 1-10, 12-18,  
21. à Mk 1,20. No. 11, 19, 20. à Mk 1,80.  
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. No. 1-10,  
12-18, 21. à Mk 1,50. No. 11, 19, 20. à Mk 2.

**Schick, Otto**, Trois Ouvertures arr. Leipzig, Hofmeister.

No. 1. Kreutzer, Une Nuit à Grenade.

- 2. Weber, Oberon.

- 3. Hérôld, Zampa.

Edition p. Mandoline. à Mk 0,75.

- - Mandoline et Piano. à Mk 1,75.

- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 2,25.

- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 2,75.

- - Mandoline et Guitare. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,75.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk  
2,25.

**Schiedermaier, L.**, Op. 2. Abendglocken: „Du holder Abendglocken-  
klang“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.  
Mk 0,80.

**Schiele, Carl**, Sancta Lucia. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar.  
u. Tromp. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Philipp & Sohn.

**Schiemann, Christian**, Sieben charakteristische Studien f. Oboe.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

**Schiemer, Georg**, Op. 58. „Wenn i in deine Aeugerln blick“ f.  
1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— „Was ich liebe war die Frage“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte.  
Wien, Blaha Mk 1,50.

**Schierhorn, Paul**, Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. Enthaltend:  
ein- u. mehrstimm. Volkslieder, 48 ein- u. dreistimm. Choräle.  
Die Liturgie u. Material zur Notenkenntniss. 3. Aufl. 8°. Leipzig,  
Klinkhardt kart. Mk 0,60\*n.

**Schiffels, Jos.**, Op. 14. Missa pro defunctis f. vier gem. St. Part.  
u. St. (Mk 1,20\*n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Mk 2,20\*n.

**Schild, Curt**, Festgruss. Leichtes Vortragsstück f. V. u. Pfte.  
Breslau, Becher Mk 1.

**Schild, Th. F.**, Op. 650. Was der Steidler singt. Potpourri f. Orch.  
Leipzig, Robitschek Mk 5n.

— Op. 652. Zwei humoristische Männerquartette m. Pfte. 8°. Leip-  
zig, Rob. Forberg.

No. 1. Die Strohswittwer: „Wie sind wir glücklich, sind wir  
froh“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die Gschamigen: „Entschuldigen, dass wir so frei“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 655. Die Tratschmirln: „Schamster Diener, meiner Seel und  
Gott, 's is wahr“. Humoristisches Männerquartett (in Frauen-  
kleidern) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1). Leipzig,  
Robitschek Mk 2,50.

— Op. 656. Sylvesterklänge: „Sylvester! Sylvester! Leb' wohl du  
altes Haus“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavieraus-  
zug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.



**Schild, Th. F.**, Op. 660. Die Sternguckerin od. Astronomische Studien: „Schön Malchen schwärmte wie noch nie“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— Der heilige Ehstand: „Wenn sich zwei Leut' vertrag'n“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Der Kater auf dem Dach: „Was ist das für ein Liebespaar“. Neueste Wiener Miau-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Die dalkat'n Buam: „G'wachs'n wia dö Tannabam“ f. Männerquartett m. Pfte einger. v. Franz Erban. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich.

— Eine lebzelte Ballade: „Bei einem Kirchtag stand auf einem Standerl“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

— Kein Souper ohne Moussée: „Ich schwärme grad nicht für's Souper“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Trautenu, Lorenz Mk 1,25.

— Was man aus Liebe thut!: „Wenn Onkel die Nichte will küssen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Schildknecht, Jos.**, Op. 33. Orgelschule f. Praeparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen, sowie f. den Privat- u. Selbst-Unterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim kathol. Gottesdienste. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 7,50\*n.; geb. Mk 8,50\*\*n.

**Schillings, Max**, Improvisation f. Pfte u. V. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.  
No. 1. Ein Spielmann: „Ein Spielmann zog des Wegs einher“.  
- 2. Wanderlied: „Vöglein, ihr schlaun“.  
- 3. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“.

— Meergruss u. Seemorgen. Zwei symphonische Phantasien f. Orch. Berlin, Fürstner.

No. 1. Meergruss (Thalatta). Part. Mk 12n. St. Mk 20n.

- 2. Seemorgen. Part. Mk 10n. St. Mk 20n.

**Schinagl, C.**, Guckerl-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.

**Schindler, Fritz**, Op. 4. Zwei Concert-Etüden f. Fl. m. Pfte. (Flüchtige Welle. Ohne Rast u. Ruh.) Leipzig, Merseburger Mk 2,50.

— Op. 7. Walzer-Fantasie f. Pfte über das schwedische Lied „Im Rosenduft“ v. Prinz Gustav v. Schweden. Mainz, Schott Mk 2.

— Bachstudien. 24 Uebertragungen f. Fl. solo aus Joh. Seb. Bach's Werken sowohl zum Studien- als Concertgebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

**Schindler, Josef**, Aber nur noch einmal möcht' ich mein Steffel seh'n. Wiener Lied f. Z. (m. Text) Wien, Aichwalder Mk 1,20.

— Ein Liebesdrama: „Der Vorhang hebt sich in die Höh“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Eine kleine Spielerei: „Als Mädchen von zehn Jahren“. Chansonnette m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Josef u. Potiphar: „Ach! mir zittern alle Glieder“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Schwache Stunden: „Schlauheit ist des Weibes Waffe“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

— Wir Frauen sind ein Räthsel. Couplet f. Z. (m. Text) Wien, Aichwalder Mk 1,20.

- Schirmann**, Moriz, Das Mädchen u. der Falter. Concertlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kühle Mk 1.
- Schlanbusch**, Carl, Erinnerung an Gothenburg f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude.
- Schlay**, C., Op. 57. Alpensträusschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
- Op. 58. Die schöne Radlerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.
- Op. 59. Am Gebirgssee. Idylle f. V. u. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.
- Schleidt**, W., Trost im Walde: „Ich suche in dem düstern, beleubten Walde Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Schlepegrell**, A., Geistliche Lieder f. Frauen- u. Kinderchöre, vierstimm. gesetzt. Teil 1. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Potsdam, Bonness & Hachfeld Mk 0,80 \*n.
- Schlesinger**, Sebastian B., Op. 39. „Du musst nicht weinen, Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 39a. Ein grosses Geheimniss: „Ich weiss ein kleines Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 60. Liebestraum (Halt' mich in deinem Arm): „Träume, mein Lieb', von mir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 64. Album-Lieder. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- No. 7. Leb' wohl, süss Liebchen du: „Er geht durch die Strasse um Mitternacht“. Mk 0,60.
- 8. Das Opfer zum Altar: „Es brennt ein gewaltiges Feuer“. Mk 1.
- 9. Märchen: „Es ladet aus dem Walde sacht“. Mk 1.
- 10. Maienröschen: „Maienröschen, holdes Röschen“. Mk 0,60.
- 11. Dichters Werbung: „Und könnte ich die hohe Dichtkunst meistern“. Mk 1,20.
- 12. O wie schön bist du: „Es leuchtet still des Mondes Pracht“. Mk 1.
- Op. 66. 12 Exercices mélodieux p. Chant. Leipzig, Weinberger Mk 4n.
- Schleuning**, Otto, Op. 28. Alpenmarsch f. Pfte (m. Text). Zürich, Schleuning Mk 1.
- Op. 29. Turnerleben. Marsch f. Pfte. Zürich, Schleuning Mk 1.
- Op. 30. Vom verlassenen Mädelein: „Da sitz' ich und spinne“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Zürich, Schleuning à Mk 1.
- Beliebte Salonstücke f. Pfte. Zürich, Schleuning.
- Op. 31. Helvetia-Gavotte. Mk 1.
- 32. Glockenspiel. Mk 1.
- 33. Petite Coquette. Mk 1.
- 34. Goldregen. Mk 1.
- 35. Sehnllicher Wunsch. Mk 1.
- 36. Abendgedanken. Mk 1.
- 37. Blumen-Walzer. Mk 1,50.
- 38. Elfen-Walzer. Mk 1,50.
- 39. Goldfischchen. Mazurka-Caprice. Mk 1.
- 40. Turteltaubchen. Salon-Polka. Mk 1.
- 41. Alpenblümchens Klage. Mk 1.

- Op. 42. Alpenblümchens Freude. Mk 1.  
 - 43. Schneeglöckchen. Mk 1.  
 - 44. Feierklänge. Charakterstück. Mk 1.  
 - 45. Spaniers Ständchen. Mk 1.  
 - 46. Erstes Veilchen. Mk 1.  
 - 47. Liebeslied. Mk 1.  
 - 48. Frühlingslust. Mk 1.  
 - 49. Zitherduett vor der Sennhütte. Mk 1.  
 - 50. Wehmuth. Mk 1.  
 - 51. Deingedenken. Réverie. Mk 1.  
 - 52. Marsch-Parade. Mk 1.  
 - 53. Vögleins Traum. Idylle. Mk 1.  
 - 54. Perlenregen. Mazurka. Mk 1.  
 - 55. Wiegenlied. Mk 1.  
 - 56. 5 leichte Tänze. (Elsa-Walzer. Aennchen-Polka. Amanda-Mazurka. Elvira-Rheinländer. Kehraus-Galopp.) Mk 1.
- Schmeidler**, Carl, Op. 13. Concert-Romanze f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Schmeling**, Martin, Ein Abend in Toledo. Serenade u. Spanischer Tanz f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 4n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.  
 — Ein Abend in Toledo. (Serenade u. } arr. v. Otto Schick. Leip-  
 Spanischer Tanz.) } zig, Bosworth & Co.
- Marche militaire (Soldatenleben).  
 Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.  
 - - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,50.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,80.  
 - - Mandoline u. Guitarre. à Mk 1.  
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,50.
- La Rose hongroise. Walzer f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Toledo-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Schmid**, Hermann, Normannia-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,80.
- Schmid**, Paul, Scherzo p. Piano. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plathow Sort.) Mk 1n.
- Schmidt**, Carl Julius, Op. 20. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.  
 No. 1. Fülle: „Lass mich in süßem Ueberfluss“.  
 - 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.
- Op. 22. Waldbilder. Ein Cyklus v. Gesängen m. verbind. Deklamation f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. zum Gebrauche f. Frauenchöre, Schule u. Haus. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3n. Chorst. (à Mk 0,30n.) gr. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60n. Leipzig, Kistner.
- Schmidt**, Ernst, Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Heft 1. Rothenburg, Peter Mk 0,70n.
- Schmidt**, E.B., Technische Uebungen f. Fagott. Dresden, Seeling Mk 2n.
- Schmidt**, Ferd., Op. 6. No. 3. Waldesruh: „Horch, es rauscht! Die Blätter fallen“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Des Liedes Krystall: „Rein springt die Flut hervor aus Felsengründen“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Schmidt**, Friedr., XVI Cantica sacra vocibus inaequalis con-

- cinenda. 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes f. 4-, 5- u. 8stimm. gem. Chor. 2. verb. Aufl. Part. Mk 2,40\*n. St. Mk 0,80\*n. Regensburg, Pustet.
- Schmidt, G.**, Psalm 122, 1—4 f. S., A. u. Bar. Part. 8°. Frankfurt a.O., Bratfisch Mk 0,50. (drei Expl. Mk 1.)
- Schmidt, Hugo**, Die Teufelszunge. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50\*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2\*n. — m. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Schmidt, Max**, Auf der Hochzeitsreise od. Die Zukunft wird es lehren: „Wir kommen direct jetzt vom Standesamt her“. Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
- Augenblicksbilder: „Couplets heut zu bringen“. Mk 1.
- Brillante Einrichtung: „Redensarten giebt's 'ne Masse“. Mk 1.
- Für so was schwärm' ich nicht: „Seh' ich 'ne hübsche, blonde Maid“. Mk 1.
- Ueberlegen wir's noch mal: „Ach wie knickrig ist doch heute“. Mk 1.
- Schmidt, Oscar**, Op. 41. Cavatine p. Fl. av. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
- Schmidt, Otto**, Hochzeits-Marsch f. Pfte. Erfurt, Mensing Mk 0,80.
- Schmidt, Tina**, Die Schwalbe: „Du kleines liebes Schwälbchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 1.
- Schmidt-Dolf**, Op. 53. Au Printemps. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Schmidtge, Hans**, Harmonika-Serenade: „Ich hab' ein holdes Mägdlein“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,50.
- Schmidt-konz, Max**, Litaniae lauretanae ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40\*n.
- Schmitt, Alois**, Op. 29. Concertstück f. Oboe m. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6. Berlin, Schlesinger.
- Schmitt, Aloys**, Op. 16. Etüden f. Pfte. Kritische Revision, Vortragsbezeichnungen u. Fingersatz v. Heinrich Henkel. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2; cplt Mk 3.
- Daraus: 20 Etüden. Mk 1,50.
- Exercices préparatoires (vorbereitende Fingerübungen zu Op. 16). Kritische Revision, Vortragsbezeichnungen u. Fingersatz v. Heinrich Henkel. Berlin, Simrock Mk 0,60.
- Schmitt, E.**, Op. 14. Frevler im Wald: „Büblein und Mägdlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.
- Schmitt, Hans**, Op. 12. Zum fröhlichen Anfang. 4 Werke f. den allerersten Beginn des Klavier-Unterrichtes. Band 4. 80 kleine Etüden ohne Oktavenspannung. Wien, Doblinger Mk 2n.
- Schmitter, Carl**, So a Ammel hat a Leb'n. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
- Schmits, M.**, Op. 17. Der Zauber im Brunnen: „Im Frühlingssturm, in der Osternacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 20. Die Porta: „Wo der Weserstrom rauscht“. Westfalenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Schmuck, Corn.**, Fughetta f. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 43.
- O salutaris hostia f. 2 gleiche St. m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 40.

**Schmuck**, Corn., Panis angelicus f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32.

**Schneeberger**, Fr., Op. 18. Andante (B). Berlin, Simon.

Ausg. A. f. Fl., Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,80.

B. - V., Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,80.

— Kompositionen. Biel, Schneeberger.

Op. 83. Juliana. Elfenspiel f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. (Juliana) Mk 0,50. Chorst. Mk 1.

- 101. Zwei Fliegen mit einem Schlag. Gesangs-Burleske f. S., A., T. u. B. (Bar.) Klavierauszug u. Singst. (Mk 1) Mk 4. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8\*<sup>n</sup>.

- 103. Uf d'Alp: „Juhel! wer wett m'r das verleide“ f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,20.

- 104. Schwyzersang: „Was giebt es Schöners uf d'r Welt“ f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,20.

- 105. 's Sümmerhei: „I bi 'ne Senn“ f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,20.

- 106. „Uf grüener Alp im Oberland“ f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,20.

- 107. Sennen-Marsch: „Sennen zieh'n durch's Land“ f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,30.

- 108. Waldgesang: „Im Walde, wenn die Bäume grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1.

- 109. Der Grimsel-Postillon: „Ei kommt ihr Leutchen, steigt ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Peitsche u. Schellen ad lib.) Mk 1. — f. 1 Singst. (od. Streich-Z.) m. Z. (Peitsche u. Schellen ad lib.) qu. 8<sup>o</sup>. Mk 0,75. — f. Tromp. m.

Harmonie- od. Blechmusik. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.

- 110. Gott b'hüet mi Alp: „Leb' wohl mi Alp“ f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,20.

- 111. D' Sennefreud: „Juhel! das ist en eigni Freud“ f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,20.

- 112. Der Heimat-See: „Willkommen grüner Seesstrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1.

Der Ahorn zu Truns: „O hehrer Baum, aus deinen Blättern“ f. Männerchor. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 0,15.

Das Glöcklein vom „Steig“. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 5.

**Schneider**, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe, s.: **Bobby-Schneider**.

**Schneider**, Adolf, Op. 32. Hoch Lübeck! Marsch f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.

— Op. 39. Mein vis-à-vis. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.

— Op. 52. Winterblumen. Walzer f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.

— Op. 119. Turteltaubchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

— Op. 126. Manuela. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 127. Heimath-Glocken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 132. Klopffeister. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 134. Española. Spanischer Walzer f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.

**Schneider**, C., Die Alpenrose: „Du bist's, o Alpenrose“. Volks-

- weise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- Schneider, Curt**, Op. 15. Leipziger Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 0,80.
- Schneider, F. Louis**, Op. 49—51. Trois Pièces p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 1. Op. 49. Dans la Chapelle. Adagio religioso.  
     - 2. - 50. L'Heure du Couvre-Feu.  
     - 3. - 51. Chant du Soir.
- Op. 53. Scènes hongroises p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Schneider, Hermann Josef**, Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch m. Benutzung eines Studentenliedes f. Orch. (od. Militärmusik) 8°. Mk 3n. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Schneider, Hugo**, Gavotte f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Schneider, Max**, Träumerei: „Der Vollmond steht über dem Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Schneider, Waldemar**, Op. 10. Romanze (Es) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 33. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Auf zur Jagd. Berlin, Kaun à Mk 0,75.
- Schnell, B.**, „Goldener Frühling, nun kehrest du wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Schnell, H.**, Im Frühlingsglanz. Walzer f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Schnell, J.**, Op. 9. O Liebestraum, o Liebesglück: „Der Abendsonne letzte Strahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.
- Op. 10. „Ach könnt' ich's dir noch einmal sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.
- Schnyder, Chr.**, Alpsegen f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 9.
- Frühlingsgruss an das Vaterland: „Singend kommen angezogen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Neun Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Vaterland: „Wie bist du schön, mein Vaterland“. No. 2. Weihgesang: „Brüder, weihet Herz und Hand“. No. 3. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. No. 4. „Bin ein fahrender Gesell“. No. 5. „Wach auf aus deinem tiefen Schlummer“. No. 6. Meiner Heimath Berge: „Der Heimath Berge ragen“. No. 7. Triftiger Grund: „Dimle, lein kommt vom Maientanz“. No. 8. Der fahrende Scholar: „Es zieht durch ferne Lande“. No. 9. „Nordsturm, komm!“ Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50\*n.
- Die Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Waldfrieden f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 7.
- Weihe des Liedes (Begrüßungslied bei einem Sängerfeste): „Aus jungen Fluren zu des Berges Höh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- „Wie ist doch die Erde so schön“ f. gem. Chor m. S. Solo. Part. Mk 0,80. S. Mk 0,30. A., T. u. B. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Scholander-Repertoire. 8 altfranzösische Lieder f. 1 Singst. m.

Pfte. Harmonisirt u. bearb. v. Axel Grandjean. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,50.

No. 1. Le joli Tambour: „Trois jeunes tambours s'en revenant de guerre“.

- 2. Le brave Marin: „Brave marin revient de guerre“.
- 3. Sérénade espagnole: „La Nina qui a mi me quiera“.
- 4. „Ma fille, veux tu un bouquet?“
- 5. Les Métamorphoses: „Par derièr' chez ma tante“.
- 6. Les trois Princesses: „Derièr' chez mon père“.
- 7. Leçon d'une Mère à sa Fille: „Cet étang qui s'étend dans la plaine“.
- 8. La Bergère Nanette: „C'est la bergère Nanette“.

**Scholl, J.**, Neue praktische Guitarre-Schule zur Selbsterlernung nebst zahlreichen Liedern, Soloscenen, Couplets u. Duetten. 5. Aufl. 16°. Leipzig, Zimmermann kart. Mk 1,50n.

**Scholtz, Herrmann**, Op. 38. No. 1. Wiegenlied (B) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

**Scholtz, S.**, Hoho! Du stolzes Mädel! arr. v. J. H. Matthey f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,80n. — m. Militärmusik. Mk 1,80n. Leipzig, Rud. Dietrich.

**Scholz, Bernhard**, Op. 75. Lebenslied. Eine Frühlings-Kantate f. Soli u. gem. Chor. m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 15. Frankfurt a/M., Firnberg.

— Op. 80. Symphonie (Am.) f. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36. Frankfurt a/M., Firnberg.

**Scholz, Richard**, Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels f. V. (Ergänzung der klassischen Studienwerke u. Violinschulen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

**Scholze, Anton**, Op. 2. Nachtruhe: „In erhab'ner Stille schlummert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

— Op. 7. Die Elfen: „Im monderhellten Eichenwald“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,50). Leipzig, Portius Mk 4.

— Op. 11. Der rothe u. der schwarze Mohn: „Wie Feuer glüht der rothe Mohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— Op. 12. Vöglein u. Wandersmann: „Es singt ein Vöglein hell und klar“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

**Schoen's, Moritz**, Lagenschule (Die Applicaturen) nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 5n.

**Schönbach, Bruno**, Aus Strassburgs Vergangenheit, s.: **Engel, Max**.

**Schönburg, Jul.**, Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. Salonstück f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

— Op. 42. Auf der Wolga. Romanze f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

**Schondorf, Johannes**, Op. 26. Zehn deutsche Commers- u. Gesellschaftslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach“. No. 2. „Die Brunnlein die da fließen“. No. 3. „Ade, Gesell'n, nun fahret wohl“. No. 4. „Es ist der Waffen klirrend Widerspiel“. No. 5. O goldne Akademie: „Als noch Arkadiens goldne Tage“. No. 6. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen“. No. 7. Trinklied: „Gebt mir ein Glas“. No. 8. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die

- Sonne“. No. 9. Das alte Semester: „Ist wohl Zeit nun“. No. 10. Akademisches Begräbniss: „Sind wir hier in ernsten Stunden“. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
- Schöne, Heinrich**, Op. 2. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Waldeszauber: „Umfange mich mit deinem stillen Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Auf Bergeshöh: „Ich grüsse dich mit Jubelschall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Schöne, Paul**, Op. 6. No. 2. Schwalbenlied: „Schwalben, treue Frühlingsboten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Schorcht, H.**, Wenn die Flocken fallen auf den Schirm: „Mein schönes Kind, bei solchem Wetter ohne Parapluie“. Humoristisches Duett m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Schotte, Carl**, Zecherlied: „Im Arm ein frisches rosiges Kind“ f. Bar.-Solo u. Männerchor (ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. (in Part.) 8°. à Mk 0,05. Hildesheim, Kaehler.
- Schrader, Hans**, Violin-Schule nach modernen Prinzipien verf. Band 1, 2. à Mk 1,50. Band 3. Mk 2. Hamburg, Domkowsky & Co.
- Schrader, Rudolph**, Dir allein: „Ich trage tief im Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Schramm, Julius**, Leichte Tänze. 2 Hefte. Dresden, Seeling.
- Ausg. f. 1 V. à Mk 0,50.
  - - 2 V. à Mk 1.
  - - 1 V. u. Guitarre. à Mk 1.
  - - 2 V. u. Guitarre. à Mk 1,50.
  - - 2 V., 2 Z. u. Guitarre. à Mk 3.
  - - 1 Z. à Mk 1.
  - - 2 Z. à Mk 1,50.
  - - Z. u. Guitarre. à Mk 1,50.
  - - 2 Z. u. Guitarre. à Mk 2.
  - - 1 V. u. Z. à Mk 1.
  - - 2 V. u. Z. à Mk 1,50.
  - - 2 V., 2 Z. u. Guitarre. à Mk 3.
- Schrammel, Johann**, Op. 177. Wie der Schnab'l g'wachsen is'. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,65n. Hamburg, Cranz.
- Schranck, C.**, Op. 38. Deutscher Einheits-Marsch f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Schreck, Gustav**, Op. 28. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.
- No. 1. „Hoch — über den Sternen“.
  - 2. „Wie könnt' ich sein vergessen“.
  - 3. Gebet: „Herr, ich war unstät“.
- Op. 29. Drei geistliche Lieder f. Solost., gem. Chor u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Epiphania-Gesang: „Jesu, grosser Wunderstern“ f. B.-Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15n.
  - 2. Trinitatis-Gesang: „Sehet, welche Liebe“ f. S.- u. T.-Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15n.
  - 3. Sonntagslied: „Seid stille, Sinn und Geist“ f. S.-Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15n.



**Schreck, Gustav**, Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (S., A., T. u. B.) f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1. Doles, Joh. Friedr., „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,20n.

**Schreiner, Adolf**, Fantasie f. Orch. aus „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer. Bremen, Fischer Mk 3n.

— Fern von ihr. Romanze f. Pos. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

— Die Weiber u. der Wein: „Es leben die Weiber, es lebe der Wein“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Fischer Mk 2.

**Schreuder, Justus**, Andante f. Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.

— Zwei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (F). No. 2. Polonaise (D). Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,25.

**Schröder, Carl**, Op. 62. 12 tägliche Klavier-Uebungen zur Kräftigung des 4. u. 5. Fingers. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 66. 14 Klavier-Uebungen f. die Seitenbeweglichkeit der Finger. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 68. Concertstück (Am.) f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

— Op. 80. Trio f. 2 V. u. Vla. Mk 3. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 3. Offenbach, André.

— Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts f. Vcello m. Pfte bearb. London, Augener & Co.

Heft 15. Gasparino, Quirino, Sonate (Dm.). Mk 1.

- 16. — Sonate (B). Mk 1.

- 17. Pianelli, G., Sonate No. 1 (D). Mk 1.

- 18. — Sonate No. 2 (F). Mk 1.

— Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co.

No. 35. Bach, J. S., Gavotte (Cm.). Mk 3.

- 36. Händel, G. F., Gavotte (A). Mk 2.

- 37. — Gavotte (G). Mk 3.

- 38. Leclair, J. M., Gavotte (Gm.). Mk 3.

- 39. Exaudet, J., Gavotte (Dm.). Mk 2.

- 40. Gluck, Gavotte (A). Mk 2.

- 41. — Gavotte (G). Mk 3.

- 42. Perrin, P., Gavotte (Dm.). Mk 3.

- 43. Gavotte (G) (Old French). Mk 2.

- 44. Gavotte (D) (Old French). Mk 2.

- 45. Loeillet, J. B., Gavotte (C). Mk 2.

- 46. Bach, J. S., Gavotte (Dm.). Mk 3.

**Schroeder, Ernst**, Op. 26. Leipzig-Eutritzscher Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Leipzig, Grude.

**Schröder, F.**, Op. 10. Das Mutterglück: } f. 1 Singst. m. Pfte.  
„Wie gross ist doch das Mutterglück“ } Berlin, Paul Fischer  
— Op. 12. Das Veilchen: „Was steht dort“ } Mk 1.  
so einsam am Wege“ }

**Schröder, Hermann**, Op. 22. Drei Duette über Volksmelodien f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Variationen. Thema: Morgen muss ich fort von hier. Mk 1,30.

- 2. Rondo über das schwäbische Volkslied: Und schau' ich hin, so schau' du her. Mk 1,30.

No. 3. Variationen. Thema: Bald gras' ich am Neckar. Mk 1,60.

**Schröder**, Hermann, Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien f. Anfänger auf der Violine bearb. Ausg. f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Schröder**, Louis, Im schönen Elbflorenz. Mazurka-Caprice f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. — f. Messingmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Lehne & Co.

— Jubiläums-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte. Heft 17.

— Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch f. Orch., s.: **Reckling**, A. — f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— — u. Georg **Pöll**, Oberst Stapp-Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

**Shubert**, Anton, Op. 146. „An deinen Augen erkenn' ich das Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

**Shubert**, Franz, Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 26. Ouv. Rosamunde bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 52. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 1 V. Mk 1.

- - 2 V. Mk 1,50.

- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- - 1 V. u. Pfte. Mk 2.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.

- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

— Op. 26. Entr'actes u. Balletmusik aus „Rosamunde“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1. — zu 2 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1. London, Augener & Co.

— Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“ f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 14. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 33. Deutsche Tänze f. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 52. No. 6. „Ave Maria, Jungfrau mild“ f. S. — f. A. m. Pfte u. V. bearb. v. Albert Wolfermann. Leipzig, Klemm à Mk 1.

— Op. 88. No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst, in wie viel grauen Stunden“ f. 1 mittlere Singst. (C) m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.

— Op. 88. No. 4. } f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik. 8°.

An die Musik. } Mk 2\*n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n.

Aufenthalt } — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover,

Oertel.

— Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. Männerchor arr. v. Fr. Silcher, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Schubert, Franz, Op. 90.** } f. Pfte. Mit erläuternden Anmerkungen  
 Quatre Impromptus } u. Fingersatz hrsg. v. Theodor  
 — Op. 142. Quatre Impromptus } Kullak. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 94. Moments musicaux f. Pfte. Mit erläuternden Anmerkungen  
 u. Fingersatz versehen v. Theodor Kullak. Leipzig, Stein-  
 gräber Mk 0,60.
- Op. 94. No. 2. Allegretto aus „Moments musicaux“ f. Org. arr.  
 v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte übertr. v. Theodor  
 Pfeiffer. Leipzig, Luckhardt Mk 1.
- Op. 112. Drei Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Leipzig,  
 Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher, wer kann vor  
 dir“. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60n.
- 2. Gott der Weltschöpfer: „Zu Gott flieg' auf“. St. 8<sup>o</sup>.  
 Mk 0,60n.
- 3 Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und  
 Erd“. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60n.
- Op. 136. Mirjam's Siegesgesang f. gem. Chor m. Pfte. Chorst.  
 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
- Op. 142. Quatre Impromptus hrsg. v. Th. Kullak, s.: Op. 90.
- Op. 146. „Schicksalslenker, blicke nieder“. Quartett f. S., A., T.  
 u. B. m. Pfte. St. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Andante aus der Klavier-Sonate Op. 147, f. Pfte u. Harm. (od.  
 2 Pfte) einger. v. Josef Soyka. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 152. Fuge (Em.) f. Org. einger. v. F. E. Thiele. Leipzig,  
 Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Am Meer f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Uhse  
 Mk 0,50.
- Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth. f. Streichquar-  
 tett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. — f. V.  
 u. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A.  
 P. Schmidt.
- Ave Maria (Holy Father) f. 1 Singst. m. Org., Pfte u. V. arr.  
 v. Paolo F. Campiglio, italien. u. engl. Mainz, Schott Mk 2.
- Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“ f. Männerchor.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- Des Mädchens Klage f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin,  
 Uhse Mk 0,50.
- Chor der Engel aus „Faust“, gesetzt v. Max Schulz f. 2 Streich-,  
 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Harm. ad lib. Part. Mk 1,20n.  
 St. Mk 2,10. Leipzig, Kabatek.
- Ausgewählte Lieder f. Vcello u. Pfte bearb. v. Georg Golter-  
 mann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- 6 berühmte Märsche f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Pauer. Lon-  
 don, Augener & Co. Mk 2,50.
- Deutsche Messe, s.: Bibl, Rud., Vier Messgesänge.
- Der vierjährige Posten. Oper. Einger. u. m. verbindenden Recita-  
 tiven v. Robert Hirschfeld. Klavierauszug. Leipzig, Wein-  
 berger Mk 5n.
- Sérénade: „Dans la nuit, ma voix discrète“ p. S. (ou T.) av.  
 Vcelle (ou V.) et Piano p. Ed. Lalo. Paris, Hamelle Mk 1,60n.
- Ständchen (Leise flehen meine Lieder) arr. f. V. m. Pfte. Heil-  
 bronn, Schmidt Mk 0,60n.
- f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Uhse Mk 0,80.
- Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber“ f. Männerchor

arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Wien, Rättig Mk 0,50n.

**Schubert, Franz**, Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Der Wanderer arr. f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.  
**Schubert-Lieder**, 11. Neue Auswahl f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon cplt Mk 1,50n.

No. 1. Der Wanderer. Mk 0,80.

- 2. Horch, horch, die Lerch'.

- 3. Das Wirtshaus. } Mk 0,80.

- 4. Leise flehen meine Lieder. Mk 0,60.

- 5. Des Mädchens Klage.

- 6. Hymne an die Jungfrau. } Mk 0,60.

- 7. Die Krähe.

- 8. Lachen u. Weinen. Mk 0,60.

- 9. Du liebst mich nicht. Mk 0,60.

- 10. An Silvia.

- 11. Am Feierabend. } Mk 0,80.

**Schubert, Hans**, Op. 58. Die lustigen Sangesbrüder: „Wir sind vier lustige Brüder“. Humoristischer Männerchor in Marschform m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Strigau, v. Busse Mk 1,60.

**Schubert, Otto**, Der erste Klavierunterricht. Eine praktische Klavierschule m. Stücken nach Czerny, Volksliedern u. Opern-melodien bearb. Berlin, Raabe & Plathow Sort. Mk 2,50.

**Schuchardt, Friedrich**, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwalbenlied: „Und wieder singt die Schwalbe“. No. 2. Der Traum von der Heimat: „Wer fühlte nicht, wie süß und bang“. No. 3. Allein: „Ich lege mein Haupt so gern“. No. 4. Des Frühlings Hochzeit: „Sonnenglanz und Sonnenglut“. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

**Schück, J. P.**, Drei- u. vierstimm. Pilgerlieder, der christlichen Jugend gewidmet. 4. Aufl. qu. 8°. Stuttgart, Steinkopf Mk 0,30\*n.

— Psalmen u. andere Bibelstellen f. gem. Chor. 3. Aufl. qu. 8°. Stuttgart, (Steinkopf) Mk 0,30\*n.

**Schüscker, Edmund**, Op. 29. Drei Stücke f. Harfe. (Intermezzo. Consolation. Walzer.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schule f. Harmonika. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

**Schuler, Carl**, Op. 9. Kinderspiele. Leichte Klavierstücke. (Reigen. Schmetterlingfangen. Beim Begräbniss der Lieblingspuppe. Wettlauf. Schaukelpferdreiten. Fromme Geschichten erzählen.) Leipzig, Luckhardt Mk 2,50.

— Op. 10. Zur Mandoline. Nocturne p. Piano. Leipzig, Luckhardt Mk 1,80.

**Schüler, Hermann**, Op. 10. Choralpraeludien f. Org. (Heft 1.) Magdeburg, Rathke Mk 1,50n.

Schülertänze f. 2 V., Vla, B., Clar. (C) u. Tromp. (B od. A), ad lib. gr. u. kl. Trommel. Jahrg. 4. Heft 1-6. à Mk 0,60n. Jahrg. 5. Heft 1-6. à Mk 0,60n.; (6 Hefte Mk 3n.) Dresden, Seeling.

Schul-Gesangbuch, evangel. Melodien u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. Ausg. m. Noten u. Anhang. 4. Aufl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,25\*n.; kart. Mk 0,35\*n.

**Schuller, Leopold**, Op. 6. Ub' Aug' u. Hand für's Vaterland. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

Schul-Liederbuch. Leipziger. Ausg. B. Für einfachere Schulverhältnisse. 150 Lieder u. eine Anzahl methodischer Gehör- u.

- Notenübungen enthaltend. Im Auftrage der Comeniusstiftung bearb. v. A. Kleine. 8°. Leipzig, Dürsche B. kart. Mk 0,50\*\*n.
- Schultz**, Edwin, Op. 12. No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. MS. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Op. 69. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 193. Lenzmorgen: „Jetzt hat der Morgen ganz gesiegt“ f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. Solost. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60. Berlin, Bote & Bock.
  - Op. 194. Die Glocken im Thal: „Steht ein Häuschen im Walde so klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,10.
  - Op. 195. Drei Gedichte f. vierstimm. Männergesang. 8°. Offenbach, André.
    - No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz geht zum Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Das Küssen: „Im Maien, als am Waldesrand“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
    - 3. Mein Lieb ist ein Röslein: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - Op. 196. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
    - No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
    - 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 3. Waldeslust — Waldesklang: „Ich grüsse dich, du Waldesstille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 198. No. 1. Matrosentanz f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 2.
  - Op. 198. No. 2. Lustige Musikanten f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 2.
  - Op. 199. Zwei Lieder f. S.-Solo u. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
    - No. 1. Das erwachte Frühlingslied: „Die Lerche schwang sich hoch in's Blau“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
    - 2. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
  - Op. 203. Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ballet-Scene. No. 2. Reiterstückchen. Berlin, Simon à Mk 1,50.
- Schultze-Buch**, Hermann, Op. 6. Heut' ist ja noch heut': „Es kommt eine Zeit“. Ein fröhliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.
- Op. 7. Was kann wohl süßer sein: „Was ist's, wodurch ein Weib entzückt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
  - Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n: „Auf des Eises glatten Bahnen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.
  - Op. 9. Trinkspruch (Der Trank soll leben): „Lobt immer mir der Liebe Zaubermacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.
- Schulz**, Carl, Germania-Marsch f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1.
- Schulz** sen., H., Radbrucher-Marsch (m. unterlegtem Text) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Kreisler.

**Schulz**, Joh. Abr. Peter, „Des Jahres letzte Stunde“ f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Schulz**, Oscar, Op. 9. Sonatine (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 3.

**Schulz**, Paul, Op. 25. Starhemberg-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

— Op. 27. Souvenir du Bal. Polka française p. Piano. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

— Reitergeist. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Rühle.

**Schulz-Merkel**, Conrad, Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Heilige v. Stein: „Am Stadthor steht seit alter Zeit“. No. 2. „Es war ein alter König“. Görlitz, Fiedler Mk 1,25.

**Schulze**, Martin, Op. 21. Silberblümchen. Gavotte f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. Leipzig, Otto Dietrich.

**Schulze**, R., Blondinen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Berlin, Augustin.

**Schulze**, Wilhelm, Volksliederbuch. Eine Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder f. höhere Lehranstalten. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,80 \* n.

**Schumacher**, Richard, Op. 35. Meinen Blümelein: „Lieben Abendwinde“ f. 2 weibl. St. od. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, (Sulzbach) Mk 0,80.

**Schumann**, Georg, Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart eplt Mk 3.

No. 1. „Ich habe nur einen Gedanken“. Mk 1.

- 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose“. Mk 1.

- 3. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“. Mk 1,20.

- 4. „Ein graues Dunkel herrscht in meiner Seele“. Mk 1,20.

— Op. 12. Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6.

— Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. No. 2. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“. No. 3. Dereinst: „Einst wird die Stirn mit ihren Flammen lodern“. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Schumann**, Robert, Op. 15. Kinderszenen f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.

— — revid. v. Karl Klindworth. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

— Op. 15. No. 1. Lied (Von fremden Ländern u. Menschen) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Robert Henriques. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. 15. No. 7. Träumerei f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte arr. v. Jul. Klen-gel u. Carl Reinecke. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— f. Englisch Horn m. Pfte bearb. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Op. 15. No. 7. Träumerei. } Heilbronn, Schmidt.

— Op. 85. No. 12. Abendlied. }

Arr. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n.

- - Vla alta m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.

- - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.

- - Oboe m. Orch. Mk 1,50 n.

- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Clar. m. Pfte. Mk 0,80 n.

- Arr. f. Horn (F) m. Orch. Mk 1,50n.
- - Horn m. Streichquintett. Mk 1,20n.
- - Horn m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Pos. m. Orch. Mk 1,50n.
- - Pos. m. Streichquintett. Mk 1,20n.
- - Pos. m. Pfte. Mk 0,80n.

**Schumann, Robert**, Op. 19. Blumenstück f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

- Op. 47. Klavier-Quartett f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 2n.
  - Quartett „Denn in der Thrän' ist Zaubermacht“ aus „Paradies u. Peri“ Op. 50, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,20.
  - Op. 54. Concert (Am.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt, Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
  - Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau“ f. 2 T. u. 3 B., revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>v</sup>. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Op. 68. Album f. die Jugend. 43 Klavierstücke revid. v. Karl Klindworth. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
  - Op. 76. No. 4. Marche p. Org. arr. p. A. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
  - Op. 79. No. 17. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
  - Op. 84. Beim Abschied zu singen: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ f. gem. Chor m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. B. Hamma, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>v</sup>. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
  - Op. 85. No. 12. Abendlied f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
  - — f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
  - — s. auch nach Op. 15 No. 7.
  - Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
  - Andante aus dem Vcello-Concert Op. 129, arr. v. F. Benckert m. kl. Orch. Mk 2,50\*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Schumann-Tipton**, „Ave Maria Mutter lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Schuppan, Adolf**, Op. 13. Serenade (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 14. Introduction u. Fuge (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
  - Op. 15. Deutsche Tänze f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Schüppel, Carl**, Am Strande der Ostsee: „Du schönes Fischer-mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Neuer Frühling: „Die Vögelein singen, die Sonne lacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.
  - Das schneeweisse Haar: „Ein schneeweisses Haar und ein faltiges Gesicht“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Schurig**, Volkmar, Op. 48. 25 Kinderlieder f. Schule u. Haus. Illustr. v. E. Walther. Billige Ausg. Mk 2,50\*n.; Ausg. m. 12 Vollbildern, geb. Mk 5\*n. Dresden, Köhler.

— Op. 49. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühlingshimmel blaut und glüht“. No. 3. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde“. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Loebel Mk 2,20.

— Op. 50. Sechzig Orgel-Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten der Choräle, zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie beim Orgelunterricht. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.

— Op. 52. Sechs Orgelvorspiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

**Schuster**, Bernhard, Op. 13. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cplt Mk 3.

No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 1.

- 2. Schwalbensiciliane: „Zwei Mutterarme, die das Kindchen wiegen“. Mk 1,20.

- 3. Die Musik kommt: „Klingling, bum bum und tsching-dada“. Mk 1,50.

**Schütt**, Eduard, Op. 47. Concert (Fm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 20n. Orch.-St. Mk 25. Solost. Mk 8. Berlin, Simrock.

— Op. 48. Carnaval mignon. Scènes pantomimiques p. Piano. (Préambule. Sérénade d'Arlequin. Tristesse de Colombine. Polichinelle (Burlesque). Pierrot rêveur. Caprice-Sganarelle.) Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. 49. Trois Pièces p. Piano. (Romance (As). Intermezzo (Mazur lente, Fism.). Valse-Caprice (G.) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 50. Deux Miniatures p. Piano. (Romancette. Scène de Ballet.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Schütz**, Otto, Op. 3. Die Reveille kommt. Marsch f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

**Schütze**, Carl, Klavierschule. 3., verm. u. verb. Aufl. Leipzig, O. Forberg Mk 5n.

**Schütze**, Friedr. Wilh., Handbuch zu der praktischen Orgelschule. 8. Aufl. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40\*n.

**Schwabe**, Gustav, Op. 12. Vom Donaustrand. Ungarischer Marsch f. Orch. Mk 1,20\*n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50\*n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. Mk 1\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1\*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Dencke.

**Schwalm**, Robert, Op. 75. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Frisch gewagt: „Es war im Lenz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Zu Bingen in der Distel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 75a. Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— Op. 87. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen f. Männerchor. 8°. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Märzwind: „Kühl war der Märzenwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 96. Gothentreue: „Erschlagen lag mit dem halben Heer“ f.



Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

**Schwalm**, Robert, Op. 98. Drei Gesänge aus Rich. Berent's „Hans Sagan“ f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Lob der Heimat: „Dich seine Heimat heissen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Kriegslied: „Die Trommel wirbelt, die Pfeife gellt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Festjubil: „Juchhei! Nun schwinget im wirbelnden Tanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- Mädchenliebe. Ein Cyklus v. 3 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe gehen“. No. 2. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen“. No. 3. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land.“) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

- Schulliederbuch. 188 ein- u. zweistimm. Lieder, nebst einer kurzgefassten Chorgesangschule. 3. Aufl. 8°. Halle, Gesenius geb. Mk 0,50\*\*n.

- s. auch: **Spindler**, Franz, Leichte Potpourris f. Pfte.

- s. auch: Tonleitern.

**Schwartz**, Heinrich, „Dein Herzlein mild, du liebes Bild“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Schmid Nachf. Mk 1.

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Idyll: „In der Hecke dort, am Haselnussstrauch“. No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 3. Die gefangenen Säger: „Vöglein, einsam in dem Bauer“. No. 4. „Du bist die Herrlichste von Allen.“) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

**Schwartz**, Josef, Op. 3. No. 3. Weihnachtsglocken (Der schönste Klang): „Von all den tausend Klängen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Dem Vaterlande: „Wie bist du schön, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

- Waldbilder: „Was ist das für Sehnen, für Pochen und Drängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.

**Schwarz**, Adolf, Op. 6. Bei Sang u. Klang: „Frohe Lust hebt die Brust“. Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

- Op. 7. Da Woldhütt'n bua: „Ganz hinten tief im Tannawald“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

- Op. 8. In der Ferne: „Der Mond kommt still gegangen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

**Schwarzlose**, Otto, Op. 26. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mädchentraum. Gavotte-Capriccio. No. 2. Liebesleid. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.

- Op. 35. Fritz u. Lieschen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

- Op. 55. Diana. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

- Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch f. Streichorch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Breslau, Frankenstein.

- Op. 78. Mazurka-Caprice f. Streichorch. Part. Mk 2,40n. St. Mk 3,60n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10. — zu 2 Hdn. Mk 1,75. Breslau, Frankenstein.

**Schwarzlose**, Otto, Op. 110. Auf dem Erntefeste. Ländler f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

— Männerchöre. 8°. Breslau, Frankenstein.

Op. 138. Hoch Turnerei lebe: „Frei sind wir [von Feigheit“.

Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 139. Frisch, fromm, fröhlich, frei: „Vier Worte nenn' ich euch inhaltschwer“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 141. Süsse, schöne Jugendzeit: „Wie freundlich lacht dem jungen Sinn“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 142. Der Jäger: „Der Jäger zieht zum grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 143. Ade, ade, ade: „Morgen marschiren wir“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 144. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 145. Akademisches Begräbnis: „Sind wir hier in ernster Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 146. „Ohne Lieb' und ohne Wein“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 147. Musikanten u. Schnurranten: „Hei, wir sind die Künstlerschar“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 151. Scheiden: „Was weineest du, mein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

— „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stelzner Mk 0,60.

— Zwei Lieder. (No. 1. Weihnachtslied: „Süsser die Glocken nie klingen“, No. 2. „Wohl ein einsam Röslein stand“. Regensburg, Fritz.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

— Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wanderlied: „Durch's hohe Gras im Maien“. No. 2. „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“. No. 3. „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 4. „Kein Zweig noch blüht, ein Veilchen kaum“. Part. Mk 1,20. St. zu jeder No. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Stelzner

— Vier Männerchöre. (No. 1. Wanderlied: „Durch's hohe Gras im Maien“. No. 2. „Kein Zweig noch blüht, ein Veilchen kaum“. No. 3. „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“. No. 4. „Wenn du ein Herz gefunden“. Part. Mk 1,20. St. zu jeder No. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Stelzner.

— Weihnachtslied f. Z. (m. Text) arr. v. B. Fritz. qu. 8°. Mk 0,60.  
— f. Pfte (m. Text) arr. v. H. Bicherl. qu. 8°. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

**Schwechten**, Martha, Luise-Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.

**Schweitzer**, Johannes, Messe (F) f. gem. Chor u. ad lib. Org. Part. u. St. (Mk 1,60 \*n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Mk 2,80 \*n.

**Schweitzer**, Julius, Op. 17. Ist's wahr?: „Da sagen die Leute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

**Schweizer**, Richard, Op. 6. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice. Mk 2,50. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Getrost: „Wohl blühet jedem Jahre“. Mk 0,60.

- 2. „Ave Maria gratia plena“. Mk 0,60.

No. 3. „Und was bleibt dem armen Herzen“. Mk 1.

- 4. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen“. Mk 1,20.

**Schweizer, Richard**, Op. 16. Spinnerlied f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

**Schwendemann, Wilhelm**, Lagenwechsel-Uebungen f. V. als Appendix zu jeder Violinschule, deutsch u. englisch. Leipzig, Kistner Mk 3.

**Schwer, Hugo**, Op. 10. Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka f. Streichorch. (2 V. I. V. II, Vla, Vcello, B.) 8<sup>o</sup>. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Riga, Blossfeld.

**Schwing, Henry**, Der Knabe aus Tyrol: „Du kamst so frisch und fröhlich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

**Schwittlich, Karl**, Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du Holde, Schöne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.

**Schytte, Ludvig**, Op. 14. Zwei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Barkarole. Humoreske.) Leipzig, Robitschek Mk 2.

- Op. 33. Zwölf leichte Stücke f. Pfte. (Blindekub. Ninna Nanna. Eine schöne Historia. Ein Tänzchen. Melodie. Schlittenfahrt. Hirtenliedchen. Ballabile. Walzer. Im Maien. Lebhaft bewegt. Grossvater erzählt.) Leipzig, Robitschek Mk 3.

- Op. 60. Barcarolle p. Piano av. Instruments à Cordes (2 V., Vla, Vcelle, B.) Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.

- Op. 80. No. 6. Karawanenzug arr. f. Orch. Berlin, Simrock Mk 2<sup>n</sup>.

- Op. 82. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warum: „Warum, wenn mir's am Tag gelang“. No. 2. Wiegenlied: „Meine Amme war das Leid“. No. 3. „Singend über die Haide“. No. 4. Der Traum: „Es war einmal ein Zeiselein“.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,25.

- Op. 83. 8 Morceaux caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

No. 1. Les Odalisques. Valse caractéristique.

- 2. Au Camp des Cosaques.

- 3. Chanson de Troubadour.

- 4. Danse des Bayadères.

- 5. Romance (B).

- 6. Rêves d'Amour.

- 7. Sur la Lande (Auf der Haide).

- 8. Feux follets.

- Op. 84. Huit Pièces lyriques p. Piano. Breslau, Hainauer.

No. 1. Au Clair de Lune. Mk 2.

- 2. Dryades. Mk 1,50.

- 3. Mélodie (B). Mk 1,50.

- 4. Heures du Crépuscule. Mk 1,50.

- 5. Cloches du Soir. Mk 1,50.

- 6. Nostalgie. Chanson sans Paroles. Mk 1,50.

- 7. Chanson. Mk 1,50.

- 8. Elégie (Em.). Mk 1,50.

- Op. 86. Fleurs exotiques. Huit Compositions p. Piano. Breslau, Hainauer.

No. 1. Danse chinoise. Mk 1,50.

- 2. Poème erotique. Mk 1,50.

- No. 3. Etoiles filantes. Mk 1,50.  
 - 4. Marche égyptienne. Mk 1,50.  
 - 5. Española. Mk 1,50.  
 - 6. Légende. Mk 1,50.  
 - 7. Cortège indien. Mk 1,50.  
 - 8. Gazouillement des Oiseaux aux Bois. Mk 1,75.
- Schytte**, Ludvig, Op. 88. Tove. Sangcyclus f. 1 Syngest. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.  
 — Op. 91. 7 Morceaux de Salon p. Piano. Leipzig, Dieckmann à Mk 1,20.  
 No. 1. Le Crépuscule.  
 - 2. Sur les Ondes. Barcarolle.  
 - 3. Réverie mélodieuse.  
 - 4. Le Fandango.  
 - 5. Danse infernale.  
 - 6. Gavotte moderne.  
 - 7. A la Valse.
- Den første Musikbog. 60 Smaastykker f. de første Begyndere. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.  
 — Compositionen f. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.  
 No. 7. Valse noble.  
 - 8. Arietta.  
 - 9. Negertanz. Humoreske.  
 - 10. Madrileña. Spanischer Tanz.  
 - 11. Tarantella (Gm.).  
 - 12. La belle Amazone. Mazourka.
- Scotti**, A., Bandonion-Schule f. das 88-, 100- u. 130tönige Bandonion zum Selbstunterricht m. vielen Volksliedern, Tänzen, Märschen etc. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
- Sechter**, S., Missa in honorem S. Clementis f. gem. Chor m. Org. hrsg. v. Arthur O'Leary. Part. Regensburg, Cohen Mk 2\*n.
- Seeling**, Max, Festklänge. Idylle f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Ségran**, S., Op. 20. Polytechniker-Marsch f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Riga, Blossfeld.  
 — Op. 21. Nachtschatten. Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.
- Séher**, C., Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Sehm**, R., Op. 30. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Fritzsche.
- Seibert**, Louis, Op. 40. „Es geh'n vom Campanile“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 1.  
 — Op. 92. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.
- Seidel**, Arthur, Christkindchen läutet die Weihnacht ein. Charakterstück f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pfte. (m. Gläsern od. Glockenspiel ad lib.) Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Grosse Fantasie aus der Oper „Der Geigenmacher v. Cremona“ v. Hubay f. gr. Militärmusik. Mk 6\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4\*n. — f. Blechmusik. Mk 4\*n. Hannover, Oertel.
- Im Thiergarten. } f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n.  
   Gavotte }  
 — Pas de deux. }  
   Gavotte } Hannover, Oertel.
- Landwehr-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.
- Seidenglanz**, H., Soldateska 1870—71. Marsch-Potpourri f. gr.

- Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2\*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Seifert**, Emil Friedrich, Heilige Weihnacht od. Von Herzen zum Herzen. Adagio f. Harm. (od. Pfte.) Leipzig, Licht Mk 1.
- Seifert**, Heinrich, Op. 320. Frühlingszauber (Frühlings-Glocken-) Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. Orch. arr. v. Theodor Thiele. Mk 2n. Berlin, Rühle.
- Op. 320. Im Vergnügungspark. Gavotte f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,50.
- Edelweisssterne aus Tirol. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Festgruss. Marsch f. 1 Z. qu. 8°. Mk 0,60. — f. 2 Z. qu. 8°. Mk 1. Berlin, Augustin.
- Graziella. Polka française f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Wiener Zugvögel. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Praktisches Lehrbuch f. Zitherspieler od. Die Kunst in 24 Lektionen vollständig Zither zu spielen. Mit einem Anhang v. gefälligen melodischen Unterhaltungsstücken. Berlin, Augustin Mk 1,50n.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Berlin, Uhse.
- Alpenleben. Salonstück. qu. 8°. Mk 0,50.
- Am Seeufer. qu. 8°. Mk 0,60.
- Aus dem Rainthal. qu. 8°. Mk 0,60.
- Buama seid's lusti. Walzer. qu. 8°. Mk 0,60.
- Gebirgsweisen. Ländler. qu. 8°. Mk 0,50.
- Salon-Album arr. f. Z. Band 1—3. à Mk 1,50. — f. Z. u. V. Band 1—3. à Mk 2.
- Tiroler Wanderbilder. Original-Sammlung. 3 Hefte. à Mk 1,50n.
- s. auch: Lieder-Album.
- Seifert**, H. T., Op. 31. Mamsell Uebermuth. Leichtes melodisches Uebungsstück f. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,80.
- Seifert**, Uso, Op. 4. Weihnachtslied: „Und zögst du tausend Meilen weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.
- Op. 24. Motette: „Ich freue mich im Herrn“ f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 25. „Zu Bethlehem geboren“. Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 26. Valse mignonne p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 27. Menuett giocoso f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner Mk 1,50.
- Op. 28. Valse-Caprice (F) f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner Mk 1.
- Op. 29. Rêverie f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Seifert**, Alex., Op. 29. No. 1. Das Vaterhaus, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 9.
- Seifert**, Karl, Op. 15. Du Rose der Haide, dich lieb' ich allein: „Um Pfingsten einst hab' ich zuerst“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,20.
- Seifhardt**, Wilhelm, Op. 11. 3 lyrische Charakterstücke f. Pfte. (Bitte. Klage. Trost.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- Seitz**, Friedrich, Op. 1. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. „O lieb', so lang' du lieben kannst“. No. 3. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. München, Läuterer's Nachf. Mk 3,50.
- Op. 14. Puzztaklänge f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Magdeburg, Rathke Mk 3n.

**Seitz, Friedrich**, Op. 16. Ferienreise. Sechs leichte Vortragsstücke in Form einer Suite f. V. (od. Vcello) (1. Lage) m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte. à Mk 0,80; cplt Mk 3. Magdeburg, Rathke.

- No. 1. Frohe Wanderschaft.
- 2. In der Waldmühle.
- 3. Bei der Grossmutter.
- 4. Zigeuner kommen.
- 5. Auf dem Kinderball.
- 6. Sehnsucht nach der Heimat.

**Seitz, Hans**, A Method of Singing. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.

**Sekles, Bernhard**, Op. 2. Kleine Capricen in Liedform f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunerliedchen: „Sah in einer Gasse“. No. 2. Das Gerede der Wellen: „Eine Welle sagt zur andern“. No. 3. Kleinrussisches Lied: „Stand nicht draussen im Wald“. No. 4. Mädchenrätsel: „Träumt er zur Erde“. No. 5. Röselein: „Röselein, zart und fein“. No. 6. Der junge Priester: „An dem Fenster sitzt ein Mägdlein.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Semler, Paul**, Op. 111. Priessnitz-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Drauf wie Blücher! Patriotischer Gesangs-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Jäger.

— Im Jahre 2000: „Wie wird's im Jahr Zweitausend sein?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Mk 1.

— Knötschke von der Heilsarmee. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

**Sendel, M.**, Op. 31. Drei Männerquartette. 8°. Leipzig, Siegel.

- |         |   |   |                                       |
|---------|---|---|---------------------------------------|
| Heft 1. | { | No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still,<br>wie weit Waldeinsamkeit“. | Part. u. St.<br>(Mk 0,60)<br>Mk 1,20. |
|         |   | - 2. Wandlung: „Rings Licht und<br>Luft und Blütenpracht“.      |                                       |
|         |   | - 2. - 3. Liederweihe: „Wenn in der Freunde treuer<br>Schar“.   |                                       |

**Senff, Richard**, Op. 12. Festgesang: „Seid uns gegrüsst, ihr wackern Festgenossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 2,80.

**Sephner, Otto**, Op. 3. Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,60\*n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Mk 2,80\*n.

**Serpenthien, Claudius**, „In Schaapstedt in't Weerthshaus herum in de Stuv“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.

— „Söben Ehl in Boddermelk“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.

**Seuffert, Eduard**, Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.

— Op. 27. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2.

No. 1. Waldesrauschen: „Waldesrauschen still bei Nacht“. Mk 1.

- 2. In's Stammbuch: „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,80.
- 3. Der Zeisig: „War einmal ein winzig's Ding“. Mk 1.
- 3. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.

- Sewell-Southgate**, F., Romance p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Seybold**, Arthur, Op. 45. Ich möchte küssen die ganze Welt: „Holla, juchhe, jetzt geht's los“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Op. 51. Bal masqué: „Mit der Larve chic, kokett“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal à Mk 1,20.
- No. 2. Aber grollen darf man nicht: „Kreuzdonnerwetter noch einmal“.
- 3. Wir mögen's so gerne haben: „Wir sind als chic und sehr graziös“.
- 4. Und so weiter et caetera p. p.: „Tralala, Mosquitos sind da“.
- 5. Chambre garnie: „Lustig, fröhlich allemal“.
- Seydel**, Gustav, Op. 60. Vier Männerchöre. 8°. Berlin, Uhse.
- No. 1. Heimwärts: „Schön ist das Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Matrosenabschied: „Lebe wohl du schönes Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Abendlied: „Es ist so till geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Seydler**, Anton, Drei steirische Lieder m. Jodler. (No. 1. „Ih red', was ih will“ f. vierstimm. Männerchor. No. 2. „Ih woas a scheans Diandl“ f. vierstimm. Männerchor u. 2 Solo-Jodler. No. 3. 's Fensterln: „Diandl, geh mach ma dei Fensterl auf“ f. 2 Frauen- u. 4 Männerst.) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Graz, Wagner Mk 3,20.
- Seydlitz**, L. von, Dresdensia Heil! Marsch f. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 1.
- Seyerlen**, Reinhold, Lied ohne Worte (A) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80
- Seymour**, Jos., Op. 3. Missa in honorem S. Brigittae f. 2 gleiche od. ungleiche St. m. Org. od. Harm. Part. u. St. (Mk 0,40 \*n.) Regensburg, Cohen Mk 2,20 \*n.
- Preis-Messe f. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) Regensburg, Cohen Mk 3 \*n.
- Shand**, Ernest, Op. 57. Songe d'Amour. Introduction et Romance p. Guitare. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 58. Calme du Soir et Berceuse p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 65. Andante-Caprice p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 69. Gavotte et Méditation p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Siber**, Julius, Chanson d'Ukraine. Réverie mélancolique p. V. et Piano. Regensburg, Boessenecker Mk 1.
- Sickinger**, Heinrich, Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Doert Mk 1.
- Siebeck**, Elisabeth, Das Märchen vom Glück: „Die Vögel schweigen, der Mond geht auf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1,50.
- Sommernacht: „Die Sonne sank und der Nachtwind blies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 0,80.
- Sieber**, A., s.: **Eccarius-Sieber**.

- Siewert**, Heinrich, Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
- Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. s.: **Legé u. Siewert**.
- Siewert**, Max, Op. 8. Ständchen: „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“ f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album f. Orch. Jahrg. 15. Heft 2. Hannover, Oertel Mk 2\*n. Abonnement f. 4 Hefte Mk 6\*n.
- Silcher**, Friedrich, Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- „Aennchen von Tharau ist's, die mir gefällt“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Wien, Rättig Mk 0,50n.
- Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- 's Herz: „Maidle, lass dir was erzähle“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- Im Mai: „Drauss ist Alles so prächtig“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Wien, Rättig Mk 0,50n.
- Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Rühle Mk 0,30n. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüth“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Silva**, Oscar da, Op. 6. Bilder. Klavierstücke. (Unentschieden. Harmlosigkeit. Beständigkeit. Entmuthigung. Hoffnung. Leidenschaft. Coquetterie.) Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 3.



**Simandl**, Franz, Gradus ad Parnassum f. Cb. 24 Etüden zur höheren technischen Ausbildung. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25n.

**Simon**, J., Compositionen f. Z. Graz, Pechel.

Heft 1. Op. 1. Jugendstreich. Polka française. Mk 0,75.

- 2. - 2. Ein Gruss vom Hochschwab. Idylle. Mk 0,75.

**Simon**, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Hans Sitt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Simon**, Ernst, Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen. Melodisches Tonstück arr. f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

- Op. 296. Die Meistersinger. Festaufführung f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 1. Chorst. à Mk 0,60. Koburg, Glaser cpld Mk 7.

- Op. 307. Männerchöre. 80. Koburg, Glaser.  
No. 3. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Der Wandersmann: „Herab von den Bergen zum Thale“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 309. Gesanglehrer Sängrich in Kamerun. Humoristische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 4.

- Op. 311. Ritter Cuno's Brautfahrt. Humoristische Scene f. vier Männerst. (T. I, II, B. I, II) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 4.

- Op. 324. Der Anarchist. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.

- Op. 327. Die Spinnerin. Salon-Transcription f. Pfte (m. unterlegtem Text) über ein esthländisches Volkslied (Spinn, spinn). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

- Op. 330. Eine komische Verwechslung: „Gar ruhig und bescheiden“. Humoristisches Terzett f. T. I, II u. B. II m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

- Op. 333. Sehnsucht nach der Schweiz. Fantasie f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede v. Knebelberger. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

- Op. 334. Mein Turteltaubchen. Polka-Mazurka v. M. Peuschel f. Pfte arr. (m. unterlegtem Text.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

- Op. 335. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka v. M. Peuschel f. Pfte arr. (m. unterlegtem Text.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

- Op. 337. Auf dem Leihamt. Humor-Szene f. vier Männerst. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,60.

- Op. 340. Hanswurst im Verhör: „Ich bin die hohe Obrigkeit“. Humoristisches Terzett f. T. I, II, B. I m. Pfte. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,30.

- Op. 342. Der Provinziale in Berlin: „Ach, wie ist's herrlich“. Humoristisches Terzett f. T. I, II u. B. I m. Pfte. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

- Op. 343. Mei Mutta hat's g'sagt: „I hab' von der Erd'n no gar viel net gesehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

- Op. 345. Unter dem Tannenbaum. Weihnachtsstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

- Op. 348. Im Damenheim. Humoristische Sport-Szene f. 3 mittlere Damenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,60.

- Simon, Ernst**, Op. 352. Rekrut Jürgen auf Urlaub: „Das Lesen und das Schreiben“. Humoristisches Duett f. 2 Männerst. (T. I, II) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 353. Musikalische Weihnachtsfeier f. Pfte, Tromp. (G, C, E, G), Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken (Es, E, G), Castagnetten, Schnarre, Waldteufel. ad lib. V. od. Fl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50.
- Op. 354. O Sonnenstrahl aus schöner Zeit: „Haast jemals du geliebt im Leben“ f. 2 mittlere Männer- od. Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 355. Stürmische Flitterwochen: „O schöne Zeit der Flitterwochen“. Lustiges Duett f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
- In der Dämmerstunde arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
  - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
  - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
  - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- Sinding, Christian**, Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ v. A. Fitger f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 3.
- Heft I. No. 1. „In Eis erstarrt mein Herze lag“. No. 2. „Ich bin ein Drach' gewesen“. No. 3. „Ich war schon so klug“. No. 4. „Ich liege dir zu Füßen“. No. 5. „Da droben auf dem Felde“.
- II. No. 6. „Ich neide nicht die goldnen Säle“. No. 7. „Es war im sonnigen Monat März“. No. 8. „Es sitzen drei Weiber zu weben“. No. 9. „Einst verlor um eine Braune“. No. 10. „Du kannst ja doch nicht singen“.
- Op. 28. Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem, dänischem u. norweg. Text. (No. 1. „Bring uns Lieder, die Jeden freu'n“. No. 2. „Glücklich wär' der, der Wort mit Wort“. No. 3. „Windros' Läuten des Sommers nah'n“. No. 4. „Ich hab' versucht es so manchesmal“. No. 5. „Die alten Fjeld' am Himmelsrand“. No. 6. Der Sinn: „Sinn mich zieht zur Ferne“. No. 7. Ersehnt: „Ich weiss gar wohl, es giebt ein' Schatz“. No. 8. Liebessehnen: „Wenn ich finge, den ich wollte“. No. 9. Das Leben: „z'Haus zugleich ist es schlimm und gut“. No. 10. „Kannst Recht es allen doch machen nimmer“. No. 11. „Die Leute haben manche Grillen“. No. 12. „s giebt dürre Zweige in jedem Walde“. Leipzig, W. Hansen Mk 4.
- Op. 30. Romanze (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 31. Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Heft 1. Allegro energico. Albumblatt. Tempo di Menuetto.
- 2. Impromptu. Chant sans Paroles. Allégresse.
- Op. 32. Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Heft 1. Marche grotesque. Melodie. Frühlingsrauschen.
- 2. Im Volkston. Rondoletto giocoso. Gobelín.
- Op. 35. Suite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ f. 1 hohe Singst. — f.

- 1 mittlere Singst. (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,60.
- Singbuch f. deutsche Schulen. Heft 3. Oberstufe. 12<sup>o</sup>. Zittau, (Graun) kart. Mk 0,50\*\*n.
- Singenberger**, J., Theoretisch-praktische Harmoniumschule f. den kirchlichen Gebrauch m. über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten u. den Begleitungen zu den Mess- u. Vesper-Responsorien, Praefationen, Pater noster, Psalmtönen, Adsparges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo u. Veni Creator. 3., verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 6\*n.; geb. Mk 8\*n.
- Singer**, Edmund, Cadenzen zu Beethoven's Violinconcert. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Singer**, Otto, Op. 7. Musikalische Plaudereien. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 7. No. 4. Allegretto grazioso aus „Musikalische Plaudereien“ f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Sinico**, G., 24 Solfeggi a due voci (S. e Ca. o T. e B.) senza accomp., di diversi Autori ad uso delle scuole popolari di Canto d'ambo i essi. 2 Fasc. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,64n.
- Sinigaglia**, L., Am Altar. Adagio religioso arr. f. 2 V., Vcello, Ob., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Hamburg, Thieme Mk 2n.
- Sioli**, Sigfrid, Op. 12. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Nur einmal, einmal möcht' ich lehnem“. No. 2. „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 3. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach“.) Leipzig, Grude Mk 1.
- Sioly**, Johann. Vier Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- No. 1. Der Gipfelpunkt der Fröhlichkeit: „Die Frau geht fort“.
- 2. Wie hast du dich verändert: „Bekannt ist die Geschichte von dem Ungarn“.
- 3. Berühmte Frauen: „Die Helena, die schöne Griechin“.
- 4. Wenn die Rosen nicht mehr blühen: „Als kaum aufgeblühte Knospe“.
- Sitt**, Hans, Op. 6. No. 1. Nocturne f. Orch. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50 n. St. Mk 4n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Vier Stücke (No. 1, 3, 6, 9) aus „Namenlose Blätter“ Op. 10. f. V. u. Pfte bearb. v. Carl Nestmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Andante aus dem Concert (Dm.) Op. 38 f. Vcello m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,80.
- Op. 39. Albumblätter f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 65. Concertino No. 3 (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 5.
- u. Carl **Reinecke**, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Concertvortrage f. V. m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 19. Schumann, Rob., Abendlied. Mk 1.
- 20. — Blumenstück. Mk 1,20.
- 21. Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1,20.
- 22. Prume, Frç., La Mélancolie. Mk 1,20.
- 23. Tschaiowsky, P., Sehnsucht. Mk 1,20.
- 24. Schumann, Rob., Träumerei. Mk 1.
- Sivorl**, Camillo, Op. 23. No. 1. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. m. genauer Vortragsbezeichnung u. neuer Cadenz v. Oskar Seeger. Offenbach, André Mk 1,30.

**Slatter, J. W.**, Ave Maria de Ch. Paston Cooper. Andante religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— 12 Morceaux classiques transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Bach, J. S., Air de la Suite (D). Mk 1,25.

- 2. — Adagio. Mk 2.

- 3. Weber, C. M. v., Romance. Mk 1,25.

- 4. Rameau, J. Ph., Air. Mk 1,50.

- 5. Schumann, Rob., Op. 66. Aus Osten (Eothen). Mk 1,25.

- 6. Zipoli, D., Largo. Mk 1,25.

- 7. Mendelssohn, Romance (Auf Flügeln des Gesanges) Mk 1,50.

- 8. Nardini, P., Adagio cantabile. Mk 1,25.

- 9. Schumann, Rob., Arabesque. Mk 2.

- 10. Kirnberger, Joh. Phil., Gavotte. Mk 1,50.

- 11. Tartini, G., Largo. Mk 2.

- 12. Méhul, E. H., Menuet. Mk 1,50.

**Slevoigt, F.**, Ouv. f. Pfte zur Operette „Mädchen v. Padua“. Riga, Neldner Mk 1,20.

— Entrée des Haushofmeisters f. Pfte aus der Operette „Mädchen v. Padua“. Riga, Neldner Mk 0,60.

— Ninetta-Walzer f. Pfte aus der Operette „Mädchen v. Padua“. Riga, Neldner Mk 1,50.

**Smallwood, William**, Salonkompositionen f. Pfte. Regensburg. Cohen.

Op. 90. Sommer am See. Salonstück. Mk 1.

- 91. Abendgedanken. Rêverie. Mk 1,50.

- 92. Gold'ne Jugendzeit. Salonstück. Mk 1,50.

- 93. Weiße Lilien. Salon-Polka. Mk 1,50.

- 94. Ruhige Augenblicke. Salonstück. Mk 1,50.

- 95. Das Schweizer Horn. Melodie. Mk 1,50.

- 96. Abenddämmerung. Mk 1,50.

- 97. Im Frühling. Mk 1,50.

- 98. Gibraltar. Grand March. Mk 1,50.

- 99. Frühlings-Veilchen. Mk 1,50.

**Smetana, Friedrich**, Symphonische Dichtungen. Berlin, Simrock.

No. 1. Wallenstein's Lager f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12 n. St. Mk 20. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6.

- 2. Richard III. f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12 n. St. Mk 20. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6.

- 3. Hakon Jarl f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 12 n. St. Mk 20. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6.

— Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Prag, Urbánek.

No. 1. Vyšehrad. Part. Mk 10 n. St. Mk 24 n.

- 2. Vltava (Moldau). Part. Mk 14 n. St. Mk 32 n.

- 3. Šárka. Part. Mk 10 n. St. Mk 24 n.

- 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. Part. Mk 14 n. St. Mk 32 n.

- 5. Tábor. Part. Mk 12 n. St. Mk 28 n.

- 6. Blaník. Part. Mk 16 n. St. Mk 32 n.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Vyšehrad. Mk 6; im leichteren Style v. J. Löw. Mk 5. No. 2. Vltava (Moldau). Mk 6. No. 3. Šárka. Mk 6. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. Mk 6. No. 5. Tábor. Mk 6. No. 6. Blaník. Mk 6. Prag, Urbánek.

**Smidt, Claudine**, Allegretto f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

- Smith, Royal Stone**, „For you and me the world is fair“ f. Voice with Pfte. Leipzig. (Luckhardt) Mk 0,80.
- Smith, Sydney**, Op. 93. Preciosa de Weber. Grande Fantaisie p. Piano, à 4 Mains arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Snoer, Joh.**, Op. 4. Cortège fantastique. Capriccio p. Harpe. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 7. Drei kleine Stücke f. Harfe (Allegro moderato. Adagio. Andante.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs p. Harpe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Praktische Harfen-Schule f. Doppel-Pedal-Harfe, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6 n.
- Sokalsky, W.**, Op. 1. Impressions musicales. Morceaux caractéristiques p. Piano. Petersburg, Beasel & Co.
- No. 1. Souvenir du Passé. Mk 0,80.
- 2. Inquiétude. Mk 0,80.
- 3. Canzonetta. Mk 0,60.
- 4. Minuetto. Mk 0,80.
- 5. Au Berceau. Mk 0,60.
- 6. Mazurka. Mk 0,80.
- Sokolow, Nicolas A.**, Op. 26. Suite p. Vclle et Piano. No. 1. Prélude (Hm.). Mk 1. No. 2. Nocturne (D). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (G). Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 27. Zwei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
- Solo-Buch f. Vla.** 31 Concert- u. Vortragsstücke revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.
- f. Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- f. Cornet à Pistons. Band 1. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- f. Posaune. Band 1. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Somborn, Carl**, Op. 1. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht (I): „Sehnsucht ist süsseste Pein“. No. 2. Sehnsucht (II): „Nicht kann ich der ewigen Sehnsucht genesen“. No. 3. „Und kommt die Nacht verschwiegen“. No. 4. „Der Mondenstrahl fiel in der Lillie Thau“. No. 5. Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb' Knabe mein“. No. 6. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht im Blütenbaume“. No. 7. Ewig: „Unter die gold'nen Sterne des Himmels“. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 13. Elegien f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,25.
- Op. 15. Gedichte v. L. Rafael f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie sich die Zweige neigen“. No. 2. Botschaft: „Rausche, Sturmwind, rausche“. No. 3. Versunken: „Sommernacht lag ausgebreitet“. No. 4. Abenddämmer: „Abenddämmer senkt sich nieder“. No. 5. Sonett: „Als früh ich hinschritt durch die stillen Haine“. No. 6. Begraben: „An stiller, dunkler Stätte“. No. 7. „Und so muss ich wieder wandern“. No. 8. Einzige Rettung: „Der ruhelos du liegest.“) gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,25.
- Op. 18. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neue Lust: „Nun geb' ich euch den Scheidebrief“. No. 2. An die Phantasie: „Ungezügelte, blitzgeflügelte Geistergöttin, ich grüsse dich“. No. 3. Im Hafen: „Stürme tief innen, Sturm da drauss“. No. 4. Zucht: „Wildzerrissene Wolken treiben“. No. 5. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen“. No. 6. Ach! über die falschen Zungen: „Viel Blüten hingen am Apfelbaum.“) gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,25.
- Sommer, E.**, Concert-Polka } f. Orch. Drebkau, Han-
- Die schöne Martha. Polka-Mazurka } nusch Mk 2 n.

- Sommer, E.**, Concert-Ouv. f. Orch. Drebkau, Hannusch Mk 2 n.  
**Sommer, Franz**, Op. 96. Kahlenberger Grösse. Walzer f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.  
**Sommerlatt, J. B.**, Engelsflüstern f. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.  
**Somogyi, J.**, Hortobágyi nóták. 22 ungarische Lieder (m. Text) f. Cymbal. Budapest, Bárd Mk 3.  
**Sonaten-Album.** Beliebte Sonaten f. Pfte v. Haydn, Mozart, Beethoven. Mit Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung. Abdruck nach den Ausgaben G. Damm, A. Door u. R. Kleinmichel. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.  
**Sonatinen-Album.** Auserlesene Sonatinen berühmter Meister f. Pfte revid. u. f. den Unterricht ausgewählt v. C. F. Hartung. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1 n.  
**Sonntag, G.**, Nibelungen-Marsch m. Benutzung der Fanfaren v. R. Wagner zu den Bayreuther Bühnenfestspielen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.  
**Sons des Pyrénées.** Album espagnol p. Piano. 13 spanische Tänze u. Melodien aus dem Occident. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.  
**Sorge, Zeitungs-Couplet:** „Dass die Zeitungen in unsrer Zeit“ m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.  
**Sória, Fernando**, Extasis sublime (Höchstes Entzücken). Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.  
**Soucoup, Franz**, Ohne Liebe: „Und weisst du, warum so freudlos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.  
**Sousa, John Philip**, El Capitan. Comic Opera. Leipzig, The John Church Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

A typical tune of Zanzibar: „Under the window he softly crept“ f. 1 Singst. Mk 1,20.

El Capitan's Song: „You see in me, my friends“ f. 1 Singst. Mk 0,80.

Duet and Chorus: „Sweetheart, I'm waiting“ with Pfte. Mk 1.

El Capitan. Marsch f. 1 Banjo. Mk 0,80. — f. 2 Banjos. Mk 1.

— f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline, Pfte u. Guitarre.

Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Ahrem. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Lancers f. Piano arr. by Geo. Wiegand. Mk 1,20.

— The Liberty Bell. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello,

Fl. u. Tromp. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,75. — f. Pfte u. V.

Mk 1,25. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhae.

**Southgate, F., s.: Sewell-Southgate.**

**Southwick, Frank Treat**, A Nocturne: „As the moon's soft splendour“ f. S. (or T.) — f. C<sup>a</sup> (or Bar.) with Pfte and Vcello (or V.) ad lib. Leipzig, (Luckhardt) à Mk 1.

**Spahn, Fritz**, Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Stelzner.

Op. 1. Rigaudon. Mk 1,20. Op. 9. Barcarolle. Mk 1,60.

- 2. Cavatine. Mk 1,20. - 10. Menuett. Mk 1.

- 3. Polnischer Tanz. Mk 1,20. - 11. Pavane. Mk 1.

- 4. Notturmo (As). Mk 1,20. - 12. Gavotte. Mk 1,10.

- 5. Romanze. Mk 1,20. - 13. Loure. Mk 1,20.

- 6. Passamezzo Mk 1,20. - 14. Capriccio. Mk 1,65.

- 7. Berceuse. Mk 1. - 15. Romanesca. Mk 1,10.

- 8. Tarantelle. Mk 2,50. - 16. Notturmo (As). Mk 1,20.

- 17. Musette. Mk 1,20.

- 18. Forlane. Mk 1,10.

- Spangenberg, H.**, Op. 3. No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Serenade (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Spanjaard, Karel J.**, Beim Sternenschein: „Komm, Liebchen, in's Freie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.
- Gretchen's Bootfahrt: „Im Boot sich zu wiegen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,80. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Bandtlow.
  - Unter Palmen u. Orangen. Walzer f. Pfte. Berlin. Bandtlow Mk 1,50.
- Spechtenhauser, Jos.**, Tirolertreue. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Speidel, Wilhelm**, Op. 109. No. 1. „Rosenzeit, wie bald vorbei“, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 8
- Rheinlied, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 1.
- Spencer, Emil**, Menotti-Marsch (Tambour-Major): „Ich bin ein Mann“. Chansonnette m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
- Sperber, Richard**, Kosaken-Marsch f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.
- — arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
    - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
    - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
    - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
    - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
    - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
    - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,20.
- Spicker, Max**, Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt) à Mk 1.
- No. 1. Bitte: „Dein Auge ist die tiefe See“.
    - 2. Weisst du noch?: „Weisst du, wie wir träumend sassen“.
    - 3. Erinnerung: „Verblüht sind die Rosen am Hage“.
  - Op. 33. Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,80.
  - Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt) à Mk 0,60.
    - No. 1. „Ich kannt' einen Stern“.
      - 2. Dahin: „Manch' schöne Stunde schlug mir einst“.
  - Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt) à Mk 0,60.
    - No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.
    - 2. „Es sitzt auf meinem Gartenhaus“.
  - Op. 38.a. Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, (Luckhardt).
    - No. 1. Dies u. Das: „Vom Barette schwankt die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Spielter, Hermann**, Op. 36. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, (Luckhardt).
- No. 1. Sommernacht: „Tausend gold'ne Sterne glänzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Das Blümlein: „In meinem Herzen erblühet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 3. Sängershass: „Wir Sänger hassen die Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Spielter**, Hermann, Op. 39. Drei Duette f. S. u. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. „Die Nachtigall singt überall“. Mk 0,90.

- 2. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich“. Mk 0,60.

- 3. „Mit den Bäumen spielt der Wind“. Mk 0,90.

— Op. 42. Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Flieder. No. 2. Glockenblumen. No. 3. Nelke. Leipzig, (Luckhardt.) à Mk 0,60.

**Spiller**, Adalbert, Op. 171. Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein, vom Ort wo Lieb' und Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>u</sup>. Mk 1. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Bonn, Kühling.

— Op. 200. „Wilde Ros' auf grüner Haid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Kühling Mk 0,80.

— Op. 201. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Bonn, Kühling Mk 0,60.

— Op. 204. „Horch, wie der Wind saust“ f. 1 hohe Singst. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bonn, Kühling à Mk 0,60n.

— Souvenir du Bal f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.

**Spindler**, Franz (Robert **Schwalm**), Leichte Potpourris f. Pfte über beliebteste Opern u. Operetten. No. 1—92. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

No. 1. Adam, Postillon.

- 2. Auber, Fra Diavolo.

- 3. — Maurer u. Schlosser.

- 4. — Stumme v. Portici.

- 5. Bellini, Nachtwandlerin.

- 6. — Norma.

- 7. — Puritaner.

- 8. — Romeo u. Julie.

- 9. — Straniera.

- 10. Bizet, Carmen I.

- 11. — Carmen II.

- 12. Boieldieu, Calif v. Bagdad.

- 13. — Johann v. Paris.

- 14. — Die weisse Dame.

- 15. Brüll, Das goldne Kreuz.

- 16. Cherubini, Wasserträger.

- 17. Donizetti, Belisar.

- 18. — Liebestrank.

- 19. — Lindadi Chamounix.

- 20. — Lucia v. Lammermoor.

- 21. — Lucrezia Borgia.

- 22. — Regimentstochter.

- 23. Flotow, Martha.

- 24. — Stradella.

- 25. Goetz, Der Widerspenstig. Zähmung.

- 26. Gounod, Faust.

- 27. — Romeo u. Julia.

- 28. Halévy, Die Jüdin.

No. 29. Hérold, Zampa.

- 30. Kretschmer, Die Folkunger.

- 31. Kreutzer, Nachtlager in Granada.

- 32. — Der Verschwender.

- 33. Lecocq, Mamselle Angot.

- 34. — Giroflé-Girofla.

- 35. Lortzing, Czar u. Zimmermann.

- 36. — Die beiden Schützen.

- 37. — Undine.

- 38. — Der Waffenschmied.

- 39. — Der Wildschütz.

- 40. Maillart, Glöckchen des Eremiten.

- 41. Marschner, Hans Heiling.

- 42. — Der Vampyr.

- 43. Mendelssohn, Sommernachts Traum.

- 44. Meyerbeer, Die Afrikanerin.

- 45. — Dinorah.

- 46. — Die Hugenotten.

- 47. — Der Nordstern.

- 48. — Der Prophet.

- 49. — Robert der Teufel.

- 50. Millöcker, Der Bettelstudent.

- 51. Mozart, Don Juan.

- 52. — Figaro's Hochzeit.

- 53. — Die Zauberflöte.



- |  |  |
|--|--|
| <p>No. 54. Nessler, Der Ratten-<br/>fänger v. Hameln.<br/>- 55. Nicolai, Lustigen<br/>Weiber v. Windsor.<br/>- 56. Offenbach, Orpheus.<br/>- 57. — Pariser Leben.<br/>- 58. — Schöne Helena.<br/>- 59. Rossini, Barbier.<br/>- 60. — Tell.<br/>- 61. Rubinstein, Die Mak-<br/>kabäer.<br/>- 62. Strauss, Lustiger<br/>Krieg. I.<br/>- 63. — Lustiger Krieg. II.<br/>- 64. — Lustiger Krieg. III.<br/>- 65. — Fledermaus.<br/>- 66. — Prinz Methusalem.<br/>- 67. — Spitzentuch der Kö-<br/>nigin.<br/>- 68. Suppé, Boccaccio.<br/>- 69. — Dichter u. Bauer.<br/>- 70. — Fatinitza.</p> | <p>No. 71. Suppé, Schöne Galathea.<br/>- 72. Verdi, Aida.<br/>- 73. — Ernani.<br/>- 74. — Rigoletto.<br/>- 75. — La Traviata.<br/>- 76. — Der Troubadour.<br/>- 77. Wagner, Rienzi.<br/>- 78. — Fliegende Holländer.<br/>- 79. — Tannhäuser.<br/>- 80. — Lohengrin.<br/>- 81. — Meistersinger.<br/>- 82. — Tristan u. Isolde.<br/>- 83. — Das Rheingold.<br/>- 84. — Die Walküre.<br/>- 85. — Siegfried.<br/>- 86. — Götterdämmerung.<br/>- 87. — Parsifal. I.<br/>- 88. — Parsifal. II.<br/>- 89. Weber, Euryanthe.<br/>- 90. — Der Freischütz.<br/>- 91. — Oberon.<br/>- 92. — Preciosa.</p> |
|--|--|

**Spindler, Fritz**, Op. 307. Hülfsbüchlein f. angehende Klavierspieler. 24 kurze technische Studien. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

- Op. 390. Ein Picknick. Kindersymphonie f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V. (ad lib.), Vcello (ad lib.), Schellenbaum, Schnarre, Castagnetten, Trommel, Triangel, Nachtigall, Kuckuck, Wachtel, Tromp. u. Glockenspiel. Part. Mk 2. Pftest. Mk 2,50. St. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- Op. 392. Romantische Dichtungen f. Pfte. No. 1. Rosmarin. No. 2. Brautreigen. No. 3. Melusine. No. 4. Sprudelnder Quell. No. 5. Abendschein. No. 6. Versunkenes Schloss. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 394. Fantasie über das Winterlied v. Koss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Diedenhofen, Scharff.
- Op. 395. Zaubertöne in den Bergen. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 397. Allerseelen v. Ed. Lassen, f. Pfte frei übertr. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 398. La Paloma. Sérénade espagnole d'Yradier. Transcription p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

**Spinelli, Niccola**, A Basso Porto (Am untern Hafen). Drama. Leipzig, Oberdörffer.

Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 4\*n. St. Mk 6\*n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Part. Mk 4\*n. St. Mk 6\*n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2.

Grosse Fantasie f. Orch. Part. Mk 8\*n. St. Mk 12\*n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Part. Mk 5\*n. St. Mk 12\*n.

**Spitzner, Hermann**, Op. 10. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang f. gem. Chor u. Bar-Solo, od. zweistimm. Frauen- od. Schulchor u. A-Solo m. Pfte u. ad lib. Harm., deutsch u. engl. Part. Mk 2,50n. Singst.: S., A., T. u. B. 8°. à Mk 0,25n., f. zweistimm. Chor (zusammen) 8°. Mk 0,25. Text 8°. Mk 0,10n. Leipzig, M. Brockhaus.

**Spohr**, Louis, Op. 26. Adagio aus dem Concert No. 1 f. Clar. (B) m. Pfte. revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Op. 34. Andante m. Variationen f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

— Op. 55. 9tes Concert (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 57. Adagio aus dem Concert No. 2 f. Clar. (B) m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Andante con Variazioni aus dem Quartett Op. 58 f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Adagio aus dem Concert No. 3 f. Clar. (B) m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Adagio aus dem Concert No. 4 f. Clar. (A) m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— f. Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— Des Heilands letzte Stunden. Oratorium. Chorst. Leipzig, Klemm Mk 3.

— Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Vier Stücke f. V., m. Pfte bearb. u. hrag. v. Carl Rundnagel. (m. bearb. Vcellost. v. C. Rundnagel.) Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Adagio (E) komp. 1809 in Gotha. Mk 2,50.

- 2. Adagio (G) - 1820 - London. Mk 2,50.

- 3. Romanze (B) - 1805 - Gotha. Mk 2,50.

- 4. Scherzino (D) - 1859 - Kassel. Mk 2,50.

**Sponer**, Alfred v., Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Schlummerlied: „Schlaf ein, lieb' Kind“. Mk 1,20.

- 2. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?“ Mk 1.

- 3. Die Myrthe: „Mögst du, Myrthe, du grüne, blüh'n“. Mk 0,60.

- 4. Küsse mich: „Küsse mich immer, du süsser Mund“. Mk 0,60.

**Sponholz**, A. H., Op. 26. Souvenir de la Belgique. Fantaisie p. Piano. Nouv. Edition rev. p. Hans T. Seifert. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1,80.

**Sporck**, R. G., Champion-Polka f. Pfte. Prag, Starý Mk 1,20.

**Spörr**, Martin, Tiroler Bundesfest-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

— Der Tiroler Zitherspieler. Original-Kompositionen u. Transcriptionen. No. 22. Tiroler Bundesfest-Marsch. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Sprenger**, B. Auf munterem Ross. Impromptu-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

**Sprohwacker**, Leopold, Op. 101. Verlor'nes Glück: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster“. Ein rumänisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

**Spurling**, Clement M., Impromptu (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

**Squire**, W. Barclay, Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 7. Bateson, Thomas, „Sister awake“ — „Wach auf, wach auf“. (2 S., A., T. u. B.) Mk 0,50n.
- 8. Haiden, H. Chr., „Mach mir ein lustigs Liedelein“. Vierstimm. Lied f. gem. St. Mk 0,50n.
- 9.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Orlando di Lasso, „Quand mon mari“} \\ \text{— „Kommt mein Gespons von draussen"} \\ \text{heim“} \\ \text{Claude le Jeune, O vilanella quand'a} \\ \text{l'aqua vai} \end{array} \right\} \text{Mk 0,50n.}$
- Squire, W. H.**, Op. 21. Danse des Bouffons. Morceau brillant p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 4.
- Stade, Wilhelm**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
- No. 1. Vergeb'ne Treu: „Thöricht' Herze, willst du nimmer lassen“.
- 2. Das Veilchen: „Im frischen Grün ein Veilchen stand“.
- Stadtfeldt, A.**, Op. 39. Air de Ballet p. Piano de l'Opéra „Les Bohémiens“. Brüssel, Schott Mk 1.
- Stahl, Ernst**, Op. 28. Arie: „Ich will dem Herrn singen“ f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
- „Gracious Lord, Thy children gather“ f. S., A., T. u. B. Part. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Notturmo f. Harfe (od. Pfte), Fl., V. u. Vcello. Part. u. St. Bayreuth, Giessel jun. Mk 4.
- Serenade f. Harfe od. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
- Stahlheuer, Ad.**, Die Zigeunerin: „Wir Zigeuner ziehen fort“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Staiger, Chr.**, 36 Hochzeits- u. Grab-Gesänge f. Männerchor, s.: **Lange, S. de. u. Staiger.**
- Stamitz, Carl**, Andantino aus der Symphonie (Es) f. 2 Orch., f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Waldemar Waege. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Stang, A.**, Lichtenauer-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Stange, Max**, Op. 47. Adagio (H) f. Vcello m. kl. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 4,50. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 49. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Heil'ge Sonntagsstille“. No. 2. Maiklänge: „Die Blätterspitzchen im dunklen Hain“. No. 3. Verwundet: „Bitt' ihn, o Mutter“.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
- Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 51. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Wir sind allein: „Wie hab' ich diese Sonntagsruhe gern“. No. 2. Umsonst!: „Keiner soll die Thür verriegeln“.) Mk 2,50.
- 52. Zwei Romanzen f. Streichorch.
- No. 1 (A). Part. Mk 1,50. St. Mk 2,70.
- 2 (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 2,70.
- 53. Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Was thut's: „Was thut's, wenn auch die Lippen der Liebe schweigen“. No. 2. Wie wundersam!: „Wie wundersam ist dies Verlorengeln“. No. 3. „Wenn zwei sich lieben“. No. 4. „Du bist mein, ich bin dein“.) Mk 3.
- 54. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Zwiefach Leiden: „Ach, ein zwiefach bittres Leiden“. No. 2. „Wer sagt wohl, dass dem Vöglein“. No. 3. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde“.) Mk 2.

**Stange, Max,** Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 55. Gesänge f. 2 u. 3 Stimmen a capella. 80.

Heft 1. Zweistimm. (S. u. A.) (No. 1. „Wandervöglein, leichtes Blut“. No. 2. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach“. No. 3. Einsame Liebe: „Es blühte ein Veilchen“.) Part. u. St. Mk 1,40.

- 2. Dreistimm. (2 S. u. A.) (No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 5. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag“. No. 6. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“.) Part. u. St. Mk 1,50.

- 56. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Lenzesanfang: „Und über Nacht sacht“. Mk 1,20.

- 2. Die Lerche: „Schied der Winter endlich wieder“. (Nach einer italien. Weise.) Mk 1,20.

- 3. „Mädchen mit dem blonden Haar“. Mk 0,80.

- 4. Allerseelen im Walde: „Rings aus den grünen Hallen“. Mk 0,80.

- 5. Heimweh: „So geh' ich verloren in weiter Welt“. Mk 1,20.

- 6. Erinnerung: „Weisst du noch? Wir schritten fern“. Mk 1,50.

- 7. Spielmannslied: „Ein Lied aus munt'rer Kehle“. Mk 1,50.

— Op. 57. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Meer der Liebe: „Lass in deine heil'gen Tiefen“. Mk 0,80.

- 2. Blick' auf: „Freund, was sollen die Thränen“. Mk 0,80.

- 3. Amor: „Flieh' nicht den Amor“. Mk 0,80.

- 4. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. Mk 0,80.

- 5. A ma Schatz: „Es zwitschern die Vögel“. Mk 1,50.

- 6. „Fälle nicht, lieb Väterlein“. Mk 1,50.

**Stanislaus, Henri,** Das Erkennen. Marsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

**Stanislaw, Jos.,** Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 41. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 42. In stiller Waldeinsamkeit. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.

- 43. Siegesklänge. Concert-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

- 44. Wohl u. munter. Polka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 45. Friedensgruss. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.

**Stapf, Ernst,** Op. 7. Klassische Anthologie aus den Werken v. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. A. f. Harm. übertr. Neue revid. Ausg. 12 Hefte. Berlin, Simon & Mk 1,20; geb. Mk 8n.

Heft 1. Händel, Sanctus. Haydn, Vater, vergieb ihnen, aus den 7 Worten des Erlösers. Marcello, Psalm 42: Wie der Hirsch schreiet. Rinck, Motette: Selig sind des Himmels Erben.

- 2. Händel, Hoch thut euch auf, aus „Messias“. Haydn, Fürwahr, ich sag' es dir, aus den 7 Worten des Erlösers. Mozart, Sanctus aus dem Requiem. Marcello, Psalm 27: Wenn der Höchste, meine Sonne.

Stapf, Ernst, Klassische Anthologie etc. (Fortsetzung.) Berlin, Simon.

Mendelssohn, Motette: Beati omnes qui timent Dominum.

- Heft 3. Bach, Wir setzen uns mit Thränen, aus der Passionsmusik. Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt, aus „Judas Makkabäus“. Händel, Wie lieblich ist der Boten Schritt, aus „Messias“. Mozart, Recordare aus dem Requiem.
- 4. Marcello, Psalm 22: Nahet euch zu dem Herrn. Haydn, Weib, hier siehe deinen Sohn, aus den 7 Worten des Erlösers. Bortniansky, Gloria in excelsis Deo. Mendelssohn, Weh' ihnen, dass sie von mir weichen, aus „Elias“.
  - 5. Beethoven, Busslied: „An dir allein hab' ich gesündigt“. Händel, Er weidet seine Heerde, aus „Messias“. Cherubini, Pie Jesu, aus dem Requiem. Spohr, Betet an, aus „Die letzten Dinge“.
  - 6. Mozart, Benedictus aus dem Requiem. Haydn, Introduction zu den 7 Worten des Erlösers. Händel, Fromme Thränen, aus „Judas Makkabäus“. Haydn, Die Himmel erzählen, aus der Schöpfung.
  - 7. Mendelssohn, Laudate pueri. Händel, Vater u. Gott, Chor aus „Judas Makkabäus“. Marcello, Psalm 7: Aufdich, Herr. Händel, O du, die Wonne verkündet, aus „Messias“. Graun, Ihr Augen weint, aus „Der Tod Jesu“.
  - 8. Haydn, Mein Gott, warum hast du mich verlassen, aus den 7 Worten des Erlösers. Haydn, Michael, Tenebrae factae sunt. Händel, O hör' mein Fleh'n, aus „Samson“. Marcello, Psalm 32: O glückselig, ihm zu leben. Cordans, Hoher Heiland. Cherubini, Lacrymosa, aus dem Requiem.
  - 9. Händel, O holde Frau, aus „Esther“. Mozart, Lacrymosa, aus dem Requiem. Gluck, Chor der Priesterinnen, aus „Iphigenie in Tauris“. Bach, Choral: Was mein Gott will, aus der Passionsmusik. Händel, Pastorale, aus dem Messias. Mendelssohn, Motette: Herr, erhöre uns.
  - 10. Schubert, Pax vobiscum. Haydn, Sei uns gnädig, milder Himmel, aus den Jahreszeiten. Mendelssohn, Jerusalem. Arie aus „Paulus“. Händel, Komm, süsse Freiheit, aus „Judas Makkabäus“.
  - 11. Händel, Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, aus „Messias“. Neukomm, Psalm 98: Singet dem Herrn ein neues Lied. Mendelssohn, Wer bis an das Ende beharrt, aus „Elias“.
  - 12. Haydn, Komm, holder Lenz, aus „Jahreszeiten“. Cherubini, Introduction zum Requiem. Mendelssohn, Gott sei mir gnädig, aus „Paulus“.
- Op. 8. Hausandacht. Auswahl der gebräuchlichsten Choral-Melodien (60 Choräle m. unterlegtem Text) f. Harm. in leicht ausführbarem vierstimm. Satz bearb., sowie m. kurzen Einleitungen u. Schlüssen versehen. Heft 2 (No. 18-30). Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 11. Opernsätze, Chöre, Szenen, Arien, Melodien u. Märsche

aus Opern u. Bühnenwerken f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr.  
(No. 1—14) Neue durchgesehene Ausg. Berlin, Simon.

No. 5. Mozart, Introduction, Arie u. Quintett aus „Die Zauberflöte“. Mk 1,80.

- 6. Wagner, Scene u. Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser“. Neue Ausg. Mk 1,50.

- 14. Schubert, Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“. Mk 1,50.

- 24. Meyerbeer, Pastorale (Traumscene) aus „Der Prophet“ übertr. v. Johs. Doeblen. Mk 1,50.

**Stark, Hugo**, Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Chemnitz, (Plötner Nachf.) Mk 0,80.

**Stark, Robert**, Op. 1. Romanze f. Clar. (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— Walzer-Capriccio aus Op. 49 f. Clar. (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

**Starý, Emilian**, Op. 1. Ballada o duši Jana Nerudy. Melodram m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

**Statkowski, Roman**, Op. 17. Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Romance (Des). No. 2. Sérénade (E). No. 3. Elégie (Dm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

**Staub, J. Othmar**, Abendstunden. Beliebte Lieder f. Guitarre (m. Text). 2. Aufl. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

**Stavenhagen, Bernhard**, Op. 5. No. 3. Menuetto scherzando (E) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Stebich, Franz**, Der Kohlbaurbua: „Und der Kohlbaurbua, ja der bin i“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60.

**Stechow, V. v.**, Op. 14. Herzog Alfred-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1,20.

— Op. 15. Karl Alexander-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1.

**Steck, Paul**, Joyeuse Promenade. Badinage p. Instruments à Cordes. Mk 1,60n. — p. Piano et V. (ou Mandoline.) Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,40n. Paris, Le Bailly.

**Steenfeldt, P. A. D.**, Stille Nacht. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Steffani, R.**, 12 progressive Studies in the first Position f. V. London, Augener & Co. Mk 1.

**Steffen, Wilhelm**, Op. 4. „Das Auge des Täubchens, in milder Glut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

— Op. 5. „In Köln zum hohen Dome“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

— Op. 8. Das Klingen im Ohr: „Sage, woher, kecker Gesell?“ 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,75.

**Steffens, Gustav**, Op. 112. Lorch-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,80.

— Op. 117. Mars incognito. Mühlhausen, Danner.

No. 1. Der schneidige Ulan: „Das schönste Regiment“. Marsch. Mk 1.

- 2. Dies Etwas ist das Herz: „Es trägt der Mensch in seiner Brust“. Couplet. Mk 1.

- 3. Nicht auf das Aeuss're kommt's an: „Man sieht in uns'rer heut'gen Welt“. Couplet. Mk 1.

- 4. Das Lied v. der Kochkunst: „Ob Fische, ob Salat“ f. 1 od. mehrere Singst. Mk 1.

- No. 5. Ich hab' nun 'mal so'n Faible für's weibliche Geschlecht:  
„Als ich ein kleiner Junge war“. Couplet. Mk 1.
- 6. Was Gewisses weiss man nicht: „Es wird in unsrer lieben Stadt“. Duett. Mk 1.
  - 7. So kann oft das Pech noch zum Glück sich verdreh'n:  
„Was erst sieht wie ein Unglück aus“. Duett. Mk 1,20.
- Stehle, J. G.** Eduard, Op. 68. Responsorium „Si quaeris miracula“ zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30\*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,30\*n.
- Op. 69. „O gloriosa Domina“ (O gloriosa Virginum). Lieblings-Hymnus des heiligen Antonius f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30\*n.
  - Der treue Kamerad f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 10.
- Steidl, Fritz.** Alles für's Kind! Humoristische Ensemblescene f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Der Nörgler: „Es ist wirklich eine Plage“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Steidl, Robert.** Emma, mein geliebtes Mauseschwänzchen: „Haben Sie vielleicht 'ne hübsche, junge Dame hier geseh'n?“ Eine tragikomische Historie m. Pfte arr. v. P. Lincke. Hamburg, Haring Mk 1,50.
- Stein, Bruno.** Op. 7. Missa brevis ad duas voces org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40\*n.
- Op. 9. Octo nova Offertoria ad duas voces cum org. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90\*n.
- Stein, Carl.** Op. 53. Sursum corda II. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor bearb. u. komp. Part. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1\*n.
- Stein, Josef.** Op. 64. Missa in honorem St. Joannis Evangelistae f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40\*n.
- Stein, L.** Op. 4. Erster in Wien. Trab-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Steinbruch, Hugo.** Op. 5. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Moto perpetuo. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
- Op. 11. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Impromptu. No. 2. Barkarole. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
- Steiner, Hans.** Op. 13. Mondnacht auf dem See. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 15. Abendläuten im Gebirge. Idylle f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
  - Op. 18. No. 5. Aennchen v. Tharau v. Silcher. Fantasie im leichten Style f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
  - Op. 18. No. 6. Wenns Mailüfterl weht. Volkslied. Fantasie im leichten Style f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
  - Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.
- Op. 24. Kühreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling. qu. 8°. Mk 0,50.
  - 25. Geissreihen. qu. 8°. Mk 0,50.
  - 26. Münchener Sonntagsausflügler. Humoristisches Potpourri. qu. 8°. Mk 1.
  - 27. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Tänze. qu. 8°. Mk 0,80.

- Steiner, Hans**, Kompositionen f. Z. (Fortsetzg.) Mannheim, Heckel.  
 Nah u. fern. Sammlung v. Kompositionen.  
 Op. 28. Zigeunerliebe. Tonstück. Mk 0,80.  
 - 29. Waldesfrieden. Idylle. Mk 0,60.  
 - 30. Schweizer Kuhreigen. Mk 0,80.  
 - 31. Alma Kirta. Schuhplattler aus dem bayrischen Oberland. Mk 0,80.  
 - 32. Afrikanisches Intermezzo (m. humorist. Text). Mk 0,60.  
 - 33. Chinesische Tempelmelodie, bearb. Mk 0,80.  
 - 34. Aegyptische Melodie, bearb. Mk 0,60.  
 — Kinderlieder f. Z. m. unterlegtem Text einger. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Steiner, Juliette**, Salut des Alpes. Morceau de Genre p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Steinert, L.**, Op. 5. Herzblättchens Morgengruss. Pizzicato-Gavotte f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,25 \*n.  
 — Op. 7. Albumblatt f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Weiss.
- Steinhoff, A.**, Op. 1. Empfindungen am Rhein. Concert-Fantasie f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.  
 — Op. 13. Wie lieb u. nett. Gavotte f. Z. qu 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Steinkühler, W. H.**, 2 Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.  
 No. 1. „Im Traume sah ich dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Der Treuschwur: „Lehn' nur an meine Brust dein Haupt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Stelmann, Ant.**, Psallite Domino, s.: **Cohen u. Stelmann.**
- Stemler, Adolf**, Op. 5. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.  
 — Op. 6. 2 Klavierstücke. No. 1. Romanze (Des). Mk 1,20. No. 2. Walzer (Fm.). Mk 1,50. Berlin, Paez.
- Stenhammar, Wilhelm**, Op. 3. Flore u. Blanchefleur: „Wenn Abendröthe mit Rosen bestreuet“ f. Bar. m. Orch., deutsch u. schwedisch. Part. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.  
 — Op. 6. Das Fest auf Solhaug (Gildet på Solhaug). Drama. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. Breslau, Hainauer Mk 15 \*n.  
 — Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der innerst i min ande“. No. 2. „I enslighet förs vinna mina år“. No. 3. „Min stamfar hade en stor pokal“. No. 3. „Kom, vänner“. No. 4. „I Rom, i Rom“. No. 5. „Du söker ryktbarhet.“) Breslau, Hainauer Mk 2.  
 — Op. 11. Drei Fantasien f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Stenzel, Carl**, Op. 12. Aus allen Zonen. Leichte melodische Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Stephani, Alfred**, „Es wird von lichten Gedanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Gnevkow Mk 0,80.
- Stern, Frdr.**, s.: Gesangs-Komiker, der.
- Stern, Leo**, Op. 25. Humoresque p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2.  
 — Op. 26. Pastorale p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Stern, Leopold**, Op. 141. Pas de Quatre p. Piano. Bukarest, Stern Mk 1,20.  
 — Op. 145. Sängerkunst. Quadrille f. Pfte. Bukarest, Stern Mk 1,20.  
 — Op. 146. Esthëra. Mazurka-Caprice p. Piano. Bukarest, Stern Mk 1,20.



- Sternberg**, Constantin, Deux Morceaux p. Piano. Leipzig, Junne.  
 No. 1. Op. 71. Capriccietto (Bm.). Mk 1.  
 - 2. - 72. Valse madrilène. Mk 1.
- Sternfeld**, Richard, Op. 6. Die blaue Blume: „Es pflegen einst drei Knaben“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.  
 - Op. 7. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner.  
 No. 1. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“. Mk 0,80.  
 - 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. Mk 0,80.  
 - 3. Abschied: „Sie kamen von Nord und Süden“. Mk 1,20.  
 - 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 1.
- Sternel**, Fr., Op. 3. Hoch König Albert! } s.: **Hause**, C. O.,  
 Parademarsch } Jubiläums-Festmarsch.  
 - Op. 5. Deutsche Kavallerie. Marsch }
- Stetefeld**, L., Festklänge, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 17.
- Steven**, George, Op. 10. Durch's Telephon: „Das ist nicht länger zu ertragen“. Humoristisches Duett f. T. (od. Bar.) u. MS. m. Pfte. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 3  
 - Op. 11. Radler-Freuden. Komische Scene nach leichten Volksmelodien f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 3,50.  
 - Op. 12. Die Versicherungs-Agenten: „Ich bin Versicherungsagent“. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 3.  
 - Op. 13. Unsre neuen Frauen: „Ei, guten Abend, Dora“. Komisches Duett f. MS. u. A. m. Pfte. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 3.
- Steyer**, J., Op. 24. Gruss an Bozen. Ländler f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.  
 - Op. 25. Freundes Gruss. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Steyskal**, Josef, Lied des Zielerbauer: „War fleissig all mei Zeit“ nach steirischen Motiven f. Pfte u. 1 Singst. bearb. Graz, Wagner Mk 1,20.
- Stiegler**, Ad., Op. 6. Cavatine (D) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Stiegler**, Rudolf, A alter Hallodri: „Ich bin a echtes Weana-Kind“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Stiegmann**, E., Das schneeweisse Haar, s.: **Gaspary**, J.
- Stierlin**, A., Grosse Fantasie f. Orch. aus „Zamora“. Hannover, Oertel Mk 4\*n.
- Stix**, Carl, Op. 74. Alpenweisen f. Streichquartett u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.  
 - Op. 140. Spielerei. Pizzicato-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.  
 - Op. 141. Legende. Seriöses Tonstück f. Streichorch. m. Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,50. Offenbach, André.  
 - Op. 147. Flitterwochen. Walzer-Caprice f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
- Stix**, Otto, Op. 48. Frühlingszauber. Walzer-Idylle f. Streichorch. m. Harfe ad lib. Part. Mk 1,20n. St. Mk 2. Offenbach, André.  
 - Op. 50. Vier Suiten f. Cb. v. Bach, s.: **Bach**, Joh. Seb.
- Stöber**, H., Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, O. Forberg.  
 No. 1. Schlummerlied: „Droben schläfst du unschuldsvoll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 2. Gruss: „Mondlicht, das die Erde küsst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Stöber**, H., Op. 18. Dem Kaiser f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Streichquartett. Orch.-St. Mk 1n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 80. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.
- Stöckel**, Richard, In's Freie. Marsch f. Z. Dresden, Rost Mk 0,60.
- Stocker**, Eduard, Op. 12. No. 3. „Ich möchte laut aufweinen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Stöckigt**, L., Auf dem Berge. Ländler f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Stöger**, Adel, Űdvözlet Erdélyböl f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.
- Stöhr**, Antoine, Op. 51. Souvenir de l'Exposition de Budapest 1896. Potpourri brillant sur des Chansons croates p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.
- Stöhr**, Ludwig, Lenzes Ankunft. Liederspiel f. die Jugend f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. Singst. à Mk 0,30n. Wien, Rörich.
- Stoiber**, Ernst, Op. 62. Des Liedes Sendung. Hymne f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4,20. Chorst. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Stojowski**, Sigismund, Op. 7. Der Frühling: „Der Zephir bewegt die Lüfte“ f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. polnisch. Klavierauszug. Mk 1n. Chorst. Mk 0,80n. Leipzig, Hatzfeld.
- Op. 15. 2 Pièces p. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Intermezzo-Mazurka. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
- Stolberg**, C., Lieder f. Herz u. Gemüth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hast ein Mädchen du gefunden“ f. mittlere St. No. 2. Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid“ f. mittlere St. No. 3. „Du hast 'was Liebes in den Augen“ f. hohe u. tiefe St. No. 4. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust“ f. hohe St. No. 5. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“ f. mittlere St. No. 6. „Ach, viel zu früh bist du von mir geschieden“ f. hohe St. No. 7. Offenes Liebesgeständnis: „Mein Wilhelm ist der schönste Mann“ f. mittlere St. No. 8. Vergessen u. verlassen: „Von des treuen Liebchens Seite“ f. hohe St. No. 9. „O spiele nicht mit einem Herzen“ f. mittlere St. No. 10. Gedenke mein: „Die Wolken zieh'n am Himmelszelt“ f. mittlere St.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50n.
- Stollewerk**, Jos., Op. 43. Ave verum } f. A., T., Bar. u. B., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 45.
- Jesu, dulcis memoria }  
— Jesu, dulcis memoria f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 26.
- Lauretanische Litanei f. S. I, II, A. I, MS. u. A. II m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 46.
- Stolzenau**, W., s.: **Meyer-Stolzenau**.
- Stopczykowski-Tausig**, Franz, Op. 18. Souvenirs de Lublin. Fantasie f. Pfte. (Dem Vater. Der Jugend Lust u. Leben. Der Mutter.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 4.
- Op. 19. Souvenirs de Lublin. Serenade f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3.
- Storr**, J., Der blaue Himmel, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 5.
- Stövesand**, Alb., Op. 5. Herzensteine. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

- Stradella, A.**, Kirchenarie f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Strasky, Josef**, Seligkeit: „Die Bibel ist ein heilig Buch“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 0,80.
- Strässer, Ewald**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe u. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 2. Rothe Aeuglein: „Könnst du meine Aeuglein schauen“. No. 3. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“.) Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Op. 4. Eine Tragödien-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 6n. Köln, vom Ende.
  - Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
    - No. 1. Frühlingserwachen: „Der Frühling erbrauset“. Mk 1,50.
    - 2. Augen u. Lippen: „Augen die leuchten“. Mk 1,20.
  - Op. 7. Stimmungs-Bilder f. Pfte, arr. f. Streichorch. Part. Mk 1\*n. St. Mk 1,60\*n. Köln, vom Ende.
  - Op. 8. Grosses Konzert (E) f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Köln, vom Ende Mk 8n.
- Straus, Arthur**, Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Lier.
- Straus, Oscar**, Op. 28. Amoretten. Walzer f. Orch. bearb. v. Joh. Doeblen. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
- Op. 30. Pierrot et Pierrette. Quatre Morceaux p. Piano. Leipzig, Kistner à Mk 1.
    - No. 1. Chanson d'Amour.
    - 2. Sérénade de Pierrot.
    - 3. Valse de Pierrette.
    - 4. Scherzino (Carnaval).
  - Op. 31. Humoresques de Bal p. Piano. No. 1. Prémambule. Mk 1,25. No. 2. Causerie. Mk 1. No. 3. Cotillon. Mk 1,25. Leipzig, O. Forberg.
- Strauss, C.**, Op. 210. Viel Geld. Couplet-Polka f. Pfte. Arys, Arendt Mk 1,20.
- Strauss, Eduard**, Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Strauss, F. W.**, Erst wägen, dann wagen: „Auf, zum Kampf! Der König ruft“. Moltke-Marsch f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Schweidnitz, Lerch à Mk 1.
- Strauss (Vater)**, Joh., Op. 48. Das Leben ein Tanz. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Op. 74. Venetianer-Galopp f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.
  - Op. 82. Philomelen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
  - f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
  - Op. 127. Deutsche Lust od. Donaulieder ohne Text. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
  - Op. 133. Sperl-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.
  - Op. 137. Annen-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.
  - Op. 150. Künstlerballtänze. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
  - Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.

- Strauss** (Vater), Joh., Op. 210. Kathinka-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Op. 230. Sorgenbrecher-Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Strauss** (Sohn), Joh., Tänze u. Marsch aus der Operette „Waldmeister“. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer f. Orch. Mk 8 \*n.  
 — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 3 \*n. — f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 4 \*n. — f. 2 V. Mk 2.  
 — f. 1 V. Mk 1,20. — f. Fl. Mk 1,20. — f. Mando-  
 line u. Pfte. Mk 3. — f. Z. arr. v. Franz Wagner.  
 Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 Mk 4. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte.  
 Mk 3. — f. Fl. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn.  
 Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 464. Herrjemineh-Polka française } f. Orch. Mk 4 \*n. —  
 - 465. Liebe u. Ehe. Polka-Mazurka } f. Pfte. à Mk 1,50.  
 - 466. Klipp-Klapp. Galopp } f. Orch. Mk 4 \*n.  
 - 467. Es war so wunderschön. Marsch } — f. Pfte. à Mk 1,50.  
 - 467. Es war so wunderschön. Marsch f. Infanteriemusik,  
 s.: **Michaelis**, G., Op. 96.  
 - 467. Es war so wunderschön. Marsch f. Kavallerie-, Jäger-  
 od. Pioniermusik. qu. 16°. Mk 1,50 \*n.  
 - 468. Waldmeister-Quadrille f. Orch. Mk 4 \*n. — f. Pfte.  
 Mk 1,50.
- Op. 469. Hochzeits-Praeludium f. Org. (Harm.), V. u. Harfe.  
 Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 470. Deutschmeister Jubiläums-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.  
 Hamburg, Cranz.
- Waldmeister. Operette. Berlin, Bote & Bock.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. Pauline's Auftrittslied (S.): „Auf feurigem Pferde da-  
 hin zu jagen“. Mk 0,80.
- 2. Lied (Botho): „Im Walde wo die Buchen rauschen“. Mk 1,50.
- 3. Couplet (Erasmus): „Das Wetter war so scheene“. Mk 1,20.
- 4. Jeanne's Auftritts-Couplet: „Das ist ja nicht mehr zu ertragen“. Mk 1.
- 6. Duett (Pauline, Tymoleon): „Allein, allein“. Mk 1,80.
- 7. Couplet (Erasmus): „Ja, was ich da mache?“ Mk 0,80.
- 9. Lied (Pauline) (S.): „Ist denn soviel dabei“. Mk 1.
- 11. Duett (Botho, Freda): „Waldmeister hat es gesagt“. Mk 1,50.
- 12. Couplet (Erasmus): „Ja, ä Kleinigkeit ist dazwischen“. Mk 1,20.
- 14. Walzerlied (S.): „Trau', schau', wem“. Mk 2.
- 15. Marsch-Couplet (Tymoleon): „Die ganze Nacht durchschwärmt“. Mk 1.
- 18. Couplet (Erasmus): „Die Liebe kommt, die Liebe geht“. Mk 1.
- „Die Koketterie, Sie thun, als wär' das eine Wissenschaft“. Einlage der Pauline. Mk 2.

Klavierauszug ohne Text. Mk 6n.

Ouv. f. Orch. Mk 8\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 3.

Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. à Mk 3,50.

Strauss-Tanz-Album f. Pfte. Tänze v. Joh. (Sohn) u. Ed. Strauss. (Strauss, Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. — Op. 448. Diplomaten-Polka. — Op. 427. Donauweibchen. Walzer. — Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. — Strauss, Ed., Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer. — Strauss, Joh., Op. 415. Annina. Polka-Mazurka. — Strauss, Ed., Op. 245. Lyra. Polka. — Strauss, Joh., Op. 416. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. — Op. 432. Muthig voran. Galopp.) Hamburg. Cranz Mk 3.

Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Strauss, Richard, Op. 3. Fünf Klavierstücke, zu 4 Hdn übertr. v. Hermann Ley. München, Aibl Verl. Mk 6.

— Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ v. H. v. Gilm f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl Verl. à Mk 1,80.

Heft 1. No. 1. Zueignung: „Ja, du weisst es“. No. 2. Nichts: „Nennen soll ich, sagt ihr“. No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“. No. 4. Die Georgine: „Warum so spät erst“.

- 2. No. 5. Geduld: „Geduld, sagst du“. No. 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl“. No. 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz“. No. 8. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“.

— Kompositionen. München, Aibl Verl

Op. 20. Don Juan. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mk 6.

- 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte v. Felix Dahn f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „All mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. No. 2. „Du meines Herzens Krönelein“. No. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“. No. 4. „Ach weh mir unglücklichem Mann“. No. 5. „Die Frauen sind oft fromm und still“.) Mk 2.

- 23. Macbeth. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mk 6.

- 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mk 6.

- 26. Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. No. 2. „O wärest du mein“) Mk 1,50.

- 27. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.

No. 1. Ruhe, meine Seele: „Nicht ein Lüftchen regt sich“. Mk 0,80.

- 2. Cäcilie: „Wenn du es wüsstest“. Mk 1.

- 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale“. Mk 1,20.

- 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne“ Mk 0,80.

- 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise — in Rondoform — f. gr. Orch., f. 2 Pfte

zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mk 6. — Klavierauszug zu 4 Hdn übertragen v. Hermann Ley. Mk 6.

**Strauss, Richard**, Op. 31. 3 Lieder v. Carl Busse f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.

No. 1. Blauer Sommer: „Ein blauer Sommer glanz- und glutenschwer“ f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 1,20n.

- 2. Wenn: „Und wärest du mein Weib“ f. T. — f. S. — f. tiefere St. à Mk 1,60n.

- 3. Weisses Jasmin: „Bleiche Blüte, Blüte der Liebe“ f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 1,60n.

— Op. 31. No. 4. Stiller Gang: „Der Abend graut, Herbstfeuer brennen“ f. 1 Singst. m. Vla (od. V.) u. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50n. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20n. Berlin, Fürstner.

— Op. 32. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. (T.) — f. 1 mittlere Singst. (S.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl.

No. 1. „Ich trage meine Minne vor Wonne stumm“. à Mk 1,20.

- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang, der einsam lag“. à Mk 1,20.

- 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag, der dich geboren“. à Mk 1.

- 4. „O süßer Mai, o habe du Erbarmen“. à Mk 1,20.

- 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: „Der Mondschein, der ist schon verblichen“. à Mk 1,20.

**Streabbog, L.**, Op. 100. Les jeunes Virtuoses. 12 Morceaux p. Piano à 6 Mains. Brüssel Schott à Mk 1,25.

No. 7. Le Départ. No. 10. Rondino.

- 8. Les Amazones. - 11. Chanson napolitaine.

- 9. La Fileuse. - 12. Echo des Montagnes.

— Op. 159. Les anciens Canadiens. Collection de Chants nationaux favoris p. Piano. Brüssel, Schott à Mk 0,60.

No. 1. A la claire Fontaine.

- 2. Vive la Canadienne.

- 3. C'est la belle Française.

- 4. En roulant ma boule.

- 5. Nous n'irons plus au bois.

- 6. Un Canadien errant.

— Op. 272. Fête champêtre. Six petits Morceaux p. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1; cplt Mk 3n.

No. 1. La Promenade. Marche.

- 2. Le Bois. Blüette.

- 3. Les Jeux. Rondo.

- 4. La Danse. Valse.

- 5. Le Repos. Rêverie.

- 6. Le Retour. Galop.

— Op. 283. L'Echo des Salons. 6 Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz à Mk 1; cplt Mk 3n.

No. 1. Chant des Moissonneuses. Caprice.

- 2. La Chanson des Epis d'or.

- 3. Sur les Dunes. Barcarolle.

- 4. Ronde enfantine.

- 5. Pluie de Roses. Blüette.

- 6. Fleurs de Neige.

— Op. 285. Un Tour d'Europe. 15 Morceaux très faciles p. Piano. Hamburg, Cranz cplt Mk 4n.

No. 1. Allemagne (Lied). Mk 0,60.

- No. 2. Angleterre (Hornpipe). Mk 0,60.
- 3. Autriche (Valse). Mk 0,80.
- 4. Belgique (Air du XV. Siècle). Mk 0,60.
- 5. Ecosse (Schottisch). Mk 0,80.
- 6. Espagne (Valse). Mk 0,80.
- 7. France (Vieille Chanson). Mk 0,60.
- 8. Grèce (Mélodie). Mk 0,60.
- 9. Hollande (Mélodie). Mk 0,60.
- 10. Hongrie (Csárdás). Mk 0,80.
- 11. Italie (Polka gracieuse). Mk 0,80.
- 12. Norwège (Danse norvégienne). Mk 0,60.
- 13. Russie (Mélodie). Mk 0,80.
- 14. Suisse (Air). Mk 0,60.
- 15. Turquie (Marche). Mk 0,80.

**Streabbog**, L., Op. 326. Prima vista. Six petits Morceaux p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Chanson napolitaine.

- 2. Valse allemande.
- 3. Villanelle flamande.
- 4. Mazurka polonaise.
- 5. Air normand.
- 6. Polka russe.

**Strebinger**, J., Fantasie über slavische Lieder f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

**Streicher**, Theodor, Op. 6. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der befreite Slave: „Gott lob, dass keine Kette mehr“. No. 2. Ein Liebeslied: „Lasst uns Herz und Sinne laben“. No. 3. Lied aus Dornburg: „Früh, wenn Thal, Gebirg und Garten“. Wien, (Rättig) Mk 2,50.

**Streleski**, Anton, Op. 120. No. 3. Moment musical f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

- Chant sans Paroles f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Deux Contes humoristiques p. Piano. No. 1. Mk 1,25. No. 2. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
- En valsant p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Die lieben Kleinen. Petits Morceaux p. les Jeunes p. Piano. No. 1. Petite Romance. No. 2. Dans les Prés. No. 3. Petite Valse. No. 4. Petite Berceuse. No. 5. Coquette. No. 6. Petite Etude. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.
- Mélodie religieuse p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Morceaux p. Piano. London, Augener & Co.

No. 89. Chant polonais. Mk 3.

- 90. The Rivulet. Characteristic Piece. Mk 3.
- 91. The Mill Wheel. Mk 3.
- 92. Canzonetta (Fism.). Mk 3.
- 93. La Regata napolitana. Barcarolle. Mk 3.
- 94. Tambourin. Mk 3.
- 95. Graziella. Morceau de Salon. Mk 4.
- 96. Gavotte héroïque. Mk 3.
- 97. Saltarelle brillante. Mk 4.
- 98. Melodietta. Mk 3.
- 99. Gondellied. Mk 3.
- 100. Mélodie-Nocturne (Fm.). Mk 3.
- 101. Marche fantastique. Mk 3.
- 102. Le Billet-doux. Mk 3.

— 6 short melodic Studies f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

- Stretti, R.**, Auf dem Ball (Un Tour de Valse): „Jedes Mädchen beim Ball“. Chansonnette comique f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
 — f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 3n.  
 — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Thiemer.
- Streudner, J.**, Op. 11. Gavotte f. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Strigl, Franz**, Op. 3. Vier leichte Solostücke innerhalb der ersten 4 Lagen m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes f. Vcello u. Pfte (Choral. Menuetto. Lied ohne Worte. Rondo.) Offenbach, André Mk 2,50.  
 — Op. 4. Drei leichte Solostücke innerhalb der ersten 4 Lagen m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes f. Vcello u. Pfte. (Religioso. Andante. Walzer.) Offenbach, André Mk 2,50.  
 — Defilir-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.
- Stritako, Josef**, Op. 85. Erste Liebe. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.  
 — Grosses Opern-Potpourri f. Pfte. Wien, Maass Mk 2n.  
 — Studentenlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2n. — f. 1 V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 2n. Wien, Maass.
- Strobach, Eduard**, Chrysanthemen. Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 2.
- Stroh, Philipp**, Op. 97. Sehnsucht nach meinem Badnerland. Konzert-Ländler f. Z. Tölz, Fiedler Mk 1.
- Strube, Ernst**, Charfreitagsgesang: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.  
 — Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“ f. vierstimm. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.  
 — „O Blätter, dürre Blätter“ f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.  
 — „Steh' still im Wald und lausche“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Strube, Gustav**, Op. 9. Zwei kleine Stücke (Elegie u. Serenade) f. Streichorch. (Quartett od. Quintett.) Leipzig, Jost Mk 2\*n.  
 — Op. 12. Sechs kleine Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.  
 No. 1. Morgenandacht. Andante religioso.  
 - 2. Im Reifrock. Menuett.  
 - 3. Trauliches Beisammensein. Romanze.  
 - 4. Mit klopfendem Herzen. Walzer.  
 - 5. Verlassen u. Vergessen. Lied.  
 - 6. Am Polterabend. Gavotte.
- Strubel, J.**, Op. 38. Neuer Liederquell. Eine Auswahl v. Liedern u. Gesängen f. A., T. u. Bar. Zunächst f. Mittelschulen bearb. u. hrsg. Heft 1. Zehn Lieder u. Gesänge. Heft 2. Zehn Lieder u. Gesänge. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf à Mk 0,40\*n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,25\*n.)  
 — 's Blümlein: „Ich hab' oin Blümlein wo geseh'n“. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mannheim, Sohler Mk 1.
- Stubbe, J.**, Wanderlust: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- Stüben, Hermann**, Op. 1. Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl is hübsch“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.  
 — Op. 2. Zwei Männerchöre. (No. 1. Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin“. No. 2. Gruss: „Seid uns gegrüßet ihr Freunde.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.



**Stäben**, Hermann, Op. 6. Glück auf: „Wir zieh'n hinaus beim Finkenschlag“. Frühlingsfestmarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Hamburg, Schierwater Mk 1,60.

**Stubenberg (Zichy)**, Anna Gräfin Buttler, Op. 53. „Verlassen, verlassen, verlassen bin ich“. Lied im Volkston f. Männerchor einge- v. Franz Blümel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Graz, Pechel Mk 1,20.

— Op. 98. Drei Steirerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel.

No. 1. Herzload: „Wie hat's mi trauri g'macht“. Mk 0,80.

- 2. Mein Weis: „Ich bin, wie ich bin“. Mk 1.

- 3. 's Liab'n: „Wer hat m'r 's Liab'n g'lernt?“ Mk 1.

— f. Männerchor arr. v. Franz Blümel. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15). à Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Graz, Pechel.

No. 1. Herzload: „Wie hat's mi trauri g'macht“.

- 2. Mein Weis: „Ich bin, wie ich bin“.

- 3. s' Liab'n: „Wer hat m'r 's Liab'n g'lernt“.

— Op. 100. Herzen u. scherzen. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,80.

— Op. 101. Melanie-Quadrille f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.

— Op. 102. „Sag', stiller Wald, kannst du empfinden?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.

**Stücke**, beliebte, f. 9stimm. Blechmusik. (Flügelhorn, C-Tromp., 2 Es-Tromp., 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lief. 10. Kraus, Josef, Erinnerung an Sedan. Marsch. Mk 1,50.

- 11. — Ich hatte einen Kameraden. Marsch. Mk 1,50.

- 12. — Thalkirchdorfer Walzer. Mk 2.

- 13. — Die schöne Augsburgerin. Galopp. Mk 1,50.

- 14. — Volksmelodien-Potpourri. Mk 3.

- 15. — Volkslieder-Quadrille (Française). Mk 2.

- 16. — Die Schützenliesl. Polka. Mk 1,50.

- 17. — Alpenröschen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.

- 18. — Gruss an Tegernsee. Rheinländer. Mk 1,50.

**Studemund** jun., Louis, Op. 1. Spinnerlied f. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 1,50.

**Stumpf**, Eugen, Vitruven-Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

**Sturm**, August, Op. 14. Ballade (F) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— Op. 15. Im Hochwald. Allegro agitato f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

**Sturm**, J. B., Op. 49. Die Prager Musikantenbraut: „Und wisst ihr, wer mein Schätzerl ist?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Fritz Mk 1,20.

— Op. 59. Ständchen: „Blumen ruhen im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Fritz Mk 1,20.

— Op. 61. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht“ f. Männerchor m. Waldhorn- od. Althorn-Solo. Part. Mk 3. Hornst. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Fritz.

— Op. 62. Elfer-Marsch f. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

**Sturm**, L., Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer hrsg. Part. 2. Aufl. 8<sup>o</sup>. Quedlinburg, Vieweg geb. Mk 1,50 n.

**Sturm**, Wilhelm, Op. 69. Salve Libertas: „Aus tief verborg'nen Quellen“ f. Männerchor m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

— Op. 85. Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Fahnenlied: „Auf ihr Brüder, schwört zur Fahne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 2a. Frühling im Wald: „Am frühen Tag zur Frühlingszeit“, deutsch u. engl. 1. Version (leicht). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Hans Flottenbursch: „Hans Flottenbursch schleicht spät bei Nacht“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Sturm, Wilhelm**, Op. 88. Nordmännerlied: „Der Abend kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
- Op. 90. Das erstandene Lied: „Ein stolzer Jäger thät zur Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 91. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Stell Maienbäume vor dein Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Leise zittert im Morgenwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. „Noch einen Krug, schwarzlock'ge Maid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Vaterlandsiebe f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 9.
- Waldfreude: „Mein Haus das ist der grüne Wald“ f. Männerchor m. Orch., deutsch u. engl. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7. Orch.-St. Mk 5,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)
- Stürmer, W.**, Op. 56. Die kleinen Virtuosen. 6 leichte melodische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn m. Fingersatz. Berlin, Wehde à Mk 1; cplt Mk 4.
- No. 1. Hinaus zum Spiel.
- 2. Liedchen beim Ausruhen.
- 3. Spaziergang durch den Garten.
- 4. Beim Haschen.
- 5. Abendlied.
- 6. Schützenmarsch.
- Suchsland, Leopold**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Robitschek.
- Op. 1. Mazurka (G). Mk 1.
- 2. Nocturne No. 1 (D). Mk 1,25.
- 3. Nocturne No. 2 (E). Mk 1.
- Sudda, F. della**, Minuit. Berceuse p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1.
- Petite Valse (As) p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1.
- Suk, Josef**, Op. 6. Serenade f. Streichorch. Part. 8°. Mk 9n. St. Mk 10. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Julius Spengel. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Op. 10. Stimmungsbilder. 5 Klavierstücke. (Legende. Capriccio. Romanze. Bagatelle. Frühlings-Idylle.) Berlin, Simrock Mk 4.
- Sullivan, Arthur**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 10. Vielliebchen: „Nimm diese Blume, Maid, sprach er“ f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
- Der verklungene Ton f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
- Sulzbach, Emil**, Op. 26. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 2,50.
- No. 1. Der erste blühende Baum: „Sieh da, der erste blühende Baum“. Mk 1.
- 2. „Die Kerzen sind herabgebrannt“. Mk 1.
- 3. Fahre wohl: „Nun so sei's, so lass uns scheiden“. Mk 1.
- 4. „Mond, hast du auch gesehen“. Mk 0,80.
- 5. Lied der Lurlei: „Mägdlein sass in Wald und Moos“. Mk 0,80.

- Suppé**, Franz v., Ouv. zur Operette „Die Afrikareise“ f. gr. Orch. gr. 8°. Hamburg, Cranz Mk 4,50n.
- Ouv. zur Operette „Das Modell“ f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60\*n.
  - Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell“ f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Mk 3\*n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
  - f. Militär- od. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3\*n.
  - Knöpferl-Polka nach Motiven der Operette „Das Modell“ f. Militär- od. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80\*n.
  - Quadrille nach Motiven der Operette „Das Modell“ f. Militär- od. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50\*n.
- Surläuly**, Ed., Der Lindenwirth im Thale f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2. No. 8.
- Süss**, Wilhelm, Op. 9. Nachtzauber: „Abend, milder, süsser Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
- Op. 11. Drei Männerchöre. (No. 1. Liebessträusschen: „Ich will ein Sträusschen pflücken“. No. 2. „Ich will dich liebend schliessen“. No. 3. Waldrast: „Goldigfeine Sonnenstäubchen“. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 2,50.
  - Op. 17. Abschied: „Wie so öde sind die Gassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
- Sutcliffe**, Wallace, The Brook. Descriptive Piece f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Svendsen**, Johan S., Op. 9. Carneval in Paris. Episode f. Orch., f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. W. Sapellnikoff. Leipzig, Fritsch Mk 3.
- Abendklänge: „Stille, stille! Sausen hör' des Waldes Sang“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,70.
  - Andante funèbre p. Orch., arr. p. V. et Piano p. Fini Henriques. Mk 1,50. — p. Vla av. Piano transcr. p. Hermann Ritter. Mk 1,50. — p. Fl. et Piano arr. p. Joachim Andersen. Mk 1,50 Leipzig, W. Hansen.
- Swift**, G. H., Original-Kompositionen f. Harm. (od. Org.) 14 Hefte. Regensburg, Cohen à Mk 1,50.
- Swoboda**, Jos., Op. 36. Glückliche Herzen. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Liebert.
- Op. 46. Freundschaftsgrüsse. Gavotte f. 2 Z., 1 A.- u. Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 1,75.
  - Op. 63. Mein Traum. Rêverie f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Sykora**, F., Unter Blumen. Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,80.
- Symphonia**. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten f. Blasmusik. Heft 9. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.; Abonnementspr. Mk 1,25n.
- Szabados**, Géza, Kol nidreh f. Cymbal. Budapest, Bárd Mk 1.
- Szabó**, István, Eljen a Táncz! Polka française f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1.
- Szent-Gály**, Julius v., Wiegenlied f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 1,25.
- Szokolny**, Arthur, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun lasst mich geh'n und wandern“. No. 2. Heimweh: „Nach den Bergen geht mein Sehnen“.) Offenbach, André Mk 1,20.

- Szkolny**, Arthur, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Nenn' mir die Heimath deiner Augen“. No. 2. Wanderlied: „Thaufriisch der Morgen“.) Offenbach, André Mk 1,50.  
 — Die Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50.
- Taban-Chefaliadi**, Marie, Le Lys. Valse p. Piano. Wiefß, Jungmann & Lerch Mk 2,40.  
 — Myosotis. Mazurka p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Tančiew**, S., Op. 5. Deuxième Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 1 n. St. Mk 10. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10. Leipzig, Belaieff.
- Tanz-Album** f. Z. Band 11. Trier, Hoenes Mk 1,50.  
 — Dresd'ner, f. Orch. Jahrg. 30. Band 9. (Heft 1—4) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 5<sup>n</sup>.  
 — Hannoversches. Jahrg. 3. Heft 8—10. Hannover, Lehne & Co.  
   Ausg. f. 4- bis 14stimm. Orch. à Mk 1,25 n.  
     - - V., Fl., Clar., Tromp. u. Pfte. à Mk 1 n.  
     - - V. m. Pfte. à Mk 0,60 n.  
     - - Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,50.  
 — humoristisches. Band I, II. Berlin, Uhse.  
   Ausg. f. Streichquartett. à Mk 3 n.  
     - - 2 Z. à Mk 3 n.  
     - - 2 Z. u. 2 V. à Mk 4,50 n.  
     - - 2 Z. u. 1 V. à Mk 4 n.  
     - - 2 Z. u. 2 Fl. à Mk 4,50 n.  
     - - 2 Z. u. 1 Fl. à Mk 4 n.  
     - - 1 Z. à Mk 1,50 n.  
     - - 1 Z. u. 2 V. à Mk 3 n.  
     - - 1 Z. u. 1 V. à Mk 2,50 n.  
     - - 1 Z. u. 2 Fl. à Mk 3 n.  
     - - 1 Z. u. 1 Fl. à Mk 2,50 n.  
     - - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. à Mk 5 n.  
     - - Pfte u. 2 V. à Mk 3,80 n.  
     - - Pfte u. 1 V. à Mk 3 n.  
     - - Pfte u. 2 Fl. à Mk 3,80 n.  
     - - Pfte u. 1 Fl. à Mk 3 n.  
     - - Pfte u. Cornet. à Mk 3 n.  
     - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. à Mk 4,80 n.  
     - - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. à Mk 4 n.  
     - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. à Mk 4,80 n.  
     - - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. à Mk 4 n.  
     - - Pfte zu 4 Hdn u. Piston. à Mk 4 n.  
     - - Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3 n.  
     - - Pfte zu 2 Hdn. à Mk 2 n.
- leichtes, f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.  
 — neues, f. Blasmusik. Jahrg. 23. (Heft 1—4). Potschappel. Bellmann & Thümer Mk 5<sup>n</sup>.  
 — steirisches, f. Pfte. Jahrg. 12. (Grosse, Otto, Won der Gokel kraht. Lied im Volkston. — Kloss, R., Marsch der Grazer Burschenschaft „Allemania“. — Grosse, Otto, Op. 54. 19. Polonaise zu 4 Hdn. — Buttler (Zichy)-Stubenberg, Anna, Erinnerung. Polka-Mazurka. — Ambrozič, Franz, Op. 15. Schneerosen. Walzer. — Böhmer, Karl J., Nixen-Tanz. Schottisch. — Kočevár, Ottokar v., Goldköpfchen-Polka-Mazur. — Stoppacher, Oswald, Vom Grössenberg. Steirische Tänze. — Zester, Josef, Op. 18. Maiglöckchen. Gavotte. — Eizenberger, Josef, Am Leopoldsteiner See. Polka fran-

- caise. — Spary, Jos., Op. 67. Mei Lieblingsblümchen. Polka-Mazurka. — Quass, Rud., En carrière. Schnell-Polka. — Aichelburg, Eugen, Op. 35. An ihrer Seite. Quadrille. — Dietrich, Emma, Was du mir bist. Walzer. — Zmugg, Robert, Zuckergoscherl. Polka-Mazur. Graz, Pechel Mk 2,40n.
- Tanz-Album, Wiener, f. Pfte. Jahrg. 21. Wien, Kratochwill Mk 2n.
- neues Wiener, f. Pfte. 1896. Leipzig, Robitschek Mk 2n.
- neues Wiener, f. Pfte. 1897. (So tanzt, singt u. lacht man in Wien.) Leipzig, Robitschek Mk 2n.
- Tänze, 101, f. V. v. Fetrás, Förster, Ivanoviči, Lanner, Strauss, Vollstedt etc. Band 1 (No. 1—50). Band 2 (No. 51—101). Hamburg, Thiemer à Mk 1n.
- Tappert, Heinrich**, Leichte Litanei zum heiligen Herzen Jesu f. 4 gem. St. m. Org. Part. Mk 1\*n. St. 8°. Mk 1\*n. Regensburg, Boessenecker.
- Tappert, Wilhelm**, Am Abendschein: „Die Nebel steigen im Abendschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Tarnay, Alajos**, Op. 19. 3 neue Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (Mea culpa. Ha életében. Isten veled hát.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Lustige Geschichten f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. No. 1. Csenedélet. No. 2. Op. 23. A kantinos kisasszony. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,25.
- Tartini, Giuseppe**, Sonate (Gm.) p. V. av. Piano arr. et harmonisée en vue de l'Exécution au Concert p. L. A. Zellner. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- 6 Sonaten f. 2 V. u. Vcello (Sonate a tre). Gesammelt, kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Emilio Pente. Heft 1. 2 Sonate a tre (A). Heft 2. 2 Sonate a tre (Dm.). Heft 3. 2 Sonate a tre (D). Hamburg, Thiemer à Mk 2,50.
- Taschenbuch, musikalisches, f. Pfte. 16°. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50n.
- Taubenberger, Georg**, Op. 3. Traumbilder in der Mitternachtsstunde. Concertstück f. Z. München, Läuterer Nachf. Mk 1,50.
- Taubert, Otto**, Op. 13. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Op. 16. Weihnachtsgebet: „Wo der Stern ist aufgegangen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Taubert, Wilhelm**, Op. 155. No. 2. Gänse: „Nun sagt einmal, ihr Gänschen, mir“. Heiteres Lied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Verloren: „Es steht eine Lind' in jenem Thal“. Ausg. f. tiefe St. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Taund, Eugen v.**, Der Wunderknabe. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 10n.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Marsch-Couplet: „Mein Impresario, sehr gehaut“. Mk 1,20.
- Lied: „Ich jagte, ein Falter, nach Mädchen und Frau'n“. Mk 1,20.
- 
- Amorslaunen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2.
- Nur Geduld, sei doch gescheit. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- Regatta-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Tausig, Franz, s.: Stopczykowski-Tausig.**

**Tautenhayn**, Karl, Weindusel. Intermezzo f. Streichorch. (Quintett) u. ad lib. Harfe. 8<sup>o</sup>. Wien, Lewy Mk 1,80n.

**Taylor**, S., s.: **Coleridge-Taylor**.

**Tebel**, Hans, s.: **Hansen-Tebel**.

**Techritz**, Johannes, Op. 7. Donau-Strudel: „Als wir jüngst in Regensburg waren“ f. Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

**Tejada**, Miguel Lerdo de, Op. 6. Mexikanisches Blut. Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Ewige Liebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Teich**, Otto, Kompositionen. Leipzig, O. Teich.

Op. 197. Der schöne Leopold. Humoristischer Marsch f. Orch. Mk 1,50n.

- 198. Meine Herzens-Grethe. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 199. Ach, nur ein einziges Mal: „Röschen ist ein liebes Kind“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 0,80.
- 200. 100.000 Thaler u. ein Rittergut. Humoristischer Rheinländer f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 0,80.
- 201. Das ist ein Unikum: „'s giebt manches Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 202. Auf Urlaub. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 (od. 7) Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 203. Speck-Fritze als Rekrut: „Ach, ich esse Speck so gerne“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 204. Der schneidigste Rekrut im ganzen Regiment: „Ich bin vom ganzen Regiment“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 205. Tingelingeling-Marsch f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 1.
- 206. Die Geburtstagsfeier in der Küche: „Einundzwanzig bin ich heut' glücklich nun geworden“. Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Männer- u. 1 Frauenst. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 207. Onkel's Weihnachten. Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Männer- u. 2 Frauenst. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 208. Die streikenden Schuster od. Blauer Montag. Humoristische Ensemble-Szene f. 4 Personen. Klavierauszug. Mk 3.
- 209. Ein Einbruchs-Diebstahl od. Studio in der Klemme. Humoristische Ensembleszene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 210. Instruktions-Stunde beim Sergeant Knoll. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 211. Sergeant Knaster u. Rekrut Pleps: „Himmelschwerenoth, potz Donner“. Humoristische Duoscene. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 212. Die Radsport-Gigerl: „Wir Radler, wir Radler voll Chic, Eleganz“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 213. Sebaldus Zwiebel, der verliebte Schustergeselle: „Endlich wäre ich am Hause“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 214. Der schüchterne Jeremias: „'s ist schrecklich, wie

- Teich, Otto**, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, O. Teich.  
auf dieser Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 215. Der galante Oskar: „Galanterie, das ist mein Streben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
  - 216. Marietta, die schöne Schifferin: „Ja, auf dem Meere, dem weiten“. Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
  - 217. Annette u. Babette, die beiden Dorfschönen: „Es giebt im Dorf kein schönres Paar“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
  - 218. Rittmeister Schnabel u. sein Bursche Zabel: „Schwadron zurück vom Exercir'n“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
  - 219. Das belauschte Stelldichein od. Soldatenliebe mit Hindernissen: „Hier den Wisch hat sie geschrieben“. Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
  - 220. Der Onkel aus Amerika. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
  - 221. Nante vom Lande, der dicke Kanonier: „Ach ew'ges Kreuz, o jeh, o weh“. Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
  - 222. Emil, der einzige Sohn: „Mein Name ist Emil“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
  - 223. Patsch-Patsch-Patsch, Kladdratatsch: „Es giebt im Leben vielerlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
  - Op. 224. Deutscher Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
  - Op. 225. Weil mer Weaner san. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Teich's Balltänze** f. Orch. Band 23. Heft 5. Band 24. Heft 1, 2. Leipzig, O. Teich à Mk 1,50n.
- Balltänze f. Blasmusik. Heft 20. Leipzig, O. Teich Mk 1,50n.
  - Blas-Märsche. Heft 40. qu. 8°. Leipzig, O. Teich Mk 1,50n.
  - Concert-Pièces f. Blasmusik. Heft 4. Leipzig, O. Teich Mk 2\*n.
  - Marsch-Album f. Orch. Heft 2. gr. 8°. Leipzig, O. Teich Mk 1,50n.
- Tellam, Heinrich**, Délicieuse. Valse p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.
- La Madriparivienne. Pastiche-Valse p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.
  - Polka du Gui (Mistletoe-Polka) p. Orch. 8°. Mk 0,80n. — p. Harmonie. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
- Tellheim, Ludwig**, Prost! Bier-Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- Terry, Robert** Elsworth, Phyllis f. Pfte. Leipzig, (Luckhardt) Mk 0,80.
- Terschak, Adolf**, Op. 177. Hora. Rêverie orientale p. Fl. et Piano. Offenbach, André Mk 2,20.
- Op. 181. Die Flammen v. Surachani. Concertstück f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
  - Op. 190. Viertes Concert-Allegro (Dm.) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Tesorone, Anni**, Enfin, seuls! Petite Pièce p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
- Teuber, August**, Turner-Gustel: „Wohl auf der ganzen Erde“.

- Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, m. Tanz- u. turnerischen Uebungen. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Teuchert**, Emil, Grosse, praktische Tuba-Schule. 2 Theile. Bremen, Fischer à Mk 2 n.
- Thadewaldt**, H., Op. 20. Abendständchen f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Op. 30. Waldnixe f. Oboe m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Thaller**, Joh. Bapt., Messe zu Ehren des heil. Johannes Baptista f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 \*n.
- Thaule**, William H., Op. 17. Praeludium f. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Bremen, Praeger u. Meier Mk 1.
- Thelen**, Wilhelm. Die Gigerl-Königin. Rheinländer f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.
- Thérèse-Mège**, C., Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Aveu. Mk 0,80. No. 2. Gavotte en Style libre. Mk 0,80. No. 3. 1<sup>re</sup> Valse (D). Mk 1,50. Brüssel, Schott.
- Theubert**, J., Op. 20. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. 2 Z. arr. v. Alfred Biesterfeld, Op. 3. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Thiede**, Max, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Lied: „Wenn deines Liedes süsse Klänge schallen“. No. 2. „Ich will meine Seele tauchen“.) Karlsruhe, Kuntz Mk 1,50.
- Thiel**, Carl, Op. 15. Ave Maria in Venedig: „Vom Sankt Markus hört man klingen“. Scene f. Frauen- u. Männerchor m. Harm. (Org.) u. Harfe od. m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. Singst. 8°. S., A., T. à Mk 0,20. B. Mk 0,40. Leipzig, Leuckart.
- Op. 16. Acht Mariengesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 \*n.
- Thielé**, Charles, Herzensregungen. 12 neue Lieder f. gem. Chor (f. Haus u. Kirche). (No. 1. Frühlingswonne: „Aus allen Keimen brichst du hervor“. No. 2. Abschied v. der Heimat: „So lebt denn wohl“. No. 3. Süsser Friede: „Hat auch er nach dir gerufen“. No. 4. Mein himmlisches Vaterland: „O Schweiz, du bist mein Vaterland“. („Germania, mein Heimatland“.) No. 5. Meeresleuchten: „Es singen die Wellen in schweigender Nacht“. No. 6. Meine Zuversicht: „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 8. Liebe zum Nächsten: „O lieb' so lang' du lieben kannst“. No. 7. Gegen den Strom: „Stromaufwärts, stromaufwärts“. No. 9. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“. No. 10. Fahr' wohl: „Den letzten Gruss ich bring' ihn dir“. No. 11. Abendlied: „Gegangen ist das Sonnenlicht“. No. 12. Abendgedanken: „O wie der Abendsonne gold'ne Strahlen“.) Part. Zürich, Davoine Mk 1 \*n.
- Thiele**, Richard, Lieder-Quadrille (nach beliebten Tonstücken) f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Paraphrase über das Kornblumenlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.
- Thiele**, Rudolf, Op. 58. Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau: „Männer wollen immer klug und weise sein“. Humoristischer Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Op. 59. Der verschwundene Mäanne: „Ach, mein Gott, was thu' ich nur“. Humoristischer Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Nordpol-Couplet: „Stetig Neuigkeiten, viele Seltenheiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.



- Thiele, Rudolf**, Schmitz aus Britz od. Der Kerl muss 'raus aus das Lakal: „Wer uns will an den Wagen fahren“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- u. M. **Büchner**, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Grosses humoristisches Potpourri enthaltend die beliebtesten modernen Volksweisen f. gr. Orch. Mk 4n. — f. Militärmusik. Mk 5n. — arr. v. H. Rohde f. gr. Blechmusik. Mk 4,50\*n.; f. kl. (8stimm.) Blechmusik. Mk 1,50\*n. — f. Pfte, V., Vcello. B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Rud. Thiele.
- Thiele, Theodor**, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Curiosa: „Gewerbeausstellung war längst geplant“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Ein Vergnügen ohne Geld: „Wenn Mancher sich will amüsiren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Thielen, P. H.**, Op. 54. Zwei Männerchöre. (No. 1. Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden“. No. 2. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Thielscher, Hermann**, Op. 2. Zwei Gavotten f. Pfte. No. 1. Die Graziöse. No. 2. Mit leichtem Sinn. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
- Thieme, Robert**, Op. 17. O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Thierfelder, Albert**, Hymnus an Apollo: „Schwestern Apolls, preist mit Sang Phoebus, eur'n Spielgenoss“. Aus dem 3. Jahrh. v. Chr., wiederaufgefunden 1893 in Delphi. Deutsch übersetzt u. f. einstimm. Chor m. 2 Fl., Oboe, Clar. u. Harfe einger. Klavierauszug m. griechischem u. deutschem Text. Mk 2. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Thieriot, Ferd.**, Op. 66. Thema u. Variationen (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
- Op. 67. Drei heitere Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- No. 1. Schön Lenchen u. der Richter: „Grüss Gott, Herr Richter in Eurem Hause“.
- 2. Liebeslied im Mai: „Der Mai ist da, der frohe Mai“.
- 3. Liebescherz: „Der köstlichste Genuss“.
- Capriccio (C) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Thiessen, Karl**, Op. 3. Kinderscenen f. Pfte. (Kirchgang. Spiel im Freien. Variationen über ein kindliches Thema.) Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1,50.
- Op. 8. No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 2.
- Fest-Marsch f. Pfte zum 70jährigen Geburtsfest des Grossherzogs Friedrich v. Baden. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1,25.
- Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1.
- „Die ihr hoch herniederschauet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1,50.
- Thilo, Reinhart**, Op. 1. 6 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. No. 2. Warnung: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling“. No. 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. No. 4. Der erste Schnee: „All' die Blumen, weiss und bunt“. No. 5. Der Ring: „Ein Ringelein trag' ich an meiner Hand“. No. 6. Die

- Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich“. Freienwalde, Draeske Mk 2n.
- Thoma**, Rud., Op. 63. Steyrische Weisen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (A). Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,60.
- Op. 64. Italienische Romanze f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
- Thomas**, N., Du bist mein Edelstein: „Es ruh'n im Schooss der Erde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
- „Woher ich meine Lieder hab“. Liedchen im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Thomé**, Francis, Gavotte-Madrigal arr. p. Orch. à Cordes. Part. u. St. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
- Thorbrüts**, Karl, Am heiligen Weihnachtsabend. Tonstück über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — f. Pfte leicht im V.-Schlüssel. Mk 0,75. — mittelschwer im B.-Schlüssel. Mk 1. Berlin, Rühle.
- Thormann**, Fritz, Op. 52. Liebesglück. Gavotte f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- Op. 53. Gruss an Heringsdorf. Gavotte f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Thouret**, G., s.: Musik am preuss. Hofe.
- Thudichum**, Gustav, Op. 2. Gebt Raum. Schicksalslieder v. Ada Negri f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
- Heft 1. f. hohe St. No. 1. „Gebt Raum! Aus Arbeitstätten voller Lärm und Braus“. No. 2. „Komm' mit mir in die Felder“. No. 3. Mutterliebe: „In der Fabrik, bei rauher Wollarbeit“. Mk 3.
- 2. f. tiefe St. No. 4. Schicksal: „Heut' Nacht erschien an meines Lagers Enden“. No. 5. Kaskade: „Aus welch' erhab'nem Quellenreich entspringst du“. Mk 1,50.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. München, Schmid Nachf. à Mk 1.
- Heft 1. (hohe St.) No. 1. Das Wunder: „Was hör' ich, Freund, that deine Holde?“ No. 2. Ahnung: „Ei! bist du von lust'gem Schlag, Grethel“.
- 2. (hohe St.) No. 3. „Sausewind, Brausewind! Liebchen's Gestalt“. No. 4. Rotwild: „Mein Lieb' ist ein Kind“.
- 3. (mittlere St.) No. 5. „Ruhe, Ruhe zieht ein in mein Herz“. No. 6. Mahnung: „Bleib' mir treu, mein Lieb, bleib' treu“.
- Tiebach**, Franz, Op. 11. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.
- Tiedemann**, Ernst v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.
- No. 1. In der Stille: „Vom Thal herauf zieht fernes Abendläuten“. Mk 1.
- 2. Mittsommernacht: „Die blasse, duftende Lenzespracht“. Mk 1,20.
- 3. Neuer Frühling: „Wie die Nelken duftig atmen“. Mk 1.
- Tieste**, Hermann, Op. 11. Backfischchen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
- Op. 13. Deutscher Ruderer-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Nagel Mk 1.
- Op. 14. Notturmo (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 15. Chant du Gondolier. Barcarolle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Tieste**, Hermann, Op. 16. Alpenklänge (Erinnerung aus den Bergen) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.  
 — Op. 17. Feenreigen. Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,25.
- Till**, jun., Anton, Op. 7. Tokio-Polka f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Tillmets**, Rud., Op. 23. Andante sostenuto e Rondo à la zingarese. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Timmer**, F. W., Valse de la Reine p. Piano. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 1,50.
- Tinel**, Edgar, Op. 36. Franziskus. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Daraus einzeln:  
 Tanzchor: „Nun singet, nun schlinget den fröhlichen Reigen“ f. gem. Chor. Singst. 8°. Mk 1,20n.  
 Schlusschor: „Ehre sei Gott“ f. gem. Chor. Singst., deutsch, engl. u. vlämisch. 8°. Mk 0,60n.
- Ting**, Onkel, Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied f. Pfte. Stettin, Simon Mk 0,50.
- Tipton**, Louis, s.: **Campbell-Tipton**.
- Tischer**, Carl, Op. 4. Jugend-Erinnerung. Lied ohne Worte f. Vcello m. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
- Tocaben**, Louis, Kompositionen u. Arrangements f. Mandoline u. Gitarre, s.: **Barker** u. **Tocaben**.
- Toft**, Alfred, Op. 12. 6 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht“. No. 3. „Auf ihrem Grab' da steht eine Linde“. No. 4. „Der Brummbass schnurrt“. No. 5. Heimath u. Vaterland: „Soweit dich Wellen tragen“. No. 6. Das Erbbegräbniss: „Das Schneiderlein sah am Wege steh'n“.) Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 15. Mädchenlieder u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.  
 No. 1. Mädchenlieder. (No. 1. „Als ich ihn sah zum ersten Mal“. No. 2. „Ich muss es einsam tragen“. No. 3. „Die Knospen sprangen, die Vögel sangen“. No. 4. „Ich bin meine Strasse gegangen“.) Mk 1,50.  
 - 2. Verlassen: „Ein letzter Gruss, das Posthorn gellt“. Mk 0,50.  
 - 3. Volkslied aus Süditalien: „An ihrem Fenster will kein Licht erscheinen“. Mk 0,50.  
 - 4. Serenade: „Neige dich nieder, du strahlende Sonne“. Mk 1.
- Op. 16. „Sanctus dominus Deus Sabaoth“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Toller**, Ernst, Op. 421. In Treue fest! Festmarsch f. Pfte. Altenburg, Körner Mk 1n.
- Tolwinski**, Gabryel, Nocturne (As) p. Piano. Warschau, Sadowski Mk 1,20.
- Tonello**, Joseph, Minuet (E) f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.
- Tonleitern f. Pfte zusammengestellt v. A. Loeschhorn. Auszug aus dessen Klaviertechnik. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
- f. Pfte. Mit Fingersatz u. Schluss-Akkorden hrag. v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
- Ton-Perlen**. Neues Tanz-Album f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 4. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50n.

- Torgauer Marsch:** „Hoch! Der Kaiser hoch!“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Törköly, László,** Nachtigall-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd Mk 2.
- Tosti, F. Paolo,** Darnach: „Im stillen Thale lebt' ich froh und heiter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
- Du u. ich: „Dein Auge sanft und blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.
- Ninon: „Ninon, Ninon, wie erträgst du dies Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.
- Tóth, L. u. Albert Metz,** Tag u. Nacht. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Budapest, Bárd Mk 3,30 n.
- Daraus einzeln:
- Divertissement f. Orch. arr. v. P. Čapek. 8°. Mk 2,50 n.
- Sonnen-Walzer f. Pfte. Mk 1,70.
- Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
- Tarantella f. Pfte. Mk 1,25.
- Tottmann, Albert,** Pftbegltg zu Gaviniés, 24 Etüden f. V. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
- Tourbié, Richard,** Op. 60. Reiterlust. Militärisches Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
- Op. 103. Brillante Fantasie f. Pfte über „O Maienzeit, o Liebestraum“ v. H. Brandt. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
- Op. 143. Zwei Ländler f. Pfte. No. 1. Im Oberland. No. 2. Im Unterland. Leipzig, Vormeyer à Mk 1,30.
- Op. 144. Scheidegruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
- Op. 145. Der Abendstern. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
- Op. 146. Die Libelle. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
- Op. 149. Des Liedes Farben: „Zwei Farben lieb' ich rein und hehr“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
- Op. 150. „Zu Rüdesheim, in der Drosselgass“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 151. Abendstille: „Von den fernen Waldeshügeln“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
- Op. 156. Blitzmädel. Galop brillant arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hoffheinz Mk 2.
- Op. 158. Die geprellten Schneider: „Ach, wir armen Schneider sind wahrlich zu bedauern“. Komisches Duett f. 2 T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 159. Grüsst mir mein Heimatland: „Lenz ist's, ihr Schwalben zieht zum Nord“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
- Op. 160. Liebesgruss: „Früh morgens wenn die Sonn' erwacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,80.
- Op. 162. Die lustigen Musikanten: „Schrumm, da sind die Musikanten“. Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 183. Taubengirren. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Op. 184. Rosenknospen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

- Tourbié, Richard**, Op. 191. Auf grüner Flur. Idylle f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
- Op. 192. Korallenlippen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
  - Op. 193. Moselblümchen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
  - Op. 194. Sternenschein. Notturmo f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
  - 3 melodische Klavierstücke. Köln, P. J. Tonger.
    - Op. 195. Kosestündchen. Salonstück. Mk 1.
    - 196. Blumenduft. Idylle. Mk 1.
    - 197. Herzeleid. Tonstück. Mk 1.
  - Op. 199. Turnerliebe. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
  - Op. 200. Herr u. Frau Kulicke od. Die letzte Gardinenpredigt: „Länger kann ich's nicht ertragen“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
  - Op. 212. Sang u. Klang. 6 leichte Stücke f. Pfte. (Auf der Eisenbahn. Im Sonnenschein. Morgengruss. Erinnerung. Im Rosengarten. Erntefest.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
  - Op. 213. Soldatentreue od. Der Stellvertreter: „Ich kann es nicht begreifen“. Humoristisches Duett f. MS. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
  - Op. 214. Herz an Herz. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
  - Op. 215. Goldkäferchen. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
  - Op. 216. Herzensfrage. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
  - Op. 217. Verliebte Augen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
  - Op. 218. Maiwonne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
  - Op. 219. Im Brautschmuck. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
  - Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
    - Op. 221. Mein Warschau. Salon-Mazurka. Mk 1.
    - 222. Märzveilchen. Salonstück. Mk 1.
    - 223. Die Gazelle. Salonstück. Mk 1.
    - 224. Liebesglück. Salonstück. Mk 1.
    - 225. Neckische Geister. Gavotte. Mk 1.
    - 226. Minnelieder. Salonstück. Mk 1.
    - 227. Herzenswünsche. Salonstück. Mk 1.
    - 228. Mairöschchen. Salonstück. Mk 1.
    - 229. Kobold-Mazurka. Mk 1.
    - 230. Der Schnellzug. Galopp brillant. Mk 1.
  - Op. 231. Im Dämmerlicht. Nocturne f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,20.
  - Op. 232. Blitzende Sterne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,20.
  - Op. 233. Schäferspiel. Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,20.
  - Op. 234. Traubenblut. Gavotte f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,20.
  - Da macht der Mensch soviel Geschrei: „Zum Zahnarzt läuft ein junger Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhsé Mk 1.
  - Die gute, alte Zeit: „Wenn die Dampfbahn nichts mehr werth“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhsé Mk 1.
  - Marsch u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fechner Mk 0,60.

**Tours**, Berthold, Romanze (B) arr. v. Philipp Scharwenka f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,25. — f. Pfte u. Harm. bearb. v. Rich. Lange. Mk 1,25. Leipzig. Breitkopf & Härtel. Transcriptionen-Album f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

- Translateur**, S., Op. 6. In deinen Augen. Walzer } f. Pfte. Leipzig,  
— Op. 22. Arm in Arm. Polonaise } Portius Mk 1.  
— Op. 24. Aristokraten-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
— Op. 26. Heil dir, mein Deutschland. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
— Op. 33. Spinn', spinn'. Polonaise }  
— Op. 34. Liebesständchen. Walzer } f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
— Op. 41. Teufel-Walzer: „Die holden, süßen Mägdelein“. Humo-  
ristischer Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto  
Dietrich Mk 1.  
— Op. 42. Rheinwein-Walzer: „Wohl fasst ein jeder Dichter“ f. 1  
Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
— Op. 43. Deutsche Krieger-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Portius  
Mk 1.  
— Op. 45. Liebesständchen: „Als ich jüngst auf dem Balkone“.  
Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
— Op. 46. Wiener Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
— Op. 48. Berlin, mein Berlin: „Ich bin, wie Sie mich hier sehen“.  
Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. L.  
Gärtner. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik arr. v. L.  
Gärtner. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.  
— Op. 56. Lockenkopf-Walzer: „Viele hundert Ringellöckchen“ f.  
1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. Bres-  
lau, Bürkner.  
— Op. 58. Prima Ballerina. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth &  
Co. Mk 1,80.  
— Op. 60. Künstlerlaunen. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.  
— Op. 64. La Reine de Bal. Pas de Quatre p. Piano. Leipzig, Bos-  
worth & Co. Mk 1.

**Trauermärsche**, 4. (Scheele, H., Dem hochseligen Kaiser Fried-  
rich. Wieland, W., Dem Andenken der 1870—71 gefallenen  
deutschen Krieger. Jermár, Jos., Dem Andenken Kaiser Alex-  
anders III. Mayer, C., Zum Gedächtniss der gefallenen Krieger.)  
f. gr. Harmoniemusik. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 2,80n. — f. kl. Harmonie-  
musik. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 1,80n. — f. Messingmusik arr. v. G. Herold.  
kl. 8<sup>o</sup>. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.

**Trautmann**, G., Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch  
u. engl. Berlin, Fürstner.

- No. 1. An die Nachtigall: „Geuss' nicht so laut der liebt-  
flamnten Lieder“. Mk 1,20.  
- 2. Mädchenlied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh“. Mk 0,80.  
- 3. An den Traum: „Öffne mir die goldne Pforte“. Mk 0,80.  
- 4. „Golden Licht, lieb Gesicht“. Mk 0,80.

**Trautner**, Fr. Wilh., Tänze f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

- Op. 1. No. 1. Vielliebchen-Polka. Mk 0,50.  
- 1. - 2. Valse noble. Mk 0,50.  
- 2. Telephon-Walzer. Mk 1.  
- 3. No. 1. Anna-Polka. Mk 0,50.  
- 3. - 2. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.  
- 3. - 3. Mazurka. Mk 0,50.  
— Op. 4. Erinnerung an Coburg. Festmarsch f. Pfte. Langensalza,  
Beyer & Söhne Mk 0,60.

- Trautner**, Fr. Wilh., Op. 5. Erinnerung an Bayreuth. Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.  
 — Op. 49. Achtzehn Orgelstücke in den Kirchentonarten. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.
- Trehde**-Album. 8 Salonstücke f. Pfte v. Hermann Trehde. (No. 1. Zwei Sternderln. Oberoesterreich. Volkslied. Fantasie. No. 2. Spinn! Spinn. Esthländische Volksweise. Transcription. No. 3. Dankgebet. Altniederländisches Volkslied. Transcription. No. 4. Flieg' Vogel, flieg'! Dänisches Volkslied. No. 5. Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied. No. 6. Gebirgsklänge. Fantasie. No. 7. 's Schneeglöckerl. Steyrerlied. Transcription. No. 8. Chant bohémien. Transcription de Salon.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Treskow**, Paul, Op. 12. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Treuge**, Julius, Liederbuch f. den Schulgesang. Zum Gebrauche f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 4. Aufl. 12°. Münster, Schöningh kart. Mk 0,75\*n.
- Trew**, S., Romance (G) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1,50.
- Triebel**, Bernhard, Spielmannslied: „Es blühte vor dem Thor die Lind“ aus der Oper „Lichtenstein“ f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Tritremmel**, Ferd., Der Verschmähete: „Mei Dirndel is harb auf mi“. Volksweise f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Trost**, Louis, „Ich stand in dunklen Träumen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.  
 — Mignon's Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.  
 — Süsse Glöcklein, nun erwachet: „'s war doch wie ein leises Singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Trümpelmann**, Max, Op. 9. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dein Herz: „O siehe, wie am Weidenzweig“. No. 2. Spielmanns Sang: „Vom Berg zu Thal im Abend-schein“ m. V. ad lib.) Metz, Feuchtinger Mk 1,25.
- Trütschler**, K. v., Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Humoreske. Dresden, W. Bock à Mk 1,20.
- Tschalkowsky**, P., Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. Clar. (A), V., Vla u. Vcello arr. v. Rob. Stark. Mk 0,80n. — f. Clar. (A) m. Pfte einger. v. Rob. Stark. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.  
 — Op. 5. Romance p. petit Orch. arr. p. W. Frolow. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 4,50n.  
 — Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — m. Pfte übertr. v. L. Szuk. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.  
 — Op. 12. Schneewittchen. Frühlingsmärchen. Part., deutsch u. russ. Moskau, Jurgenson Mk 150n.  
 — Op. 20. Le Lac des Cygnes. Grand Ballet p. Orch. Part. Moskau, Jurgenson Mk 225\*n.  
 — Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 18.  
 — Canzonetta f. V. m. Pfte aus dem Concert Op. 35. Leipzig, Rahter Mk 1,50.  
 — Op. 37. Les quatre Saisons p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Schaefer. No. 2. Carnaval. Mk 2,10. No. 6. Barcarolle. Mk 2,25. No. 12. Noël. Mk 2,25. Moskau, Jurgenson.

- Tschaikowsky, P.**, Op. 37. No. 6. Barkarole (Gm.) f. Pfte revid. v. Paul Zilcher. Offenbach, André Mk 1.
- — f. Clar. (A) m. Pfte arr. v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- — f. Oboe m. Pfte arr. v. Louis Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Op. 40. 12 Morceaux p. Piano. No. 7. Au Village. Mk 1,75. No. 8. Valse (As). Mk 1,50. No. 9. Valse (Fism.). Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 40. No. 2. Chanson triste transcr. p. Vcelle et Piano p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher. Trois Morceaux p. V., av. Orch. arr. p. A. Glazounow. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Méditation. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n.
- 2. Scherzo. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n.
- 3. Mélodie. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n.
- Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 12n. — f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Mk 3. Leipzig, Rahter.
- Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Extr'actes f. kl. Orch. Part. Mk 24n. Directionsst. Mk 6n. Orch.-St. Mk 18n. Leipzig, Rahter.
- Op. 71. Casse-Noisette. Ballet-Féerie p. Orch. Leipzig, Rahter.
- No. 3. Valse des Fleurs. Part. Mk 6n. St. Mk 9n.
- 9. Valse des Flocons de Neige. Part. Mk 9n.
- Op. 71. Danses caractéristiques p. Orch. du Ballet-Féerie „Casse-Noisette“. Leipzig, Rahter.
- a. Marche.
- b. Danse de la Fée Dragée.
- c. Trépac. Danse russe.
- d. Danse arabe.
- e. Danse chinoise.
- f. Danse des Mirlitons.
- } Part. à Mk 3n.  
    } St. cplt. Mk 15n.
- Op. 76. Ouv. p. le Drame „L'Orage“ p. Orch. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 6n. St. Mk 18n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. N. Sokolow. Mk 4. Leipzig, Belaieff.
- Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“. Leipzig, Rahter.
- Ausg. f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Mk 5.
- - V. u. Pfte übertr. v. W. Laub. Mk 4.
- - 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. A. Schaefer. Mk 4.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Hubert. Mk 3.
- Auswahl aus seinen Werken f. Pfte übertr. v. Richard Hoffman. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36. Mk 1,50.
- 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64. Mk 1.
- 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70. Mk 1,50.
- Sehnsucht f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Beliebte Tonstücke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Op. 37. No. 4. Schneeglöckchen. Mk 1.
- 2. - 40. - 2. Chanson triste. Mk 0,60.
- 3. - 40. - 4. Mazurka. Mk 1.
- 4. - 40. - 6. Chant sans Paroles. Mk 1.
- 5. - 37. - 5. Helle Mainacht. Mk 1.



- No. 6. Op. 40. No. 10. Danse russe. Mk 1.  
 - 7. - 19. - 3. Feuillet d'Album. Mk 0,60.  
 - 8. - 37. - 1. Am Kamin. Mk 1.  
 - 9. - 10. - 1. Nocturne (F). Mk 1.  
 - 10. - 10. - 2. Humoreske. Mk 1.  
 - 11. - 40. - 8. Valse (As). Mk 1.  
 - 12. - 37. - 6. Barkarole (Gm.). Mk 1.  
 - 13. - 2. - 3. Chant sans Paroles (F). Mk 1.  
 - 14. - 9. - 2. Polka de Salon (B). Mk 1.  
 - 15. - 12. - 12. Weihnachten. Mk 1,20.  
 - 16. - 5. Romanze (As). Mk 1.  
 - 17. - 40. No. 9. Valse (Fism.). Mk 1.  
 - 18. - 19. - 4. Nocturne (Cism.). Mk 1.  
 - 19. - 19. - 5. Capriccio (B). Mk 1.  
 - 20. - 37. - 11. Troika-Fahrt. Mk 1.

**Tschaikowsky-Album.** Kompositionen f. Pfte v. P. Tschaikowsky, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

**Tschiderer, Ernst**, „Du schönes Fischermädchen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>v</sup>. Innsbruck, Gross Mk 1.

— „Hatten uns ein Jahr geliebet“, Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>v</sup>. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

**Tschirch, Rud.**, Die Heimath f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Bayer. Berlin, Weinholdt Mk 0,60.

**Tschirch, Wilhelm**, Op. 46. Eine Sängerfahrt in's Riesengebirge. Ein Cyklus v. 15 Gesängen m. verbind. Deklamation f. Männergesang. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 3,20. Leipzig, K. Fritzsche.

— s. auch: Volksliederalbum.

**Tsch. Gustav**, Op. 80. } f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch.  
 Blumenfee-Walzer } Mk 1,20 n. Leipzig, Otto Dietrich.  
 — Heinrich-Walzer }

**Täffers, Ph.**, Op. 3. Zwei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger.  
 No. 1. Minnelied: „Möcht' ich, Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Talou, J. L.**, Concert-Rondo (Em.) f. Fl. m. Pfte hrag. v. W. Barge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Turner, J. E.**, Missa (No. 2, B) in honorem S. Caeciliae f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Cohen Mk 1,80 \*n.

— Missa (No. 3, C) in honorem S. Mariae Magdalенаe f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Cohen Mk 1,80 \*n.

**Überlée, Adalbert**, Op. 89. Rübezahl: „Den Samen, den mit Bangen wir streuten“. Eine Legende f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. Mk 4n. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Verlags-Institut Rich. Kühn.

— Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder geistlichen u. weltlichen Inhalts f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 3. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Frantz Mk 0,50 \*n.

— u. Otto **Wangemann**, Leitfaden f. den a capella-Gesang an höheren Lehranstalten. 4. Aufl. 8<sup>o</sup>. Berlin, Frantz Mk 0,60 \*n.; m. Liederanhang. Mk 0,90 \*n.

— — Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge. Eine Auswahl der besten älteren u. neueren Chorkompositionen f. Gymnasien,

Realgymnasien u. höhere Bürgerschulen. 4. Aufl. 8°. Berlin, Frantz Mk 1,25\*n.; geb. Mk 1,50\*n.

**Ufert**, Carl, Der Berliner Jemsenjäger: „Nirgends wo is et schöner“. Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Briefträger Ferichen: „Meine Beene! Meine Lunge!“ Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Jaromir Jocht, der Angelfreund: „Was frag' ich viel nach Gut und Geld“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Rothe Nasen-Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. Franz. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

**Ullmann**, Julius, Defilir-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.

**Ullrich**, Friedr., Kompositionen. Köln, Ullrich.

Op. 43. Die Wunderblume. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 0,60n.

- 45. Das weiss nur Gott allein: „Was ich um dich gelitten“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,60.

- 46. Am Abend: „Der Tag ist still zur Ruh' gegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 47. Sabbathglocken: „Westwärts glänzt noch ein Sonnenstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 48. Wo brausend wogt der alte Rhein: „Der Rheinwein ist der Götter Trank“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.

- 49. Meine drei Blumen: „Vergissmeinnicht! du meiner Liebe Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 52. Erinnerung an das Siebengebirge f. Pfte. No. 1. Capriccio. No. 2. Rondino. à Mk 0,75.

- 53. Der Mutter Lied: „Hier, wo meine Lieben wohnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 54. Treu bis zum Grabe: „In meiner Jugend hab' geküsst“ f. T. m. Pfte Mk 0,75.

- 55. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Täubchen: „Liebes Täubchen, zart und fein“. No. 2. Püppchen's Schlummerlied: „Püppchen, Püppchen, bist mein Liebchen“) 8°. Mk 0,50n.

- 60. Wodan u. Freia: „Wodan, hoher Göttervater“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 61. Der weisse Schwan: „Schweigend zieht im weiten Bogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 62. Mein schönster Kirchengang: „Es ist mein Lied mein Gotteshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 63. Zu viel des Glücks: „Nun ist sie wieder, die herrliche Zeit“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.

- 64. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

Aufforderung zum Tanz. Eine Sammlung leichter Tänze u. Märsche m. Benutzung beliebter Melodien bearb. f. V. Mk 0,50. — f. Tromp. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1n.

In dulci júbilo f. Pfte. (Walzer. Schottisch. Polka-Mazurka. Kreutz-Polka. Galopp.) Mk 0,60.

**Umlauf**, Carl J. F., Op. 280. Schmerz-Vergessen. Concert-Rêverie f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

**Umlauft**, Paul, Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

No. 1. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben kleinen“.

- 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röselein am Hut“.

- 3. „Alles möchte ich dir sagen“.

**Umlauf**, Paul, Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Frühlingshoffnung: „Nun im März hoff', mein Herz“. Mk 1.

- 2. Der Knabe u. das Immlin: „Im Weinberg auf der Höhe“. Mk 1,20.

- 3. Morgenländisches Lied: „Wenn der Mond über Schiras steht“. Mk 1.

**Ungar**, Ladislaus, Op. 32. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.

— Op. 36. „Es blasen die blauen Husaren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.

— Op. 42. Ouv. Bric-à-Brac f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 2,40. Ungarisch. Rheinländer f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.

**Unger**, Anna, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es geht ein lindes Wehen“. No. 2. Das erste Veilchen: „Wie freut mich, wenn der Winter schied“. No. 3. „Wie das silberne Mondenlicht“. Berlin, Glas Mk 1,30.

**Unglaub**, C., Op. 7. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Ringsum nun wird es stille“. No. 2. Aufgemacht: „Kling, kling, aufgemacht“. No. 3. Bestrafte Eitelkeit: „Ein Schneidersweib ein Töchterl hatt“. Part. 8°. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2, 3 (à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Stelzner.

— s. auch: **Mason**, K. L.

**Union**. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (amerikanische) Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.) Berlin, Bote & Bock.

No. 6. Strauss, Joh., Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus der Operette „Waldmeister“. Mk 4.

- 7. Conradi, Aug., Ouv. Berlin wie es weint u. lacht. Mk 2,80.

- 8. Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer. Mk 4.

- 9. Kienzl, W., Volks-Scene aus der Oper „Der Evangelimann“. Mk 3,50.

- 10. Gung'l, Jos., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer. Mk 4.

- 11. Metra, Olivier, Die Rosen. Walzer. Mk 4.

**Unrath**, C. L., Hohenzollern-Marsch f. 1 od. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Hannover, Oertel Mk 0,80\* n.

— König Karl-Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

— Sängers Gebirgsfahrt: „Dort, wo die ewigen Berge“. Nach dem „Waffenruf“-Marsch f. Männerchor einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.

**Uschmann**, Carl, Op. 97. Das Lied das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Uhse Mk 1,20.

— Op. 117. Gefundene Liebe: „Ich hab' dir geschaut in die Augen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. 118. Wandern mein Sinn. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

**Uthmann**, G. Ad., Im Morgenroth: „Die Sterne erleichen, die Dämmerung flieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Dresden, Günther Mk 1.

— Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

- Uthmann**, G. Ad., Morgenruf: „Es sang ein Vogel im Lindenzweig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Trinklied: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Vaccari**, N., Metodo pratico di Canto italiano per camera. Ausg. f. hohe St. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Vale**, Vivian, Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 2.
- Vallentin**, G., Wiegenlied: „Schlaf sanft, mein Kind“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Heuschkel à Mk 0,50.
- Vanderstraeten**, G., Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 44.
- Vanderstucken**, Frank, Op. 25. Rigaudon p. Orch. Part. Mk 2 \*n. St. Mk 3 \*n. Hannover, Oertel.
- Vandervell**, Willem, Auf dem Marsche. Geschwindmarsch f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Vannini**, V., Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Vargues**, Félicien, Moustaches-(Schnurrbart-)Polka f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Varney**, Louis, Ha! Ha! Ja, das macht stets Plaisir: „Da beim Herde stehen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
- Die kleinen Schäfchen (Les petites Brebis). Operette. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8<sup>o</sup>. Paris, Dupont (Berlin, Glas) Mk 7,50n.
- Schäfchen-Walzer aus der Operette „Die kleinen Schäfchen“ f. Orch. arr. v. Paul Lincke. 8<sup>o</sup>. Mk 1,80n. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 2. Paris, Dupont. (Berlin, Glas.)
- Turner-Marsch aus der Operette „Die kleinen Schäfchen“ f. Orch. arr. v. Paul Lincke. 8<sup>o</sup>. Mk 1,75n. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1,20. Paris, Dupont. (Berlin, Glas.)
- Vasseur**, Eugène, Fantaisie p. Piano sur „Les petites Brebis“ de L. Varney. Paris, Dupont (Berlin, Glas) Mk 4,80.
- Hurrah! pour la Gymnastique. Polka p. Piano sur les Motifs des Petites Brebis de Varney. Paris, Dupont (Berlin, Glas) Mk 3,20.
- Quadrille p. Piano sur les Motifs de l'Opérette „Les petites Brebis“ de Varney. Paris, Dupont (Berlin, Glas) Mk 4.
- Vécsi**, Jenö, Feentanz-Walzer f. Pfte. Budapest, Nador Mk 2.
- Vehmeier**, Theodor, Choralbuch f. die evangel.-reformierten Gemeinden im Fürstentum Lippe. Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. Detmold, Schenk Mk 4,75 \*n.; geb. Mk 6 \*n.
- Veiga**, Pauline F. da, Op. 8. Feuilles éparées p. Piano. Freiburg i/B., Ruckmich.
- Cah. 1. Chant sans Paroles. Autrefois. Mazurka (Es). Racconto. Petite Chanson. Envolez-vous . . . pensées de bonheur. Mk 2.
- 2. Intermezzo. Elégie. Duretés du sort. Danse orientale. Lamento. Prière. Mk 1,80.
- Veit**, W. H., Op. 46. No. 3. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Bremen, Fischer Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Veit, W. H.**, Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Vendéghegyi, Géza**, Valse brillante (Es) p. Piano. Budapest, Bárd Mk 2.
- Vendler, Bohumil**, Op. 6. Chöre f. 4 Frauenst., s.: Vesna, Heft 12.
- Op. 10. Tänze f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 12.
- Venus, Hugo**, Op. 43. Mein Täubchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Op. 47. Zur Belohnung. 6 leichte melodische Tänze f. Pfte. No. 1. Fest-Polnais. No. 2. Geburtstags-Walzer. No. 3. Immer gemüthlich. Polka. No. 4. Erna-Rheinländer. No. 5. Die Gratulanten. Polka-Mazurka. No. 6. Sieges-Marsch. Berlin, Paul Fischer à Mk 0,50; cpl. Mk 1,50.
- Op. 48. Der kleine Fischer: „Auf Felsen sass am Rheine“. Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- Op. 50. Der reiche Krause. Humoristischer Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Die Jungens vom reichen Krause“. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Op. 52. Mein Liebesstern. Gavotte f. Pfte. Berlin, Lier Mk 1,20.
- Op. 53. Wenn das Herz nur schlägt: „Liebe fühle ich allein“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
- Venus, Wilhelm**, Op. 11. Seemann's Abschied: „Ade, mein Schatz, du mocht'st mich nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Görtitz Mk 2,40.
- Mit Gott für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die stolze Fahne weh'n“. Kriegervereins-Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.
- Venzoni, Hjalmar**, Op. 7. Norwegische Rhapsodie f. V. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.
- Verdi, G.**, Der Verbannte. Scene u. Arie f. Pos. m. Orch. arr. v. Chr. Frehde. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Verein der Musikfreunde, s.: Musik, moderne.
- Vernay, Charles**, Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Op. 42. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. „Zu Vallendar am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Jägerlied: „Steig' auf zum Himmelsdach, einsamer Weih“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Verö, Georg**, Der Löwenjäger. Operette. Wien, Lewy.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Sidonie-Walzer: „Sidonie! Sidonie! Ich vergesse dich, bei Gott, nie, o nie“ f. 1 tiefere St. Mk 1,50n.
- Spät, aber doch: „Zwölf Zimmer in erster Etage“. Couplet. Mk 1,20n.
- 
- Kinderzeit. Polka française f. Pfte. Mk 1n.
- Löwenjäger-Marsch f. Pfte. Mk 1,20n.
- Sidonie-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.
- Vesna. Sammlung v. Frauenchören m. Pfte. Heft 12. Vendler, Boh., Op. 6. Vier vierstimm. Frauenchöre m. Pfte. (Vše, ve

- světě ted' usnulo. Maling. Oči tvoje. Hle, na sta písní z lesů letí.) Part. u. St. (Mk 1,60) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 4.
- Vieuxtemps**, H., Op. 22. No. 3. Rêverie arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Vigneau**, Hans v., Op. 1. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Köln, vom Ende Mk 6.
- Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Holldestes Mädchen, ach schau' doch hervor“. No. 2. Betrübniß: „Nun ist alles, alles hin“. No. 3. Sonnengluth: „Lodere fort, unendliches Feuer“. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Vincent**, H. J., Des Sängers letzter Wunsch: „Was ich leise hoffend fleh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Violin-Concerte neuerer Meister**. Paganini, Spohr, David, Reinecke, Joachim, Ph. Scharwenka. Ausg. f. V. m. Pfte zum Unterricht u. praktischen Gebrauch. 3. Reihe. Fortsetzung der v. Ferd. David u. Henri Petri hrg. Sammlungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Paganini, N., Op. 7. Concert No. 2 (Hm.) bearb. v. Ph. Scharwenka. Mk 6.
- 2. Spohr, L., Op. 55. Concert No. 9 (Dm.) bearb. v. Hans Sitt. Mk 3.
- Viotti**, J. B., Andante (F) f. Vla alta u. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
- Vivaldi**, Antonio, Sonate (Dm.) p. V. av. Piano arr. et harmonisée en vue de l'Exécution au Concert p. L. A. Zellner. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Vogel**, Bernhard, Op. 48. Erinnerung: „Noch seh' ich deiner Augen grosse Sterne“ f. A.- od. MS.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 57. Drei geistliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Zuruf: „Christenherz, verzage nicht“. No. 2. Himmlisches Hoffen: „Zum sel'gen Heimathsgarten“. No. 3. „Die Leuchte der Gnade“. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 62a. Geistliches Lied: „Herr, bleib' bei uns“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Stelzner Mk 1.
- Op. 62b. Dasselbe f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Stelzner Mk 1,20.
- Christkindleins Gruss: „Habt ihr vernommen rings in der Runde“. Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
- Vogel**, Martin, Op. 10. Zur Trauung: „Gott sei mit dir, du junges Paar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Op. 11. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Vogel**, Moritz, Op. 62. Drei patriotische Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Festgesang: „Schallet laut, ihr Jubelklänge“. No. 2. Bitten: „Vater, kröne du mit Segen“. No. 3. Zum Gedächtniss Kaiser Wilhelms I.: „Es ist in deinen Liedern“. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Junne.
- Op. 63. Zwei Psalmen f. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Psalm 33: „Freuet euch des Herrn“ zweistimm. (zu Weihnachten). No. 2. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele“ dreistimm.) Part. Mk 1n. St. à Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Junne.

- Vogt, Joh.**, Op. 80. No. 2. Waldvöglein. Klavierstück. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Voigt, Christoph**, Kompositionen. Dresden, Voigt.
- Op. 11. Maiglöckchen-Walzer f. Z. Mk 0,60.
  - 12. Marien-Polka f. Z. Mk 0,60.
  - 13. Gruss an Tyrol. Mazurka f. Z. Mk 0,60.
  - 14. Herzenagrüsse. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
  - 15. Perlen aus dem Müglitzthal. Ländler f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 16. Frieda-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
  - 17. Stiftungsfest-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.
  - 18. Fremde u. Heimath f. Z. Mk 0,60.
  - 19. Abschied von Meran f. Z. Mk 0,60.
  - 20. Erinnerung an schöne Stunden f. Z. Mk 0,60.
  - 21. Jugendlust. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
  - 22. Auf leichten Schwingen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
  - 23. 's untreue Dirnd'l: „Geh Dirnd'l, was machst du denn heut für a G'sicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60.
  - 24. Die flotte Tänzerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60.
  - 25. Märzveilchen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
  - 26. Steyrische Jodler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60.
  - 27. Torgauer Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- Voigt, Fr. W.**, Op. 56. Lang' ist's her. Irisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.
- Voigt, Fritz**, Op. 23. Mein Steiermark. Leichtes Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 24. Hänsel u. Gretel. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
  - Sei wieder gut. Salonstück
  - Behüt' dich Gott auf Wiedersehn. } f. Orch. Leipzig, O. Teich Mk 2 \*n.
- Voigt, G. Bernhard**, Serenade (An meine Mutter) übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Fl. u. V
  - - Fl. u. Vla
  - - Fl. u. Vcello
  - - Fl. u. Oboe
  - - Fl. u. Clar.
  - - Fl. u. Fag.
  - - Fl. u. Horn
  - - Fl. u. Cornet
  - - V., Vcello, Fl., Cornet u. Pfte. Mk 1,20 n.
- Kurze melodische Übungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten zum Gebrauche beim Unterricht f. Oboe m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.
- Voigt, Hermann**, Op. 120. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
- Op. 124. Tannengrün: „In's Tannengrün, da möcht' ich ziehn“

- f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.
- Voigt, Hermann**, Op. 127. Gebet in der Christnacht f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.
- Op. 136. Gott segne unsern Kaiser: „Wach auf, wach auf! Du deutscher Sang“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte ad lib. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
  - Op. 157. Mein Heimathwald: „Wie krönen die Eichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
  - Op. 158. Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.
  - Op. 159. Beim Wein: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,20.
- Voigt, M.**, Op. 5. Menuett (D) f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simrock.
- Op. 6. Im Volkston. Drei Improvisationen f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,20.
- Volbach, Fritz**, Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. u. Org. Mainz, Schott Mk 18n.
- Volborth, Eugène v.**, Der Ungenannten. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 1,50n.
- No. 1. „Es waren Tage der Sonne“. Mk 0,80.
  - 2. „Es weht vom Meer herüber“. Mk 0,60.
  - 3. „Am Rhein, am grünen Rheine“. Mk 0,60.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,80.
  - No. 1. Mondlicht: „Das Mondlicht liegt auf bleicher Heid“.
  - 2. Ballade: „Ein Röslein stand im Garten“.
- Volborth, Hilda v.**, Wiegenlied f. V. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
- Volckmar, W.**, u. **G. Zanger**, Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Gesammelt u. bearb. Heft 3. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Peter Mk 0,50\*n.
- Völkner, C.**, „Liebet du mich?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.
- Volks-Bibliothek**, musikalische. Band 53—63. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.
- Band 53. Kron, Louis, Op. 194. Der Opernsaal. 60 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. (1. Lage) zum Unterricht u. zur Unterhaltung des angehenden Violinisten m. leichter Pftbegltg. Band 3.
- 54-59. — Meister-Ouvertüren. 30 Ouv. v. Adam, Beethoven, Bellini, Boïeldieu, Cherubini, Donizetti, Gluck, Halévy, Hérold, Kreutzer, Lortzing, Marschner, Méhul, Mendelssohn, Mozart, Nicolai, Reissiger, Rossini, Spontini, Weber u. Weigl. Band 1—6.
  - 60. — Op. 195. Der Opernsaal. Band 4.
  - 61. — - 254. Der Opernsaal. Band 5.
  - 62. } — Meister-Ouvertüren. Band 7, 8.
  - 63. }



- Volkshymne**, Badische. Alte Original-Hymne. Nach Angabe v. Chr. Gockelius f. Pfte gesetzt v. Felix Mottl. 8°. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 0,60.
- Volkslied**: Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“ f. Männerchor arr. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- : Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“ f. Männerchor arr., revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- : Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort“ f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- : Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. Männerchor arr. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- : Sandmännchen: „Die Blümlein sie schlafen“ f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- : „Tief im Böhmerwald“ arr. v. H. Bicherl. Regensburg, Fritz. Ausg. f. V. m. Pfte. 8°. Mk 1.  
 - - Fl. m. Pfte. 8°. Mk 1.  
 - - Tromp. m. Pfte. 8°. Mk 1.  
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.  
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Volkslieder-Album** f. Harmonika. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.
- 82 Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegltg einger. v. Wilh. Tschirch. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Vollmar**, H., *Cantilenae sacrae*. Eine Sammlung kurzer lateinischer Gesänge, alter u. neuer, in leichtester Weise f. vierstimm. Männerchor bearb. u. zunächst f. den Militärgottesdienst bestimmt. Part. 16°. Regensburg, Pustet geb. Mk 0,50\*n.
- Vollmer**, Arthur, Op. 3. No. 1. Mädele, guck' raus: „Mädele, Mädele, guck' raus, guck' raus“. Schwäbisches Liebesliedchen f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
- Vollstedt**, Robert, Op. 39. Donauperlen. Walzer f. (16- bis 33-stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Hamburg, Cranz Mk 2,95n.
- Op. 44. *Amour calin* (Des Meeres u. der Liebe Wellen). Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 80. *Duftende Rosen*: „Am heiteren sonnigen Sommertag“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.
- Op. 92. *Japanesische Wachtparade*. Charakterstück f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. Hamburg, Cranz.
- Op. 96. *Feurig Blut*. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. Hamburg, Cranz.
- Op. 98. *Schneidig* (Avec Aplomb). Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1n. Hamburg, Cranz.
- *Eine gemüthliche Gesellschaft*. Humoristische Polka f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1n.
- *Hamburger Blut*. Marsch f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1n.
- *Das fidele St. Pauli*. Marsch f. Orch. bearb. v. Th. Thiele. Berlin, Rühle Mk 2n.

- Vollstedt**, Robert, Weaner Kunstpfeifer. Walzer f. Orch. bearb. v. Th. Thiele. Berlin, Rühle Mk 3n.
- Voth**, Hans, Op. 1. Zwei patriotische Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Germania: „Wo am Rhein die Trauben reifen“. No. 2. „Auf Soldaten, grosse Thaten.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,60.
- Voyé**, Willy, Op. 105. Moosröschen. Rheinländer-Bluette f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Vries**, Henry, Op. 12. Das Alpenglöcklein. Glocken- u. Harfenfantasie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 16. Harfners Traum. Concert-Fantasie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 52. Zither-Schule. Neueste theoretisch-praktische Lehrmethode zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels, nebst 67 in streng progressiver Reihenfolge geordneten Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, sowie Anhang zur Erlernung des Bassschlüssels, m. 10 Uebungsstücken. Text deutsch u. engl. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Grude) Mk 4n.
- Op. 52a. Kölner Zitheralbum, enthaltend 10 Originalwerke m. genauer Fingersatz-Bezeichnung. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Grude) Mk 2n.
- Op. 55. Erinnerung an den Kölner Karneval. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Grude.)
- Vymetal**, Alois Lad., Ze života našich malíčkych f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.
- Wachs**, Paul, Air de Ballet (C) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1,50.
- Dodelinette. Berceuse p. Piano. Mk 1,50. — p. V. (ou Fl.) et Piano transcr. p. Léon Roques. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Gondolinette. Barcarolle p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 2.
- Joyeux Carillon arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Marche des Braves p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Menuet Pompadour f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1n. — p. Piano et V. Mk 1,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- Pavane. Style renaissance p. grand Orch. gr. 8°. Mk 2n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — p. Piano et V. Mk 1,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- Les bons Souhais. Idylle p. Piano, arr. à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Le Toréador. Boléro p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1,50.
- Valse légère (C) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 1,50.
- Waddington**, S. P., Suite de Pièces p. Piano à 4 Mains. (Ouv. Berceuse. Intermezzo. Sérénade espagnole. Finale.) London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Wagenblass**, Wilhelm, Op. 35. Maus, sei süß: „Nicht grollen, nicht schmallen, mein Liebling sei brav“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 43. Gimpelfang: „Es war im Mai, er (ich) schritt waldein“. Humoristische Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 47. Uns're Herr'n: „Uns're Herr'n sind zu beneiden“. Damen-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 49. „Wenn du noch eine Heimath hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

- Wagenblast**, Wilhelm, Op. 52. Berliner Lieblinge. Potpourri der beliebtesten Walzer-Melodien der Neuzeit f. Pfte. Berlin, Steidl Mk 2.
- Op. 59. „Ach wenn sie ewig bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
  - Op. 60. Der schönste Preis: „Es fallen die Blätter verwelkt, verweht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
  - Op. 61. Unter Rosen u. Narzissen: „Ich weiss ein lauschiges Plätzchen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,80.
- Wagner**, E. D., Goldenes Jugend-Tanz-Album f. Pfte. Band 2. 20 leichte Tänze. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Potpourris sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques p. Piano à 4 Mains. No. 25. Meyerbeer, Der Prophet. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Wagner**, Eduard, Schiebel-Marsch f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.
- Wagner**, Franz, Op. 6. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.
- Wagner**, Franz, Op. 73. Blau-Aeuglein. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
- Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.
    - No. 121. Millöcker, C., Probekuss-Walzer nach Motiven der Operette „Der Probekuss“. Mk 1,30.
    - 124. Bayer, Josef, Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“. Mk 1,50.
    - 125. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. Mk 1,50.
- Wagner**, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler: „Frisch hinaus in's Feld“. Marsch. Leipzig, Robitschek.
- Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
  - - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
  - - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. 8°. Mk 2n.
- Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm f. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
  - Op. 251. Wiener Residenz. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
  - Op. 259. Concert f. Fl. (od. Flügelhorn) m. Orch. über das steirische Volkslied „Hoch vom Dachstein“. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Robitschek.
  - Op. 260. Kaiserin Elisabeth. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
  - Op. 261. „Tauglich“. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
  - Op. 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch nach Motiven v. Steirer, Kärntner u. Tiroler Volksliedern f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
  - Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wiener-Lieder f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Wagner, J. F.**, Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 3,50n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

- Op. 278. Concert f. V. m. Pfte über altungarische Weisen u. Lieder aus den Jahren 1805—1837. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Op. 279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80n.
- Op. 285. Heimkehr von der Uebung. Marsch f. Militärmusik. kl. qu. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2n.
- Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen f. gr. Orch. 8°. Mk 5n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Robitschek.
- Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit f. gr. Orch. 8°. Mk 6n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Robitschek.

**Wagner-Album f. Pfte. Kompositionen v. J. F. Wagner. 2 Bände.** Leipzig, Robitschek à Mk 2,50n.

- Band 1. Op. 150. Gigerl Marsch. — Op. 151. G'schäftlhuber-Marsch. — Op. 157. Kaumberger-Marsch. — Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. — Op. 162. Bona Fortuna. Marsch. — Op. 166. Stahlgrün. Marsch. — Op. 213. Kaiserlich u. königlich. Marsch. — Op. 216. Fassel-Rutschen. Marsch. — Op. 225. Pflanz-Ritter. Marsch. — Op. 249. Wienerstadt, wie schön bist du. Marsch.
- 2. Op. 261. Tauglich. Marsch. — Op. 277. Man lebt nur einmal. Ouv. — Op. 256. Madame Sans-Gêne. Polka française. — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. — Op. 252. Schnadahüpferl. Polka française. — Op. 255. Schöne Maske ich kenne dich. Polka-Mazur. — Op. 257. Lustige Marsch-Quadrille. — Op. 263. Hänsel u. Gretel. Tonstück in Tanzform. — Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wiener-Lieder. — Op. 269. Ungarns Kinder. Marsch nach ungarischen Volksliedern.

**Wagner, Max**, Op. 26. Vier Klavierstücke. Berlin, Challier & Co. No. 1. Impromptu. Mk 1.

- 2. Ballet-Scene. Mk 1,50.
- 3. Aus Werthers Zeit. Mk 1.
- 4. Etüde-Caprice. Mk 1,20.

**Wagner, Paul**, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin. Augustin Mk 0,60.

**Wagner, Paul Emil**, Op. 26. Märchenbilder. 10 poetische Stücke f. Pfte. (Bitte, Grossmütterchen, erzähle. Vom Däumling mit den Siebenmeilenstiefeln. Wie die Zwerge Schneewittchen finden. Rothkäppchen im Walde. Dornröschen. Wie die Wichtelmännchen tanzen. Lieschen hat sich im Walde verirrt. Aschenbrödel

u. die Täubchen. Die Waldthiere begraben den guten Jäger. Träume süß davon.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.

**Wagner, Richard**, Fanfaren zu den Bayreuther Festspielen 1876—1896 (m. dem Facsimile W. der Fanfaren zum „Ring des Nibelungen“ 1876). Klavierauszug. 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,60 n.

- Der fliegende Holländer. Oper. No. 1. Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm“ f. Bar. (G) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

Vorspiel f. Pfte, 3 V., Vla u. 2 Vcelli bearb. v. Oscar Bie. Mk 3,30 n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. Arthur Seidel. Mk 4,50 n.

Begrüßung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkündigung des Heerrufers: „Im Früh'n versammelt uns der Ruf“ f. B.-Solo u. Doppel-Männerchor. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8,70 n.

Duett zwischen Telramund u. Ortrud: „Erhebe dich“. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8,40 n.

Elsa vor Gericht u. Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte“ f. S., Bar.- 2 B.-Soli u. gem. Chor. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 9,60 n.

Elsa's Brautzug zum Münster f. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 1.

Feierlicher Zug zum Münster u. Anklage Lohengrin's durch Telramund: „Gesegnet soll sie schreiten“. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 8,40 n.

— f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30 n.

— f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80 n.

Gebet: „Mein Herr und Gott“. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 8,70 n.

Lohengrin's Abschied: „Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt“ f. 2 S., T., B.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 8,70 n.

Fantasie nach Schreiner's Bearbeitg einger. v. Arthur Seidel f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30 n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80 n.

Potpourri f. Pfte u. V. übertragen v. Friedrich Hermann. Mk 3.

Dramatische Szenen f. Pfte (m. hinzugefügtem Text).

No. 1. Elsa vor Gericht u. Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte“. Mk 2.

- 2. Lohengrin's Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“. Mk 2,50.

- 3. Gebet: „Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich“. Mk 1.

- 4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud: „Erhebe dich, Genossin meiner Schmach“. Mk 2,50.

- 5. Duett zwischen Elsa u. Ortrud: „Euch Lüften, die mein Klagen“. Mk 2.

- 6. Begrüßung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkündigung des Heerrufers: „Im Früh'n versammelt uns der Ruf“. Mk 1,50.

- 7. Feierlicher Zug zum Münster: „Gesegnet soll sie schreiten“. Mk 2.

- 8. Feierlicher Zug zum Münster u. Anklage Lohen-

grin's durch Telramund: „Gesegnet soll sie schreiten“. Mk 3,50.

No. 9. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin“. Mk 1.

- 10. Brautscene: „Das süsse Lied verhallt“. Mk 2,50.

- 11. Lohengrin's Abschied: „Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt“. Mk 1,50.

**Wagner, Richard**, Drei Paraphrasen aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Pfte, V. u. Harm. v. A. Ritter. Heft 3b. Walther's Preislied f. Pfte, Vcello u. Harm. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Glocken- u. Gralscene (Gralsrittermarsch) aus „Parsifal“. Zum Konzertvortrage einger. u. instrument. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 7,50n. St. Mk 9n. Mainz, Schott.

— Rienzi, der letzte der Tribunen. Chorst.: S. I u. II. Mk 4\*n. T. I u. II. Mk 5\*n. B. I u. II. Mk 5\*n. Berlin, Fürstner.

— Ouv. Rienzi zu 4 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Berlin, Fürstner Mk 6.

— Chor der Friedensboten aus „Rienzi“ f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor m. Pfte (ad lib.) zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.

— Schmiedelieder aus „Siegfried“. Zum Konzertvortrage einger. u. instrument. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 9n. St. Mk 12n. Mainz, Schott.

— Siegfried-Idyll f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mainz, Schott Mk 4.

— Tannhäuser. Oper. No. 18. Tannhäuser's Erzählung: „Inbrunst im Herzen“. Part. Mk 10\*n. Orch.-St. Mk 20\*n. Berlin, Fürstner.

— Ouv. Tannhäuser f. Org. zum Concertgebrauch (od. f. Org. m. od. ohne Pedal, od. Harm. erleichtert) v. M. H. van't Kruijs. Berlin, Fürstner Mk 6.

— Scene u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 6. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Vorspiel u. Isolde's Liebestod aus „Tristan u. Isolde“ arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Arthur Seidel. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Wagner, Rudolf**, Op. 102. Der Abschied: „Miska lasst den Nosen hängen“ f. Männerchor m. Soloquartett u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 103. Dem Radler die Welt! Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2n.

— Op. 104. Zwei heitere Gesänge im steirischen Volkston f. Männerchor. (No. 1. 's Liabn: „Wer hät mir s' Liabn gelernt?“ No. 2. Der ausbündig Jager: „In's Birg bin ih gaugn“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Graz, Pechel Mk 1,20.

— Op. 105. Ein deutsches Lied: „Ein freies Lied, ein freies Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 106. Säger-Urtel: „Gambrius und Bacchus im Wandern“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 107. All Heil! Hurrah! Marsch f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 8\*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10\*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

- Wagner, Rudolf**, Op. 109. Drei Männerchöre. 8°. Graz, Wagner.  
 No. 1. Unter dem Sängerbanner: „Festgenossen, seid willkommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 2. „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 3. Gretelein: „Unten im Thale da klappert's so hell“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 110. Herr Olaf: „Das war ein lustig Jagen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 112. Ja!: „Im Gartenraie traf er sie“. Polka française f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Op. 115. Bierlied: „Hört wie da draussen der Nordwind brüllt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Wagner, Severin**, Op. 5. Drei dreistimm. Kaiserlieder zunächst f. die Schulfeste am Kaisersgeburtstagsfeste. (No. 1. Dem Kaiser: „Es geht ein hehres Rauschen“. No. 2. Gruss an den Kaiser: „Grüss Gott dich, edler Zollernfürst“. No. 3. Deutsche Hymne: „Du deutsches Land, mein Vaterland“.) Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,15\*n.
- Wagner, Theodor**, Op. 8. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Wahls, Heinrich**, Op. 18. Schule f. B- u. A-Tromp. (Cornet à Pistons od. Flügelhorn) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verf., nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Uebungen, sowie melodiosen Vortrags- u. Unterhaltungsstücken f. 1 od. 2 Tromp. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
- Jagdhorn-Schule zum Selbstunterricht m. vielen melodischen Uebungs- u. Vortragsstücken, Märschen, Tänzen, Jagd- u. Volksliedern etc. f. 1, 2, 3 u. 4 Hörner, sowie sämtlichen deutschen Jagdsignalen. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
- Weihnachts-Klänge. Fünf leicht ausführbare Vortragsstücke über beliebte Weihnachtslieder bearb. No. 1. Vom Himmel hoch. No. 2. O du fröhliche. No. 3. O Tannenbaum. No. 4. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht. f. V. (1. Lage). à Mk 0,50. — f. V. (1. Lage) u. Pfte. à Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
- Wahlstedt, Karl**, Op. 21. Wir pfeifen auf die Welt: „Ja, auf dieser grossen Erde“. Englisches Pfeif-Duett m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 36. Das Weaner Wäschemad'l: „Ich bin 'ne fesche Wäscherin“. Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Op. 37. Was hat der Mensch auf dieser Welt nicht alles durchzumachen: „Ich hab' in meinem langen Leben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Op. 40. X-Strahlen-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1,20. Leipzig, O. Teich.
- Op. 41. X-Strahlen-Couplet: „Hurrah, es hat die Wissenschaft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,20.
- Neueste Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.  
 No. 1. „Die Welt gleicht einer grossen Flasche“. Mk 1.

- No. 2. In der Nähe — aus der Ferne: „ne Chausounette sah ich einst“. Mk 1.
- 3. Ohne Damen kein Plaisir: „Als Adam noch im Paradies“. Mk 1.
  - 4. Kein Geld: „Wie könnt' es doch im Leben“. Mk 1.
- Walberg**, Emilie, Frühlingsfeier. Fantasie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Walden**, Harry, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8º. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Augustin.
- Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Walzer (Berlin mein' Vaterstadt): „Es liegt am grünen Strand der Spree“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8º. Mk 0,75. Berlin, Augustin.
- Walden**, Otto v., Op. 18. Fahr' wohl, du holder Jugendtraum, du Traum der jungen Liebe: „Es gab einst eine schöne Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 40. Die Mutterthräne: „Am Lindenplatz vor'm kleinen Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
  - Op. 54. Waldglöckchen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
  - Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl. Leipzig, Zimmermann.
- Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
  - - Fl., V. u. Pfte. Mk 2.
  - - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2.
  - - 2 Fl. u. Pfte. Mk 2.
  - - V. u. Pfte Mk 1,50.
  - - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
  - - Pfte. Mk 1.
- Waldmann** v. der Au, s.: Laetitia.
- Waldmeister**, Otto, Op. 31. Das jüngste Gericht od. Ein Studentenstreich. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, O. Teich Mk 3.
- Op. 55. Heimatstraum. Salonstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.
- Waldteufel**, Emil, Op. 159. Ganz allerliebst (Très joli). Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 2,40n. — f. Messingmusik. Mk 2,75n. Hannover, Lehne & Co.
- Op. 175. Jugendträume. Walzer arr. v. L. Gärtner f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2\*n. — f. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 2,20\*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
  - Op. 246. Invitation à la Gavotte p. petit Orch. gr. 8º. Hamburg, Cranz Mk 1,40n.
  - Op. 249. Liebesgedicht (Un doux Poème). Walzer f. kl. Orch. gr. 8º. Hamburg, Cranz Mk 1,70n.
  - Op. 251. Vogelstimmen. Walzer f. Orch. gr. 8º. Hamburg, Cranz Mk 4,50n.
  - Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer f. kl. Orch. gr. 8º. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.
  - Op. 253. Himmelsaugen (Sous la Voûte étoilée). Walzer f. kl. Orch. gr. 8º. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.
  - Op. 254. Blumencorso (Long Chanips fleuri). Walzer f. kl. Orch. gr. 8º. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.



- Waldteufel**, Emil, Op. 255. Souveraine. Mazurka f. kl. Orch. gr. 8°. Hamburg, Cranz Mk 0,90n.
- *Venx-tu? — Willst du?:* „Willst du zum Buchenschlage“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Waldteufel-Album.** Tänze f. Pfte v. Emil Waldteufel. (Op. 241. Ange d'Amour. Valse — Op. 242. Deux à deux. Valse. — Op. 243. Nuée d'Oiseaux. Polka. — Op. 244. Retour du Printemps. Valse. — Op. 255. Souveraine. Mazurka. — Op. 249. Un doux Poème. Valse.) Hamburg, Cranz Mk 3n.
- Wallace**, W. V., Klavierstücke. (Op. 13. Petite Polka de Concert (A). — Op. 48. Grande Polka de Concert (Fis). — Op. 69. Souvenir de Varsovie.) Leipzig, Steingraber Mk 0,50.
- *Ouv. Maritana* f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2,50n.
- — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Piston. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.
- — f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn arr. v. Rob. Schwalm, s.: **Adam**, Ch. Ad., **Halévy** u. **Wallace**.
- *Duett aus „Maritana“* f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
- *Finale aus „Maritana“* f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
- Wallbach**, Louis, Op. 56. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Ludwigsburg, Ebner.
- No. 1. Abendfeier: „Die Welt ist still geworden“. Mk 0,50.
- 2. Ein Traum: „Unter einem Rosenstrauche“. Mk 0,50.
- 3. Wanderleben: „Wenn die Bäume wieder grünen“. Mk 0,50.
- 4. Ernte: „Mit leeren Taschen komm' ich“. Mk 0,80.
- Op. 57. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- No. 1. Im März: „Zieh' durch's Herz mir, sanfter Friede“.
- 2. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“.
- 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“.
- Wallner**, Hans Maria, Op. 25. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
- Wallner**, Leopold, Album musical de la jeune Belgique. Mélodies et Morceaux p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 3,20.
- „Le rideau de ma voisine“ p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- *Sommeil de Vierge*: „Ferme les yeux“. Berceuse p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- *Suite polonaise* p. Alto-Viola av. Piano. (Danse mélancolique. Intermezzo. Mazurka.) Brüssel, Schott Mk 2.
- Wallnöfer**, Adolf, Op. 53. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. Im Zauber des Kusses: „Viel glühende Küsse, wir tauschen sie ein“. Mk 1.
- 2. Lied der Ghawāre: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 1,20.
- 3. Auf dem Ball: „Wie stürmisch schlägt mein Herz“. Mk 1.

- Wallnöfer**, Adolf, Op. 54. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.
- No. 1. „Der Tag wird kurz, die Stürme weh'n“. Mk 1,20.
  - 2. Sein Weib: „Wie dunkel und still! Am Himmel kein Schein“. Mk 1.
  - 3. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden“. Mk 1.
- Wallnöfer**, W., Op. 4. Lob der Blumen f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- Walter**, Anton, Op. 7. Melanie-Polka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Walter**, August, Op. 6. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Berlin, Simon.
- No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Vor der Blüthe: „Es steht in meinem Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Armenisches Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Walter**, Otto, Op. 2. Am Ostseestrände. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Ballklänge. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Walther**, Carl, Op. 130. Afrania-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 131. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
- — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Franz Schmidt. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Augustin Mk 0,60.
- Wambold**, Ludwig, Op. 8. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Luckhardt Mk 5.
- Wandelt**, Amadeus, Op. 9. No. 3. Im Garten: „Hörst du der Bäume Flüstern?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Op. 10. No. 2. Erwartung: „Auf Thurm und Thor und Mauerkranz“ f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.
- Op. 11. Wiegenlied: „Schlumm're nun ein, du liebliches Kind“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,90. Königsberg, Jakubowski.
- Wandelt**, Bruno, Op. 12. Aus der Kinderstube. Drei kleine Klavierstücke in aufsteigender Schwierigkeit u. mit Fingersatz versehen. No. 1. Puppenwalzer. Mk 0,60. No. 2. Des Kindes Traum. Mk 1. No. 3. Schwarzer Mann. Mk 1. Berlin, Raabe & Plathow Verl.
- Wandelt**, Hedwig, Wiegenlied: „Schlaf, Herzensliebbling, mein Engel du“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag Mk 0,60.
- Wangemann**, Otto, Leitfaden f. den a capella-Gesang, s.: **Überlee**, Adalbert.
- Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge, s.: **Überlee**, Adalbert.
- Wanjek**, Alois, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- Heft 92. Pipi. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 93. Der lustige Trompeter. Polka f. 2 gewöhnliche Z., Elegie-Z. u. Tromp. Mk 1,20.

**Wankmüller, J.**, Kompositionen f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin.

- Op. 15. Herbstblumen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 16. Veilchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.  
 - 17. Julius-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.  
 - 18. Schneeglöckchen-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.  
 - 19. Für's Gemüth. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 20. Frisch voran. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

**Wappaus, Carl**, Op. 15. Rosen aus Schiras. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

- Op. 16. Ulanenritt. Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.  
 — Op. 19. Alpenveilchen. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Uhse Mk 1.  
 — Op. 20. Es klingt wie ein Gebet: „Wenn sich des Frühlings erste Boten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

**Warnecke, Julius**, Op. 3. Frühlingsahnung. Klavierstück. Hannover, Bachmann Mk 1.

**Warnke, Ferdinand**, Op. 40. „Die Zither lockt, die Geige klingt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.

**Wartner, C.**, Margareth', nicht so spröde'. Polka-Marsch, s.: **Gärtner, L.**

**Wasielewski, Wilh. Jos. v.**, Ein Kaiserlied im Volkston: „Preis't unsern Kaiser, den Schirmherrn des Reiches“. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)

Ausg. f. Männerchor m. Blechinstrumenten ad lib. Part. 8°. Mk 0,50. Blechinstrum. qu. 8°. Mk 0,60 n. Chorst. 8°. Mk 0,60.

- - - gem. Chor u. Pfte zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen etc. Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

- - - Volksschulen (2- u. 3stimm.). 8°. Mk 0,10.

— Sedanlied: „Von Sedan, von Sedan, erscholl die Wundermähr“. 8°. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- - - gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen etc. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- - - Volksschulen (zweistimm.) Mk 0,10.

**Wauer, Wilhelm**, Op. 13. Der Blümlein Antwort: „In unsers Vaters Garten“ f. S.-Solo u. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 1,30. St. & Mk 0,20. 8°. Leipzig, Bosse.

**Weber, Anton**, Op. 17. Das deutsche Volkslied: „Einst zog durch deutsche Lande“ f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

**Weber, C. M. v.**, Aria m. Variationen aus „Sylvana“ Op. 10, f. Org. arr. v. W. T. Best. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 11. Erstes Concert (C) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrag. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 21. Grande Polonaise (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- Weber, C. M. v.,** Perpetuum mobile. Rondo aus der Sonate Op. 24 f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
  - Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio Op. 63, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
  - Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50; Hamburg, Sander Mk 0,40; bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
  - f. Orch. gesetzt v. Felix Weingartner. Part. Mk 5\*n. St. Mk 10\*n. Berlin, Fürstner.
  - f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.
  - Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70, f. Streichquartett bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
  - Op. 72. Polacca brillante (E) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
  - Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 5,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Abu Hassan. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4\*n.; geb. Mk 5\*\*n.
  - Adagio u. Rondo (nachgelassenes Werk No. 15) übertragen v. Aug. Reinhard f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquartett. Mk 4,20. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. Berlin, Simon.
  - Der Freischütz. Oper. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60n.
  - Ouv. Der Freischütz f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 2,50.
  - Gebet: „Leise, leise, fromme Weise“ aus „Freischütz“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Wien, Rätig Mk 0,50n.
  - Romanze u. Arie f. Vla aus „Der Freischütz“ nach dem Original revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
  - Wir winden dir den Jungfernkranz, aus „Der Freischütz“, f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
  - Episodischer Gedanke, ausgeführt v. Ad. Henselt, f. Horn m. Pfte v. H. Eichborn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
  - Letzter Gedanke f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,50.
  - Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Ouv. Oberon arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ch. Pucálka. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 2,50.
  - Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
  - Preciosa. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
  - Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Weber, G. V.**, Orgelbuch zum Mainzer Diöcesan-Gesangbuch. Hrsrg. im Auftrage des hochwürdigsten bischöfl. Ordinariates. 3. Aufl. Mainz, Kirchheim Mk 3,50\*\*n.; geb. Mk 4,50\*\*n.
- Weber, J.**, Op. 394. Gruss an die Frauenau. Concert-Fantasie f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Weber, R.**, Stutzer-Marsch, s.: **Hintze, L.**, Op. 50.
- Wegener, Paul**, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 0,75.
- Wehl, Johannes v. der**, Opernmelodieenalbum. 52 Opernmelodien f. Z. bearb. gr. qu. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Volksliederalbum. 84 Volkslieder f. Z. bearb. gr. qu. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Wehlert, M.**, Op. 26. Abendroth-Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.
- Wehrle, Hugo**, Op. 13. Zwei Männerchöre. No. 2. Deutsches Soldatenlied: „Morgen, morgen früh vor Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Wehrs, A. v.**, Op. 4. Romanze f. Streichorch. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
- Weidt, Carl**, Op. 3b. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 27b. Frühlingsakkorde: „Hörst du es klingen im tiefen Grund“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 34b. Die Nachtigall: „Ich hatte eine Nachtigall“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 50. Reiterlied: „Der Reiter zieht hinaus“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- Op. 56. In der schönen Maienzeit: „Kein schön're Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- Op. 59. „Willkommen junger Frühlingstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 1.
- Op. 62. Grüße aus der Ferne: „Wie bin ich so allein“ f. B.-od. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 67. No. 1. Annalein, höchster Schatz auf Erden, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 2.
- Op. 67. No. 2. „Es geht ein Schelm durch alles Land“, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 9.
- Op. 68. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. od. m. Pfte, od. m. Pfte u. Streichinstrumenten. Part. gr. 8°. Mk 1,60\*\*n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 3\*\*n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 69. Minnelied: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du schon“ f. Männerchor m. B.-Solo, V.-Solo u. Pfte. Part. 8°. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 70. „Nun tanzen sie unter der Linde“ f. Männerchor m. Orch., od. Pfte, od. m. Pfte u. Streichinstrumenten. Part. gr. 8°. Mk 1,60\*\*n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 3\*\*n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Weigel, Herm.**, Op. 210. Die Sonntagsjäger: „Wir sind als kühne Jäger“ Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Welgert, Otto**, „Es schwanden die nächtlichen Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1.

- Weigert**, Otto, Willst du mein eigen sein?: „Ich frug die lichten Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co. Mk 1.
- Weigmann**, Friedrich, Zwei Gesänge f. 1 Frauenst. (MS.) m. Pfte. (No. 1. Nur Dich: „Hier, Dich, nur Dich allein“. No. 2. „Aus geschloss'nen Augen rinnen“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.
- Weihnachts-Album**. Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Moritz Vogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3n.
- Weihnachts-Gesänge** f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Breitung. Magdeburg, Haushahn Sort.
- „Es ist ein' Ros' entsprungen“. } Mk 0,50.  
 „Vom Himmel hoch“. }  
 „Morgen, Kinder, wird's was geben“. } Mk 0,50.  
 „Ihr Kindelein kommet“. }  
 „O, du fröhliche, o du selige“. } Mk 0,50.  
 „Stille Nacht, heilige Nacht“. }
- zwei, einge. v. F. Breitung. (No. 1. „O du fröhliche, o du selige“. No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht“) f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Weihnachtslieder**: „Stille Nacht, heilige Nacht“ arr. v. Johann Lander. 8°. Offenbach, André.
- Ausg. f. fünfstimm. gem. Chor (S., 2 A., T. u. B., od. S., A., 2 T. u. B.) nach Erk's Harmonisirung. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.  
 - - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.  
 - - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Weihnachtslieder**, drei, arr. f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Praetorius, „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O du fröhliche, o du selige“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Stille Nacht, heilige Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Weinberger**, Carl, Tänze u. Marsch aus dem Vaudeville „Prima Ballerina“. Wien, Doblinger.
- Am Klavier. Polka-Mazur f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. (6—17stimm.) 8°. Mk 1n.
- Ballerinen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. kl. Orch. (6—17stimm.) 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4n.
- Hieb um Hieb. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. (6—17stimm.) 8°. Mk 1n.
- Der Schmetterling. Operette. Wien, Kratochwill.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Schmetterling-Lied: „Sage, sage, Mutter, mir“ f. 1 Singst. Mk 1,20.
- Tambourlied: „Als man mich assentirte“ f. 1 Singst. Mk 1,20.
- Jedes Thierchen hat sein Plaisirchen: „Jedem Menschen ist beschieden“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.
- Ich drehe den Daumen u. bleibe fein still: „Die bösen Augenblicke“. Duett. Mk 1,20.

Flitterwochen. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Schmetterling-Lied f. Pfte. Mk 1,20.

Schmetterling-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Der kleine Tambour. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

**Weinberger**, Karl Friedrich, Op. 30. Fuge (C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 31. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Vergissmeinnicht: „O schön ist es im Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Weine nicht: „Liebchen, lass das Weinen sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 33. Drei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Schöpferweisheit: „Als Gott der Herr den Menschen schuf“.

- 2. Der alte Kakadu: „Es lebte einst in Indien“.

- 3. Nordische Ballade: „Erich Hundt, der alte Hüne“.

**Weingartner**, Felix, Op. 18. Severa. Sechs ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 3.

No. 1. Auf dem alten jüdischen Kirchhof: „Sinnend stand ich bei dem Grabe Rabby Löw's“. Mk 1,20.

- 2. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun“. Mk 1,20.

- 3. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. Mk 0,80.

- 4. Eine Fremde: „Sie sass in unser'm Mädchenkreise“. Mk 1,20.

- 5. Reue: „Die Nacht war schwarz, die Luft war schwül“. Mk 1,60.

- 6. Allerseelentag: „Die Todten haben Einen in ihrer Einsamkeit“. Mk 1,20.

— Op. 19. Hilaria. Sechs heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 3.

No. 1. Die Primeln: „Sieh', Liebchen, hier im Waldesthal“. Mk 1,20.

- 2. Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“. Mk 1,20.

- 3. Ein Traum: „Mir träumte die Sonne glühte“. Mk 0,80.

- 4. Frühlingsgespenster: „Ich sass noch spät in meinem Zimmer“. Mk 1,60.

- 5. Zwei Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich“. Mk 0,80.

- 6. Im Walde: „So gross, so still, so feierlich“. Mk 1,20.

**Weinhardt**, H., Op. 9. Drei Männerchöre. 8°. Bremen, Fischer.

No. 1. Festlied: „Lasset den Tag uns freudig begrüssen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Weinzierl**, Max v., Op. 98. Hab' die Ehre. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20 n.

— Op. 101. „O Jugendzeit, du grüner Wald“ f. Männerchor m. B.-Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. (Part.- u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,35. Leipzig, Luckhardt.

— Op. 134. Jägerlied: „Nur zitternd fernes Glühn“ aus dem Schau-

- spiele „Der Graf v. Cilli“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80. Solost. 8<sup>o</sup>. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.
- Weinzierl, Max v.**, Op. 136. Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform f. Chor m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- Ausg. A. f. Männerchor. Part. Mk 10n. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 4. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40.
- B. - gem. Chor. Part. Mk 10n. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 4. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40.
- Op. 137. Die wilden Rosen f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 1.
- Streckenweis: „Das Leben ist, wenn man's betrachtet“. Couplet aus der Posse „Der Heirathsschwindler“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Weis, Karel**; Nový Čechův sen. Fantasia na písně česko-slovanské a j., arr. v. Boh. Stětká f. V. Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 4. Prag, Urbánek.
- Klavier-Kompositionen. (Valse (Es). Intermezzo (D). Coquette. Melancholie.) Prag, Urbánek Mk 2,40.
- Weis-Ostborn, Hans v.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner.
- No. 1. Echo: „Allein stand ich des Abends am Waldeesaum“. Mk 1,20.
- 2. Herbsttag: „Lächle, o lächle mir goldener Tag“ f. Bar. Mk 1,80.
- 3. „Dich hab' ich lieb“ f. S. Mk 1,20.
- Weischer**, Op. 18. Grosser Ausstellungs-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,20.
- Weiss, Eugen**, s.: **Robert-Weiss**.
- Weiss, Franz**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist wohl Frauenminne“. No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen“. No. 3. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“) Graz, Wagner Mk 1,80.
- Weiss, Heinrich**, Buren-Marsch m. Verwendung der Nationalhymne v. Transvaal f. Pfte. Dresden. (Leipzig, Fr. Koch) Mk 1,20.
- Weiss, Julius**, Op. 70. Ouvertüren aus beliebten Opern bearb. Berlin, Weiss.
- No. 52. Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
- 53. Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum.
- No. 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1.
- 2. - - 2 V. Mk 1,50.
- 3. - - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 7. - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 8. - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 9. - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 10. - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 11. - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- Op. 128. 6 melodische Charakterstücke f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. Berlin, Weiss à Mk 1,50; cplt Mk 6.
- No. 1. Bitte. | No. 4. Gedenkblatt.
- 2. Serenade. | - 5. Wanderers Gruss.
- 3. Caprice. | - 6. Walzer.
- Op. 129. Violin-Technik. Mit besonderer Berücksichtigung der



- 1., 2. u. 3. Lage. Theil 1 (1. Lage). Mk 2,50 n. Theil 2 (die höheren Lagen). Mk 2 n.; cplt Mk 4 n. Berlin, Weiss.
- Weiss, Julius**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Weiss.
- Op. 130. Blumengruss. Idylle. Mk 1,50.
  - 131. O liebes Heim. Tonbild. Mk 1,50.
  - 132. Aus schöner Zeit. Menuetto. Mk 1,50.
  - 133. Gedenken. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
  - 134. Die Gazelle. Salonstück. Mk 1,50.
  - 135. Graziella. Walzer. Mk 1,50.
- Weissenborn, E.**, Op. 67. In der Heimath (Abendlieder im Ländlerstyl) f. 2 V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 167. Am Springbrunnen. Scherzo f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
  - Op. 226. Lied ohne Worte f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. — arr. v. B. Lvovský f. Cb. m. Streichquartett Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
  - Op. 227. Romanze f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. — arr. v. B. Lvovský f. Cb. m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Weissenborn, Hermann**, Op. 3. Thüringer Heimatklänge. Adagio f. V. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.
- Op. 6. Perlen aus Weber's „Freischütz“. Potpourri f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,25.
  - Op. 10. Jubiläums-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.
- Weisser, Anton**, Op. 24. Weihnachtsklänge f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1.
- Weitbrecht, Carl**, Op. 15. Salon-Tyrolienne f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Weller, Curt**, Orchester-Studien f. Fag. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus bewährten Konzertwerken. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Wellmann, Otto**, Op. 92. Arm in Arm: „Wer nie erkannt die Liebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Op. 95. Berolina-Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,80.
  - Op. 96. Hurrah! Die Musik! Marsch f. Pfte (m. Text) Mk 1,50. — f. Militärmusik arr. v. F. R. Richter. 8°. Mk 2 n. Berlin, Jäger.
  - Op. 97. Stilles Glück: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
  - Op. 98. Ein Abenteuer in Berlin. Humoristisches Potpourri über die bekanntesten Melodien v. Lincke, Einödshofer etc. f. Harmoniemusik. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text) Mk 2. Berlin, Jäger.
  - Op. 100. Pour le Mérite! Marsch f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
  - Op. 104. Die Afrikanerin v. Meyerbeer. Phantasie f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,80.
  - Op. 107. Kleine Phantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „O hebre Nacht“ (Cantique de Noël) v. Adam. Berlin, Simon Mk 1.
- Welti, Ernst**, Op. 22. Marguerites. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Wendel, Johannes**, Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- No. 3. Schmerzlicher Kampf: „Ich darf dich nicht lieben“. Mk 1.
  - 4. Neue Liebe: „Es liegt ein Traum auf der Haide“. Mk 0,80.

**Wengert, J.**, Op. 3. Hellauf, Schwobeland: „Im Schwobeländle ischt's gut sei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

**Wenzel, Hermann J. R.**, Op. 2. Walzer (B) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

**Wenzel, Fritz**, Op. 61. Beim Alpen-Panorama. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Drei leichte Sätze f. Streichquartett. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Op. 68. Serenade. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.

- 2. - 154. Tyroler Ständchen. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.

- 3. - 155. In der Puszta. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.

— Op. 118. Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— Op. 142. Frühlingsahnung f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 143. Fern von dir! f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 154. Tyroler Ständchen } f. Streichquartett, s. nach: Op. 68.

— Op. 155. In der Puszta }  
— Op. 178. Fünf Phantasiestücke. (Die Loreley. Der reichste Fürst. Der Mai ist gekommen. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Santa Lucia) f. 2 V. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. Frankfurt a/O., Bratfisch.

— Op. 184. Bajaderen-Tanz f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 223. Der kleine Schalk. Tyrolienne f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Op. 225. Am Strande der Ostsee. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 226. Liebeswerbung. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

— Op. 227. Sehnsucht nach der Heimat. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. 230. Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Des lieben Gottes Gruss: „Wenn früh zum Wald du trittst hinein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Zu guter Nacht: „Nun sag' ich dir zum letzten Mal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. 232. Ja, du bist mein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 234. So fern von Dir! Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

**Wenzel, Hermann**, Kompositionen. Leipzig, Portius.

Op. 30. Es war zur Rosenzeit: „Mit lichter Scheine um Busch und Baum“. Gavotte arr. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 31. Traum einer Braut. Salonstück f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50.

- 46. Klänge aus dem Innthal f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50.

- 99. Die Post im Walde arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 100. Grüss Gott mein Wien. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 169. Schöne, gute, sel'ge Zeit: „Gold'ner Jugend Freuden-

**Wenzel, Hermann**, Kompositionen. (Fortsetz.) Leipzig, Portius. tage“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,10.

Op. 170. „Wenn dir ein Röslein blüht“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,10.

- 172. Traugesang: „Vater, du im Himmel droben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,10.

- 173. Wie die Blume sollst du sein: „Bleibe treu auf allen Wegen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,10.

- 184. Des Waldes Morgengruss: „Die Eichen rauschen, der Wald wird wach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.

- 185. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,10.

- 186. Abendglöcklein läute: „Glöcklein, Abendglöcklein läute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.

- 187. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Kirchlein im Wald: „Durch die dunkeln Wipfel leises Klingen geht“. No. 2. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagmorgen“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,10.

- 200. Alpenrose. Fantasien über beliebte Alpenlieder f. Pfte. à Mk 1.

No. 1. Nur einmal noch in meinem Leben.

- 2. Die Steiermark.

- 3. Der Tiroler u. sein Kind.

- 4. A Büchs'l auf'm Rück'n.

- 5. Der Wasserfall.

- 6. Hoch vom Dachstein.

- 7. Dirndl wie ist mir so wohl.

- 8. Auf der Alm da giebt's ka Sünd.

- 9. Schweizer Heimweh.

- 10. Andreas Hofer.

- 213. Deutscher Reichsadler-Marsch f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50.

- 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 241. Nach der Heimath. Melodie. Mk 1.

- 242. Was das Herz erlauscht. Salonstück. Mk 1.

- 243. O frage nicht. Melodie. Mk 1.

- 244. Blumenfee. Salonstück. Mk 1.

- 245. Heiter u. froh. Polka de Salon. Mk 1.

- 246. Die Rose im Thale. Salonstück. Mk 1.

- 247. Im fröhlichen Kreise. Salon-Mazurka. Mk 1.

- 248. Blüten u. Perlen. Walzer. Mk 1.

- 249. Du lieber Stern. Salonstück. Mk 1.

- 250. Kornblumen. Salonstück. Mk 1.

- 251. Unter Palmen. Tonstück. Mk 1.

- 252. Glockenblumen. Salonstück. Mk 1.

- 253. Murrender Quell. Salonstück. Mk 1.

- 254. Schöne Römerin. Salonstück. Mk 1.

- 255. Sternblumen. Salonstück. Mk 1.

- 256. Die Zigeunerin. Tonstück. Mk 1.

- 257. Der kleine Ziethen-Husar. Tonstück. Mk 1.

- 258. Blumenspende. Salonstück. Mk 1.

- 259. Wintermärchen. Salonstück. Mk 1.

- 260. Gruss an Karlsbad. Salonstück. Mk 1.

**Wenzel, Hermann, Kompositionen. (Fortsetzg.) Leipzig, Portius.**

- Op. 261. Das Thal meiner Heimat. Salonstück. Mk 1.  
 - 262. Maiengrüsse. Salonstück. Mk 1.  
 - 263. Wenn ich in deine Augen schau'. Melodie. Mk 1.  
 - 264. Das Blumenmädchen aus San Remo. Salonstück. Mk 1.  
 - 265. Im Rosenhain. Salonstück. Mk 1.  
 - 266. Jägerlust. Salonstück. Mk 1.  
 - 267. Gruss an Stuttgart. Marsch. Mk 1.  
 - 268. Prinzessin Ilse. Gavotte. Mk 1.  
 - 269. Im Lenze des Lebens. Salonstück. Mk 1.  
 - 270. Kirmesfreuden. Salonstück. Mk 1.  
 - 271. Donna Diana. Salonstück. Mk 1,20.

Aus der goldenen Jugendzeit. Album melodienreicher Klavierstücke. Band 4. Mk 1,50 n.

Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Heft 3, 4. à Mk 2 n.

Schweizer Salon-Album melodienreicher Salonstücke f. Pfte. Band 7. Mk 1,50 n.

— Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius.

Arminia. Polonaise. } Mk 1.  
 Yvette. Walzer. }

Fest-Quadrille (Française). Mk 1.

Frühlingsfest-Polonaise. } Mk 1.  
 Goldfischchen-Walzer. }

Lieder-Quadrille (Française). Mk 1.

Mit Chic. Française. Mk 1.

Des Lanciers à la Cour. Quadrille. Mk 1.

Rosen-Polonaise, u. Fritz **Baumann**, Spandauer Walzer. Mk 1.

Die schöne Schweizerin. Walzer, u. W. **Winterling**, Santa Lucia. Polonaise. Mk 1.

Vis-à-vis-Quadrille (Française). Mk 1.

Volkslieder-Quadrille (Française). Mk 1.

Wiener Zugvögel. Polonaise. } Mk 1.  
 Schneidig u. elegant. Walzer. }

**Wermann, August, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.**

No. 1. Das kranke Kind: „Was wecken aus dem Schlummer mich“.

- 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“.

- 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“.

**Wermann, Oskar, Choralbuch f. vierstimm. Männerchor, enth. sämtliche Melodien des sächsischen Landes-Choralbuchs m. untergelegtem Text. Im Anschlusse an das sächsische Landes-Choralbuch u. nach den Grundsätzen desselben f. den Gebrauch in Seminarien, Gymnasien, Realgymnasien u. Männergesangsvereinen bearb. 3. Aufl. 8°. Dresden, Huhle Mk 1,40 \*n.; geb. Mk 1,80 \*n.**

— Unserm König: „Heil, König, Dir, im Ruhmesglanz“. Sachsenlied. 8°. Dresden, Köhler.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.

- - dreistimmigen, hohen Chor (S. I, II, A.). Mk 0,05 n.

- - zwei Stimmen (S., A.). Mk 0,05 n.

**Werner, Aug., Polka-Caprice (F) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.**

**Werner, C., Ort der Liebe. Walzer f. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f.**

- Harmoniemusik. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 1 n. — f. Z. arr. v. J. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Werner, Fritz**, Der Spielmann: „Am Himmel strahlten die Sterne“. Slavische Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Werner, H.**, Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Werner, Jos.**, Muse-Stunden. Die beliebtesten Kompositionen, Volkshymnen, Volks- u. Originallieder aus alter u. neuer Zeit. Band 3. 17 Fantasien über beliebte Originallieder, sowie klassische u. moderne Lieblingskompositionen aller Art f. Vcello. Mk 1 n — m. Pfte. Mk 3 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Werner, Otto**, Op. 1. Drei Seelen u. ein Gedanke, Humoristische Scene aus dem Studentenleben unter Benutzung bekannter Studentenlieder f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 2. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser à Mk 1,20.
- No. 1. Aber nur aus Gefälligkeit: „Wenn beim Herrn Commerzienrath“.
- 2. Wie mag's in zwanzig Jahren sein: „Nur Schwindel sieht man heutzutage“.
- 3. Leider!: „Ich spiel' schon lang' in der Lott'rie“.
- Werth, Jos.**, Op. 5. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Werthemann, Eugen**, Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Köln, vom Ende Mk 1,20.
- Wette, Adelheid**, Der Froschkönig. Märchenspiel in 2 Aufzügen f. Kinderchor, Soli u. verbind. Text. Für Klavier gesetzt v. A. v. Othegraven. Klavierauszug. Mk 2,80 n. Singst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Wette, Hermann**, u. Arnold **Mendelssohn**, Elsi, die seltsame Magd. Oper. Klavierauszug v. A v. Othegraven. Köln, Alb. Ahn geb. Mk 10\* n.
- Weweler, August**, Op. 1. Ein Preisgericht. Humoristisches Sextett f. 3 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, M. Brockhaus Mk 5,50 n.
- Op. 2. Drei heitere Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Das letzte Kännchen: „Gieb' mir, trautes Aennchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Drei Schätze: „Mein Vater ist des Kaisers Rath“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. „Ich bin nicht gern allein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 3. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. Am Hochzeitstage: „Nun bin ich dein und du bist mein“.
- 2. „Ueber Nacht fällt ein Thau so kühl und sacht“.
- 3. Augensprache: „Nein! die Augen warten nicht“.
- Weyermann, Moritz R.**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Durch Rosen: „Ich habe der Kleinen, der Süßen“. No. 2. Reue: „Mein Lieb, o sähest du“. No. 3. Morgengruss: „Wildröslein flattert“.) Elberfeld, Hartmann Mk 1,50.
- Wheeldon, H. A.**, Berceuse p. Org. London, Laudy & Co. Mk 2.

- Wicher**, Albert, Ach herrjeh!: „Ein Eh'mann schwankt morgens um vier Uhr nach Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Amandus Tute: „Gar herrlich wär' das Leben auf dieser schönen Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Bunte Reihe: „Auf, lasst uns jetzt singen lustig im Quartett“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 2) Mühlhausen, Danner Mk 4.
- Esslied: „Setzt man sich zu Tische“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Gretchen-Gavotte: „Gretchen ist so hold, so wunderbar“. Berlin, Glas.
- Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte. Mk 1,50.
- Junges Gemüse od. Das neugierige Lieschen: „Ein Plappermäulchen, rein zum Küssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Männchenfang: „Eine alte Jungfer bleiben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Mein Himmel ist auf Erden hier dein blaues Augenpaar: „Ich sah im stillverschwieg'nen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Die dummen Rekruten: „Haha, na ja! Da steh'n wir drei nun da“. Komische Scene m. Gesang. Klaviarauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Schmücke dein Heim! — Koche mit Gas! — Wasche mit Luft! — Tanze changeant!: „Liest heut' man die Zeitung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Die Schwerenöther: „Hurrah, hurrah, tönt es von fern und nah“. Militärisch-komisches Intermezzo m. Gesang. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Der erste Stein: „Ich möcht' die ganze Welt umarmen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Verlass' mich nicht: „Mein Lieb', verlass', verlass' mich nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Was dich nicht brennt, das blase nicht: „Umsonst ist manchmal manch' Bemüh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Was ist ein Kuss?: „Vier Lippen, zwei Herzen, ein Blick und ein Druck“. Kusslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Widmann**, D., Eugénie-Valse p. Piano. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
- Wichtl**, G., Potpourris arr. p. V. No. 31. Auber, La Muette de Portici. Offenbach, André Mk 1.
- Wickede**, Friedrich v., Op. 195. Holder Zwang: „Du einsam Vöglein, so allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Ueberholz Mk 1,20.
- Widmann**, Benedikt, Op. 29. Drei fränkische Minnelieder aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. 8<sup>o</sup>. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Sei gottwillkomm, Frau Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Weiss ich ein schönes Röselein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 3. „Ein Blümlein auserlesen“. Part. u. St. (Mk 0,60)  
Mk 1,20.

**Widmann, Benedikt**, Neue Trutz-Nachtigall, s.: **Müller, Heinr.**  
Fid. u. **Widmann**.

**Widor, Ch. M.**, Op. 68. Quintette (D) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle.  
Mainz, Schott Mk 14.

**Wiedeke, Adolf**, Op. 98. Komm Liebchen in den dunklen Hain:  
„Jüngst träumte mir eine seltsame Mär“. Walzerlied f. 1 Singst.  
m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Wiedemann, Ludwig**, Op. 2. Zweite Concert-Arie f. Clar. (B) m.  
Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

— Op. 11. Rondo brillant. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.

- - V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.

- - Clar. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 12. Auf den Lagunen. Barkarole. Bremen, Fischer.

Ausg. f. V.

- - Vla

- - Vcello

- - Fl.

- - Oboe

- - Clar.

- - Fag.

- - Horn

m. Orch. à Mk 2n.

- Pfte. à Mk 1,50n.

— Op. 13. Jäger's Abschied. Serenade. Bremen, Fischer.

Ausg. f. V. u. Vla

- - V. u. Vcello

- - Fl. u. Vcello

- - Fl. u. Horn

- - Oboe u. Vcello

- - Oboe u. Horn

- - Clar. u. Vcello

- - Clar. u. Horn

m. Orch. à Mk 2n.

- Pfte. à Mk 1,50n.

— Op. 14. Air hongrois p. V. av. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.  
Bremen, Fischer.

— Notturmo f. Vcello od. Horn (F) m. Streichquintett, 2 Clar., 2 Fag.  
u. Pauken. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

**Wiedermann, F.**, Op. 7. Drei vierstimm. Motetten f. gem. Chor  
zum Gebrauch bei Gottesdiensten u. Schulfeiern. (No. 1. „Gott  
ist die Liebe“. No. 2. „Danket dem Herrn“. No. 3. „Befehl dem  
Herrn deine Wege“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Schle-  
singer Mk 1,60n.

**Wieland, W.**, Dem Andenken der 1870—71 gefallenen deutschen  
Krieger. Trauermarsch, s.: Trauermärsche, 4.

**Wiemeyer, Jul.**, Op. 4. Lied der Jägerbraut: „Mein Schatz der  
ist ein Jägersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°.  
Hamm, Breer & Thiemann Mk 1,20n.

— Op. 5. Beim Abendläuten: „Nun schlumm're wohl zur guten  
Nacht“ f. Männerchor (m. Triangel ad lib.) Part. u. St. (Mk  
0,60n.) 8°. Hamm, Breer & Thiemann Mk 1,35n

— Op. 9. Frühlingsgebet: „O heilig stille Einsamkeit“ f. Männer-  
chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hamm, Breer & Thiemann  
Mk 1,35n.

Wien, das tanzende. Album f. Pfte. Band 8. Hamburg, Cranz Mk 3.

**Wieniawski, Henri**, Romance (B) p. V. av. Piano du 2d Concerto  
Op. 22. Mainz, Schott Mk 2.

**Wieprecht, Paul**, Op. 7, s.: **Garnier**, Studienwerk f. Oboe.

- Wieschendorff**, Heinrich, Op. 12. Leichte Variationen f. Fag. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Wiesinger**, H. C., Neger-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Wiesner**, Otto, Neues f. die Orgel. Eine Gabe v. 30 leichten u. ansprechenden Orgelstücken an Organisten u. solche die es werden wollen. St. Gallen, (Zweifel & Weber) Mk 2n.
- Wiesner**, Richard, Op. 31 Sehnsucht f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 5.
- Wihl**, Joseph, Op. 20. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (Hm.). Mk 1,50. No. 2. Méditation. Mk 0,80. No. 3. Impromptu (As). Mk 1. No. 4. Prélude (E). Mk 0,60; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 21. Ouv. dramatique p. Orch. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 6n. St. Mk 15n.  
— arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Belaieff.
- Op. 22. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (C). Mk 0,80. No. 2. Prélude (Bm.). Mk 1. No. 3. Etude (Cm.). Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Wilhelm**, H., Op. 111. Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Op. 150. Geschichten aus dem Bremer Rathskeller. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Wilhelmi**, Th., Gruss an Stift. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.  
— zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Wilhelmy**, B., Frauen-Augen: „Frauensönheit, sie gefällt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60.  
— f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Lier.
- Willemssen**, H., Op. 37. Four Sketches f. Pfte. No. 1. Interrogation (Frage). Mk 1. No. 2. The Mill. Mk 1. No. 3. Romance (D). Mk 1. No. 4. March. Mk 2,50. London, Augener & Co.
- Kaisers Geburtstags-Marsch f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Streich-St. allein Mk 1. — f. einstimm. V.-Chor u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. V.-St. allein Mk 0,15n. Köln, P. J. Tonger.
- Willi**, J. C., Abschied vom Walde f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 12.
- Das erste Lied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1 No. 3.
- Williams**, V. Vyvyan, Duet f. 2 V. and Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Willmann**, J. J., Op. 44. 36 Duos p. 2 Cornets à Pistons. Offenbach, André Mk 1,50.
- Wilm**, Nicolai v., Op. 5. 20 russische Romanzen f. Pfte übertz. No. 19. Klemm, Freudvoll u. leidvoll. Mk 1. No. 20. Moniuszko, Feldrose. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.
- Op. 141. No. 1. Es muss geschieden sein, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 2.
- Op. 141. No. 2. Lass' rauschen, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 3.
- Op. 142. Zwölf melodische Klavierstücke. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.
- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| No. 1. Bluette (D).   | No. 7. Moment musical (Gm.). |
| - 2. Souvenir (Es).   | - 8. Albumblatt (D).         |
| - 3. Intermezzo (G).  | - 9. Etüde (B).              |
| - 4. Impromptu (Dm.). | - 10. Canzonetta (Em.).      |
| - 5. Humoreske (As).  | - 11. Sylphide (Am.).        |
| - 6. Melodie (F).     | - 12. Epitaph (Cm.).         |



- Wilm, Nicolai v.**, Op. 143. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Frühlingswehen. Mk 1,20.
  - 2. Trotzköpfchen. Mk 1.
  - 3. In der Lohmühle. Mk 1,20.
  - 4. Stiller Wunsch. Mk 1.
  - 5. Im schaukelnden Kahne. Mk 1.
  - 6. Faschingszug. Mk 1,50.
- Op. 144. Drei Trauungsgesänge f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Ehespruch: „Das ist die rechte Ehe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Buch Ruth, Cap. I, V. 16, 17: „Wo du hingehst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. „O selig Haus, wo du bist aufgenommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Wiltberger, August**, Op. 46. Missa: „Pange lingua“ f. 2—3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 13.
- Op. 62. Herz Jesu-Lieder. Düsseldorf, Schwann.
- Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Mk 1,40 \*n.
  - B. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Mk 1,40 \*n.
- Op. 63. Leicht ausführbare Orgelbegltg zur Missa pro defunctis. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20 \*n.
- Op. 64. Lateinische Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60 \*n.
- Op. 65. Zehn Orgel-Trio. qu. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 \*n.
- Op. 66. Der heilige Bonifacius. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Pfte (od. Orch.) m. verbind. Text u. lebenden Bildern. Klavierauszug. Mk 6 \*n. Chorst. (S., A., T., B.) à Mk 0,40 \*n. Knabenchor. Mk 0,15 \*n. Solost. (S., Bar., B.) à Mk 0,15 \*n. (Orch.-St. in Abschrift.) 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Ave Maria f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 12.
- Ave verum corpus } f. 2 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f.
- O salutaris hostia } Kirchenmusik, Heft 29.
- Hymne f. das Himmelfahrtsfest f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 37.
- Hymnus S. Joseph } f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium
- Surrexit pastor bonus } f. Kirchenmusik, Heft 31.
- Wiltberger, Heinrich**, Op. 49. Missa in honorem S. Martini f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 \*n.
- Op. 51. Grüss dich Gott: „Du trautes Land, am grünen Rhein“. Elsasslied f. Männerchor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20 \*n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,15 \*n.)
- Op. 53. „Ich will dich auf den Händen tragen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,80.
- Winding, Aug.**, Op. 46. Albumblätter. Kleine Klavierstücke. Leipzig, Steingräber Mk 2.
- Drei Stücke aus „Albumblätter“ Op. 46, f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
- Op. 48. Klavierstücke in Etüdenform. Heft 1 (No. 1—5) Mk 1,50 Heft 2 (No. 6—11) Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

- Windspach**, Heinrich, Op. 61. Fahnenweihe-Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Winkler**, Emil, Allerlei Träume: „Es träumen hier auf Erden alle Menschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- National-Getränke: „Grad wie beim Essen der Geschmack“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Winkler**, Otto, Op. 87. Baron v. Strudelwitz: „Ich hab' die Ehr' von Strudelwitz“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 95. Die gezähmte Widerspenstige: „Ach, wenn ich doch nur wüsste“. Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. (od. 2 Männerst.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Winné**, Max, Op. 15. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Cism.). No. 2. Walzer (A). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Winning**, Carl, Op. 11. Vier Humoresken f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Winter**, Emil, Op. 88. Hans Tapps beim Tanzlehrer: „Habe die Ehre, mich vorzustellen“. Humoristische Ensemblescene m. Gesang u. Tanz f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Winter**, J. B. De, Marche des Matelots: „Il fait nuit, tout est silence“. Chœur à 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Winterberger**, Alexander, Op. 86b. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.
- No. 1. „Lass mir, wenn meine Augen brechen“.
- 2. „Ein Stern ging auf aus Jakobs Stamm“.
- 3. Christnacht: „O, neige deine Flügel“.
- Op. 120. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fremde: „Das Mädchen sitzt im Kämmerlein“. No. 2. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Winterling**, W., Santa Lucia. Polonaise, s.: **Wenzel**, H., Die schöne Schweizerin.
- Winser**, Hermann, Ausstellungs-Raritäten: „Zu uns'rer nächsten Ausstellung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Witt**, Charles de, Ein Herz, das keine Liebe kennt, das kennt auch keinen Schmerz: „Die Liebe wird besungen oft“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
- Witt**, Franz Xaver, Op. 20b. Lauretanische Litanei (Hm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Nachgel. Werk hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80\*n.
- Op. 23. Organum comitans ad Ordinarium missae. Editio VI. redacta et aucta a J. Quadflieg. Regensburg, Pustet Mk 2,80\*n.
- Lauretanische Litanei (F) f. gem. Chor m. obl. Org. Nachgel. Werk hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 2,80\*n.
- Witteborn**, Otto, Auf ewig Dein! Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Wittwer**, Chr., Durchs Erdenthal zum Himmelssaal. Orig.-Lieder f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Muri. (Bonn, Schergens) Mk 0,80\*n.
- Wobersin**, Richard, In Freundschaft. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin Mk 0,60.

- Wobersin** jun., Willy, Drei Kaiser-Marsch f. Pfte arr. v. Carl Heins. Berlin, Uhse Mk 1.
- Wöhlbier**, F., Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,20.
- Wohlgemuth**, Gustav, Op. 5. No. 1. Das treueste Liebchen: „Es klappert der Deckel von leuchtendem Zinn“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
- Op. 28. Abschied: „Mein Röslein im Dorfe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.
  - Op. 30. Gebet der Chinesen vor der Schlacht: „Was kraucht denn dort im Tsan herum“. Humoristische Polka f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
  - Op. 31. Schwäbische Klänge: „Welch' ein wunderbarer Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1.
- Wolkowsky-Biedau**, Victor v., Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. Mk 1.
    - 2. Lurley's Lied: „Ich liebe dich“. Mk 1.
    - 3. Bei Dir: „Bei Dir nur weil' ich in Gedanken“. Mk 0,80.
    - 4. Frühlingspsalm: „Ich bin durch dich wie du durch mich“. Mk 1.
  - Op. 4. Das letzte Lied: „Ein Lied möcht' ich ersinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
  - Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
    - No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Mk 1.
    - 2. Rose u. Edelraute: „Droben an dem Gletscherrand“. Mk 0,80.
    - 3. Wirthstöchterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirthstöchterlein“. Mk 0,80.
  - Op. 9. Kurbrandenburger Reitermarsch f. Kavalieriemusik. Part. 8°. Mk 1,60\*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Plothow.
  - Der deutsche Sang: „Mächtig in der Wogen Brausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.
- Wolf**, Alexander, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Reh: „Es jagt' ein Jäger früh am Tag“. No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert“. No. 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“ (Mk 1)). Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.
- Wolf**, August, Gerade-aus! Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paetz.
- Wolf**, Carl Bruno, Op. 11. Près de toi. Polka p. Piano. Berlin. Paul Fischer Mk 1.
- Wolf**, Hans, Op. 41. Frühlingstraum. Romanze f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Wolf**, Hugo, Der Corregidor. Oper. Klavierauszug. Mannheim, (Heckel) Mk 20\*n.
- Wolf**, Johannes, Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. Trinklied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer à Mk 1.
- Wolf**, Leopold Carl, Op. 28. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Aufschwung: „Sinke vom Nacken, erwürgender Schmerz“. Mk 1,20.
  - 2. Abschied: „Eine Trommel hör' ich schlagen“. Mk 1.

**Wolf, Otto**, Op. 9. Evchen schmolzt: „Evchen, süßes, kleines Schäfchen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

**Wolf, Richard**, Op. 3. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, (Luckhardt.)  
 No. 1. Frühlings-Wonnen: „Tausend Blüten fallen nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Im Liede: „Im Liede ist mein Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wolfensperger, J.**, Op. 29. Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verfliegen“ f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 30. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Bivouak: „Am Himmel strahlt die bleiche Sichel“. No. 2. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verrauschet“. No. 3. Requiem aeternam: „Ruhe aus vom Erdenwallen“. No. 4. St. Jakobslied: „Sankt Jakob an der Birs“. No. 5. Für Freiheit, Recht und Vaterland“. No. 6. Waldesfrieden: „O Wald so lieb und traulich“. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,40 \*n.

**Wolfermann, Albert**, Op. 13. Leichte Vortragsstücke (auch zu Unterrichtszwecken verwendbar) f. 3 Solo-V. (od. dreistimm. Violinchor) m. Pfte. No. 3. Polonaise. Dresden, Hoffarth Mk 3. (Violinst. & Mk 0,50).

**Wolff, Bernhard**, Op. 179. Drei Klavierstücke. No. 1. Im Frühling. Mk 1. No. 2. In der Mühle. Mk 0,80. No. 3. Brauttanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 187. 13 leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

No. 1. Puppentanz.

- 2. Wiegenlied.

- 3. Jäger im Walde.

- 4. In der Dorfschenke.

- 5. Der Postillon.

- 6. Ländler.

No. 7. Einzug der Soldaten.

- 8. Auf der Schaukel.

- 9. Tanz der Königin.

- 10. Im Cirkus.

- 11. Am Mühlbach.

- 12. Elfenreigen.

- 13. Auf dem Jahrmarkt.

— Op. 188. 12 Etüden f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 2 n.

— Nationalhymnen f. Pfte bearb. Leipzig, Steingraber Mk 1.

— Der kleine Pischna. 48 Uebungsstücke f. Pfte. Einleitung zu Pischna's 60 Exercices progressifs. Leipzig, Steingraber Mk 2.

**Wolff, Ernst**, Op. 5. Fünf Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Köln, vom Ende.

Heft I. No. 1. Tanzweise: „Nun will der Lenz uns grüssen“.

No. 2. Abendlied: „Im Abendroth der Himmel glüht“.

No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- II. No. 4. Spielmannsweise: „O Frühlingshauch, o Liederlust“. No. 5. Liebesglück: „Wo in der Welt vier Augen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

**Wolff, F. W.**, Gavotte-Arabeque p. Piano. Leipzig, Buselmeier Mk 1,30.

**Wolff, Gd.**, Op. 6. Trois Morceaux p. Piano et V. No. 1. Vénitienne. Mk 1,50. No. 2. Napolitaine. Mk 2. No. 3. Larghetto. Mk 1,50. Berlin, Bahn.

**Wolff, Peter Wilhelm**, Op. 32. Volkslied: „Wenn eine Blume still verblüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,40.

- Wolf, Peter Wilhelm**, Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.  
 No. 1. Mein Heimathland: „Sie sagen all' du bist nicht schön“. Mk 1,50.  
 - 2. Das Herze auf: „O lass nur einen Vogelton“. Mk 1.
- **Op. 34.** Vier litauische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Berlin, (Sulzbach) à Mk 0,75.  
 No. 1. „Wenn in stiller, dunkler Nacht“.  
 - 2. „Mädchen, warum weinst du?“  
 - 3. „Es ging der Bauer aus dem Haus“.  
 - 4. „O Mädchen, o Lilienblümchen“.
- **Op. 34.** No. 1. „Wenn in stiller, dunkler Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,40.
- **Op. 35.** Der alte Zecher: „Einst lebte ein alter Zecher“ f. Bar. — f. B. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach) à Mk 0,75.
- Wolf, Wilhelm**, Op. 20. Alte Liebe rostet nicht. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- **Op. 22.** Gespenster od. Der Spuk in der Mühle. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- **Op. 38.** Fiedler u. seine Kapelle. Humoristisches Gesammtspiel f. 7 Herren (od. 6 Herren u. 1 Dame). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- **Op. 42.** Das kommt in die Wurst: „Das Schlächterhandwerk zu erlernen“. Urkonische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- **Op. 44.** Aron Lilienthal: „Wie Sie mich vor sich sehen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- **Op. 45.** Nussel in Amerika. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- **Op. 47.** Der stille Compagnon: „Komme ich zu geh'n gegang'n“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- **Op. 48.** Der schöne Markussohn: „So viel's auch Menschen giebt“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- **Op. 50.** Zechende Burschen: „Herbei, herbei, du trauter Sängerkreis“. Humoristischer Wechselgesang (Potpourri) f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. u. St. (8<sup>u</sup> Mk 2) Mühlhausen, Danner Mk 4.
- **Op. 54.** Hans Trübetümpel: „O weh', was mach' ich armer Hans“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- **Op. 56.** Fussel, der Naturmensch: „Natur, Natur, dich liebe ich“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- **Op. 57.** Cohn, du renommirst: „Elegant mit Chic und Pli“. Couplet f. Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- **Op. 58.** Direktor Bimmel's Specialitätentheater. Humoristisches Gesammtspiel f. 10 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- **Op. 59.** Ein fideler Junggeselle: „Ich fühle mich so frei“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- **Op. 60.** Eingezogen od. Reservistenfreuden. Humoristisches Gesammtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- **Op. 61.** Da bleibt kein Auge trocken: „Ich lebe urgemüthlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

- Wolf, Wilhelm**, Op. 64. Seefen-Pape: „Die Seefe spielt doch heutzutage“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Op. 65. Das Laternel: „Hört ihr lieben Leute alle“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
  - Op. 69. Das ist 'ne feine Nummer: „Mein Name ist „Herr Kieselack“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
  - Op. 70. Das ist ein Unsinn: „Unser heut'ger Zeitgeist treibt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
  - Op. 71. Wenn der sich nur kein' Schaden thut: „Im Theater bin ich jüngst gewesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
  - Op. 76. Ein Dienstmädchen von heute. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
  - Op. 78. Tanz-Studien: „Tanzen, welche Götterlust“. Couplet m. Charakteränzen f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
  - Humoristische Salon-Duette f. Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.
  - No. 1. Op. 81. Zwei glückliche Tage: „Wir sind zwei lustige Gesell'n“.
  - 2. - 82. Wenn ich's nur wüsste: „Heut' sind wir lustig“.
  - Op. 83. In Saus u. Braus: „Was klinget und singet die Strassen herauf“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 2.) Mühlhausen, Danner Mk 4.
  - Op. 86. Rin in den Papierkorb — Makulatur!: „Ein Jüngling schreibt Verse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
  - Op. 87. La Puce (Der Floh). Urdrolliges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
  - Op. 88. Hans u. Dörthe: „Ei potz Blitz und Hagelschlag“. Humoristisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
  - Op. 89. Hahn u. Henne od. Die verliebten Dienstmänner: „Wie ist doch so ein Dienstmann gar vielfach heut' begehrt“. Humoristisches Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
  - Op. 91. Vor der Aushebung. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
  - Op. 92. Soldatentreue u. Weiberschläue: „Ha, warte nur, ich will mich rächen“. Komische Duoscene m. Pfte. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 2.
  - Op. 93. No. 1. August u. Adolar, das schneidige Gefreitenpaar: „Hurra, nun sind wir da“. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
  - Op. 93. No. 2. Der verliebte Rekrut: „Den „schönen August“ nennt man mich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
  - Op. 94. Für's Vaterland. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
  - Op. 95. Das Kellnerpaar vom Grand-Hôtel: „Wir kommen an gar schnell“. Komisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
  - Op. 96. Karoline od. Liebe, Butterblume, Eifersucht u. Mord: „Ihr lieben Leute, passt 'mal auf“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Schauerballade m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
  - Op. 99. Flotte Turner: „Zwei flott're Turner auf der Welt“. Komische Duo-Scene m. Gesang u. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

- Wolff, Wilhelm**, Op. 100. Piefke von der Feuerwehr: „Ueberall, wo's irgend brennt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 101. Vor dem Feuerwehrfest od. Der Herr „Brand-Direktor“. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 102. Keine Ahnung: „Ein Jüngling sitzt noch spät zur Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 103. Die Fliege in der Milch: „Die Mutter spricht zum kleinen Sohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 104. Im Frack u. Chapeau claque: „Sie sehen in uns beid“. Salon-Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Op. 105. Selige Stunden: „Wir denken oftmals gerne“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 106. Paradebummler: „Horch Trommelklang, Trompetenschall“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri (m. unterlegtem Text). Berlin, Uhse.  
 Ausg. f. Orch. Mk 4n.  
 - - Harmoniemusik. Mk 4n.  
 - - 2 V. Mk 1,80n.  
 - - 1 V. Mk 1,20n.  
 - - 2 Fl. Mk 1,80n.  
 - - 1 Fl. Mk 1,20n.  
 - - Piston. Mk 1,20n.  
 - - 2 Z. u. 2 V. Mk 4,50n.  
 - - 2 Z. u. 1 V. Mk 4n.  
 - - 2 Z. u. 2 Fl. Mk 4,50n.  
 - - 2 Z. u. 1 Fl. Mk 4n.  
 - - 2 Z. Mk 3n.  
 - - 1 Z. u. 2 V. Mk 3n.  
 - - 1 Z. u. 1 V. Mk 2,50n.  
 - - 1 Z. u. 2 Fl. Mk 3n.  
 - - 1 Z. u. 1 Fl. Mk 2,50n.  
 - - 1 Z. Mk 1,50n.  
 - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 4n.  
 - - Pfte u. 2 V. Mk 3,80n.  
 - - Pfte u. 1 V. Mk 3n.  
 - - Pfte u. 2 Fl. Mk 3,80n.  
 - - Pfte u. 1 Fl. Mk 3n.  
 - - Pfte u. Piston. Mk 3n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 4,80n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 4n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 4,80n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 4n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn u. Piston. Mk 4n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Bauer. Mk 3n.  
 - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2n.
- Op. 109. Jochen Paesels Streiche od. Lieutenant Degen u. sein Bursche: „Ich bin der Jochen Paesel“. Humoristische Duoscene m. Gesang u. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Op. 110. Du trägst die Pfanne weg. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Op. 111. Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Humo-

ristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

**Wolff**, Wilhelm, Op. 114. Musikalische Moment-Aufnahmen. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte m. unterlegtem Text. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. 116. Das radelnde Pärchen: „Oft fuhr ich per Rad durch die Lindenallee“. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— Op. 117. Radlerlust: „Ich hatte nicht Freude am Leben mehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

— u. J. **Maier**, Eine Nacht an der Loire od. Unteroffizier Huber als Marquis. Singspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 2. Chorst. (S., A., T. I, II, B. I, II.) 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

**Wolfram**, C., Zwölf lothringische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor frei bearb. 8<sup>o</sup>. Metz, Feuchtinger.

Heft I. No. 1. Der sterbende Krieger: „O Himmel ich ver-spür“. No. 2. Die Gräuel des Krieges: „Ach Gott, wie geht's im Kriege zu“. No. 3. „Feierabend, schlafend Alles in der Ruh“. No. 4. Liebeskummer: „Ich bin so sehr betrübet“. No. 5. Sehnsucht: „O du, o Gärtners Mädchen“. No. 6. Schlemmerlied: „Was fang' ich armer Schlucker an“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.

- II. No. 7. Reiter auf dem Zug: „Ich hab' mein Lebtags nichts Gut's gethan“. No. 8. Die Schlacht: „Nichts mehr thut mich erfreuen“. No. 9. Jägerlied: „Es wollt' ein Jäger jagen“. No. 10. Das Geigenbüblein: „Als ich ein kleines Bübeli war“. No. 11. Abschied: „Noch heute und noch morgen“. No. 12. Des Trinkers letzter Wille: „Wenn heut' ich so selig bin“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.

**Wolfram**, Philipp, Der evangelische Kirchenchor. Eine auf-forderung des Vorstandes des evangel. Kirchen-Gesangvereins f. das Grossherzogthum Baden hrsg. Sammlung älterer strophischer Lieder u. liturg. Gesänge. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

**Wolkewitz**, A., Op. 8. Hubertus-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Augustin.

**Wollenhaupt**, H. A., Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

**Woller**, Theodor, Op. 5. O schöne Zeit der ersten Liebe: „Als ich noch war sehr jung an Jahren“. Couplet f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Wood**, W. G., Minuet and Trio f. Org. London, Laudy & Co. Mk 2.

**Wooge**, Emma, Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.

No. 1. Wünsche: „Könnte ich mit Liebeskosen tausendmal“. Mk 0,75.

- 2. „Ich weiss nicht, was noch werden soll“. Mk 0,75.

- 3. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. Mk 1.

- 4. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Mk 0,75.

**Wösendorfer**, Josef, Op. 30. Vier kurze u. leichte Offertorien f. die 3 ersten Adventsonttage u. f. das Fest der hl. Familie f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 2.

— Op. 32. Gesänge zur heil. Kerzenweihe am Maria Lichtmessfeste f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 2.



**Wösendorfer**, Josef, Op. 33. Gesänge zur Palmenweihe am Palmsonntag f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 2.

**Woeste**, Gust., Op. 84. Ein schöner Traum. Fantasie-Gebilde f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 92. Flottweg. Polka-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Dresden, Liebert.

— Op. 93. Barkarole (Italien. Gondellied) f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,40.

— Op. 94. Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Concert-Walzer f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,80.

— Op. 95. Auf Wiedersehn! Nocturne f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.

**Wouters**, Adolph, Op. 84. La Source d'Ardenne: „O source solitaire“. Duo p. 2 S. ou Chœur av. Piano. Part. Brüssel, Schott Mk 2,40.

**Woyrsch**, Felix, Op. 43. Fest-Praeludien f. Org. über den Choral „Nun danket alle Gott“. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

**Wrede**, F., Op. 61. Weshalb?: „Es zog ein flotter Jägersmann“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,60.

**Wrightson**, H. J., „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

**Wuilleumier**, Henri, Canzonetta p. Piano. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow Sort.) Mk 1n.

**Wulffraat** jun., Corn. A., Op. 7. Weihnachtsmette: „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

**Wulfig**, Peter, Op. 12. Ich denke dein: „Walde rauschen, Vögel singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1.

— Op. 14. Sängergross: „Seid willkommen uns, ihr Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

— Op. 15. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 17. Gambrinus-Gavotte f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.

**Wullner**, Franz, Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 18. Aufl. gr. 8°. München, Th. Ackermann Mk 1,80\*n.

**Wunderblüh**, Salo, Jüdische Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1.

No. 1. Kobi-Gigerl am Ball: „Wenn Sie mich möchten seh'n“. Tanz-Couplet.

- 2. E bissel Französisch: „Wenn in Pest man auf der Gassen geht“.

- 3. Der schöne Moriz v. der Klabriaspattie: „Mein hochverehrtes Publikum“.

- 4. Die Jentl: „Die Jentl ist ein Mäd'l“.

- 5. Centrale-Filiale: „Bei uns giebt es manchmal a Zeit“.

**Wunderlich**, G., Leichte Grabgesänge f. 3- u. 4stimm. Männergesang, bearb. u. hrsg. 5. verm. Aufl. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60\*n.

**Wyss**, Rud., Neue Pilgerharfe. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor. 6. Aufl. 8°. Basel, Jaeger & Kober Mk 2\*n.; geb. Mk 2,60\*n.; in Leinw. Mk 2,80\*n.

**Yradier**, Chev. de, El Areglito (La Promesse de Mariage): „Paqué, Chinita mia“. Chanson havanaise à 1 Voix av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte espagnol, français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.

— La Mantilla. Spanischer Tanz f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.  
— La Paloma (Die Taube): „Mich rief es an Bord“. Spanische Sere-  
nade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Aug. m. böhm. Text.  
Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.

— f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

— f. Harmoniemusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2 n.

— f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.

— f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. arr. v. Richard Thiele.  
8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

— La Paloma. Sérénade espagnole } p. Mandoline av. Guitare  
— Ay Chiquita. Chanson espagnole } transcr. p. F. Sacchi. Mainz,  
Schott Mk 1,50.

— La Paloma. Sérénade espagnole arr. p. Mandoline et Piano p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 2.

— übertr. v. C. Coronini. Triest, Schmidl & Co.

Aug. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.

— — arr. v. F. Lohr f. 1 Z. Mk 0,50. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

— — f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Rühle Mk 0,80.

— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60 n.

— — f. Pfte übertr. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20; arr.  
v. R. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.

— Una Rosa. Spanisches Lied f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.

— La Rosa española. Walzer f. Pfte. Hamburg, Sander Mk 0,20.

**Ysaye**, Eugène, Deux Mazurkas de Salon p. V. av. Piano. (No. 1.  
Dans le Lointain. No. 2. Mazurka (Am.) Brüssel, Schott Mk 2.

**Yvon**, Ch. (Ivan Greisinger), Op. 27. Kussfreiheit. Polka-Mazurka  
f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.

— Op. 28. Backfischchens Träume. Walzer- } f. Orch. Budapest,  
Intermezzo } Klökner Mk 5.

— Op. 29. La Serenata. Polka-Mazurka }

— Op. 28. Backfischchens Träume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Buda-  
pest, Klökner Mk 1,50.

— Op. 29. La Serenata. Polka-Mazurka p. Piano. Budapest, Klökner  
Mk 1,25.

— Santuzza. Valse lyrique p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

**Zachau**, F. W., Orgelfuge (D), s.: Repertorium f. Kirchenmusik,  
Heft 12.

**Zack**, Victor, Heiderich u. Peterstamm. Steirische Volkslieder f.  
Pfte (m. Text). Heft 3. gr. 8°. Graz, Wagner Mk 3\*n.

— Zwei steirische Volkslieder f. Männerchor od. Solo-Quartett. (No. 1.  
Mirzl: „Mirzl, magst mit mir auf d'Alma gehn?“ No. 2. Die  
Samsta'nacht: „I g'freu mi auf die Samsta'nacht“) Part. u. St.  
(Mk 0,90) 8°. Graz, Wagner Mk 1,80.

- Zahn, Adolf**, 20 geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor od. f. 1 Singst. m. Pfte od. Harm. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,60\*n.
- Zahn, Johannes**, Evangelisches Choralbuch f. den Männerchor. 5. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,80\*n.; geb. Mk 2,20\*n.
- 24 geistliche Lieder, s.: **Bach**, Joh. Seb.
- Liederbuch f. den Männerchor. Mit einer Einleitung über die Entwicklung des deutschen Männergesangs, kurzen biograph. Notizen über die Dichter u. Komponisten der Lieder, nebst Winken f. Chordirektion. Zunächst f. das Bedürfnis höherer Lehranstalten hrsg. 8. Aufl. 8°. München, C. H. Beck Mk 0,80\*n.; geb. Mk 1,25\*\*n.
- Zanger, Gustav**, Op. 27. 211 geistliche Männerchöre älterer u. neuerer Zeit f. alle Zeiten des christlichen Kirchenjahres nebst einem Anhang liturgischer Gesänge. Für höhere Schulanstalten, Kirchengesangsvereine u. s. w. ausgewählt, geordnet u. zum Teil harmonisiert. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80\*n.; geb. Mk 2,30\*n.
- Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben, s.: **Volckmar**, W.
- Zapff, Oskar**, Op. 6b. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Op. 12. Zwei heitere Trinklieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Stelzner à Mk 0,80.
- No. 1. Das beste Wirtshausschild: „Im Wirtshaus an dem Fenster sitzt“.
- 2. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein“.
- Op. 12. No. 1. Das beste Wirtshausschild: „Im Wirtshaus an dem Fenster sitzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Stelzner Mk 1,20.
- Zarn, O.**, Op. 1. Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Zarsky, Alex.** Berceuse (Dernière Pensée musicale) (F) p. Piano Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Zawadski, Michel**, Op. 52. 3<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne de Concert (Gm.) p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Op. 300. 11<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne de Concert (Cm.) p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Zedtwitz, Curt v.**, Op. 10. Suite f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50.
- Op. 12. Die Jagd nach dem Glück. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Richard Kleinmichel. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born“. Mk 1.
- 2. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht“. Mk 1,20.
- 3. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut“. Mk 1,20.
- 4. Der grobe Wirth: „Je gröber der Wirth, desto schöner sein Kind“. Mk 1.
- 5. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“. Mk 1.
- Op. 14. A la Minuetto f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Zeglin, G.**, Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 2. Mondnacht:

- „Ich lieg' an meines Lagers End“. No. 3. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 4. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n, die Berge blauen“. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Zehl, A.**, Op. 11. Zwei Spielmannslieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
- No. 1. „Spielmann, noch nüchtern heut“.
  - 2. „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor“.
- Zehrfeld, O.**, Op. 26. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.) gr. 8°. Löbau, Walde.
- No. 1. Erntelied: „Herr, die Erde ist gesegnet“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.
  - 2. Erntefest: „Stimmet mit mir an“. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,10.
- Op. 27. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.) gr. 8°. Löbau, Walde.
- No. 1. Reformationsfest (Kirchweih): „Wie lieblich, ach wie lieblich“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,60.
  - 2. Totenfest: „Ruht aus im stillen dunklen Haus“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.
- Zeidler, K. L.**, Gesangschule, s.: **Mason, L. W.**
- Zeiger, Carl**, Op. 24. Bianca. Cachucha f. Pfte. Leipzig, L. Fischer Mk 1,20.
- Zeiss, W.**, Op. 14. Wiegenlied: „Schlumm're süß in deiner Wiege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Żeleński, Ladislas**, Polonaise, tirée de la Suite p. Orch. Op. 47, p. Piano arr. p. H. Pachulski. Moskau, Jurgenson Mk 2,25.
- Zeller, Carl**, Fantasie aus der Operette „Der Obersteiger“ arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
  - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25.
  - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,80.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
- Fantasie aus der Operette „Der Vogelhändler“ arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
  - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25.
  - - Mandoline & Gitarre. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,80.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
- Zellhofen, H.**, Op. 12. Der erste Kuss. Walzer f. Orch. 8°. Dresden, Gnevkow Mk 2n.
- Zellner, Jul.**, Op. 35 No. 5. Klavierstück (D) } s.: Klavierstücke,  
— Op. 35 No. 10. Klavierstück (As) } vier.
- Zenger, Max**, Op. 82. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „O Margerit, du auserwählte.“ Altfranzösisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
  - 2. Fischerlied: „Die schlanken Fischlein blinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Nachtgruss: „Wie jetzo Alles stille ist“. Part. u. St. Mk 0,60) Mk 1.

- Zerlett, J. B., Op. 42. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg.**
- No. 1. Einsamer Gang: „Stand der Mond am Himmel“. Mährisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
  - 2. Der glückliche Wandersmann: „Herab von den Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Op. 43. Zwei Lieder f. 4 Männerst. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Altdeutscher Spruch: „Du bist mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
  - 2. „Unter der Linde auf der Haide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Op. 45. Zwei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Abschied: „Ihr duftenden Kräuter auf der Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
  - 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ m. Benutzung des Mendelssohn'schen Originals. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 103. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Wiesbaden, Selbstverl. Mk 1,60.
- Op. 105. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer, o Waldesruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Wiesbaden, Selbstverl. Mk 1,60.
- Op. 116. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Luckhardt.)
- No. 1. Am Brünnelein: „Wer hold und jung wie Röslein zart“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Lenzfrage: „Sei willkommen, liebe Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Dorfliedchen: „Schätzchen, frag' mich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 130. Zigeuner-Weisen f. vierstimm. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Zigeunerblut, wild und ungestüm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. „Horch, wie der Wind rauscht in den Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. „Froh zum Tanz die Geigen erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Beim Aveläuten: „Ave Maria, o heil'ge Jungfrau mild“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 5. „Im Morgengrau'n der Tag erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 155. Drei Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. Scheiden: „Stern des Abends, du mußt weiter zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel von Busch und Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 156. Drei Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. Der Unbeständige: „Das Wandern hat mir's angethan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Der Heuschreck: „Was ein g'rechter Heuschreck is“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Zerlett, J. B.**, Op. 157. Drei Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. Schlachtgesang der Barden: „Schwingt hoch das Schwert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Eine Volksweise: „Wieder ist ein Jahr dahin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Jägerchor: „Waldegrün und Waldesduft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 160. Meeresstimmen: „Und wieder kreuzt mein Schiff“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8<sup>o</sup>. Wiesbaden, Selbstverl. Mk 4,90.
- Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Luckhardt.)
- No. 1. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel so blau und schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Frühlingsjubil: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
  - 3. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Zernikow, Elise**, Op. 9. Neckteufelchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 10. Seerosen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Zichy, Anna Buttler, s.: Stubenberg.**
- Ziebart, Paul**, Guten Morgen. Vielliebchen. Gavotte f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Wilh. Walsleben. Mk 0,50. Berlin, Lier.
- Ziehrer, C. M.**, Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française f. Orch. 8<sup>o</sup>. Wien, Lewy Mk 3\*n.
- Op. 424. Boshaft. Polka française f. Orch. 8<sup>o</sup>. Wien, Lewy Mk 3\*n.
- Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer f. V. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Johann Strauss f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 470. Zrinyi-Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 3\*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.
- Ziehrer-Album**, neues. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer. arr. f. V. 2 Hefte. à Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 3n. Wien, Lewy.
- f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Heft 3. (Op. 420. Glocken-Marsch. — Op. 411. Wiener Luft. Walzer. — Op. 402. Deutschmeister Liebchen. Polka française. — Op. 430. Ach, Weiberln! Lied. — Op. 425. Wiener Ball-Fotografien. Walzer. — Op. 431. Der Vater des Regiments. Patriotisches Marschlied.) Wien, Lewy Mk 2n.
- f. Pfte. Wien, Lewy.
- Heft 4. Op. 422. Schönfeld-Marsch. — Op. 415. Natursänger. Walzer. — Op. 424. Boshaft. Polka française. — Op. 421. Herzens-Barometer. Polka-Mazur. — Op. 425. Wiener Ball-Fotografien. Walzer. — Op. 427. Mutterwitz. Schnell-Polka. Mk 2n.
- 5. Op. 330. Eine gute Kur. Marsch. — Op. 419. Wiener Bürger. Walzer. — Op. 402. Deutschmeister-Liebchen. Polka française. — Op. 407. Vaterlandsliebe. Polka-Mazur. — Schreiber, Ad., Ziehrer-Quadrille nach

Motiven v. Ziehrer. — Op. 403. Hab's n a Idee?  
Schnell-Polka. — Op. 328. Der Schani u. die Fanny.  
Walzer-Rondo. Mk 2n.

**Ziehrer-Tanz-Album** f. Pfte. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer.  
(Op. 439. Werner-Marsch. — Op. 444. Gebirgskinder. Walzer.  
— Op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht. Polka. — Op. 450.  
Liebestelephon. Polka-Mazurka. — Op. 438. Grossstädtisch.  
Galopp. — Op. 462. Meerleuchten. Walzer. — Op. 437. Durch  
die Blume. Polka-Mazurka. — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen  
Welt. Walzer. — Op. 433. Nervös. Polka. — Op. 451. Mir nach.  
Galopp.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.

**Zienert, G.**, Hochzeit beim Wastlwrth. Schwank (Gebirgsstück).  
Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Annaberg, Graser Mk 3\*n.

**Zierau, Fr.**, Op. 8. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. 8<sup>o</sup>. Berlin,  
Hoffheinz.

No. 2. Das Vogelnest: „Der beste Vogel, den ich weiss“. Part.  
u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 3. Der Wald am Aarensee: „Am Aarensee, am Aarensee“.  
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

— Op. 16. No. 3. Weihnachts-Erinnerung f. Pfte. (Beilage zur  
Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk  
0,30\*n.

— Op. 17. „Gross ist die Diana der Epheser“. Ein patriotisches  
Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Magdeburg,  
Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Charakterstück f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.

— Patriotisches Festlied: „Nun brich von deiner höchsten Eiche“  
f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896,  
No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Zierer, Franz Josef**, Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder  
Mk 1,20.

**Zillmann, C.**, Vom Fels zum Meer, s.: Marsch-Album f. Pfte,  
Heft 17.

**Zimmer, Fr.** (Musikdir.), Op. 15. Praktische Elementar-Violinschule.  
Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Samm-  
lung v. Uebungsstücken f. V. in drei geordneten Stufen. Zum  
Gebrauche beim Violinunterricht an K. u. K. Lehrer- u. Lehrer-  
innenbildungsanstalten eingerichtet v. V. F. Skop. 3 Hefte.  
Quedlinburg, Vieweg à Mk 2n.

— Orgel-Schule. Eine theoret.-prakt. Anleitung zur Erlernung des  
kirchl. Orgelspiels. Teil 4. Die Orgel. Das Wissensnötige über  
Anlage u. Einrichtung, Neubau u. Behandlung einer Kirchen-  
orgel. 2. Aufl., bearb. v. P. Habermas. gr. 8<sup>o</sup>. Quedlinburg,  
Vieweg Mk 2\*n.

**Zimmer, L.**, Hoch Taxis! Militärmarsch f. neunstimm. Blechmusik.  
Mk 1,20\*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Regensburg, Boessenecker.

**Zimmermann, Emil**, Op. 4. Ein flotter Tänzer: „Da jetzt fast  
in der ganzen Welt“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühl-  
hausen, Danner Mk 1,20.

— Du hältst ja doch nicht Wort: „Es wird im Volkesmunde“. Cou-  
plet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

— Hans, Michel, Wenzel, das dumme Kleeblatt: „Ich heisse Hans  
und habe einen Bruder“. Komisches Terzett m. Pfte. Mühl-  
hausen, Danner Mk 2.

— Die genialen Hausknechte: „Wie muss man sich doch plagen“.

Komische Scene m. Gesang f. 2 Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

**Zimmermann**, Emil, Drei alte Jungfern: „Ach wie ist es doch auf Erden“. Urkomisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

— Das verliebte Trio od. Die Hermine-Verehrer: „O schrecklich herbes Missgeschick“. Komische Scene m. Gesang f. 3 Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

**Zimmermann**, H., 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (C). Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

**Zimmermann**, Jos., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderlieder m. leichter Pftebegltg f. Weihnachts-, Neujahrs-, Namenstags-, Geburtstags-, Hochzeits-Festlichkeiten u. s. w. Originalbeiträge deutscher Tonkünstler hrsg. v. J. Z. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3 n.

— Op. 9. Heil unserm Bischof! 24 Lieder f. 2- u. 3stimm. Kinderchor zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Oberhirten hrsg. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20\* n.

**Zipoli**, D., Canzone f. Org., s.: **Best**, Cecilia, Book 56.

**Zipp**, Emil, Haus-Choralbuch. 42 geistliche Lieder u. 57 Choralmelodien, nach der Notierung des rheinisch-westphäl. Prov.-Gesangbuchs f. Klavier u. Harmonium (die Choräle auch f. gem. Chor) harmonisch bearb. u. hrsg. Neuwied, Heuser Verl. Mk 2,50\* n.

Zither, die. Sammlung der beliebtesten Piècen f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Heft 12. Binnemann, Chr., Die Muttersprache; Anna-Polka. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,75.

Zither-Album. Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. Leipzig, Kabatek.

Heft 109. Egli, A., Op. 2. Herbstrosen. Polka-Mazurka. Mk 0,70.

- 110. Wagner, Franz, Op. 73. Blau-Aeuglein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 111. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

Zither-Almanach. Sammlung beliebter u. gefälliger Kompositionen f. Z. qu. 8°. Berlin, Augustin.

No. 19. Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze. Mk 0,50.

- 20. Bellini, V., Arie aus „Norma“. Mk 0,50.

- 21. Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII. Mk 0,50.

- 22. Händel, G. F., Largo. Mk 0,50.

- 23. Haydn, Jos., Serenade. Mk 0,50.

- 24. Hüntten, F., Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour. Mk 0,50.

- 25. Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Mk 0,60.

- 26. Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,50.

- 27. Weber, C. M. v., Letzter Gedanke. Mk 0,50.

Zitherklänge aus Berlin arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn.

No. 1. Biesel, C., Op. 14. Wiedersehen. Salonstück. Mk 0,50.

- 2. Bohm, C., Op. 5. Abschied der Sennerin v. der Alm. Salon-Fantasie. Mk 0,80.

- 5. — Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer. Mk 0,80.

- 6. — Op. 41. Traum einer Jungfrau. Fantasie. Mk 0,80.

- 7. — Op. 85. Hast du mich lieb? Lied (m. Text). Mk 0,80.

- 9. — Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang. Lied (m. Text). Mk 0,50.



No. 10. Brandt, Herm., Op. 159. Treue Liebe sie besteht.  
Lied (m. Text). Mk 0,50.

- 12. — Op. 208. Jugendträume. Lied (m. Text). Mk 0,80.

- 13. Lange, H., Op. 29. Schneeglöckchen. Rheinländer.  
Mk 0,50.

- 14. Lege, W., Alpenröslein's Sehnen. Salonstück. Mk 0,80.

- 15. Priemer, R., Op. 1. Maiglöckchen. Walzer. Mk 0,80.

- 16. Siewert, H., Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka.  
Mk 0,80.

**Zither-Salon**, Wiener. Leipzig, Robitschek.

No. 77. Wagner, J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vater-  
stadt. Original Wiener Lieder u. Tänze arr. v. Th.  
F. Schild. Mk 1,50.

- 78. — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer arr. v.  
Th. F. Schild. Mk 1,50.

**Zitherschule**, Münchener, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht.  
Theil 1. Hamburg, Ahrens Mk 1.

**Zitherspieler**, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien,  
Kratochwill.

Heft 178. Müller jun., Ad., General Gogo-Marsch nach Mo-  
tiven der Operette „General Gogo“ arr. v. Ferd.  
Kolmanek. Mk 1.

- 179. — Eine Fee hat es gethan. Lied aus der Operette  
„General Gogo“ arr. (m. Text) v. Ferd. Kol-  
manek. Mk 1,20.

- 180. Taund, Eugen v., Nur Geduld, sei doch gescheit.  
Lied aus der Operette „Der Wunderknabe“ arr.  
v. A. J. Paschinger. Mk 1.

**Zitt**, Th., Quadrille suisse über Nationalmelodien f. Orch. 8°.  
Zürich, Fries Mk 2,40 n.

**Zoder**, Max, Op. 8. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte.  
Hamburg, Haring à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 2.  
„Veilchen, unter Gras versteckt“. No. 3. Abendfriede:  
„Die Schwalbe schwingt zum Abendliede“. No. 4.  
Guter Rath: „Stecke doch lieber die Rose in's Haar“.

- 2. No. 5. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“.  
No. 6. Schlummerlied: „Schlaf süß, mein Kind“.  
No. 7. Mädchenklage: „In meinem Garten die Nelken“.  
No. 8. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne“.

**Zois**, Hans v., Op. 126. Ballscenen. Ein Cyklus v. 10 Tonstücken  
f. Pfte. (Eintritt in den Ballsaal. Promenade. Flüstern im  
Nebengemach. Einsame Maske. Ungarische Gruppe. Seltsame  
Maske. Verfolgung. Entdeckung. Sensation im Ballsaal. Eine  
neue Erscheinung.) Leipzig, Robitschek Mk 3.

— Op. 191. Dame Chamäleon. Polka de Ballet f. Pfte. Leipzig,  
Robitschek Mk 1,25.

**Zoller**, Georg, Op. 14. Missa solemnis in honorem S. Caeciliae ad  
quinque voces inaequales. (S., A., T., Bar., B.) Part. u. St. (Mk  
1,25 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,25 \*n.

— Op. 15. Tonstücke über gregorianische Melodien f. Org. Düssel-  
dorf, Schwann Mk 1,20 \*n.

— Requiem m. Libera f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk  
1 \*n.) 8°. Regensburg Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50 \*n.

**Zöllner**, A., „Gott wiege dich in Schlummer“, s.: Männerchöre,  
deutsche, Heft 6.

- Zöllner**, Bruno, 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Serenade (Am.). Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
- Zöllner**, Carl, Op. 13. No. 3. Das Lämmchen: „Ein junges Lämmchen, weiss wie Schnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — revid. v. Edwin Schultze. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
  - Op. 22. No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.
  - Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her! Vom Rhein muss er sein“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor, revid. u. bearb. v. Edwin Schultze. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
  - Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Wer ist unser Mann?: „Wer nicht trinkt, wenn der volle Römer winkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.
  - „Wo möcht' ich sein?“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Zöllner**, Heinrich, Op. 16. Hunold Singf. Acht neue Rattenfängerlieder. Ausg. f. T. m. Pfte. (No. 1. „Wo ich mich zeige“. No. 2. Frage: „Eine Rose gepflückt“. No. 3. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken“. No. 4. Waldvöglein wird ausgefragt: „Waldvöglein sage doch einmal“. No. 5. Kleine Mädchen: „Jüngferlein ihr, fasset Muth“. No. 6. Knabenspiel: „Nun tummelt euch, Buben“. No. 7. Lockung: „Schläfst du, Liebchen“. No. 8. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen“.) Leipzig, Siegel Mk 4.
- Op. 56. Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, (Luckhardt.)
    - No. 1. Die Rose im Thale: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. Weckruf: „Die Sonn' hat mich gewecket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 3. Die Grasmücke: „Jüngst mit ihr in holdem Bangen“ m. obl. Fl. Part. Mk 0,80. Flötenst. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.
  - Op. 64. Bei Sedan. Oper. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.
  - Im Lager vor Sedan. Grosse volkstümliche Scene aus der Oper „Bei Sedan“ f. Männerchor, Soli u. Orch. Berlin, Schlesinger.
    - No. 3. Der Todesritt von Vionville: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
    - 6. Lied des Kürassiers: „Kein sel'ger Tod ist auf der Welt“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
    - 9. Kaiserlied: „Wir Deutschen woll'n einen Kaiser han“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,20.

- Zöllner**, Heinrich, Mitternacht bei Sedan. Phantasie (Interludium aus der Oper: Im Jahre 1870. Bei Sedan.) f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 12. Berlin, Schlesinger.
- Op. 65. Der Ueberfall. Oper. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.
- Op. 66. Schlummerlied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“ f. 12stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- Zorn**, B., Op. 14. Konzert-Fantasie f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Zorn**, H., Op. 15. Notturmo (Des) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Zucker**, J., Op. 12. Elsa-Valse (Valse roumaine) p. Piano. Graz, Pechel Mk 1,50.
- Op. 13. Ella-Schottisch p. Piano. Graz, Pechel Mk 0,80.
- Zumbach**, F. T., Zwei Männerchöre. (No. 1. Marschlied: „Frisch auf, ihr Freunde, fröhlich in die Weite“. No. 2. Das deutsche Vaterland: „Deutsches Land, der Länder Krone“. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.
- Zumpe**, Herman, Op. 10. Vier einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würtzt des Lenzes Luft“. No. 2. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Neste zu“. No. 3. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“. No. 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Streich' aus, mein Ross, die Flanken hoch“. No. 2. Die Lautenstimmer: „Schlummernd einst im Waldesraum“. No. 3. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“. Leipzig, Langen Mk 2 n.
- Zurluth**, M., Op. 6. In der Schlucht bei Gravelotte. Stimmungsbild f. Pfte. Metz, Feuchtinger Mk 1,20.
- Op. 7. Gruss an Lothringen: „So weit der Flug des deutschen Aars“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Metz, Feuchtinger Mk 0,75.
- Zuschneid**, Karl, Op. 24. Zwölf kleine Tonbilder aus der Kinderstube f. die Klavier spielende Jugend. Berlin, Hoffheinz.
- Heft 1. Fröhlicher Morgengruss. Soldaten kommen. Püppchen will tanzen. Der Steckenreiter. Der Hampelmann. Der kleine Jägersmann. Mk 1,80.
2. Ringelreihen. Schiffchen-Treiben. Kriegen spielen. Püppchen will schlafen. Grosse Maskerade. Abendgeläut u. Nachtsegen. Mk 2.
- Op. 25. Zwei Mazurka-Impromptus f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (F). Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 26. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - - 1stimm. Volkschor. Mk 0,10. (50 St. Mk 3.)
- - - Kinderchor, 2- u. 3stimm. Mk 0,03. (50 St. Mk 1.)
- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 27. „Grüss' dich Gott, Westfalenland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Volkening & Co. Mk 2.
- Op. 28. Zwei Männerchöre. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Nun ist's genug: „Abends spät im Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. Abschied: „Es glänzt die helle Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Zuschneid**, Karl, Op. 29. Zwei Männerchöre. 8°. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Sommerabend: „Nach des Tages dumpfer Schwüle“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Herbststimmung: „Durch dunkle Wolken flimmert“ m. T.-Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Zwehl**, Ida v., Libelle. Valse gracieuse p. Piano. Schwerin, Hartmann Mk 1,80.

**Zweifel**, B., s.: } Alpenrosen.  
                              } Helvetia.

**Zwikl**, Hugo, Ein Hoch dem Schweizer Zitherverein in Paris. Marsch f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,60.

---

# Anhang.

## Bücher und Schriften über Musik.

- Ambros**, A. W., Bunte Blätter. 2. verb. Aufl. hrg. v. Emil Vogel. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3n.; geb. Mk 4\*n.
- Annesley**, Charles, The standard-operaglass, containing the detailed plots of 119 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates etc. etc. 11. Edition. (m. 2 Bildnissen.) 12°. Dresden, Tittmann geb. Mk 3,50\*n.
- Arlberg**, Fritz, Tonbildungslehre f. Sänger u. Sängerinnen, s.: **Sandberg**, Axel.
- Avellis**, Geo., Der Gesangsarzt. Gemeinverständliche ärztliche Bemerkungen zur Gesanglehre u. zur Hygiene der Stimmorgane. 8°. Frankfurt a/M., Alt geb. Mk 1,60\*n.
- Bach**, Joh. Seb., Johannes-Passion, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 52, 53.
- Ein Künstlerleben, s.: **Stein**, Armin.
- Bagatella**, Antonio, Regeln zur Verfertigung v. Violinen, Violen, Violoncellen u. Violonen. Denkschrift überreicht der Akademie der Wissenschaften u. Künste zu Padua zur Bewerbung um den im Jahre 1782 f. die Künste ausgesetzten Preis u. v. der Akademie gekrönt. Aus dem Italienischen. Mit 2 Tafeln. 2. Aufl. gr. 8°. Göttingen. Wunder geb. Mk 1,50\*n.
- Batka**, Richard, Martin Plüddemann u. seine Balladen. Eine kritische Studie. gr. 8. Prag, Ehrlich Mk 1\*n.
- Bayreuth** 1896. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher, hrg. v. Friedr. Wild unter Mitwirkung v. Rich. Pohl, Aug. Göllerich, Heinrich Chevalley, Friedr. Ad. Geisler u. Heinr. Platzbecker. Mit 41 Künstler-Porträts u. Landschaftsbildern, sowie m. 2 Plänen u. 2 Eisenbahnkarten. 8°. Leipzig, Wild Mk 2\*n.
- Bayreuth-Album**. 1896. gr. 4°. (m. Abbildgn.) Elberfeld, Lucas Mk 1\*n.
- Bedeutung**, die, des Tastenlehrers od. Warum vielen das Klavierspielen so schwer wird. Ein Wort f. Lehrer u. Schüler. 8°. Düsseldorf, Friedrichstädtische Buchh. Mk 0,30\*n.
- Beethoven**, L. van, Op. 55. Sinfonia eroica, erläutert v. Ernst Radecke, s.: Musikführer No. 51.
- Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. G. Erlanger, Helm, A. Morin, Radecke, Sittard u. Wittig. nebst einer Einleitung: Ludwig van Beethoven's Leben u. Wirken m. besonderer Berücksichtigung seines Schaffens als Sympho-

- niker v. A. Pochhammer. 8°. Frankfurt a/M. Bechhold geb. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Beethoven's Klavier-Sonaten, s.: **Reinecke**, C.
- Beetschen**, Alfred, Die Musik im Spiegel zeitgenössischer Dichtung. 8°. Zürich, Schröter Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Berger**, Julius, Die Note. Kurzgefasstes, praktisches Universal-Handbuch zur Erlangung der Notenkenntniss u. zur Erlernung des Singens nach Noten speciell f. Vereinszwecke. qu. 12°. Stallupönen, Klutke Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Bergmann**, A., Die Lehre v. der Modulation od. den Uebergängen, erläutert u. in zahlreichen Beispielen dargelegt. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,75\*<sup>n</sup>.
- Berlinertum, das, in Litteratur, Musik u. Kunst v. einem Unbefangenen. (v. R. Schuster.) 2. Aufl. 8°. Wolfenbüttel, Zwiassler Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Bielfeld**, Aug., Die Formen in der Zithermusik. Monographische Skizze. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Bienemann**, Friedr., Dorpater Sängerbünde 1812–1816. Lieder aus der Jugendzeit der alma mater Dorpatensis. Hrsg. u. eingeleitet v. B. 8°. Reval, Kluge Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Böhm, Josef. Abriss seines Lebens u. Wirkens, s.: **Mantuan**, Jos
- Boll's** musikalischer Haus- u. Familienkalender. Berlin, Boll.
1896. Red.: Ernst Boll. Mit biograph., novellist. u. musikal. Beiträgen v. Ernst v. Wildenbruch, Jul. Rodenberg, Rud. Genée u. A. m. 4°. (m. Abbildgn.) Mk 1\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
1897. Red.: Ernst Boll. Mit biograph., novellist. u. musikal. Beiträgen v. Charles Gounod, Ernst Pasqué, Alfr. Grünfeld u. A. m. 4°. (m. Abbildgn.) Mk 1\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Bottermund**, W., Die Singstimme u. ihre krankhaften Störungen. Allgemein verständliche Abhandlung f. Sänger u. Gesanglehrer. 8°. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Brahms**, Johs., Op. 36. Sextett, erläutert v. Iwan Knorr, s.: Musikführer No. 57.
- Braun**, Gottfr., Hofpianist Georg Liebling. Biographie. gr. 8°. Berlin, Barschall Mk 0,45<sup>n</sup>.
- Brenner**, Adolf. Uebungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Anforderungen des Allerhöchsten Normativs vom 29. Septbr 1866 u. 29. Dezbr 1884. — Bildung der Schullehrer betr. — zunächst zum Gebrauch f. Praeparandenschulen, dann aber auch zum Privat-Unterrichte bearb. 2. verb. Aufl. Lex.-8°. Freising, Datterer Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Breslaur**, Emil, Aufgaben-Buch f. den Musikunterricht. Ausg. A. u. B. Mit den Geburts- u. Sterbetagen unserer Meister u. der Verdeutschung der wichtigsten musikalischen Fremdwörter. A. Für den Elementarunterricht. 7. Aufl. B. Für die Mittelstufen. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Rosenthal & Co. à Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Brückler, Hugo, s.: **Músiol**, Robert.
- Bühnen-Spielplan, deutscher, 1896. September. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Bülow**, Hans v., Briefe u. Schriften. Hrsg. v. Marie v. Bülow. Band 3. Ausgewählte Schriften 1850–1892. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>.; geb. in Leinw. Mk 7\*<sup>n</sup>.; in Halbfanz Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Challier**, Ernst, Grosser Lieder-Katalog. Sechster Nachtrag enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1894 bis Juli 1896,

sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommenener Lieder. Lex. 8°. Giessen, Challier Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

**Chamberlain**, Houston Stewart, 1876—1896. Die ersten 20 Jahre der Bayreuther Bühnenfestspiele. gr. 8°. Bayreuth, (Niehrenheim & Bayerlein) Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Cherubini**, L., Theorie des Kontrapunktes u. der Fuge in neuer Uebersetzung. Bearb. m. Anmerkungen u. einem Anhang über die alten Kirchentonarten versehen v. Gustav Jensen. gr. 8. Köln, vom Ende Mk 4\*<sup>n</sup>.

Chopin, Fr., s.: **Liszt**, F., Gesammelte Schriften, Band I.

**Couplets-Katalog**, erster, enthaltend Couplets, komische u. heitere Lieder, Soloscenen etc. nach den Textanfängen geordnet. 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1<sup>n</sup>.

**Curasch-Bühren**, Franz Theodor, Kleine Kompositionslehre. Leicht fassliche Anleitung zum Komponiren m. besonderer Berücksichtigung des Klavierspielles, Gesanges u. der Instrumentation. gr. 8°. Leipzig, Hiller Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Eccarius-Sieber**, A., Der Klavier-Unterricht wie er sein soll. 15 Abhandlungen zur Aufklärung u. Belehrung über die wichtigsten Fragen betr. die Gestaltung u. Handhabung des Unterrichts. Für die Lehrer, Schüler u. Freunde des Klavierspielles verf. 8°. Zürich, Schröter Mk 1,60\*<sup>n</sup>.

— Vorschläge zur zeitgemässen Reorganisation des Unterrichtes an den Akademien u. Konservatorien f. Musik. 8°. Zürich, Schröter Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

**Ehrenfels**, Chrn., Zur Klärung der Wagner-Controverse. Ein Vortrag. gr. 8°. Wien, Konegen Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Ehrenfreund**, T. Dory, u. Edm. O. **Ehrenfreund**, Was ist uns Musik? Heft 1. Enth.: Orig.-Beiträge v.: Amyntor, Baumbach, Bern etc. 8°. Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

**Engl**, Joh. Ev., s.: Jahresbericht.

**Fernbach**, Leo, Die Violine als akustischer Apparat. Programm. 4°. Berlin, R. Gaertner Mk 1\*<sup>n</sup>.

Festschrift der Magdeburger Liedertafel zu ihrer 75. Jubelfeier am 2. u. 3. März 1894. Mit einem Albumblatt: Andreas Seebach. — August Mühling. — G. Kretschmann. — Julius Mühling. — G. Adolf Brandt. gr. 8°. Magdeburg (Faber) Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Fiedler**, Franz, Handlexikon f. Zitherspieler. Biographische Notizen über hervorragende Musiker, Fabrikanten u. Verleger auf dem Gebiete der Zither. 8°. Fözl, Fiedler geb. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.

**Finck**, Heinrich T., Wagner u. seine Werke. Die Geschichte seines Lebens m. kritischen Erläuterungen. Deutsch v. Geo v. Skal. (m. Bildnis). 2 Bände. 12°. Breslau, Schles. Buchdruckerei etc. Mk 6\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.

**Foerster**, Josef, Harmonie-Lehre. gr. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7,60\*<sup>n</sup>.

**Friedlaender**, Max, Gedichte v. Goethe in Kompositionen seiner Zeitgenossen, s.: Schriften der Goethe-Gesellschaft.

**Fröhlich**, J., Biographie des grossen Tonkünstlers Abt Georg Joseph Vogler, bei Gelegenheit der Inauguration des an seinem Geburtshause vom histor. Vereine v. Unterfranken u. Aschaffenburg am 5. Aug. gesetzten Denksteines. gr. 8°. (m. Bildnis.) Würzburg, (Stahel) Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Fuchs**, Robert, Op. 37. Symphonie (C) erläutert v. Josef Stransky, s.: Musikführer No. 60.

Führer durch die leichtausführbare katholische Kirchenmusik. Mit besonderer Berücksichtigung der v. dem Referenten-Collegium

- des Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge in den Vereins-Katalog aufgenommenen Kirchenmusikalien. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Boessenecker Mk 0,40 \*n.
- Genée**, Rud., s.: Mittheilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin.
- George**, Max, Harmonisation. Nouveau traité de composition musicale libre. 2<sup>me</sup> édition augmentée d'un tableau synoptique du système grégorien. gr. 4<sup>o</sup>. Paris, Peelman Mk 17 \*n. — m. deutschem Führer. Mk 20 \*n.
- Gernsheim**, F., Verdi's *Messa da Requiem*, s.: Musikführer No. 53, 56.
- Glasenapp**, Carl Fr., Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern dargestellt. 3., gänzlich neu bearb. Ausg. v. „Richard Wagner's Leben u. Wirken“ Band 2. Abth. 1. (1843—1853.) gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 \*n.; geb. Mk 9 \*n.
- Gleitz**, Karl, Op. 16. *Künstlers Erdenwallen. Ein Lebensbild. Mit Musikbeilagen u. dem Bildnis des Verf. Theil 1.* Berlin, Groscurth Mk 3 \*n.
- Glück**, Aug., Mendelssohn's 3. Symphonie, s.: Musikführer No. 58.
- Goethe's Gedichte in Kompositionen seiner Zeitgenossen hrsg. v. Max Friedlaender, s.: Schriften der Goethe-Gesellschaft.
- Goetze**, Rud., Heinrich v. Stein in seinem Verhältniss zu Richard Wagner u. Schopenhauer, s.: Veröffentlichung des akadem. Richard Wagner-Vereins.
- Gounod**, Charles, Aufzeichnungen eines Künstlers. Aus dem Französ. v. E. Bräuer. 8<sup>o</sup>. Breslau, Frankenstein Mk 5 n.; geb. Mk 6,50 \*n.
- Grün**, Hermann, Einige Winke f. den Gesangs-Unterricht. gr. 8<sup>o</sup>. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50 \*n.
- Haberl**, Franz Xav., Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1896. 11. Jahrg. 21. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.
- *Magister choralis. Theoret.-praktische Anweisung zum Verständniss u. Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges.* 11. vermehrte u. verb. Aufl. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Pustet Mk 1,40 \*u.
- Haek**, D., Frau Musika. Eine poetische Anthologie f. Musikfreunde. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Warnecke Mk 3,50 n.; geb. Mk 4,50 \*\*n.
- Haller**, Mich., Uebungs-Material zur Kompositionslehre. gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1 \*n.
- Hampp**, Philipp, Der Gesangunterricht in der Volksschule. Auf Grundlage des Münchener Lehrplanes u. m. besonderer Berücksichtigung der Grell'schen Gesanglehre bearb. (aus: „Schulanzeiger f. Oberbayern“) gr. 8<sup>o</sup>. München, Oldenbourg Mk 0,75 \*\*n.
- Händel, G. F., Biographie, s.: **Schrader**, Bruno.
- Hanslick**, Eduard, Aus dem Concert-Saal. Kritiken u. Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens 1848—1868. Nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich u. der Schweiz. 2. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Braumüller Mk 8 \*n.; geb. Mk 9,40 \*n.
- *Concerte. Komponisten u. Virtuosen der letzten 15 Jahre. 1870—1885.* Kritiken. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Literatur Mk 7 \*n.
- *Fünf Jahre Musik [1891-1895]. (Der „Modernen Oper“ VII. Teil.)* Kritiken. 3. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Literatur Mk 6 \*n.; geb. Mk 7 \*n.



- Hanslick**, Eduard, Musikalisches Skizzenbuch. (Der „Modernen Oper“ IV. Teil.) Neue Kritiken u. Schilderungen. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 9. Aufl. 8°. Leipzig, Barth geb. Mk 3<sup>n</sup>.
- Haydn**, Jos., Symphonie m. dem Paukenschlag, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 59.
- Heim**, Ernst, Die akustische Sängerbühne im Freien, m. Bauplänen v. G. Issler. 8°. Davos, Richter Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Heinrich**, Elisabeth, Für Gesangs-Dilettanten. (Aus: Hamburger Signale.) 8°. Potsdam. (Riegel) Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Heintz**, Albert, Der fliegende Holländer v. Richard Wagner. Nach Dichtung u. musikalischer Entwicklung dargestellt. Mit 32 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Die Meistersinger v. Nürnberg v. Richard Wagner. Versuch einer musikal. Erklärung. (m. 84 in den Text gedr. Notenbeispielen.) 2. Aufl. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel „Parsifal“. Nach Sagenstoff u. musikal. Entwicklung in den Motiven dargestellt. Mit 67 in den Text gedr. ausführl. Notenbeispielen. 4. Aufl. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Der Ring des Nibelungen. Geschichtliches über Richard Wagner's Tetralogie. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Richard Wagner's Tristan u. Isolde. Nach der musikal. Entwicklung des Werkes in den Motiven dargestellt. Mit 66 in den Text gedr. Notenbeispielen. 2. Aufl. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Heinze**, Leopold, Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. 14. Aufl. gr. 8°. Breslau, Handel kart. Mk 0,75\*<sup>n</sup>.
- Helmholtz**, Herm. v., Die Lehre v. den Tonempfindungen als physiologische Grundlage f. die Theorie der Musik. 5. Ausg. gr. 8°. (m. Bildnis u. 66 Holzst.) Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 12\*<sup>n</sup>; geb. Mk 14\*\*<sup>n</sup>.
- Hennig**, C. R., Die Aesthetik der Tonkunst. 8°. Leipzig, Barth Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4,75\*\*<sup>n</sup>.
- Hermann, Alb. v. Erinnerungen, s.: **Müller**, Johanna.
- Hermann**, Robert, s.: Musik-Kritiker-Spiegel, Berliner.
- Hesse's, Max, deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1897. 12. Jahrg. Mit Porträts. gr. 16. Leipzig, M. Hesse geb. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Hiebach**, Jos., Allgemeine Musiklehre. Zum Gebrauche an Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 2. Aufl. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,30\*<sup>n</sup>.
- Hilpert**, Bruno, Die Besteuerung musikalischer Aufführungen in Elsass-Lothringen durch den Agenten der „Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique“ in Paris. Zur Belehrung u. Warnung aller Betheiligten. gr. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Höcker**, Robert, Der Klavierunterricht nach den Forderungen der modern-wissenschaftlichen Paedagogik. Für Seminare, Musik-institute u. Lehrer des Klavierspiels. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Jadassohn**, S., Musikalische Kompositionslehre. Theil I. Die Lehre vom reinen Satze. Band 2. Lehrbuch des einfachen, doppelten,

- drei- u. vierfachen Contrapunkts. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40\*n.; in Schulband. Mk 2,90\*n.; eleg. geb. Mk 3,60\*n.
- Jadassohn**, S., *Traité de Contrepoint simple, double, triple et quadruple. Traduit de l'allemand p. Mathieu Jodin.* gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*n.
- Jahrbuch des k. k. Hof-Operntheaters in Wien.** Hrg. f. Neujahr 1896 v. Ferd. Hirt. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 1,60\*n.
- *kirchenmusikalisches, s.: Haberl, F. X.*
- *der Musikbibliothek Peters f. 1894 u. 1895. 1. u. 2. Jahrg. Hrg. v. Emil Vogel. Leipzig, Peters à Mk 3\*n.*
- Jahresbericht**, 22., der k. Akademie der Tonkunst in München. Veröffentlicht am Schlusse des Studienjahres 1895/96. 8°. München. Buchdr. Kastner & Lossen Mk 0,50\*n.
- 14., der unter dem höchsten Protectorate Ihrer k. u. k. Hoheit, der durchlauchtigsten Frau Kronprinzessin-Witwe, Erzherzogin Stephanie, stehenden internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. 1894. Verf. u. vorgetragen bei dem XV. Mozarttage, am 9. Juni 1895, v. Joh. Ev. Engl. Lex.-8°. Salzburg, (Kerber) Mk 1,20\*\*n.
- Jensen**, Gustav, Ueber die alten Kirchentonarten, s.: **Cherubini**, L., *Theorie des Contrapunktes.*
- Im Reiche der Musen.** Kalender f. 1897. Fol. (12 farb. Blatt m. Musikstücken.) Königstein. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 5\*n.
- Irgang**, Wilh., *Leitfaden der allgemeinen Musiklehre f. Musikinstitute, Seminare u. zum Selbstunterricht. 4., veränd. Aufl. gr. 16°. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.*
- Kalkbrenner**, Th. A., *Die königl. Preussischen Armee-Märsche.* 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50\*n.
- Kennedy**, Hans, *Des weltberühmten Zitherakademiedirektors Blasius Klapperplekters untrügliche Anleitung: In drei Stunden ein fertiger Zitherspieler zu werden. Komisches Intermezzo.* 16°. Tölz, Fiedler Mk 0,75n.
- *Die Zither in der Vergangenheit, Gegenwart u. Zukunft. Eine historisch-kritische Studie über das Instrument u. seine musikalischen Verhältnisse. Mit Federzeichnungen.* 8°. Tölz, Fiedler Mk 2,40n.
- Ketzereien aus dem Bayreuther Heiligtum. Bühnen-, Fest-„Spiel“** 1896. Von einem Gläubigen. 16°. München, Verlagsgesellschaft Münchner freie Presse Mk 1,20\*n.
- Kewitsch**, Theodor, *Wiederholungs-Buch des musiktheoretischen Lernstoffes zur Vorbereitung angehender Musik-Gehilfen auf die ordnungsmässige Prüfung vor der Musiker-Innung.* gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50\*n.
- Kirchengesang-Vereinstag**, der 7. deutsch-evangelische, zu Breslau am 2. u. 3. Oktbr. 1883. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 1\*n.
- Dasselbe. 11. Vereinstag zu Ulm am 26. u. 27. Septbr 1893. gr. 8°. Darmstadt (Waitz) Mk 1\*n.
- Dasselbe. 12. Vereinstag zu Hannover am 25. u. 26. Septbr 1894. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 1\*n.
- Kirchenmusik**, unsere katholische, v. heute. Eine kritische Studie von \*\* gr. 8°. Wien, St. Norbertus Mk 0,90\*n.
- Klauwell**, Otto, *Die Formen der Instrumentalmusik.* 16°. Köln, vom Ende Mk 1\*n.
- Kling**, H., *General-Tabelle sämtlicher Singstimmen u. Musik-*

- instrumente, welche im modernen Orchester (Theater, Civil u. Militär) angewandt werden, deren Normalumfang, Klanghöhe (zueinander) u. Schreibart. Hannover, Oertel Mk 0,50\*n.
- Kloss**, Julius Erich, Zwanzig Jahre „Bayreuth“ 1876-1896. Allerlei Betrachtungen. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50\*n.; geb. Mk 2,50\*n.
- Vingt années de „Bayreuth“ 1876 à 1896. Considérations et pensées diverses. Traduit de l'allemand p. Georges Korczewski. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50\*n.; geb. Mk 2,50\*n.
- Twenty years of „Bayreuth“ 1876 to 1896. Various reflections and criticisms. Translated from the German by William Faulkland. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50\*n.; geb. Mk 2,50\*n.
- Kluss**, Th., Musikalischer Wegweiser. Ein Hilfsbuch f. die Prüfungen Musikbefähigter. 16°. Hannover, Oertel Mk 0,50\*n.
- Knorr**, Iwan, Brahms, Op. 36. Sextett, s.: Musikführer, No. 57.
- Koczalski, Raoul. Skizze, s.: **Vogel**, Bernhard.
- Köhler**, Louis, Katechismus der Harmonielehre. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 2. Aufl. gr. 8°. Stuttgart, Grüniger Mk 1\*n.; geb. Mk 1,60\*n.
- Krabbel**, Chr., Regeln f. den Vortrag des gregorianischen Choral. 8°. Bonn, Henry Mk 0,30n.
- Kracke**, Otto, Erläuterungen zur Klavier-Technik der Elementar- u. Mittelstufen. gr. 8°. Hamburg, Kriebel kart. Mk 1,50\*n.
- Kügels**, Richard, Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Teil 1. Theoretische Abteilung. 2. Aufl. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1\*n.; geb. Mk 1,20\*\*n.
- Aufgaben- u. Arbeitsbuch dazu. Breslau, Goerlich Mk 0,60\*n.; geb. Mk 0,80\*\*n.
- Kuhne**, Fr., Die Knopftafel. Ein Hilfsmittel zum Zweck einer naturgemässen Einführung in das Singen nach Noten. gr. 8°. Koepenick, Osterwald Mk 0,60\*n.
- Kunze**, Karl, Lehrbuch der Harmonie f. den Schul- u. Selbstunterricht. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50\*n.; in Schulband Mk 2\*\*n.; fein geb. Mk 2,70\*\*n.
- Liebling, Georg. Biographie, s.: **Braun**, Gottfr.
- Liszt**, Franz, Gesammelte Schriften. Band I. Friedr. Chopin. Frei in's Deutsche übertr. v. La Mara. 2., neubearb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*n.; geb. Mk 7,50\*n.
- Lettres à une amie, publiées p. La Mara. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*n.; geb. Mk 5\*n.
- Ein Apostel des Idealen, s.: **Lüning**, O.
- Lobe**, J. C., Katechismus der Musik. 26. Aufl. 8°. Leipzig, J. J. Weber geb. Mk 1,50n.
- Lüning**, O., Franz Liszt. Ein Apostel des Idealen. (m. Bildniss.) 4°. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 3\*\*n.
- Mantuan**, Jos., Professor Josef Böhm. Abriss seines Lebens u. Wirkens (m. Bildnis u. 1 Tafel). gr. 8°. Wien, Rörich Mk 1,80\*n.
- Mayer**, F. Arnold, u. Heinr. **Rietsch**, Die Mondsee-Wiener Liederhandschrift u. der Mönch v. Salzburg. Eine Untersuchung zur Litteratur- u. Musikgeschichte, nebst den zugehörigen Texten aus der Handschrift u. m. Anmerkungen. [Aus: „Acta germanica“.] gr. 8°. (m. 9 Fksw.-Taf.) Berlin, Mayer & Müller Mk 18\*n.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 56. 3te Symphonie (Am.) erläutert v. Aug. Glück, s.: Musikführer, No. 58.
- Merk**, Gustav, Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, so-

- wie zum Selbstunterricht. 3., verb. u. erweiterte Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,70\*n.
- Mettenleiter**, Dom., Grammatik der kathol. Kirchensprache, s.: **Nissl**, Th.
- Michelsen**, G. A., Der Fingersatz beim Klavierspiel. Didaktisches u. Kritisches. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.
- Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch** f. das Jahr 1896. 13. Jahrg. gr. 16°. (m. Musikbeilage u. 1 Bildnis-Taf.) Berlin, Prager geb. Mk 1,60\*n.
- Mistler**, A., Der katholische Kirchengesang in der Volksschule. Ein Hilfsbüchlein f. Lehrer, Katecheten u. Chorregenten. 8°. Speyer, Jaeger Mk 1\*n.
- Mitteilungen** f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsrg. v. Rud. Genée. Heft 2. April 1896. Heft 3. November 1896. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) à Mk 1,50\*n.
- Morin**, A., s.: Musikführer, der.
- Mozart**, W. A., Jupiter-Symphonie, erläutert v. Ad. Pochhammer, s.: Musikführer, No. 54.
- Mozart's Klavier-Concerte, s.: **Reinecke**, C.
- Müller**, Johanna, Erinnerungen an Albert v. Hermann. 8°. (m. 2 Bildnissen.) Wien, Hölder Mk 2,40\*n.
- Mündel**, K., Der Wert der rhythmischen Choräle u. deren Einübung. Referat, erstattet an die Diözesansynode Lörrach, den 11. Juli 1894. gr. 8°. Zell i. W., (Specht) Mk 0,50\*n.
- Musici scriptores graeci**. Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gaudentius, Alypius et melodiarum veterum quidquid exstat. Recognovit, prooemiis et indice instruxit Carol. Janus. Annexae sunt tabulae. 8°. Leipzig, Teubner Mk 9\*n.
- Musiker-Kalender**, allgemeiner deutscher, f. 1897. 19. Jahrg. 2 Theile. 16°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 2\*n.
- deutscher, s.: Hesse, Max.
- Musikführer**, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. A. Morin. No. 51—60. 8°. Frankfurt a/M, H. Bechhold à Mk 0,20\*n.
- No. 51. Beethoven, Op. 55. Sinfonia eroica (No. 3, Es). Erläutert v. Ernst Radecke.
- 52. } Bach, J. S., Johannes-Passion (m. Text). Erläutert
- 53. } v. Benedikt Widmann.
- 54. Mozart, Jupiter-Symphonie (C). Erläutert v. Adolf Pochhammer.
- 55. } Verdi, Messa da Requiem (m. Text). Erläutert v. F.
- 56. } Gernsheim.
- 57. Brahms, Op. 36. Sextett f. Streichinstrumente No. 2 (G). Erläutert v. Iwan Knorr.
- 58. Mendelssohn, Op. 56. 3. Symphonie (Am.). Erläutert v. Aug. Glück.
- 59. Haydn, Symphonie m. dem Paukenschlag (G). Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 60. Fuchs, Rob., Op. 37. Symphonie (C). Erläutert v. Josef Stransky.
- Musik-Kritiker-Spiegel**, Berliner. Ein Wink f. Komponisten, die an der Hand eines „eigenen“ Concertes in Berlin die öffentliche Meinung über den Werth ihrer Schöpfungen aufzuklären wünschen. (v. Robert Hermann.) 12°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50n.
- Musiklexikon**, kleines, nebst Winken zur Erlangung u. Bewahrung

der Kunstkennerſchaft. Fragmente aus dem Nachlaſſe des Profeſſor Kalauer. Hrsg. v. H. Oſmin. 3. Aufl. 12°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,75n.

**Müſiol**, Robert, Hugo Brückler. Ein Beitrag zur Geſchichte des muſikaliſchen deutſchen Liedes. (m. Bildnis.) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 0,75n.

**N(ani)**, S. v., Leitfaden zum richtigen Gebrauche des Pianoforte-Pedals. Mit Beiſpielen aus den hiſtoriſchen Konzerten v. Anton Rubinstein. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.

**Nef**, Karl, die Collegia musica in der deutſchen reformierten Schweiz v. ihrer Entſtehung bis zum Beginn des 19. Jahrh. Mit einer Einleitung über den reformierten Kirchengesang u. die Pflege der Proſanmuſik in der Schweiz in den frühern Zeiten. gr. 8°. St. Gallen, Fehr Mk 2\*n.

Neujahrsblatt, 84., der allgemeinen Muſikgeſellſchaft in Zürich auf das Jahr 1896. (Lüning, O., Franz Liſzt. Ein Apoſtel des Idealen.) 4°. Zürich, (Fäſi & Beer) Mk 3\*\*n.

**Nietschmann**, H., s.: **Stein**, Armin.

**Niggli**, A., Die Sängerfahrt der „Harmonie Zürich“ nach Lausanne u. Genf (12-15 Juli 1896) (Separatabdruck aus No. 14 u. 15 der „Schweiz. Muſikzeitung“ 1896.) 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,25n.

**Nisal**, Theodor, Faſſliche u. praktiſche Grammatik der katholiſchen Kirchen-Sprache. Für Chorregenten, Lehrer, Laienbrüder, Ordensfrauen, überhaupt f. alle, welche, ohne humaniſtiſche Studien gemacht zu haben, ein Verſtändnis dieſer Sprache anſtreben. Nebſt einer religionsphiloſophiſchen Abhandlung über die Wichtigkeit u. Bedeutung des Lateiniſchen als Kirchenſprache. Früher hrsg. v. Dom. Mettenleiter. 4. Aufl. 8°. Regensburg, Boeſſenecker geb. Mk 2,50\*\*n.

Nutzen, der, u. die Zuläſſigkeit des katholiſchen Volksgesanges in deutſcher Sprache beim Gottesdienſte. Von einem Geiſtlichen. 8°. Osnabrück, Wehberg Mk 0,40\*n.

**Oſmin**, H., s.: Muſiklexikon, kleines.

**Patterson**, Franklin P., The Leit-Motives of Der Ring des Nibelungen. First Night: Das Rheingold. Second Night: Die Walküre. Third Night: Siegfried. Fourth Night: Götterdämmerung. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20\*n.

**Pfeiffer**, Franz Xaver, Geſchichte der Glocken u. Orgel in der Pfarrkirche zu Rheinzabern. gr. 8°. Speyer, Jäger Mk 0,50\*\*n.

**Pfohl**, Ferdinand, Die Nibelungen in Bayreuth. Neue Bayreuther Fanfaren. Mit einem Anhang: „Bayreuther Fanfaren (1891)“. (m. Abbildgn.) gr. 8°. Dresden, Reißner Mk 1,50\*n.

**Pfordten**, Herm. v. der, Muſikaliſche Essays. gr. 8°. München, Beck Mk 4,50\*n.; geb. Mk 5,50\*n.

**Piegendorfer**, Georg, Die ſchwäbiſchen Geigenbauer vom Jahre 1600 bis auf unſere Zeit, nebst einer kurzgefaſſten Charakteriſtik ihrer Arbeiten. (Aus: „Zeitschrift f. Instrumentenbau“) gr. 8°. Leipzig, de Wit Mk 0,75n.

Plüddemann, Martin, u. ſeine Balladen, s.: **Batka**, Richard.

**Pochhammer**, Adolph, Ludwig van Beethoven's Leben u. Wirken beſonders als Symphoniker, s.: Beethoven's Symphonien. — Einführung in die Muſik. 8°. Frankfurt a/M., Bechhold kart. Mk 1\*n.

— Mozart's Jupiter-Symphonie, s.: Muſikführer No. 54.

— Richard Wagner's der Ring des Nibelungen erläutert. 8°. Frankfurt a/M., Bechhold geb. Mk 2\*n.

- Pohle**, Hugo, B. Pollini. Eine Beleuchtungsprobe u. kulturhistorische Skizze. gr. 8°. Hamburg, Selbstverlag Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Polko**, Elise, Musikalische Märchen, Phantasien u. Skizzen. Neu durchgesehene Ausg. in 2 Bänden. Band 1. 23. Aufl. Band 2. 13. Aufl. 12°. Leipzig, Barth geb. à Mk 6<sup>n</sup>.
- Pollini, B.. Eine Beleuchtungsprobe, s.: **Pohle**, Hugo.
- Porges**, Heinrich, Die Bühnenproben zu den Bayreuther Festspielen des Jahres 1876. III. Siegfried. Mk 1,25\*<sup>n</sup>. IV. Götterdämmerung. Mk 1\*<sup>n</sup>.; cpl. (I-IV) in 1 Bande Mk 4\*<sup>n</sup>. Leipzig, Siegmund & Volkening.
- Possart**, Ernst, Ueber die Neueinstudierung u. Neuszenierung des Mozart'schen Don Giovanni (Don Juan) auf dem Königl. Residenztheater zu München. 8°. München, Bruckmann Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Prüfer**, Arthur, Die gegenwärtigen Aufgaben der Musikgeschichte. Vortrag. [Aus: Musikal. Wochenblatt.] gr. 8°. Leipzig, Fock Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Radecke**, Ernst, Beethoven's Symphonia eroica, s.: Musikführer No. 51.
- Reinecke**, Carl, Die Beethoven'schen Klavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,40\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3,20\*<sup>n</sup>.
- Rathschläge u. Winke f. die musikalische Jugend. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Klavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die klavierspielende Welt. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 2,25\*<sup>n</sup>.
- Richter**, Alfred, Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre. 12. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*<sup>n</sup>.; in Schulband Mk 1,50\*<sup>n</sup>.; fein geb. Mk 2,20\*<sup>n</sup>.
- Die Lehre von der thematischen Arbeit m. praktischen Uebungen verbunden. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.; in Schulband. Mk 3,50\*\*<sup>n</sup>.; fein geb. Mk 4,20\*<sup>n</sup>.
- Oefeningen ten gebruike bij E. F. Richter's Leerboek der Harmonie (Nederl. bewerking door Jacques Hartog), bewerkt volgens de 12<sup>de</sup> Deutsche uitgaaf door Jacques Hartog. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,70\*<sup>n</sup>.
- Richter**, C. Heinrich, Gedanken über das Punctum saliens im Musikleben, Lehren u. Schaffen. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Richter**, Ernst Friedrich, Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel. 4. Aufl. v. Hans Menzel. 12°. Leipzig, J. J. Weber geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Riechers**, August, Die Geige u. ihr Bau. Mit 4 lithograph. Tafeln. 2. Aufl. gr. 8°. Göttingen, Wunder geb. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- The Violin and the Art of its Construction. A Treatise on the Stradivarius Violin. With 4 lithogr. plates. 8°. Göttingen, Wunder geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Riemann**, Hugo, Harmony simplified or The theory of the tonal functions of chords. Translated by H. Bewerunge. gr. 8°. London, Augener & Co. geb. Mk 4<sup>n</sup>.
- Riemann**, Ludwig, Populäre Darstellung der Akustik in Beziehung zur Musik. Im Anschluss an Herm. v. Helmholtz's „Lehre v. den Tonempfindungen“. gr. 8°. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Rietsch**, Heinrich, Die Mondsee-Wiener Liederhandschrift, s.: **Mayer**, Arnold, u. H. **Rietsch**.

- Ritter, Hermann**, Etwas weniger Musik! 16°. Bamberg, Handelsdruckerei Mk 0,20n.
- Volksgesang in alter u. neuer Zeit. 16°. Bamberg, Handelsdruckerei Mk 0,20n.
- Franz Schubert. (geb. 31. Jan. 1797.) Gedenkschrift zur 100. Geburtstagsfeier (m. Bildnis). gr. 8°. Bamberg, Handelsdruckerei Mk 0,60\*n.
- Rothenberger, Julie**, Rätsel u. Erzählungen musikalischen Inhalts f. die reifere Jugend. gr. 8°. Köln, vom Ende Mk 1,50n.
- Sandberg, Axel**, Eine natürliche u. vernünftige Tonbildungslehre f. Sänger u. Sängerninnen. Nach dem Schwedischen des Fritz Arlberg. 8°. Köln, (Sauerwald) Mk 1,50\*n.
- Schmidt, Leopold**, Zur Geschichte der Märchenoper. Dissertation. gr. 8°. Halle, (Hendel) Mk 3\*n.
- Schrader, Bruno**, G. F. Händel. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Schriften der Goethe-Gesellschaft. Im Auftrage des Vorstandes hrsg. v. Bernh. Suphan. Band 11. Gedichte v. Goethe in Kompositionen seiner Zeitgenossen. Hrsg. v. Max Friedlaender. gr. 4°. Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft. geb. Nur f. Mitglieder.
- Schubert, F. L.**, Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen bearb. 3., verm. u. verb. Aufl., m. Litteratur-Anhang bearb. v. Carl Kipke. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.
- Schubert, Franz. Gedenkschrift, s.: **Ritter, Hermann**.
- Schultze-Strelitz, L.**, Ueber Gesangunterricht u. Gesangsmethoden. Kritische Skizzen. 8°. Leipzig, (K. Fritzsche) Mk 1\*n.
- Sänger-Fibel. Elemente des Kunstgesanges. 8°. Hamburg, (Leipzig, K. Fritzsche) Mk 1\*n.
- Schuster, R.**, s.: Berlinertum, das.
- Schütze, Frdr. Wilh.**, Handbuch zu der praktischen Orgelschule. 8. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40\*n.
- Schwedler, Maximilian**, Katechismus der Flöte u. des Flötenspiels. Ein Lehrbuch f. Flötenbläser. Mit 22 Abbildgn u. vielen Notenbeispielen. 8°. Leipzig, J. J. Weber geb. Mk 2,50\*n.
- Seidel, Heinrich**, Die Musik der armen Leute u. andere Vorträge. gr. 8°. Leipzig, Liebeskind Mk 0,50\*n.
- Sering, F. W.**, Vorstufe zur Harmonielehre f. Seminar-Aspiranten. 5., verb. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 1,20\*n.
- Sieber, A.**, s.: **Eccarius-Sieber**.
- Stein, Armin** (H. **Nietschmann**), Deutsche Geschichts- u. Lebensbilder. XXIII. Johann Sebastian Bach. Ein Künstlerleben. (m. Bildnis.) 8°. Halle, Buchh. des Waisenhauses Mk 3,30\*n.; geb. Mk 4\*n.
- Stöbe, Paul**, Zur Geschichte der Kirchenorgeln in Halberstadt. Mit mehreren Holzschn. u. Autotypien nach photogr. Orig.-Aufnahmen. (Aus „Zeitschrift f. Instrumentenbau“) gr. 4°. Leipzig, de Wit Mk 0,60\*n.
- Stransky, Josef**, Fuchs' Symphonie Op. 37, s.: Musikfreund No. 60.
- Suphan, Bernh.**, s.: Schriften der Goethe-Gesellschaft.
- Theater-Almanach, neuer, 1897. Theatergeschichtliches Jahr- u. Adressenbuch. Hrsg. v. der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 8. Jahrg. gr. 8°. (m. 16 Bildnistaf.) Berlin, (Günther & Sohn) geb. in Leinw. Mk 6\*n.; m. Ldr.-Rücken. Mk 7\*\*n.

- Trausil**, Max, Franz Liszt u. das Ewig-Weibliche. Wahrheit u. Dichtung. gr. 8°. Leipzig, Bleier Mk 2n.
- Verdi**, G., *Messa da Requiem*, erläutert v. F. Gernsheim, s.: Musikführer No. 55, 56.
- Veröffentlichung, I., des akademischen Richard Wagner-Vereins (Z. V.) zu Berlin. (1. Abhandlung: „Heinrich v. Stein in seinem Verhältniss zu Richard Wagner u. Schopenhauer“, v. Rud. Goetze. 2. Bericht über die Thätigkeit des Vereins vom Tage der Gründung, 13. Febr. 1887, bis März 1888.) gr. 8°. Bayreuth, (Heuschmann) Mk 0,75n.
- Verzeichniss der im Jahre 1895 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen, m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 44. Jahrg. od. 7. Reihe 4. Jahrg. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 16\*n.; auf Schreibpap. Mk 18\*n.
- Vieweg's musikalische Taschenbibliothek. No. 3. Zimmer, Fr., Taschenbuch f. angehende Violinspieler. 8°. Quedlinburg, Vieweg geb. Mk 1\*n.
- Vogel**, Bernhard, Raoul Koczalski. Skizze. 8°. Leipzig, Pabst Mk 2n.
- Vogel**, Moritz, Kleine Elementar-Musiklehre. Das Wichtigste aus der Lehre vom Tonsystem u. der Notenschrift, nach drei Stufen methodisch geordnet, zum Gebrauche beim Gesangunterrichte hrsg. m. einem Anhang, enthaltend 60 Treff- u. Zahlübungen, versehen. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25\*n.
- Ueber Pflege u. Schonung der Kinderstimme. Klangfarbe u. Vortrag. Zwei Abhandlungen, als ein Beitrag zur Förderung des Schulgesangunterrichtes u. des Chorgesanges hrsg. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,40\*n.
- Vogler, Georg Joseph. Biographie, s.: **Fröhlich**, J.
- Vollhardt**, Reinhard, Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*n.
- Wagner, Richard, u. seine Werke, s.: **Finck**, H. T.
- Leben, s.: **Glasenapp**, C. F.
- Lohengrin
- Die Meistersinger v. Nürnberg
- Parsifal
- Der Ring des Nibelungen
- Tristan u. Isolde
- The Leit-Motives of Der Ring des Nibelungen, s.: **Patterson**, F. P.
- Der Ring des Nibelungen erläutert, s.: **Pochhammer**, Ad., **Wolzogen**, H. v.
- Waldapfel**, Otto, Philosophie u. Technik der Musik auf Unterlage der griechischen Skriptoren, als Fortsetzung der Schrift „Ueber das Idealschöne in der Musik etc.“ Dresden, (Petzold) Mk 1,50\*n.
- Walter's**, E., Notenliniensystem. Eignet sich besonders f. Klavier u. Harmonium. Das Lesen der Noten beruht nur auf dem Princip der Anschauung bei diesem System. Keine Verwandlung der Noten beim Lesen der Kreuze, Bee od. Auflösung. Müheles können jetzt die schwierigsten Stücke gelesen werden. R. G. M. S. W. 1426. gr. 4°. Warmbrunn, (Leipelt) Mk 1,50\*n.
- Wasielewski**, Wilh. Jos. v., Aus siebenzig Jahren. Lebenserinnerungen. gr. 8°. (m. Bildnis) Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 5\*n.; geb. Mk 7\*n.
- Weingartner**, Felix, Bayreuth. (1870–1896.) 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50\*n.



- Weissbappel**, Friedrich, Die Vortheile der Jank6-Claviatur u. ihre unberechtigte Gegnerschaft. gr. 8°. Wien, (Trömel) Mk 0,40 \*n.
- Weitsmann**, C. F., Harmoniesystem. Gekrönte Preisschrift. Neue Aufl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20 n.
- Welt**, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. das Jahr 1896, 1897. 21. u. 22. Jahrg. Red. v. Thdr. Helm. 16°. Wien, Fromme geb. à Mk 3,20 \*n.; Briefaschen-Ausg. à Mk 4,40 \*n.
- Weltner**, Alb. Jos., Mozart's Werke u. die Wiener Hof-Theater. Statistisches u. Historisches, nebst einem Anhang: Mozart betr. Dichtungen. gr. 8°. Wien, Künast Mk 2,50 \*n.
- Werkenthin**, Albert, Die Lehre vom Klavierspiel. Lehrstoff u. Methode. 2. Aufl. 8°. Berlin, Simon.
- Band 1. Die Lehre v. der Tonschrift. Mk 2,50 \*n.
  - 2. Die Lehre vom Anschlag u. v. der Technik. Mk 3 \*n.
  - 3. Die Lehre vom Vortrag. Mk 2 \*n.
- Widmann**, Benedikt, Bach's Johannes-Passion, s.: Musikführer No. 52, 53.
- Haydn's Symphonie m. dem Paukenschlag, s.: Musikführer No. 59.
- Wirth**, Moritz, Die Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen. Mit einer Zeichnung der Walhallandschaft. gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 3 \*n.
- Wohlfahrt**, Heinrich, Katechismus der Harmonielehre. Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Wolff**, Eugène, Der Niedergang des Bel-Canto u. sein Wiederaufblühen durch rationelle Tonbildung. 8°. Leipzig, Junne Mk 2 n.
- Wolzogen**, Hans v., Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Festspiel „Der Ring des Nibelungen“. Ein thematischer Leitfaden. Neue wohlf. Ausg. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,50 \*n.
- Richard Wagner, l'anneau des Nibelungen. L'Or du Rhin, la Walkyrie, Siegfried, le Crépuscule des Dieux. Guide musical. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1,50 \*n.; geb. Mk 2 \*n.
  - Richard Wagner's Heldengestalten erläutert. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- Zimmer**, Friedr., Musikdir., Orgel-Schule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. Teil 4. Die Orgel. Das Wissensnötige über Anlage u. Einrichtung, Neubau u. Behandlung einer Kirchenorgel. 2. Aufl., bearb. v. P. Habermas. (m. Abbildgn u. 1 Tafel) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 \*n.
- Taschenbuch f. angehende Violinspieler. 8°. Quedlinburg, Vieweg geb. Mk 1 \*n.

## Musikalische Zeitschriften.

- Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik, hrsg. v. Ernst Rabich. Jahrg. I. 1897. 12 Nrn. gr. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3 \*n.
- Bayreuther. Deutsche Zeitschrift, im Geiste Richard Wagner's hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 19. Jahrg. 1896. 12 Stücke. gr. 8°.

- Bayreuth. (Leipzig, Leede) Mk 8\*\*n.; f. Vereinsmitglieder Mk 6\*\*n.
- Blätter, fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Officielles Organ des allgem. Cäcilienvereins. Red.: Friedr. Schmidt. 31. Jahrg. 1896. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4°. Regensburg, Pustet Mk 2\*n.
- musikpädagogische. Organ f. die Interessen des musikal. Unterrichtswesens. f. Dirigenten, Organisten u. das Musikleben der Gegenwart. Hrsg. v. Karl Zuschneid. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 12 Nrn. hoch 4°. Quedlinburg, Vieweg. Vierteljährl. Mk 1\*n.
- Caecilia. Monats-Blätter f. kathol. Kirchen-Musik. Organ des Cäcilienvereins der Diöcese Strassburg. Red.: Ch. Hamm. 13. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 4°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40\*n.
- Centralblatt f. Instrumentalmusik, Solo- u. Chorgesang. Allgem. Musikzeitung f. Musiker, Gesangsvereine u. das musikalische Haus. Chefred. A. W. Gottschalg. 11. Jahrg. Oktbr 1895—Septbr 1896. 26 Nrn. Lex.-8°. Leipzig, Luckhardt. Halbjährl. Mk 4\*n.
- Dasselbe. 12. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 26 Nrn. Lex.-8°. Leipzig, Luckhardt. Halbjährlich Mk 4\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,80\*n.
- Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 21. Jahrg. 1896. 12 Nrn. Lex.-8°. St. Gallen. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25\*n.
- Concertina- u. Bandoneon-Zeitung, allgemeine. Organ zur Vertretung der Interessen der chromatischen Harmonika. Bundesorgan des Hannoverschen Concertina- u. Bandoneon-Bundes. Red.: W. Böttger. 1. Jahrg. 1896. 24 Nrn. gr. 4°. Leipzig-Eutritzsch, Bauerfeld. Vierteljährl. Mk 0,50\*n.; für's Ausland Mk 1\*n.
- Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstände des Centralausschusses. Red.: H. Sonne. 10. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 2\*n.
- Dur u. Moll. Eine musikalische Monatsschrift. Mit Musikbeilagen u. Abbildgn. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 12 Hefte. Lex.-8°. Leipzig, Payne à Mk 1\*n.
- Echo vom Gebirge. Einziges illustr. Fachblatt f. Zitherspieler. Red.: Franz Fiedler. 14. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 4°. Stuttgart. Grüninger.
- |   |   |
|---|---|
| Ausg. A. m. Musikbeilage in Bassschlüssel - Notation            | } Viertel-<br>jährl.<br>à Mk<br>1,20*n. |
| - B. - - - - Violinschlüssel - Notation im unteren Notensystem. |   |
| - C. - beiden Musikbeilagen. Vierteljährl. Mk 1,75*n.           |   |
- Festzeitung zum V. deutschen Sängerbundesfest, Stuttgart 1—3. Aug. 1896. Hrsg. vom Fest-Ausschuss. Stuttgart, (Wildt) Mk 1\*n.
- Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg.: H. Böckeler. 21. Jahrg. 1896. 12 Nrn. Mit Gratis-Beilage: Gregoriusbote. gr. 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W.

- Schönen. 13. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60\*n.
- Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 4. Jahrg. 1896. 3—4 Nrn. gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Coppenrath's Verl. à Mk 0,20\*n.
- Harmonie. Centralorgan f. das ausschliessliche Interesse der ausübenden Musiker. Hrsg. v. Louis Oertel. 9. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Hannover, Oertel. Jährl. Mk 0,50\*\*n.
- Jugendpost, musikalische. 11. Jahrg. 1896. 24 Nrn. (Mit Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1\*n.
- Kirchensänger, der katholische. Monatsschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiocese Freiburg. Hrsg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz u. S. Bürgenmaier. 9. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 8<sup>o</sup>. Freiburg, (Herder) Mk 2\*\*n.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslaur. 19. Jahrg. 1896. 24 Nrn. Lex.-8<sup>o</sup>. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50\*n.
- Kunst, Dresdener. Zeitschrift f. Musik u. Kunst. Red.: Friedr. Ad. Geissler. Jahrg. 1896. Oktbr-Dezbr. 12 Nrn. gr. 8<sup>o</sup>. Dresden, Rost Mk 1,50\*n.
- Kunst-Chronik, allgemeine. Illustr. Zeitschrift f. Kunst-, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrsg.: P. Albert. Schriftleitung: Ad. Roeper u. Hans Moltan. 20. Jahrg. 1896. 2 Sem. 12 Hefte. hoch 4<sup>o</sup>. München, Verl. der „Allgem. Kunst-Chronik“ (Jos. Albert.) Vierteljährl. Mk 4,50n.; einzelne Hefte Mk 1n.
- Künste, die redenden. (Leipziger Concertsaal.) Zeitschrift f. Musik u. Litteratur unter spezieller Berücksichtigung des Leipziger Kunstlebens. Chefred.: Friedr. Wild u. Paul Alex. Wolff. 2. Jahrg. 1895/96. 52 Hefte. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Wild. Vierteljährl. Mk 1,50\*n.
- Kunstgesang, der. Zeitschrift f. Berufssänger u. Gesangsfreunde. Allgemeine Musiknachrichten. Hrsg.: L. Schultze-Strelitz. Jahrg. 1. 1897. 26 Nrn. 8<sup>o</sup>. Leipzig, K. Fritzsche. Vierteljährl. Mk 2\*n.
- Kunstnachrichten, allgemeine. Zeitschrift f. Musik, Theater, Literatur, bildende Künste u. Kunstunterricht. Hrsg.: Rud. Kaiser. Chefred.: Vict. Bruckmüller. 2. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 8<sup>o</sup>. Postfrei Mk 3,80\*n.; halbjährl. Mk 2,10\*n.; vierteljährl. Mk 1,20\*n. Administration: Wien VII., Zieglergasse 29.
- Kunst- u. Musikzeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Hrsg.: Ad. Robitschek. 23. Jahrg. 1896. 24 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Mit Musikbeilagen. Wien, Rebay & Robitschek Mk 10\*n.; vierteljährl. Mk 3\*n.
- Kunstwart, der. Rundschau über Dichtung, Theater, Musik u. bildende Künste. Hrsg.: Ferd. Avenarius. 10. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 24 Hefte. gr. 4<sup>o</sup>. München, Callwey. Vierteljährl. Mk 2,50\*n.
- Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 19. Jahrg. Oktbr 1895—Septbr 1896. 24 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Wien. (Leipzig, Kitzler.) Vierteljährl. Mk 2,60\*n.; cplt Mk 10\*n.
- Mandoline, die. Fachschrift die Interessen des Mandolinenspiels. Red.: Joh. Haslwanter. 2. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Mit

- Musikbeilagen. München, Haslwanter. Jährl. Mk 6\*n.; viertel-jährl. Mk 1,50\*n.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 18. Jahrg. 1896. 52 Nrn. Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljährl. Mk 1,50\*\*n.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1896. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 68. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hofmeister Mk 13\*n.; auf Schreibpap. Mk 15\*n.; Ausg. f. das Publikum Mk 1\*n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 28. Jahrg. 1896. 12 Nrn. Mit Beilagen. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9\*n.
- musikalische. Familienblätter f. Alt u. Jung. Jahrg. 1896. 12 Hefte, enth. je 2 Nrn der: Neuen Musik-Zeitung u. musikal. Jugendpost. gr. 4<sup>o</sup>. Stuttgart, Grüninger à Mk 0,70\*n.
- Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, hrsg. v. Frdr. Spitta u. Jul. Smend. 1. Jahrg. April 1896—März 1897. 12 Nrn. Lex.-8<sup>o</sup>. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 6\*n.
- Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Neue Folge als Fortsetzung. 29. Jahrg. 1896. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4<sup>o</sup>. Regensburg, Pustet Mk 2\*n.
- Musik-Instrumenten-Zeitung, Fach- u. Anzeigeblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art. Red.: Carl Baetz. Oktbr 1895—Septbr 1896. 52 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Berlin, Warschauer. Vierteljährl. Mk 1,50\*n.
- Musik- u. Theater-Rundschau f. bildende u. darstellende Kunst. Organ f. Musik, Theater, Kunst u. Literatur. Hrsg.: Felix Faith. Red.: Rud. Carlo. Febr. 1896—Febr. 1897. 24 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Wien (II 3, Rembrandtstr. 37), Expedition. Vierteljährl. Mk 2,50\*n.
- Musik- u. Theaterzeitung, oesterreichische. Zeitschrift f. Musik u. Theater. Hrsg.: B. Lvovsky. 9. Jahrg. 1896—Aug. 1897. 24 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Leipzig, Literar. Anstalt Aug. Schulze. Ganz-jährl. Mk 10\*n.; vierteljährl. Mk 3\*n.
- Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 23. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Charlottenburg, Exped. Vierteljährl. Mk 2\*n.
- neue. Red.: A. Svoboda u. E. Raschdorff. 17. Jahrg. 1896. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4<sup>o</sup>. Stuttgart, Grüninger. Viertel-jährl. Mk 1\*n.
- neue Berliner. Red.: Aug. Ludwig. 50. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Berlin-Lichterfelde, Ludwig. Vierteljährl. Mk 2\*n.
- schweizerische u. Sängerbblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Niggli. 36. Jahrg. 1896. 24 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 5\*n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. 27. Jahrg. 1896. 52 Nrn. 4<sup>o</sup>. Berlin, Exped. (W. Mauerstr. 2.) Vierteljährl. Mk 1,75\*\*n.
- hannoversche. Organ der Musiker-Innungen u. selbständ. Musikdirektoren. Schriftleiter: Th. Kewitsch. 4. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25\*n.
- Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 13. Jahrg. 1896. 36 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Dresden, Seeling. Vierteljährl. Mk 1\*n.

- Organist, der. Organ des allgemeinen Organistenvereins. (Köln). Hrsg. v. H. Pauli. No. 2—4. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann & Mk 0,30\*n.
- Orgel, die. Monatsschrift f. Orgel, Harmonium u. Kirchengesang. Red. Wilh. Mauke. 8. Jahrg. Oktbr 1896—Sept. 1897. gr. 4. Leipzig, Klincks. Ausg. A. Mit kathol. Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. à Mk 0,70\*n.
- B. Mit evangel. Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. à Mk 0,70\*n.
- C. Mit Beilage f. Harmonium. 12 Hefte. à Mk 0,50\*n.
- Presse, neue musikalische. Beiblätter: Wiener Kunstblatt, Kirchenmusik-Zeitung (jeden 4. Sonntag), Musik-Instrumenten-Zeitung (jeden 4. Sonntag) nebst Musikbeilagen. Hrsg. v. Carl Kratochwill. 5. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4. Wien, Kratochwill. Vierteljähr. Mk 3\*n.
- Regisseur, der. Fachblatt f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: C. F. van Hell. 2. Jahrg. Apr. 1895—März 1896. 50 Nrn. Fol. Berlin. (Steinitz) Halbjähr. Mk 12\*n.; vierteljähr. Mk 7\*n.; einzelne Nrn. Mk 1\*n.
- Rundschau, allgemeine musikalische. Red.: Emil Hunger. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 52 Nrn. gr. 4. Berlin, Rühle & Hunger Vierteljähr. Mk 1\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,10\*n.
- österreichische. f. bildende u. darstellende Kunst. Organ f. Musik, Theater, Kunst u. Literatur, (vorm. Musikal. Rundschau). Hrsg. v. Felix Faith. XI. Jahrg. 1896. 24 Nrn. Wien (Leipzig, Literarische Anstalt A. Schulze). Vierteljähr. Mk 2,50\*n.
- Sänger-Gruss. Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz. 18. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 4°. Bonn, Schergens Mk 1,20\*n.
- Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerkunst“, „Liederhain“ u. „Hausmusik“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 36. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Siegel. Vierteljähr. Mk 1,25\*n.
- Sänger-Zeitung, akademische. Zeitschrift f. die Interessen der akadem. Gesangsvereine Deutschlands. Schriftleitung: W. Külz. 2. Jahrg. Mai 1896—April 1897. 12 Nrn. gr. 4. Leipzig-Reudnitz, M. Hoffmann Mk 4,50\*n.
- deutsche. Zeitschrift zur Pflege deutschen Sanges-Organ deutscher Sänger-Vereinigungen. Red.: Kurt Sachisthal. Oktbr 1896—Septbr 1897. 24 Nrn. Lex.-8. Berlin, Janetzke. Vierteljähr. Mk 0,75n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 54. Jahrg. 1896. 52—70 Nrn. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6\*n.
- Berliner. Zeitschrift f. die musikalische Zeit. Organ des Verlages der Freien musikalischen Vereinigung zu Berlin. Hrsg.: Philipp Roth. 3. Jahrg. 1896. 24 Nrn. 8. Berlin (W., Lützowstr. 84 A), Expedition. Vierteljähr. Mk 0,75\*n.; f. das Ausland jährl. Mk 4,50\*n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. In Verbindung m. † L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 21. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5\*n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland Mk 6\*n.

- Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander u. Guido Adler. 12. Jahrg. 1896. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12\*n.
- Volksgesang, der. Organ des Schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Haus, Kirche u. Verein. Red.: F. Schneeberger. 3. Jahrg. 1896. 24 Nrn. gr. 4. St. Gallen, Zweifel & Weber. Vierteljähr. Mk 0,80\*n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritzsche. 27. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Fritzsche. Vierteljähr. Mk 2\*n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteurs u. kompetenter Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 16. Band. 1896. 36 Nrn. gr. 4. Leipzig, de Wit. Vierteljähr. Mk 2,50\*n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50\*n.
- f. den musikalischen Unterricht an den deutschen Lehranstalten. Hrsg.: P. Stöbe. 1. Jahrg. 1896. 24 Nrn. gr. 4. Zittau, Pahl. Halbjähr. Mk 3\*n.
- neue, f. Musik. Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 63. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjähr. Mk 5\*n.
- Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 18. Jahrg. 1896. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. S. Trier, Hoenes. Vierteljähr. Mk 1\*n.
- Zither-Zeitung, Münchener. Billigstes Fachblatt f. die Interessen des Zitherspiels. Red.: Hans Kennedy. 1. Jahrg. 1896. 12 Nrn. 4°. München, Haslwanter. Vierteljähr. Mk 0,60\*n.; einzelne Nrn Mk 0,30\*n.
- Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels unter Mitarbeiterschaft der hervorragendsten Zitherfachmänner. Officielles Organ des Wiener Zitherbundes u. des Zitherbundes f. Nordböhmen. Hrsg. u. Red.: Franz Wagner. 10. Jahrg. 1896. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, Krämer's Nachf. Mk 8\*n.; ohne Musikbeilage Mk 4\*n.; halbjährlich Mk 4,40\*n.; ohne Musikbeilage Mk 2,20\*n.

## Textbücher.

- Agamemnon. Melodram. [Musik v. Georg Romberg.] S. Berlin, Paez Mk 0,20\*n.
- Aloysius, der heilige. Kantate. [Musik v. P. Koehler.] S. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20\*n.
- Aucassin u. Nicolette. Oper. [Musik v. Enna.] 16. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60n.
- Aus der alten Reichsstadt. Tonbilder f. Männerchor. [Musik v. K. Hirsch.] S. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20\*n.
- Bei Sedan. Oper. [Musik v. H. Zöllner.] S. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.
- Bonifacius. Oratorium. [Musik v. Wiltberger.] S. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20\*n.
- Cabale u. Liebe. Singspiel. [Musik v. J. Piber.] Regiebuch. S. Mk 0,60\*n. Text der Gesänge. S. Mk 0,10\*n. Quedlinburg, Vieweg.
- Caecilienode. [Musik v. Händel.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,10\*n.

- Chatterton. Drama. [Musik v. Leoncavallo.] gr. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,80 \*n.
- Christwunder. Weihnachtsspiel. [Musik v. S. Breu.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20 \*n.
- Corregidor, der. Oper. [Musik v. Hugo Wolf.] 8°. Mannheim, (Heckel) Mk 0,30 \*n.
- Czaar u. Zimmermann. Oper. [Musik v. Lortzing.] Mit Auslassung der weiblichen Rollen u. der schwierigen Gesangspartien f. Dilettantenbühnen bearb. v. P. Brill. 8°. Paderborn, Kleine Mk 0,50 n.
- Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Gottlebe.] 8°. Leipzig, Fiedler Mk 0,30 n.
- Don Giovanni (Don Juan). Oper. Musik v. Mozart.] Italienischer Original-Text u. deutsche Uebersetzung. Mit Illustrationen v. Bernhard Kühn. qu. gr. 8°. München, Bruckmann Mk 1 \*n.
- Der bestrafte Wüstling od. Don Giovanni. Heiteres Drama. [Musik v. Mozart.] Dichtung v. Lorenzo da Ponte. Der italienische Original-Text, m. hauptsächlicher Benutzung der Uebersetzung v. Franz Grandauer, neu bearb. v. Herm. Levi. 12°. München, Th. Ackermann Mk 0,60 n.
- Dornröschen. Lieder-Cyklus. [Musik v. O. Goepfert.] 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 \*n.
- Edelstein, der verborgene. Drama. [Musik v. Kipper.] 12°. Köln, Bachem Mk 1,20 n.
- Eiskönigin, die. Singspiel. [Musik v. Victor Hollaender.] 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,20 n.
- Elias. [Musik v. Mendelssohn.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,10 \*n.
- Flotte Bursche. Operette. [Musik v. Suppé.] 8°. Hamburg, Cranz Mk 0,40 \*n.
- Frau Holle. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. 8°. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.
- Freischütz, der. Oper. [Musik v. Weber.] Für Dilettantenbühnen u. nur männliche Rollen umgearb. v. P. Brill. 8°. Paderborn, Kleine Mk 0,50 n.
- Froschkönig, der. Märchenspiel. [Musik v. Wette.] 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30 n.
- Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege v. 1870/71. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. 8°. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.
- Glöcklein, das, vom Steig. Volksstück. [Musik v. Schneeberger.] 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,50 n.
- Hans Heiling. Oper. [Musik v. H. Marschner.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Heimchen, das, am Herd. Oper. [Musik v. Goldmark.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,70 n.
- Heinrich, der arme. Drama. [Musik v. Pfitzner.] 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 0,50 \*n.
- Jahreszeiten, die. [Musik v. Haydn.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,20 \*n.
- Inkasöhne, die. Oper. [Musik v. de Haan.] 8°. Darmstadt, Herbert'sche Hofbuchdruckerei Mk 0,60 \*n.
- Johannis-Passion. [Musik v. Bach.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,20 \*n.

- Kukuška. Drama. [Musik v. Lehár.] 8°. Leipzig, Hofbauer Mk 0,60 \*n.
- Laurin. Ballet. [Musik v. Moszkowski.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.
- Lautenschlägerin, die. Tanzspiel. [Musik v. Heuberger.] 8°. Wien, Lewy Mk 0,50 \*n.
- Lehrerin, die christliche. Frauenchor. [Musik v. Ed. Brunner.] 8°. Regensburg, Coppennrath Verl. Mk 0,20 \*n.
- Lenzes Ankunft. Liederspiel. [Musik v. Stöhr.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Wien, Rörich Mk 0,25 n.
- Lili-Tsee. Japanisches Märchen. [Musik v. Curti.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Löwenjäger, der. Operette. [Musik v. G. Verö.] 8°. Wien, Lewy Mk 0,50 \*n.
- Mainacht, die. Oper. [Musik v. Rimsky-Korsakow.] 8°. Leipzig, Belaieff Mk 0,50 n.
- Mara. Opera. [Musik v. Ferd. Hummel.] Italien. Uebersetzung v. F. Tonolla. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60 \*n.
- Martyrin, die, v. Sicca. [Musik v. Kipper.] 12°. Köln, Bachem Mk 1 n.
- Matthäus-Passion. [Musik v. Bach.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,20 \*n.
- Messias. [Musik v. Händel.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,10 \*n.
- Missa solemnis. [Musik v. Beethoven.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,10 \*n.
- Mister Menelaus. Operette. [Musik v. Jos. Bayer.] 8°. Wien, Lewy Mk 0,50 \*n.
- Pagliacci, i. Pantomime. [Musik v. Haller.] 8°. Wien, Lewy Mk 0,30 \*n.
- Passion, die. Kirchen-Oratorium. [Musik v. Herzogenberg.] Teil 1: Gründonnerstag 8°. Mk 0,10 n. Teil 2: Charfreitag. 8°. Mk 0,10 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Pastor bonus. Frauenchor. [Musik v. Ed. Brunner.] 8°. Regensburg, Coppennrath Verl. Mk 0,20 \*n.
- Paulus. [Musik v. Mendelssohn.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,10 \*n.
- Posten, der vierjährige. Oper. [Musik v. Franz Schubert.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,30 n.
- Preisgericht, ein. Singspiel. [Musik v. Weweler.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,25 \*\*n.
- Rattenfänger, der, v. Hameln. Dramatisches Gedicht f. Männerchor. [Musik v. Hirsch.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30 \*n.
- Requiem. [Musik v. Verdi.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,10 \*n.
- Rose, die, v. Genzano. [Musik v. Doebber.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,40 \*n.
- Rübezahl. Eine Legende. [Musik v. Überlée.] 8°. Leipzig, Verl.-Institut v. Rich. Kühn Mk 0,20 n.
- Runenzauber. Oper. [Musik v. Emil Hartmann.] 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50 \*n.
- Samson. [Musik v. Händel.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,10 \*n.
- Scenen aus Goethe's Faust. [Musik v. Schumann.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,20 \*n.
- Schilfinsel, die. Märchen. [Musik v. Machts.] 8°. Vollst. Textbuch Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.



- Schmetterling, der. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,20\*n.
- Schöpfung, die. [Musik v. Haydn.] 8°. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 0,20\*n.
- Sjula. Oper. [Musik v. Kaskel.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50\*n.
- Sonnenblick. Märchendichtung. [Musik v. Angerer.] 8°. Zürich, Fries Mk 0,15n.
- Streit, der, der Handwerker. Singspiel. [Musik v. F. Krinninger.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,20\*n.
- Talmah. Drama. [Musik v. Berény.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,30n.
- Templer, der. u. die Jüdin. Oper. [Musik v. Marschner.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Textbibliothek des Musik-Führer. No. 1—12. 8°. Frankfurt a/M., Bechhold.
- No. 1. Matthäus-Passion. [Musik v. J. S. Bach.] Mk 0,20\*n.
  - 2. Johannes-Passion. [Musik v. J. S. Bach.] Mk 0,20\*n.
  - 3. Cäcilienode. [Musik v. Händel.] Mk 0,10\*n.
  - 4. Messias. [Musik v. Händel.] Mk 0,10\*n.
  - 5. Samson. [Musik v. Händel.] Mk 0,10\*n.
  - 6. Die Jahreszeiten. [Musik v. Haydn.] Mk 0,20\*n.
  - 7. Die Schöpfung. [Musik v. Haydn.] Mk 0,20\*n.
  - 8. Elias. [Musik v. Mendelssohn.] Mk 0,10\*n.
  - 9. Paulus. [Musik v. Mendelssohn.] Mk 0,10\*n.
  - 10. Missa solemnis. [Musik v. Beethoven.] Mk 0,10\*n.
  - 11. Requiem. [Musik v. Verdi.] Mk 0,10n.
  - 12. Scenen aus Goethe's Faust. [Musik v. Schumann.] Mk 0,20\*n.
- Ueberfall, der. Oper. [Musik v. H. Zöllner.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.
- Vampyr, der. Oper. [Musik v. Marschner.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Waldbilder. Cyklus. [Musik v. C. Jul. Schmidt.] Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 16°. Leipzig, Kistner.
- Waldmeister. Operette. [Musik v. Johann Strauss.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50\*n.
- Weihnachts-Kantate f. Chor. [Musik v. Nater.] 16°. Zürich, Holzmann Mk 0,10n.
- Werinher. Chorwerk. [Musik v. C. Hirsch.] 16°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30n.
- Wilddiebe, die. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Text- u. Regiebuch. 8°. Mk 1n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Hug & Co.
- Wilhelm der Grosse, deutscher Kaiser. Festspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60\*n.
- Winter u. Weihnacht. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamationen. 8°. Mk 0,30n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,10n. Leipzig, Hug & Co.
- Wunderknabe, der. Operette. [Musik v. v. Taub.] 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,50\*n.
- Zollern, die, u. das Evangelium. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Mk 0,60\*n. Text der Gesänge. Mk 0,10\*n. Quedlinburg, Vieweg.

## Abbildungen.

Bei Johann Strauss. Musikalische Vereinigung v. Damen u. Herren, Strauss am Klavier. Nach dem Gemälde v. de Bayros 1895 in Heliogravüre v. J. Blechinger. 37½ u. 61 cm. Chin. Papier. Wien, Heck Mk 20.

**Bruckner**, Anton. Photogravüre. Wien, Lewy Mk 2\*n.

Der Töne Meister. (Beethoven, Haydn, Mozart u. Gluck in Lehn-sesseln beim Klavier sitzend.) Nach dem Gemälde v. H. Temple, in Heliogravüre v. J. Blechinger. 38½ u. 53 cm. Chin. Papier. Wien, Heck Mk 18.

**Fuchs**, J. N. Photogravüre. Wien, Lewy Mk 2\*n.

**Jahn**, W. Photogravüre. Wien, Lewy Mk 2\*n.

Mozart-Monument in Wien v. Bildhauer Victor Tilgner. Nach einer photogr. Original-Aufnahme in Lichtdruck. 25½ u. 19½ cm. Wien, Perles Verl. Mk 0,60 n.

**Prayer**, G. v. Photogravüre. Wien, Lewy Mk 2\*n.

**Reinhard**, August. Photographie. Folio. Mk 1,25 n. Kabinet. Mk 0,75 n. Berlin, Simon.

Schumann-Medaillon. (Robert u. Clara Schumann.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

In Elfenbeinmasse m. Einfassung (viereckig) 17½×17½ cm. Mk 4\*n.

- - - ohne Einfassung (rund) 17×17 cm. Mk 2,50\*n.

In Gyps, m. Einfassung (viereckig). Mk 2,50\*n.

- - - ohne Einfassung (rund). Mk 1,50\*n.

Streichquartett, Böhmisches. (Hoffmann, Suk, Nedbal, Wihan.) Gruppenbild. Photographie. Kabinetformat. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 2 n.

Richard Wagner-Werk. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke. Begleitender Text v. Franz Muncker. Photogravüren. Blatt 16. Folio. à Mk 3 n. Panel auf Goldkarton. à Mk 4 n. München, Franz Hanfstaengl.

Rheingold . . . I. Aufzug. „Jauchzend grüsst sich das junge Paar“.

II. - „Aus eurer Schaar ist die treulose Schwester geschieden“.

Siegfried . . . III. - „Zehrendes Sengen zehrt meine Sinne“.

Götterdämmerung. II. - „Dann brach seine Eide er all“.

III. - Die Rheintöchter ziehen Hagen in die Tiefe.

— Dasselbe. Neue Folge. 15 Blatt in Kupferdrucken. (Darstellungen aus Tristan, Parsifal, Meistersinger.) München, Franz Hanfstaengl geb. Mk 45 n.

Wagner's Ring des Nibelungen. Dekorations-Entwürfe v. Max Brückner. (13 Blatt nach den Originalen in Matt-Lichtdruck. nebst Vorwort.) qu. 8°. Mk 7,50 n.; in Mappe. Mk 8 n.; in Glanz-Lichtdruck in Mappe. Mk 9 n. Bayreuth, Heuschmann jun.